

المختار
من ريدرز دايجست
١٩٦٥
يناير
كانون ثاني
الشمس
٦٠ مليما

صفحة

١١	بيروت : مدينة المال والاسرار
١٨	الجنس اللطيف هو الأقوى
٢٣	مع سفينة الفضاء في الطريق الى القمر
٣٢	الكولسترول في قصص الاتهام
٣٩	الطريق الوحيد للسعادة
٤٣	نساء العالم مديونات لها باناقاتهم
٤٨	اين ذهبت الوحوش التي اختفت من العالم
٥٥	اعمدنا لديانا حياتها
٦٢	المعجوز والبحر
٧١	رولا آند رول : موسيقى للمراهقين فقط
٧٥	علاج مشكلاتك برفق
٧٩	عيون جديدة للممرحات
٨٦	من قتل مارلين مونرو ؟
٩٣	سلفها منحة .. ونصفها خطر
٩٩	آداب السلوك تنبع من القلب
١٠٢	الزهرة التي تهدد العالم !
١٠٧	اخبار من عالم المرأة
١١٠	والث ديترني : خيال بلا حدود

١١٨

كتاب الشهر : الجاويش الجميل

٩٨	كلمات تشابة ١١ - تعبيرات رائعة من هذه من الحياة
١١٦	لحنسان شخصية



صورة الفنان

فرقة الباليه الدنماركية الملكية

أكبر سرقة في التاريخ

منذ أكثر من عام ، خرجت الصحف
ووكالات الأنباء المالية تحمل أنباء
أكبر حادث سرقة في التاريخ ، عندما
استطاعت إحدى المصابات البريطانية
أن تشن غارة جريئة على قنصل البريد
القادم من الشمال يحمل أموال بنوك
سكوتلندا إلى لندن ، وقد استطاعت
العصابة أن تخرج من هذه الفارة
بقيمة لم يسبق لها مثيل ، إذ زادت
قيمة المبالغ المسروقة على مليونين
ونصف مليون جنيه استرليني ، ولم
يستطع البوليس البريطاني استرداد
غير جزء ضئيل جدا من هذا المبلغ
الذي مازال مختفيا حتى الآن .

وبعد جهود شاقة نجح البوليس في
الوصول إلى بعض أفراد العصابة
الجريئة التي ارتكبت الحادث وقدم
البعض للمحاكمة وزج بهم في السجون
ومنذ شهور فوجئ العالم مرة
أخرى بانباء مذهلة .. لقد هرب
أحد اللصوص من السجن بعد أندير
شركاؤه من الخارج خطة بارعة كتخطيطه
وهكذا ازدادت القصة غموضا على
غموض ..

اقرأ التفاصيل الغريبة لهذا الحادث الجريء
في العدد القادم
من مجلتك المفضلة

المختار

المختار

من
ريدز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR
January 1965

تصدره مؤسسة أخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة
بترخيص خاص من ريدز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك
وقبلندة وفرنسا والمانيشا وإيطاليا وكوريا
والترينيد والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد فؤاد عبد القادر
الاعلانات :

اعلانات الأخبار - شارع الصحافة
القاهرة - تليفون : ٧٧٨٢٠
ثمن العدد

سوريا ٧٥ ق من - لبنان ٧٥ ق ٠ ل -
العراق ٨٠ فلسا - الأردن ٧٥ فلسا -
الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة
- ليبيا : بنغازي وطرابلس ١٤٠ مليا -
الجزائر ١٢٥ فرنكا - المغرب ١٥٠ فرنكا
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر
من سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش
مصرى - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حواله
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم
(شركة توزيع الأخبار) ٧ شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ووليس تحريرها

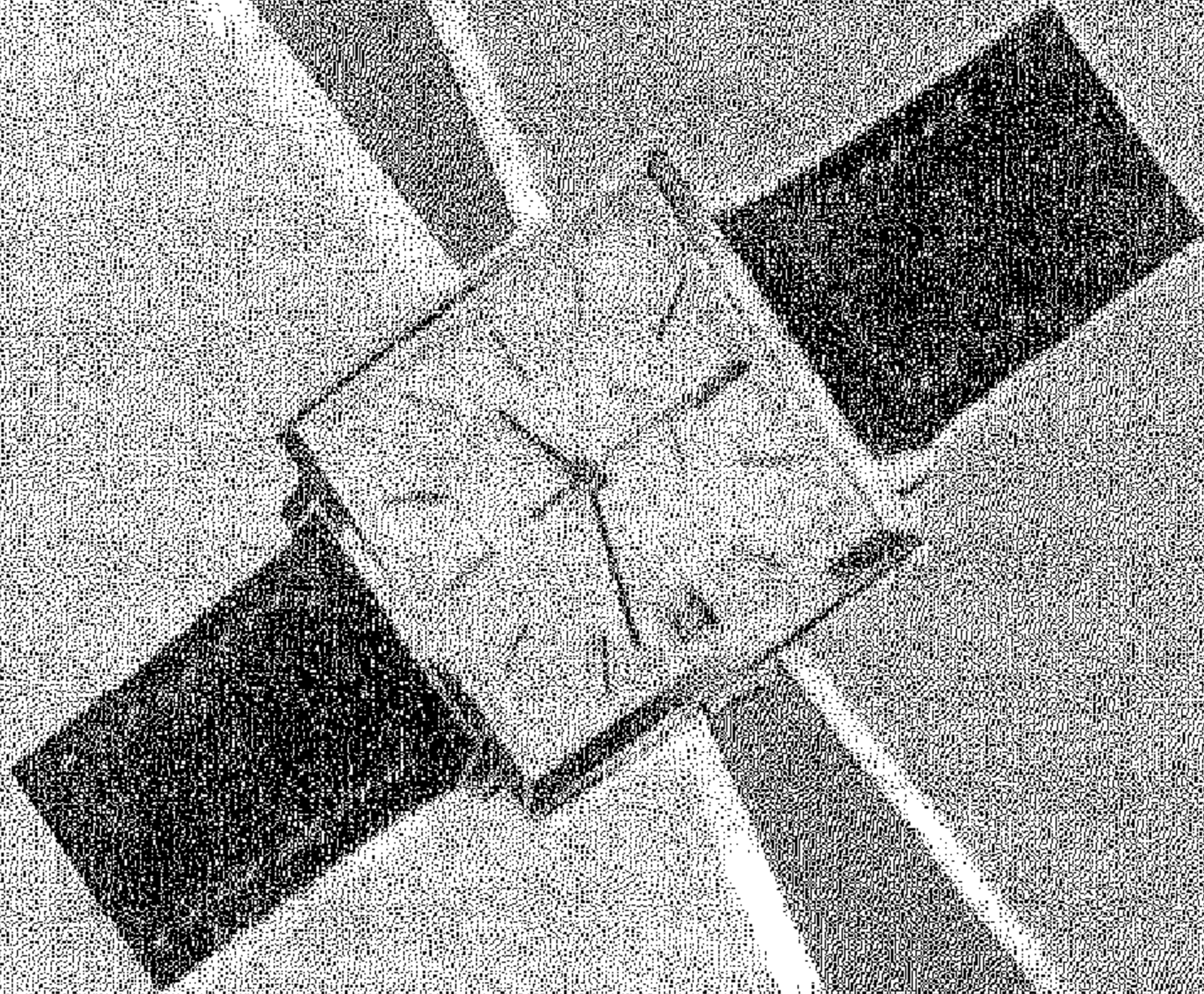
و . ويت ولاس . ليلى انشسون ولاس

مدير الطبقات المالية : بول توسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

ريدز دايجست انكوربورييتد

الأولى في الشرق الأوسط



WEST END WATCHES

يعقوب يوسف بجيجاني

مستودع الساعة - كلبيك - ٢٢١٥٥ - ص.ب. ٢٢٢ - دولة الكويت

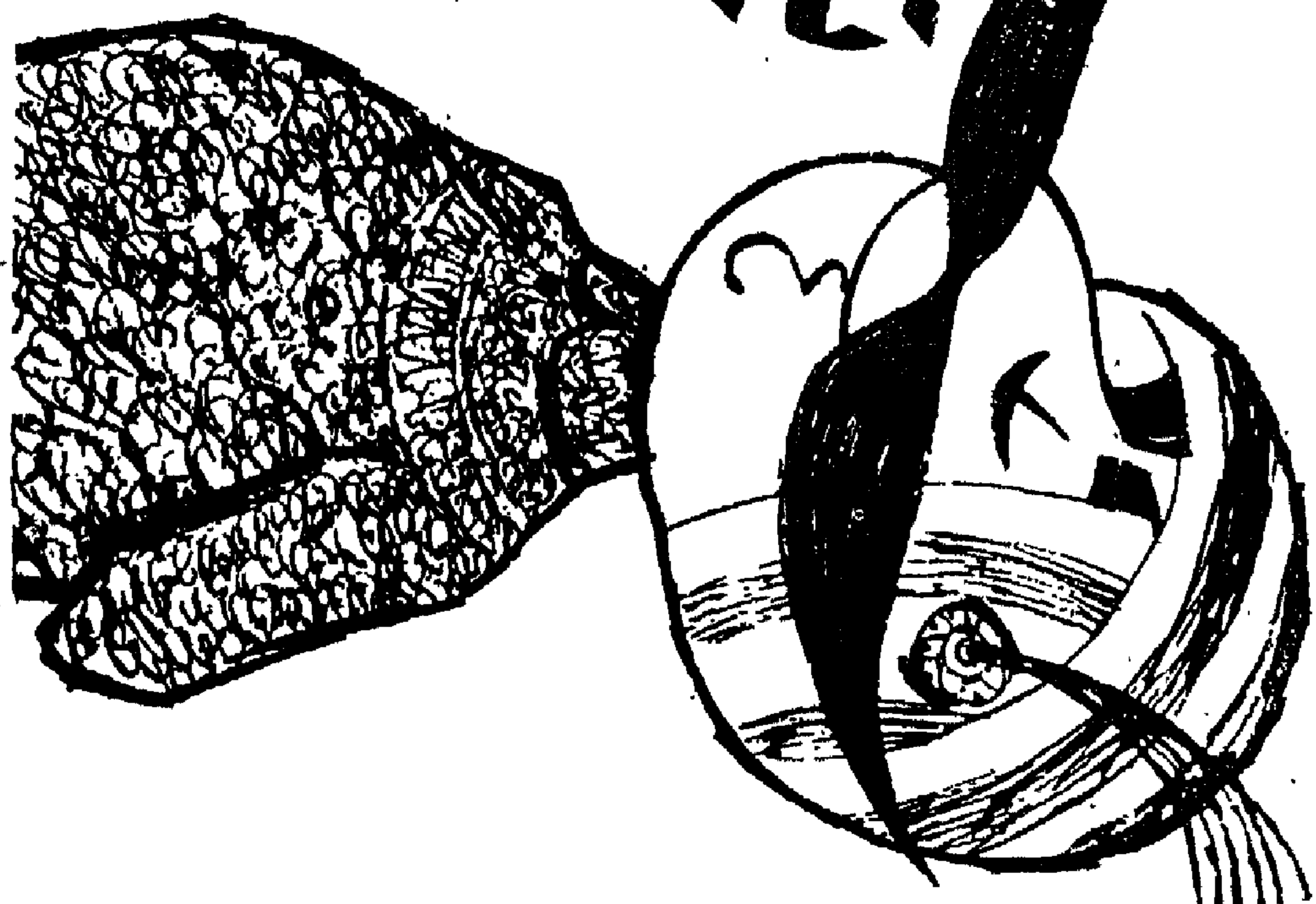
أنا أسافر إلى:

بيروت مع مرات كل أسبوع ..

الهند - الشرق الأوسط - أوروبا - المملكة المتحدة - الولايات المتحدة الأمريكية

على طائرات

شركة الخطوط الجوية البريطانية وكاتس
الخدمات والنقل: اتصل بوكيل السفر أو اطلب طيعة
٢٠١٨/٧ - الأسبوعية ٢٠ شهر - ٢٠١٨/٧
غيره أكثر من ٣٢ عامًا في شئون الطيران



الكمال



الكمال هو الخاصية التي يتميز بها
الاداء الفنى لقلم حبر مونبلان -
القلم الوحيد ذو السن المبتنع المرن
ذهب عيار ١٨ او ١٤ قراطا مع
الصقل الخاص بمونبلان .

تشمل مجموعة انتساج مونبلان
موديلات ثلاث كل ذوق وسن يلائم
كل يد .

ان قلم مونبلان يكتب الكتابة شخصية
لاحسن هدية ، قدم ، قلم حبر

MONTBLANC

مونبلان



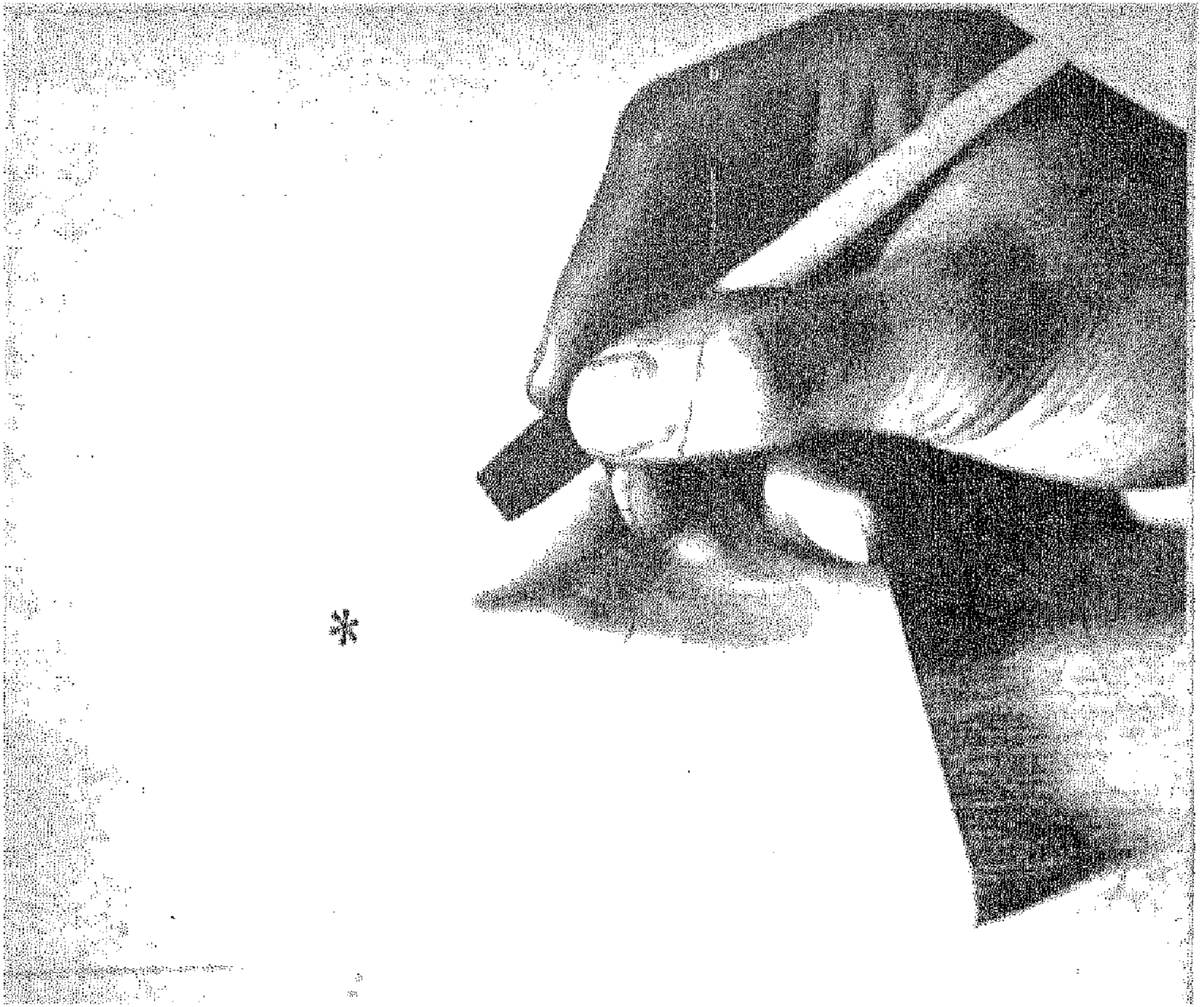
والآن - على طرق العالم بأسره ، رامبلر ٦٥

سيارة المقام والاعتبار ، سيارة فريدة في سلامة الذوق - ان سسيارة رامبلر ١٩٦٥ وحيدة التصميم للسفر الفاخر على كافة طرق العالم . منظرها المثير يكسبها هيبة في كل مناسبة ، واتساعها الداخلي يهيئ مكانا لستة اشخاص كبار ليتركبوا براحة ورفاهة . ومع ذلك ، والى جانب هيبتها ورفاهتها ، فان رامبلر الجديدة سيارة معقولة فظما لانها بسيطة الثمن بالنسبة الى جمالها . وقد صنعت بتماسك يمنع صدور أية قطعة من اجزائها ، كما وان اقتصادها في استهلاك الوقود ظاهر . وبها ميزات امن خاصة بما فيها نظام الفرامل للزوجات الامان ، فاذا أصيبت احدى المجموعتان بمطرب فتستمر المجموعة الاخرى في العمل ، مضافا الى ذلك الخيارات لفرامل قرصية بسيارة كلاسيك وامباسادور . لك الخيار بين ست محركات تتراوح قوتها ما بين ١٢٥ و ٢٧٠ حصانا بما فيها المحرك الجديد ٢٢٢ بوصة مكعبة ستة سيلندر الذي يعمل كثمانية سيلندر . ولك الخيار ما بين ٣ قواعد مختلفة للمجلات و ٢ احجام . . امريكان وكلاسيك وامباسادور . ان رامبلر وحدها تجمع بين الهيبة وسلامة الذوق . ٢ . لشاهدها الآن بتعسك عنسد وكيل رامبلر .



Dedicated to Excellence

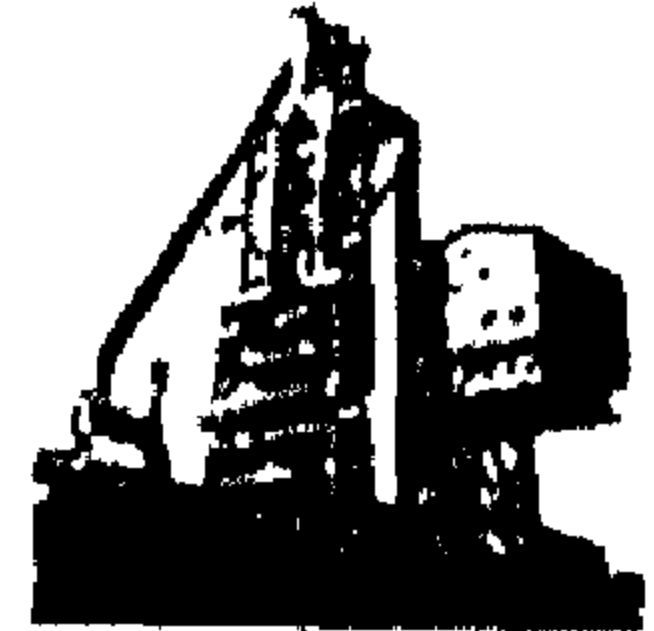
شركة امريكان موتورز ، ديترويت ، ميتشيغان ٤٨٢٢٢ ، الولايات المتحدة الامريكية .



هل تشمر بالصلب في الحياة اليومية ؟

اننا نشك في ذلك ، فكمعظم الاشياء التي تجعل حياتنا اكثر سهولة وامنا ومتعة في الوقت الحاضر ، فاننا نعتبر الصلب شيئا مفروغا منه فمن اسنان الاقلام الى البواخر الضخمة توجد حولنا سلع وآلات لا حصر لها لا نفكر فيها على اعتبار انها مصنوعة من ذلك المعدن العصري الاعجازي .. الا اننا حينها نتوقف لنفكر فيه فاننا لا نلبث ان نجد انه الصلب الذي دفع مستويات حياتنا على نحو كبير وزاد من ثراء بيئتنا بقدر عظيم .

ونيبون كوكان التي تعتبر من اكبر شركات صناعة الصلب في العالم تلعب دورا كبيرا في انتاج الصلب الممتاز . وبوصفها شركة صلب فريدة تعمل في صناعة الصلب وبناء السفن فان نيبون كوكان واثقة كل الثقة في مقدراتها الفنية والهندسية .. وبرغم انك قد لاتلطن الى ذلك فمن المحتمل انك تشعر بنفس الاحساس نحو كثير من منتجاتنا .



NIPPON KOKAN

Head Office : Otomachi, Ohtyoda-ku, Tokyo, Japan

Overseas Offices : Dusseldorf, London, Singapore, Hong-Kong, New York, Los Angeles.



حلى - له و لها

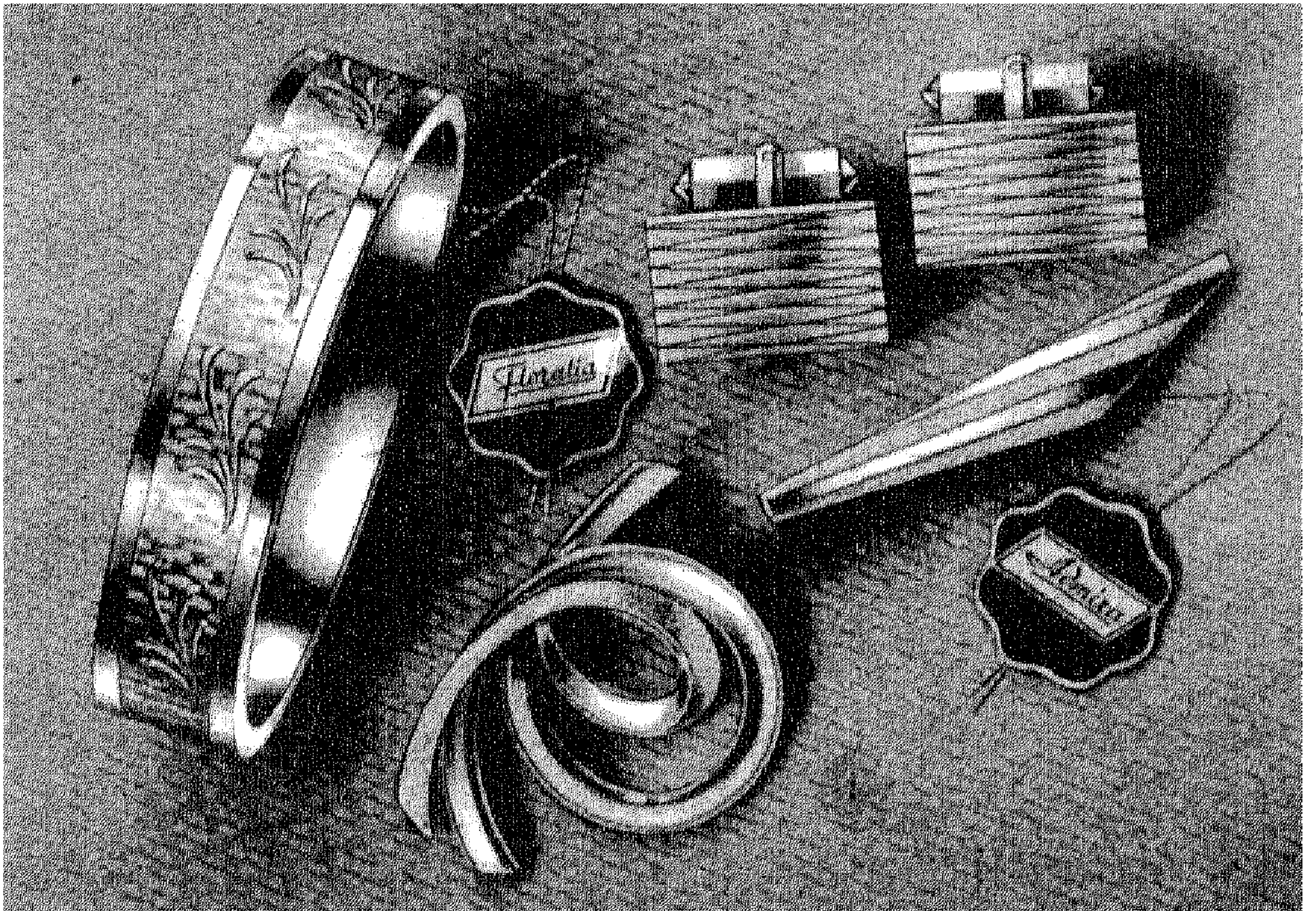
موضات من إنتاج أمهر الصناع، تصنع بالامتياز العالمى
لمشهور باعتماله "جولد انكر" .. انيقة ورشيقة وجذابة

حلى للسيدة فلوراليا

Floralia

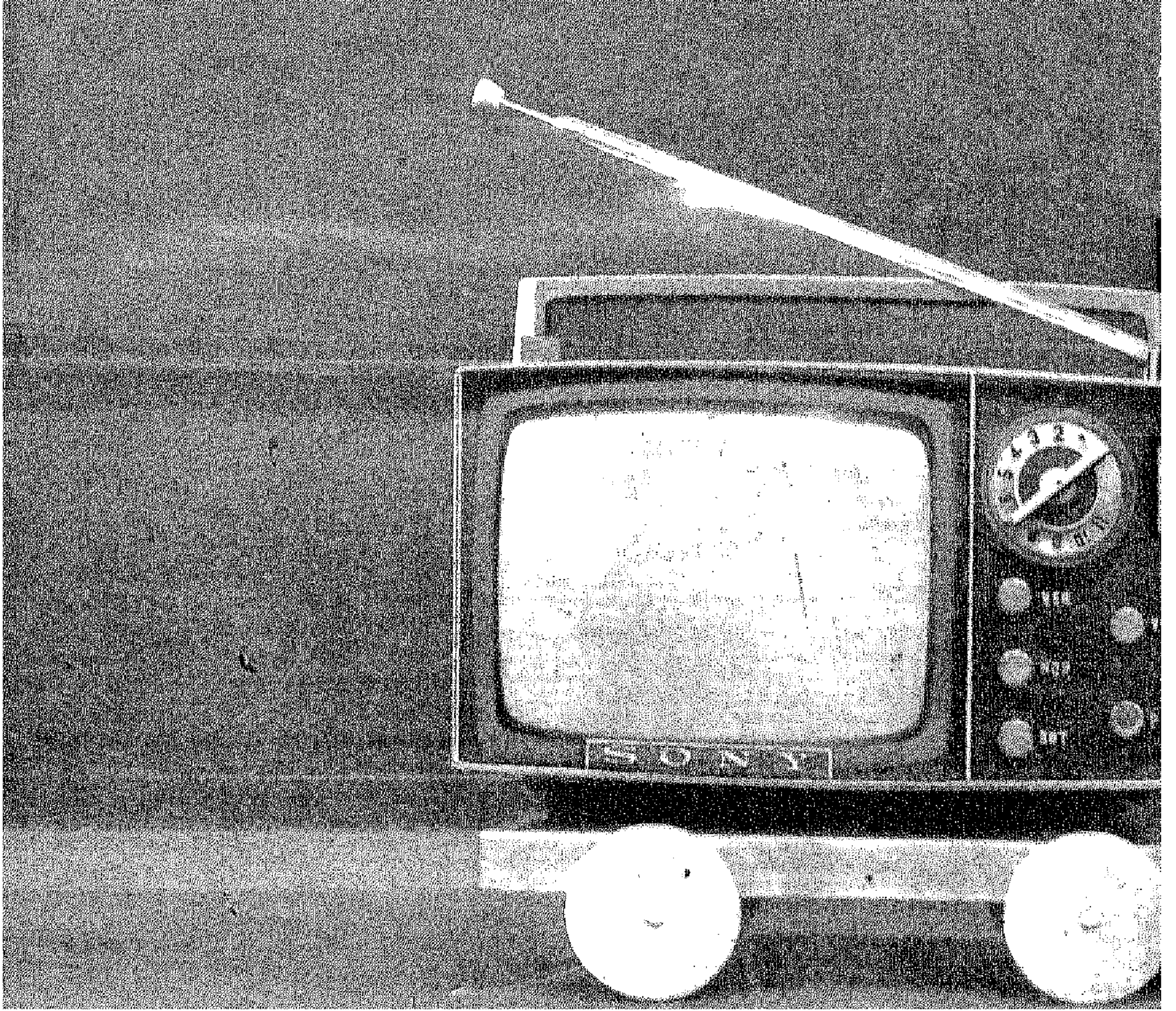
حلى للرجل أدميرا

Admira



توجد لدى الجوهري مجموعة مختارة كبيرة من حلى فلوراليا وأدميرا الفاتنة المصنوعة من الذهب
الصلب، ومنه الذهب المبروم المتنازل قليل التآكل، وتصنع "روى" عليها مميّزة لا تشبه في أنحائها
مستشرقكم بسبب طرازها الفني الرفيع، فعند الشراء حرصوا على البين عنه بطاقتنا الذهبية - الزرقاء
ودفعة المصنوعات التى تضمن لكم امتياز الصناعة بالسر المعتمد.

هذه الحلى من إنتاج المصانع التى تنتج أشهر الساعات طراز فيكسو المشهورة فى العالم
كله : الإلمتو - فيكسو - فيكسو - فليكسو إنتاج - ووكو



تليفزيون السفر

يمكنك ان تأخذ جهاز التلفزيون معك عندما تسافر اذا كان من طراز سوني ميكرو . فان هذا الجهاز الصغير يزن لمائة اربطال فقط ، وحجمه كحجم التليفون تقريباً ويمكن الذهاب به الى أى مكان ، فى أية غرفة بالمنزل ، وفى الساحة ، وفى الرحلات ، وفى السيارات أثناء فترات الركوب اليومية . وبالنسبة للتيار الكهربى ، فان جهاز تليفزيون سوني ميكرو يعمل على أى تيار - تيار المنزل العادى او بطارية السيارة او القارب او بطاريته الخاصة .

لكن لا تظن ان حجمه يؤثر على امتيازه لان عمل جهاز تليفزيون سوني ميكرو الثابت (حتى فى السيارة المتحركة) وصورته الواضحة تضمه فى مستوى أعلى من الاجهزة العادية من ناحية الاداء .

سوني

الابحاث العلمية تحدث الاختلاف

SONY

micro TV MODEL 8-3032

التجديد

يُعين مجلس الإدارة خالد محيي الدين

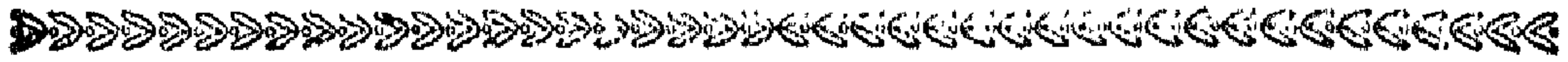
مجلة المستقبل في تطورها..
مرحلة جديدة وصحافة اشتراكية

مجلة البيت
مجلة المصنع
مجلة المجتمع

تصدر كل أربعاء

ثقافة هدية أقية
.. فنس فيع

إذا فأنك العدد الماضي - احرص على العدد القادم



((المدينة التي يلتقى فيها الشرق بالغرب . .))

بيروت: مدينة المال والأسرار

بقلم جورج كنت

ستجد خروفاً بأكمله يشوى على السفود ، ويقدم المشروبات رجال يرتدون الطرابيش والسراويل المنتفخة وترتفع ناطحات السحاب بسرعة أكبر مما يحدث في نيويورك . وهناك بنوك ذات سقوف من خشب الساج ، وبنوك من الرخام الوردي اللون . وثمة مكاتب متواضعة تصعد إليها لتجد رجالاً يرتدون قمصاناً بالية وهم يصيحون في التليفونات ، يبيعون شحنات سفن بأكملها ، ويعقدون صفقات تصل قيمتها إلى الملايين .

بيروت ، عاصمة لبنان ^{الأزرق} والميناء البحري لمنطقة رملية فسيحة من البلاد العربية ، أكثر مدن العالم إثارة . . . إنها دوامة من الأديان والحضارات ، والمؤامرات والمتناقضات المثيرة . فالنساء المحجبات حتى عيونهن ، يمرقن أمام الشواطئ ، حيث تخطر الفتيات بمايوهات البيكينى ، والشيوخ الذين يركبون الجمال يقودون الآن السيارات من طراز كاديلاك ، وفي حفلات الكوكتيل التي تقام بالملابس الرسمية

واذا كنت تستطيع ان تعيش بلا نوم : فهذا هو المكان المناسب لك .
ففى اية ساعة من ساعات النهار او الليل ، نستطيع ان تشتري وجبة طعام او شراب ، او تودع نقودك فى البنك ، او تستأجر شقة ، او تشتري قبعة ، او تقابل محاميا ، او تبيع منزلا ، او تذهب للرقص ، والبنوك فى بيروت بالنسبة لعدد سكانها ، اكثر منها فى برن بسويسرا ، وعدد المطاعم اكثر منه فى باريس ، وبها من النوادى الليلية الرخيصة اكثر مما تجسد فى كثير من المدن الاخرى هنا يلتقى الشرق والغرب ، والاصوات معدنية حادة : . . . رنين سبائك الذهب فى الخزائن ، وطنين قطع العملة أثناء عدها . وتزدحم الشوارع الضيقة بالسيارات الامريكية الكبيرة . وتبيع المتاجر كل شيء : من اللبان الى التيجان المرصعة بالماس . اما كازينو القمار - وهو مملوك ملكية خاصة - فهو اكبر من «مونت كارلو» .
وتقع بيروت من الناحية الجغرافية على كتف بروز من الارض بمتدد داخل البحر المتوسط . وتبدأ الشوارع من شاطئ فضى طويل جميل ، ثم تندمج مع طرق تتلوى على جبال يبلغ ارتفاعها ١٨٠٠ متر ،

ويغطى قممها الجليد . وثمة مبان جديدة من الخرسانة والزجاج أخذت تطمس الآن ملامح الحدائق والفيلات القديمة ، وبدأ يتلاشى بسرعة ما كان يكسب المدينة سحرها .

وخلال السنوات العشر الماضية من ١٩٥٤ الى ١٩٦٤ ، تضاعف عدد سكان بيروت حتى وصل الى ٦٠٠ ألف نسمة . وتبلغ نسبة التعليم بين سكانها ٩٣ ٪ ، ومتوسط دخل الفرد وهو ٤٠٠ دولار فى العام ، يعتبر أعلى متوسط فى العالم العربى باستثناء الكويت . . . وكانت فرنسا تحكم لبنان حتى عام ١٩٤١ ، وهى مدينة ثلاثية اللغة ، فمعظم اللافتات العامة مكتوبة بالعربية والانجليزية والفرنسية . ويأتى الى جامعاتها الاربع الكبرى شبان وفتيات من كل بلد فى الشرق الاوسط .

والرواج فى بيروت باندفع بسرعة . انه بتفجر . ففى السنوات العشر الماضية ارتفع ثمن اراضى العقارات الممتازة فى وسط المدينة من ٥٠٠ دولار للمتر المربع الى ٢٠٠٠ دولار . وملكية الفنادق والعمارات تتغير باستمرار . . . وتموج المدينة بقصر الفائزين فى يانصيب الاراضى . وقد وجد دير فرنسى الراهبات كان يعانى

وقد اكتسب البيروتى هذا كله بالطبيعة ، فهو ينحدر من سلالة الفينيقيين ، وهم رجال الاعمال القدماء الذين ابتكروا مسك الدفاتر والنقود بالمعنى الحديث . . . انهم مساهمون صغاب المراس . ذوو دهاء ودقة فى الحساب ، ولكن بعد ظهور العقود وايداع الاموال فى البنوك اصبحوا اكثر من ينفق الاموال بحرية فى العالم .

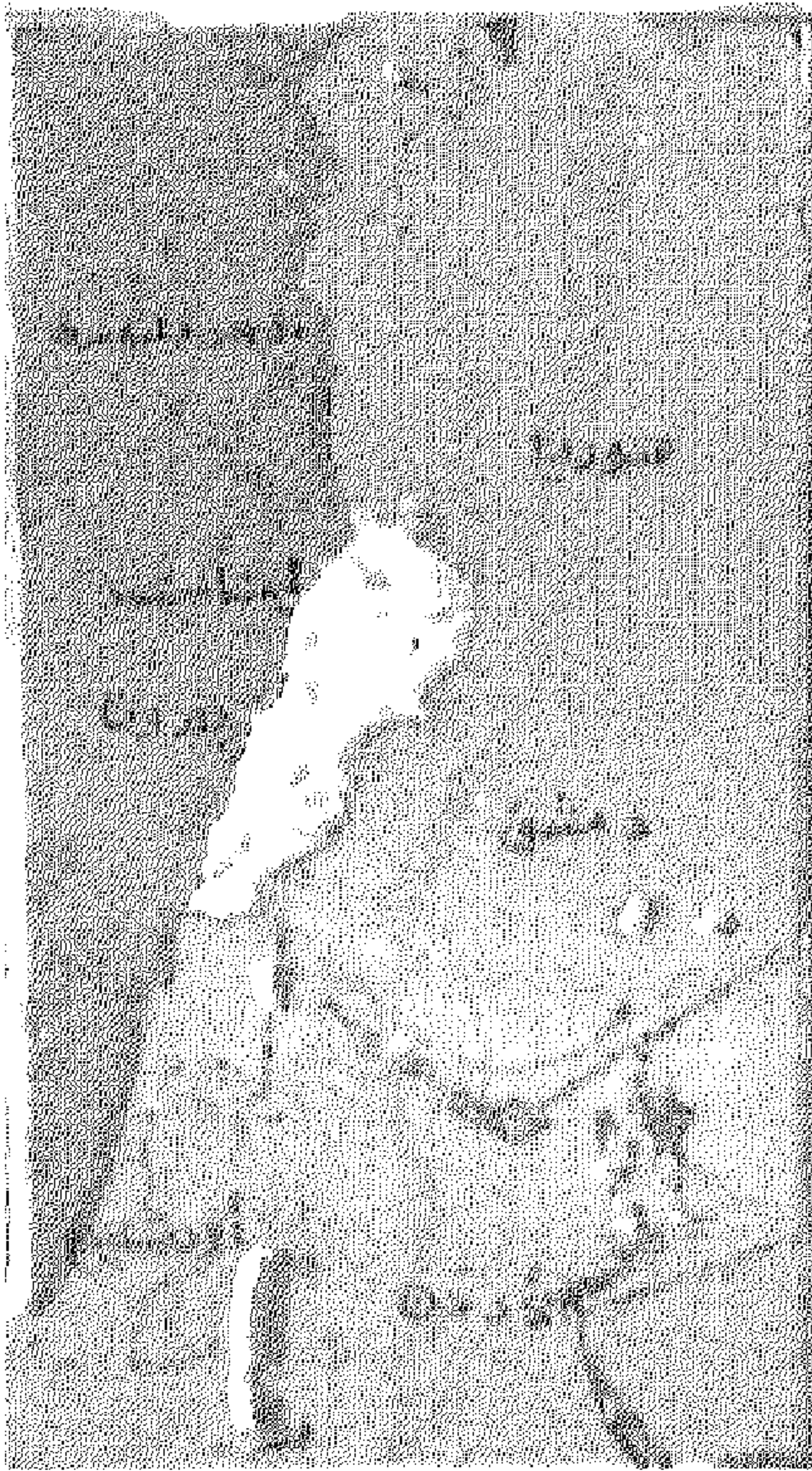
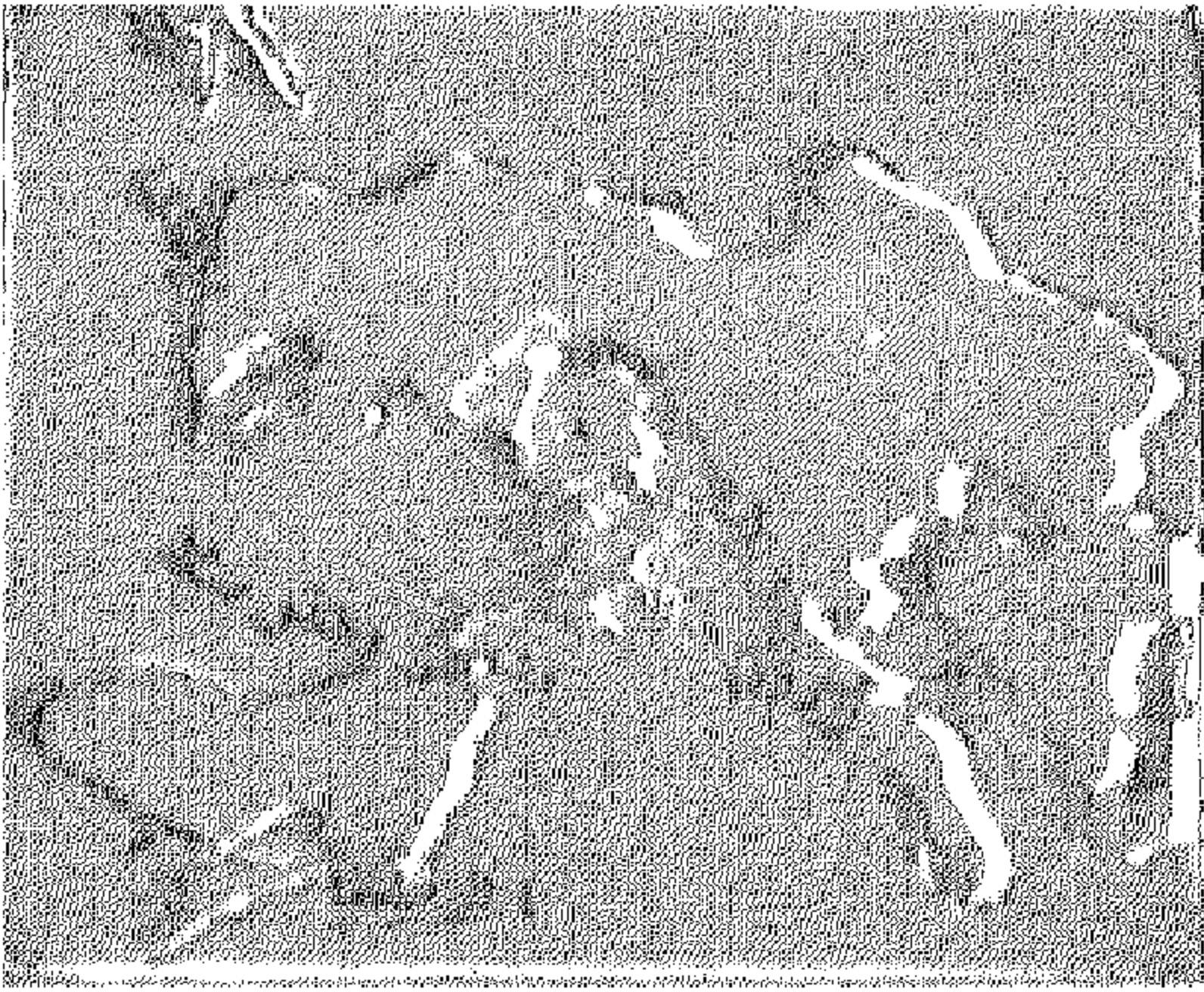
ولقد ذهب يوما الى سوق الذهب اشراء سوار لزوجنى وظلمت اسامم البائع لمدة نصف ساعة ، بلا غضب . وفشلت فى الحصول على شئ . . . وعندما دفعت الثمن دعانى الى العشاء . فقبلت . . . وبعد وجبة فاخرة ذهبنا الى احد النوادي الليلية ، وفى النهاية كان قد انفق اكثر من الربح الذى حققه منى . . . ولكنها طريقة هؤلاء الناس ذوى الشخصية الساحرة . . . ونفسية هؤلاء القوم تاختصها هذه القصة : « سأل المدرس صبيا لبنانيا سغيرا عن ناتج جمع اثنين واثنين » فأجاب الصبى : « هل انا مشتر أم بائع ؟ »

ولقد احرق الصليبيون مدن الشرق الاوسط مدينة بعد أخرى عدا بيروت،

متاعب مالية وان الارض التى يقوم عليها تساوى مليون دولار ، وفى عام ١٩٦٢ بنى فندق « فينيقيا انترناسيونال » وبافت تكاليفه ٩٥ مليون دولار - حوالى اربعة ملايين جنيه - وهو مبلغ كان يعتبر باهظا جدا . . . ويساوى الفندق اليوم ٢٠ مليون دولار - حوالى تسعة ملايين جنيه !
الاصابع الخضراء : والحسابات فى



بنوك بيروت سرية كما هو الحال فى سويسرا ، وقد أصبحت بيروت ملجأ للمتهربين من الضرائب ورجال المال من بلاد كثيرة . . . بعد بيروت من المناطق التى تدفع فيها فائدة عن الحسابات الجارية . وهذه الفوائد تدفع لان رجال البنوك فى لبنان لديهم اصابع تستطيع ان تجعل من الدولار الواحد خمسة او ستة دولارات .



لان أهلها استقبلوهم كتجار لديهم
اشياء يريدون بيعها .

الوسيط العالمي : ان الشيء الذي
يجعل الرواج في بيروت أمرا غير
عادي ، هو أن لبنان لديها القليل مما
يباع ، وليس بها أية صناعة على
الاطلاق . ان ماتعرضه هو الخدمة !
انها أعظم وسيط في العالم . فمثلا :
احتسجت البرازيل الى زيت
الزيتسون ، ونظم اخوان
اليافي في لبنان عملية ارسال
٤ آلاف طن من اليونان . واحتاج
العراق الى الشعير ، فتولى اخوان
اليافي التسليم من ايران . ويحب أهل
السويد حساء السلحفاة . فمن
الذي اكتشفت هذا الميل من جانب
السويديين وزودهم بالسلحفاة ؟
انه لبناني آخر يدعى غندور ، ومواطن
له يعيش في جزر سيشل الغنية
بالسلاحف المائية في المحيط الهادي .
وحصل السويديون على السلاحف ،
ووجدت الجزر سوقا جديدة ،
وكسب الوسيط عمولة طيبة !

ولكن اسهل واهم تفسير لهذا
الرواج هو البترول ! ولبنان نفسه
لا ينتج شيئا منه ، ولكن كل ليرة
لبنانية مبللة بالبترول . في بيروت
باعتبارها العاصمة التجارية للشرق

الاطوسط تتولى العمليات الخاصة
بأكثر من ألف بليون دولار سنويا من
اموال البترول المستخرج من السعودية

ولكنه لم يترك زائره ينصرف ويده خالية ، فأودع لديه ٢٥٠ ألف دولار ، وعندما احتفل أحد الكويتيين بزفاف ابنته لشاب لبناني ، أهدى حلياً لأقاربه ، وقدم سناديق حاوية من الذهب الى ٤٠٠ من الضيوف ، وحفلات ابنته بالاضافة الى هدية تضم ثلاث عمارات سكنية على دفتن شيكات موقعة على بياض ، لاحتمال ان تكون لديها رغبة او رغبتان لم تحققهما !

ان هؤلاء القوم القسادمون من المسحراء يلقون بأموالهم في الهواء حقساً ، ولكنهم يتميزون بالدهاء والمهارة . ان جانباً كبيراً من الممتلكات في بيروت في أيديهم ، ومع ارتفاع قيمة العقارات حقق معظمهم ارباحاً خيالية . وهم يملكون أيضاً دوراً للسينما ومطابع ، وصحفاً وبنوكاً ، وإلى جانب الأعمال المشروعة ، تموج بيروت بالدسائس ، والمؤامرات ، والمؤامرات المضادة ، والجاسوسية ومكافحة الجاسوسية . فالسفارات في بيروت هي مراكز استماع مهمة في المنطقة ، وأي شيء يحدث في الشرق الاوسط من المرجح ان يعرف هنا . وفي بيروت ١٢ صحيفة يومية لا وهو عدد اكبر مما يوجد في اية مدينة

والكويت وقطر وليبيا وغيرها . وينتهي في لبنان خيطان من خطوط انابيب البترول . ان هذا السائل الاسود عندما يتدفق يأتي بالمال ، وعندما يتم تكريره يجلب مالا ، وعندما يشحن في الناقلات يأتي بالمال . وكل هذه الاموال تنتهي في خزائن بيروت الخاصة والحكومية . . وكل ما يأكله عمال الحفر ، او مضخات البترول ، او مديرو شركات البترول او يشربونه او يستخدمونه كل يوم ، يجلب او يدفع ثمنه او ينقل من بيروت !

وهنا يأتي شيوخ البترول لاستثمار اموالهم والتمتع بها . انهم يشترون السيارات الضخمة ، ويشتررون الفنادق لتقيم فيها سيداتهم (ثم ينون الاسوار العالية حولها) . . . وعندما يذهبون الى احد النوادي الليلية فانهم يحجزون ٢٠ مائدة ، وعندما يستخدمون المصاعد في احد الفنادق فانهم يمنحون عامل المصعد عشرة دولارات كبقشيش - حوالى اربعة جنيهات .

وقد حدثني احد اصحاب البنوك من زيارته لاحد هؤلاء الشيوخ لاقتناعه بايداع حسابه في مصرفه . واعتذر الشيخ بأن لديه حساباً بالفعل - حساباً جارياً قدره ٢٠ مليون دولار -

أخرى في العالم ، وتقرأ السفارات
هذه الصحف سطرا سطرا .

طرود الشر : في هذه الواحة من
المشروعات الحرة تستطيع أن تدفع
تقودك وتمضي بسبيكة أو طن من
الذهب ، بل أنك تستطيع أن تخرج
به من البلاد ، وفي بعض الاحيان
يشترى هذا المعدن في بيروت
ويهرب الى الهند حيث السعر مرتفع ،
ويستطيع المهربون أن يخفوا في
أمتعتهم ٣٠ كيلوجراما من الذهب ،
فاذا أفلتوا بها في سلام فقد ربحوا
١٢٠٠ دولار للكيلوجرام أو ٣٦ ألف
دولار في الرحلة . وهناك أيضا
عمليات تهريب للمخدرات ، ومع أن
بيروت ليست مستهلكا كبيرا
للمخدرات ، فانها مركز هام في
الطريق المؤدى الى الاسواق الاجنبية .
فالافيون يزرع في تركيا ، ويهرب عبر
الحدود السورية الى حلب ، حيث
يحول الى مورفين ، ويرسل بعد ذلك
الى بيروت . وهناك يسرع رجال في
زورق بخاري سريع بطرود الشر الى
موعد متفق عليه مع سفينة عابرة
حيث يلقون بها الى عضو من أعضاء
عصابة تهريب يقف على ظهرها . . .
ونقطة التوقف التالية هي مرسيليا
أو جنوا ، حيث يحول المخدر الى

هيروين يباع في نيويورك بسعر ٢١
دولارا للجرام الواحد .

وتعد بيروت بالنسبة للشبان
وذوى الطموح واحة من الفرص .
ولقد سمعت ٣٠ قصة على الاقل عن
رجال بدأوا فقراء وأوشكوا أن يصبحوا
أصحاب ملايين أو أصبحوا فعلا .
وقد جاء يوسف بيداس - وهو
ابن مدرس يوناني أورثوذكسي من
فلسطين - الى بيروت لاجئا ، وبعد
أن وصل مفلسا بدأ العمل في مكتب
كانت قطعة الاثاث الوحيدة فيه هي
التليفون ، وراح يعمل في صرف
العملات الاجنبية ، وفتحت له الحرب
الكورية أبواب الفرصة ، في الوقت
الذي أصيبت فيه مراكز البنوك
الآخري بالشلل ، وانتهر فرصة ،
وفتح بنكا صغيرا ، وأصبح رجلا
ثريا بين عشية وضحاها . . . واتسع
البنك الذي انشأه باسم « انترا » ،
وأصبحت له فروع الآن في باريس
ولندن ونيويورك وأفريقيا ، وارتبط
بنوك في سويسرا وأمريكا الجنوبية .
وكان أبو حيدر شابا لبنانيا يعمل
في إحدى شركات البترول الأمريكية في
السعودية ، وأدرك أن الشركة
ومعسكرات التنقيب ومحطات الضخ
العديدة التابعة لها تحتاج الى الفاكهة

للشحن في الشرق الاوسط . وتطير طائراته الآن الى فرانكفورت ولندن . ومعظم طائراته من طراز (د س - ٦) وعمرها ٣٥ عاما . . ان حيدر رجل نرى . . .

ولكن المال ليس كل شيء . حتى في هذه المدينة التجارية . . لقد قصيت في بيروت ثلاثة اسابيع ، والذكرى التي ستبقى معي اكثر من غيرها هي ذكرى حرارة وودشعبها . ان المسافرين الذين يملكونهم القلق وهم يتطلعون نحو الشرق الى بيروت ، يستطيعون ان يشقوا بأنه مهما حدث في العالم المضطرب ، فان بيروت ستظل حصنا لسلام في الشرق الاوسط .

والخضراوات واللحوم بكميات كبيرة ، فترك عمله وذهب الى بيروت حيث اقنع صاحب أحد البنوك بمنحه قرضا . وعلى الرغم من أنه لم يكن يستطيع أن يقود الطائرات ، ولم يكن يعرف الا القليل منها من الناحية الفنية ، فقد اشترى عشر طائرات عتيقة محطمة من طراز (يورك) ، واستطاع أن يوفق بين الاجزاء السليمة فيها وخلق خمس طائرات تطير جيدا ، وبهذه الطائرات كان يحمل المواد الغذائية من لبنان الى الصحراء . ثم حصل بعد ذلك على طائرات (و . س - ٤) وبدأ ينقل شحنات اخرى ، واطلق على شركته اسم « شركة خطوط البحر المتوسط » الجوية ، وهي شركة الطيران الوحيدة



وجبة طازجة !

كان اثنان من اكلة لحوم البشر على وشك لقاء الشقراء الجميلة التي وقعت في الامس داخل الاء الطهى الكبير ، ولجأه قبل رسول من عند الزعيم يامرهما بالتوقف قازلا :
- ان الزعيم يريد ان يتناول اوطاره طازجا في الفراش !



مهاله . .

هناك سيدة واسعة الحملة كلما اعطت زوجها بطاقات عيد الميلاد لائقاتها في البريد ، كانت تخفي بينها دائما بطاقة تحمل عنوانها هي . فاذا لم تصل اليها البطاقة في خلال ثلاثة ايام . بدأت في توجيه الاسئلة اليه

الجنس اللطيف هو الأقوى

« آثار موضوع ماريا مانز » لماذا
يتسلط الرجل على المرأة « الذي نشر
في شهر أغسطس ١٩٦٤ من المختار
تعليقات كثيرة من « قراء
الريدرز دايجست » . وهما هي
ذى وجهة النظر الأخرى . . »

القوة التي تملكها النساء على الرجال
هي كلمة لا « ، ومن بين التعليقات
الأخرى لقرائنا الرجال : « ان هذا
بالتأكيد هو عالم الرجال - كما يقول
لك أي رجل بعد ان يحصل على اذن
من زوجته . » وتعليق آخر يقول :
« لقد سمعتم تعبير « امرأة محترفة »
- حسنا . . . خذوها كلمة مني :
وهي انه لا توجد هناك امرأة هاوية »

لعبة الاستغماية ! : كتب رجل
يقول : « ان للذكر استجابتين
طبعيتين حيال الانثى » : فاما أن
يختبئ منها ، أو يحاول السيطرة
عليها ، ان الاولاد في سن التاسعة
يننون بيوتا من الورق ويضعون عليها

أكثر من ١٥٠٠ من
تلقينا الخطابات والرسائل عبر
اقيها قراؤنا في اسهاب عن آرائهم في
مسألة القوة التي تتمتع بها النساء على
الرجال . . ويرى الجنسان أن هذه
القوة النسائية هائلة ، وهما يتفقان
على ان المشكلات تنجم عندما لا تدرك
النساء أنهن يملكن هذه القوة ، أو
عندما يستن استخدامهما .

ولحسن الحظ فان كثيرين من
الرجال والنساء يتمتعون بروح مرحة
بحيال المعركة بين الجنسين ، فيكتب
أحدهم يقول : « ارجو ألا تتحول الى
حرب باردة » ، والآخر يقوم بتلخيص
مجلدات في عبارة واحدة هي « ان

لافتات تقول : « ممنوع دخول الفتيات » ، وينضمون بعد ذلك الى الجمعيات والمساكن ، والجيش ، ولكنهم لا يستطيعون الاختفاء عن الفتيات ، ان ذكورتهم تكشفهم ، ومن ثم فانهم يحاولون الطريق الثانى وهو السيطرة عليهن .

« ان الذكر هو الذى خلق نظام الزواج ، والمثل الاعلى للعفة ، وقواعد اللياقة والحشمة ، وقد انضمت الفتيات بهدوء الى هذه اللعبة ، فهن يعلمن أنه مهما كانت القواعد فان قوة انوثتهن ستظل سليمة كما هي »

لماذا يذوب الرجال الاشداء :

وتبرز هذه الخطابات مرة بعد اخرى حاجة الرجل الى الاهتمام والحب . كتبت امرأة تقول : « فى غرفة مليئة بالناس ، ليست اجمل النساء ولا اذكاهن هى التى يتذكرها الرجل فيما بعد ، او يتمتع بصحبتها ، او يعجب بها ، ولكنها المرأة التى تفيض دفئا يجعل الآخرين يعرفون انها مهتمة بهم ، والتى تشجع بهذا الرجل الخجول على الكلام ، والرجل المتكلم على التفكير ، والرجل المفكر على التساؤل ، لقد رايت رجلا كلاحجار يدوبون باللطف والرقصة ، ورجالا أشداء يتفتتون ، ورجالا أغبياء

يصيبحون أذكاء ، ورجالا أذكاء يتحطمون ، ورجالا محطمين يتماسكون مرة اخرى . . وكل ذلك بوساطة امرأة مستجيبة . . »

الترحيب بالبطل العائد : وهناك

لهجة خشنة تبدو أحيانا فى بعض الردود . قالت احدى الرسائل : « تصور الزوج الذى يعود الى منزله بعد يوم مرهق ، ولكنه مع ذلك مصمم على أن يمنح زوجته تلك الاهتمامات الودية الصغيرة التى ذكرتها ماريا مانز ، والتى يفترض انها ذات أهمية كبرى بالنسبة لها ، أنه يسألها عن الوجبة التى يفترض انها أمضت اليوم فى اعدادها على أمل ارضائه ، فتقول له : « لا تسألنى . . فقط لا تسأل . . لقد كنت مشغولة الى حد اننى لم أفكر حتى فى العشاء ، يمكنك أن تأخذ أى شئ من الثلاجة ، واخلع حذاءيك ! فقد انتهيت لتوى من طلاء الارضية بالشمع . . »

ولكن بطلنا يصر على أسنانه فى تصميم ، ويربت عليها فى حب ويقبلها بحرارة ، فتنظر المرأة الصغيرة فى وجهه وتتنهد قائلة : « اياك وتلك الافكار الغرامية يا كازانوفا فقد قمت اليوم بالفسيل وانا متعبة للغاية ! »

كان يسير على السور من أجل حبه
الأول التي تبلغ العاشرة من عمرها
كما يصدق على كل سن وكل
مشارب الحياة .

ان المرأة التي تستخدم قوتها
جيذا سترث الارض ، والعجيب أن
قليلات جدا هن اللواتي يبدو أنهن
برعن في هذه الحقيقة القديمة ، ففي
المجال الحديث يشعر المرء أحيانا انه
يرقب ظباء ويشتبك فعلا في قتال
مमित ، فبسلاح فتاك كالانوثة لا بد
أن تكون السيدة من بساطة التفكير
بحيث تختار قرونا من أجل المعركة
الخالدة بين الجنسين . .

الخيطة الحريري : وكتب رجل
يقول : « في أثناء الكساد الاقتصادي
الكبير في الثلاثينيات ، التقيت بفتاة
صغيرة نحيلة لا يعدو وزنها الخمسين
كيلو جراما كان البعض يقولون انها
جميلة ، ولكني لا أستطيع أن أحكم
على ذلك ، لأنني كنت كما ترى غارقا
في الحب . وظلت الفتاة حوالى العام
تحرك الشخص بمهارة وثقة تاركة
السمة تدور أمام الطعم ، ولا تحدث
من الجذب ما يقطع خيط الحرير . .
ثم بجذبة سريعة واحدة للشبكة
وجدت نفسي واقفا في الشرك . . »
« والآن قد أصبح عندي سبعة

وهنا يتهالك فارسنا المرح ويموت
وتتلاشى قوى الاغراء لديه في سحابة
من الاذلال والشك في النفس ، ويعود
فارسنا بدرعه اللامعة من جديد مجرد
زوج في قميص رث . . »

جرب طريقة اللمس : وتقول
احدى الرسائل عن تلك اللمسات
العاطفية : « تكون للنساء قوة على
رفقائهن عندما يكون في الامكان لمسهن
في أى وقت ، وفي أى مكان . وعندما
يكون الرجال حاضرين فان النساء
الحكيما يصففن شعورهن بطريقة
لا تنهار ، ويستخدمن طلاء للشفاة
لا يتلطح ، ويرتدين ثيابا لا تتجعد ،
ويعرفن كيف يطفئن الموقد في اللحظة
التي يعانقن فيها في المطبخ . »

ألا من منازل ؟ وهناك عدد من
الرجال يعتقدون أن النساء لا يعرفن
قوتهن . « ان الرجل يعزف أمام
جمهور من النساء منذ أول صرخة يطلقها
وهو طفل حتى آخر خطوة في حياته
وهو يبحث في مقابل ذلك عن تقدير
نسائي وبعض الاهتمامات البسيطة ،
وغليك أيتها المرأة أن تمنحيه ذلك -
بقدر متبصر - وسوف تحصلين على
زوج سعيد ناجح ، أما اذا أنكرت عليه
ذلك فعليك أن تتحملى النتائج ، وهذا
يصدق على « توم بنوير » الذي

ولسكنه عاجز عن النطق بالكلمات
التي تؤد سماعها ، وعندما تعلق على
ذلك أخيرا قائلة : « انك لا تخبرني
اطلاقا كيف ابدو » وتماوّه الدهشة
لأنها لم تعرف كيف كان يشعر . . .

الكلمة المناسبة : كذبت احسدى
الزوجات تقول : لقد أخذت درسا من
بناتي عن أهمية المديح للرجل ، فقد
دخل زوجي غرفة الجلوس يوما وقد
ارتدى قميصا جديدا ، فنظرت
الفتيات اليه ، وقالت التي تبلغ
العاشرة من عمرها : (اواه يا ابي . .
كم تبدو انيقا) ، وقالت ابنة السابعة
.. (انك جميل يا ابي) ثم احتضنته
من وسطه . اما التي في الرابعة من
عمرها ، وهي شقراء ذات لنفة ،
فقد اندفعت نحوي في المطبخ صائحة
.. (انظري يا امه . . لقد ارتدى
ابي قميصه الجديد !) وفي الوقت
الذي كن يتكلمن فيه على هذا النحو
.. كان زوجي يقف وقد شد قامته
السامقة وتألق وجهه حقا .

ولعل فن كيل عبارات المديح
والاطراء الرقيقة أسهل بالنسبة
للنساء ، وقد قال احدهم : (ان
الحب يأخذ ما لديك ويرده اليك مرة
أخرى أجمل مما كان عليه من قبل)
وقد لمست ذلك عندما كنت اقف

أبناء وبعد ثلاثين عاما أصبحت
زوجتي مكتنزة ، ذات شعر اشيب ،
وقد يقول البعض أنها ذبلت ، ولكني
لا أستطيع ان احكم على ذلك ، فأنسى
كما ترى ما زلت غارقا في الحب ،
وقد استطاعت هي طوال ثلاثين عاما
ان تلعب بمهارة وثقة تاركة السمكة
تدور في الشبكة ، ولا تحدث قط
من الجذب ما يقطع خيط الحرير
ولتحفظ السماء الشبكة . .

على موجات مختلفة الطول : ليس
من السهل دائما على الرجل ان يعبر
عما يجول في خاطره . . كتب البعض
يقول : « ان هناك نقصا في الاتصال
بين الرجل وزوجته لان الرجال
لا يتكلمون ، والبعض ذوو عقول
حسابية وقياسية بالاضافة الى
المشاعر ذات الطبيعة العاطفية الرقيقة
.. ولكن عندما تخرج الكلمات ،
فإنها تكون عديمة المعنى ، لا سياق
لها ، مثل الكلمات التي تخرج من
راديو فتح فجأة ، ان الرجال والنساء
يعملون على موجات مختلفة ، فهو
يذيع رسالة ما ولكن المرأة لا تلتقط
دائما الكلمة غير المنطوقة .

» وعندما تنتهي المرأة من ارتداء
ملابسها لمناسبة خاصة قد يعتقد
الرجل ان جمالها يخلب الالباب ،

(نحن الرجال ملتزمون فسيولوجيا بالسعى وراء الحب ، وهذا دافع تلقائي كثيرا ما يسمى دون انصاف : « حيوانية الزوج » . . وهذه الغريزة الطبيعية في الذكر قد غرست ودعمت بعناية بوساطة النساء منذ تعذب آدم بالصلاة من أجل حدوث آفة في أوراق التين ، وهذه هي القوة التي تجتذب الأزواج ، وتشكل حجر الزاوية في العلاقة بين الرجل والمرأة ، والنساء يملكن السحر المغناطيسي ، والمعرفة الكامنة عن كيف ومتى ينشط المغناطيس ، وهنا تكمن قوة النساء على الرجال ، اننا لا نستطيع أن نعيش بدونكن ، وقد أصبحت مشكلة كيف نعيش معكن موضع اهتمام رجال الدين وخبراء الزواج وسقاة الحانات !

ومع ذلك فعندما يفكر الانسان ان شخصين يقضيان حياتهما يكافحان العواصف في بحر الزوجية ، فوق طوف لا يزيد حجمه على حشيرة فراش مزدوج ، فانها معجزة ان كثيرا من الزوجات تستطيع ان تبقى وتنتج أسرا بدلا من الازدراء .

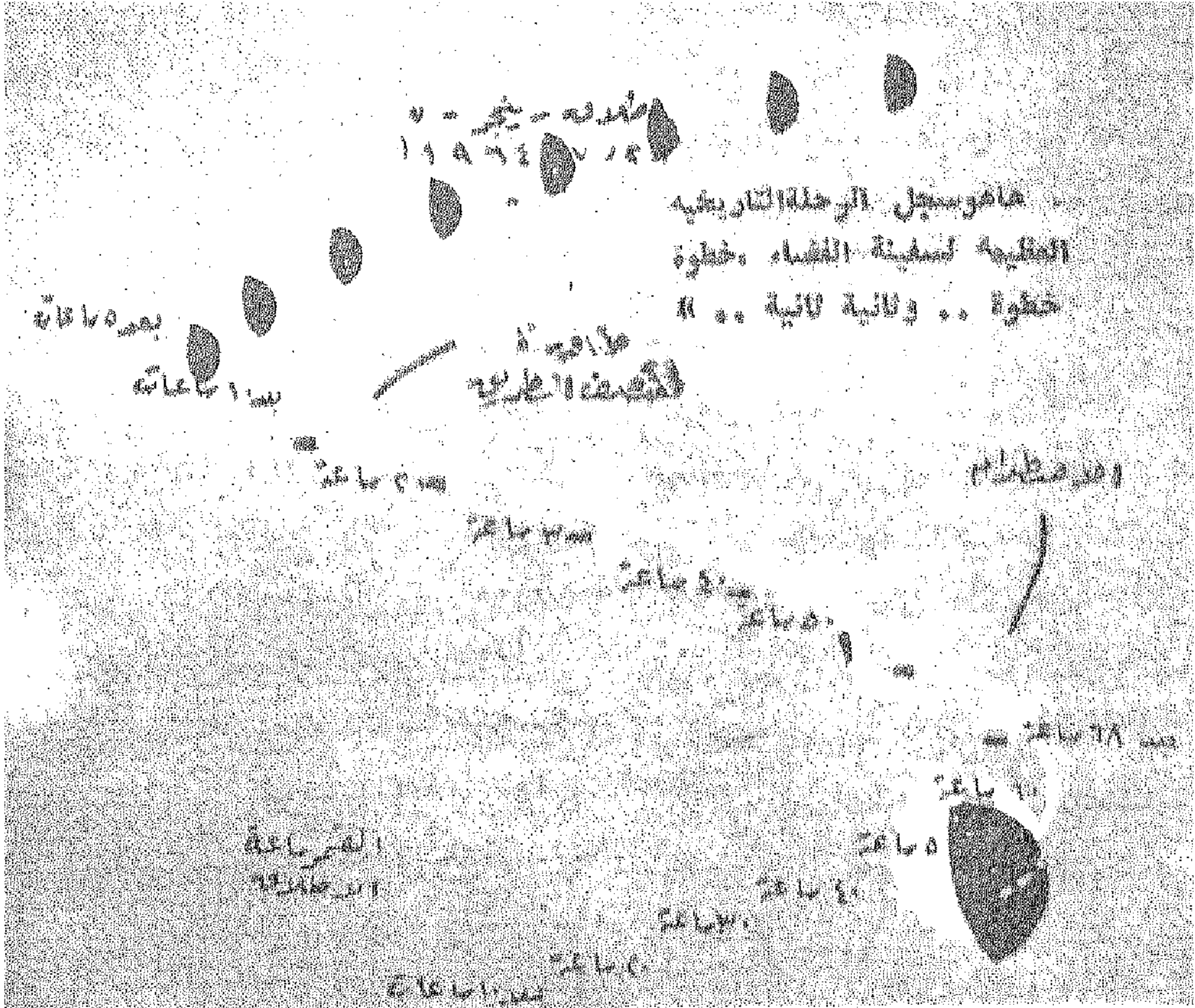
بالقرب من زوجين شابين يشاهدان صديقا لهما ينصرف في سيارة رائعة جديدة ، والتفت الزوج الى زوجته وقال : « حسنا يا حبيبتي سوف نصبح نحن أيضا أثرياء في يوم ما » . فردت هي في حرارة : (اننا أغنياء بالفعل ، وفي يوم من الايام سيكون لدينا نقود) .

الكلمة الخاطئة : (أيتها السيدات احذرن استخدام كلمة (أبدا) ، وكن حريصات جدا عند استخدام كلمة (دائما) اذ أنك عندما تجددين نفسك تقولين : (انك لا تفعل ذلك الشيء دائما) تكونين قد ارتكبت جريمة الازعاج ، والرجل يقاوم مثل تلك الاساليب عن طريق اغلاق أذنيه ، والشيء التالي كما تعلمين ، هو أن تقول الزوجة : (انك لم تعد تنصت قط لما أقول) وهو شيء حقيقي تماما ، يشير الاسى البالغ .

منجرف على طوف الحياة : ومن القوى المهمة التي تتمتع بها النساء على الرجال وذكرت مرارا في خطابات القراء : الجنس . كتب أحدهم يقول

قتل الوقت . .

كتبت الناقدة روز ماكوالى عن قصة شعبية ظهرت حديثا فقالت : « كتاب جيد لقتل الوقت لاولئك الذين يفضلون الوقت الميت ! »



مع سفينة الفضاء .. في الطريق إلى القمر

بقلم ايرا وولف

الساعة ٩ر٢٥ صباحا بتسع وأربعين
ثانية تماما بتوقيت النهار شرق
الولايات المتحدة ، توقف القلم فعلا
٥٠٠ في منتصف إحدى العبارات •
وهكذا تم تسجيل قصة شاهة
عيان لرحلة « رينجر - ٧ » العظيمة

يد كهربائية من الفضاء
وأمسكت القلم في •• كان
ذلك بعد الساعة ١٢ر٥٠ بقليل من
ظهر يوم الثلاثاء ٢٨ يوليو ١٩٦٤ ،
ولم يتوقف القلم عن الكتابة حتى
صباح الجمعة التالي ٣١ يوليو ، وبعد

وقت ممكن للرحيل ، ارنفع القمر
« رينجر - ٧ » الذي لايزيد طوله على
٢٥١ سنتيمترا المطوى في غلالة من
صلب واق من قاعدة كيب كنيدي
بوساطة صاروخ من طراز أطلس -
آجينا .

ومن خصائص سفن الفضاء ، أنه
لا يمكن رسم طريقها بالضبط الا بعد
أن تعرف الثانية المحددة لاطلاقها ،
ولكن بعض الملامح العريضة للطريق
تكون معروفة . . . ولما كان القمر
سينطلق بسرعة تزيد على ٣٠٠٠ كيلو
متر في ساعة ، فان السفينة يجب
اطلاقها لا الى القمر ، بل بحيث تعترض
طريقه .

وثمة عوامل أخرى : أن رينجر
لا يستطيع أن يبقى طويلا في ظل
الارض اذ أنه سيصبح شديد البرودة ،
كما أن القمر طوال الرحلة التي يبلغ
طولها ٣٩٢١٤٠ كيلو مترا سيكون
خاضعا على الدوام لمجالات الجاذبية
التي تكتنف الاجسام السماوية ،
كالارض والشمس والقمر والمريخ
والزهرة والمشتري ، وعند نقطة معينة
من الرحلة سوف تجتذبه دوامة القمر
المسرع ، وفي نفس الوقت سوف يتغير
أثر كل المجالات الجاذبية على مقدمته
وسرعته ، كلما تغيرت المسافة التي

الى القمر بوساطة النسخ الدقيقة
لقلم يتحرك بطريقة الكترونية ، وربما
كانت هذه الرحلة هي أعظم مهمة
استطلاعية في التاريخ ، وتعتبر
الصور التي التقطتها عدسات « رينجر »
وعدها ٤٣١٦ صورة ، وبعثت بها
الى الارض في السبع عشرة دقيقة
الاخيرة ، أعظم الفتوحات في علم
الفلك الخاص بالقمر طوال ٣٥٠ عاما
منذ درس جاليليو السماء بالمجهر
لأول مرة ، ولقد كانت الرحلة ذاتها
كما وصفها اثنان ، بالاضافة الى
ما بعثت به أدوات الرصد في سفينة
الفضاء باللاسلكي ، وعددها ١٠٥ الآر
شيئا أشبه بالخيال . . . وبينما كانت
السفينة « رينجر - ٧ » منطلقة في
طريقها طوال ٦٨ر٥ ساعة بلا انقطاع ،
أخذ القمر يرتفع ويهبط ويتحرك
بالعرض ، ليغطي ميلا بعد آخر من
الورق فوق لفات أسطوانية ، بشفرة
متعرجة . . . وقد طلب الى علماء
السفينة رينجر أن يترجموا هذه اللغة
من الارقام ، وها هي أهم الموضوعات
في الكتاب الذي سجله القلم :

٢٨ يوليو - ٧ : ٥٠ : ١٢

انتهت ساعات العد التنازلي السبع
فيها من عشرات الالوف من التفاصيل .
بعد سبع ثوان فقط من اقرب

تفصله عن كل جسم من الاجسام السماوية ، ان عملية حساب كل هذا عملية مذهلة ، ولكن الفنيين اعدوا عقولا الكترونية جبارة تحوى معلومات لمدة شهرين ٠٠٠ وقد انبرت هي الاخرى الان للعمل .

٥٤ : ٥٤ : ١٢ - اوقف الصاروخ اطلس آخر محركاته الاساسية . وفى نفس الوقت دارت محركات صغيرة فى جوانب الصاروخ لتصحيح انحرافات مقدمته الناجمة عن اضطراب الجو بينما يقوم عقل الكترونى على الارض بترتيبات لتعديل وضع هذه المحركات التى تتجه الى اعلى واسفل ببطء ، ومن جانب الى آخر ، ليعيد المركبة الى طريقها .

انها الان على ارتفاع حوالى ١٣٠ كيلو مترا ، منطلقه بسرعة تبلغ حوالى ٢١ الف كيلومتر متجها عبر جنوب الاطلنطى ، نحو الجزء الاسفل من وجنة العالم ٠٠ نحو افريقيا ٠٠

١٢ : ٥٥ : ١٢

تم كل ما يتعلق بتصحيح سسير المركبة ، وتوفقت محركات التوجيه ، ومضى الصاروخ اطلس فى طريقه قدما .

١٧ : ٥٥ : ١٢

دوى صوت يشبه طلقة المسدس

فى وسطه مركبة الاطلاق ٠٠٠ لقد انفجرت حلقة من السلسلة الرئيسية بوساطة شرارة ، لتحطم اتصالات « اطلس » باجينا ، وبعد لحظات دوت طلقة اخرى ٠٠٠ ان رينجر وفد اصبح الان فوق المنطقة العازلة للغلاف الجوى يتخلص من علافه الواقى ، ويؤدى انفجار مسامير الربط الى زيادة سرعة الغلاف حوالى ٦٥ كيلو متر فى الساعة على سرعة « آجينا » فيندفع الى الامام ببطء ٠٠ وفى نفس الوقت يقوم اطلس باطلاق صواريخ عكسيه لكى يبطىء سيره الى اعلى ، ويسقط الى الوراء ، وفى النهاية يكون هناك موكب عجيب يتكون من: الغلاف ، فاجينا ، ثم اطلس الذى يبتعد على مسافة حوالى ٣٦ قدما . وعندئذ يطلق آجينا نفاثات غازية صغيرة لتسوجه مقدمته الى اعلى ، استعدادا لقيادة الاستعراض !

٥٨ : ٥٥ : ١٢

يندفع من ذيل اجينا لسان من اللهب الاخضر فى الهواء الذى يكاد يخلو من الاوكسيجين ، وتقفز المركبة فوق مقدمة الغلاف ، وبعد دقيقتين و ٣٦ ثانية من التيار الكهربائى يصل السرعة الى حوالى ٢٨ الف كيلو متر فى الساعة ، ويتوقف المحرك ، بينما

آجينا الى الفضاء عند المكان الملائم
وبالسرعة المناسبة ؟

ويأتى الرد وسط متاهة من الارقام
.. أنه يشق طريقه ببطء وحرية ..
أجل .. أجل ياسيدى ! لقد كانت
السرعة الاخيرة ٢٢ ٣٩٣٩٧٢٠ كيلو
مترا فى الساعة . ان « رينجر » فى
طريقه الى القمر

٣٦ : ٢٢ : ١

هناك شرارة تومض . ان المسامير
التي تربط « رينجر » بالصاروخ
آجينا تنفجر . والزنبركات التي كانت
مضغوطة ، استردت حريرتها فى
التمدد ، ويبتعد الاثنان عن بعضهما
البعض .. ويطلق آجينا صواريخ
عكسية ، كما ينبثق منه غاز النيتروجين
ليقوم بدورة حادة ويتجه نحو الشمس
وبعد ٣٢٥ دقيقة من مغادرة فلوريدا
يكون رينجر قد بدأ ينطلق فى الفضاء
الخارجى بقوة الخاصة .. وفى
تشر بطنى

٥٣ : ١

ان رينجر كان يعمل حتى الآن
ببطارياته ، وقد حان الوقت الآن
لكى يبدأ فى توليد كهربائه الخاصة .
وتقوم أجهزة تفجير صغيرة باستعمال
مفرقات تحطم المشابك التي كانت
تبقى الألواح الشمسية للقمر مطبقة

يقوم النيتروجين الذى ينبثق من
خلال فتحات على جوانب المركبة
بتثبيت طريق آجينا ليصبح فى صورة
قوس يمثل انحناء الكرة الأرضية ..
وهكذا « تقف » المركبة مؤقتا فى
المدار على استعداد لأن تتجه بنافذة
إطلاقها الى البقعة التي يجب أن يكون
فيها القمر « رينجر » بالضبط اذا
أراد أن يصيب القمر ، ويبلغ قطر
هذه البقعة ١٥ كيلو مترا ، وتقع على
ارتفاع ١٨٥ كيلو مترا عن سطح
الأرض .

٣٢ : ١٨ : ١

أصبحت « نافذة الاطلاق » فى
موضعها المحدد ، عند درجة ٣١ شرق
خط الطول و ٢٠ درجة جنوب خط
العرض ، فوق (سلوكوى) بروديسيا
الجنوبية . ويدور محرك آجينا ، فاذا
بالمركبة التي كانت قد بدأت فى اتباع
انحناء الأرض ، تستقيم وتقذف
بنفسها نحو « النافذة » وكأنها بطل
فى العدو يندفع صوب خط النهاية ..
وينطلق الى الفضاء الخارجى بهذه
الرثة الضخمة الاخيرة .

لقد ساهم حوالى ٥٠ ألفا من
العلماء والفنيين فى الاعداد لهذه
الرحلة ، وهامهم الآن وقد أمسكوا
بأنفاسهم يتساءلون : ترى هل انطلق

على الجانبين ، فتسقط وتنفرد
كالاجنحة ويبلغ طول كل منها ١٢٣٥
سنتيمترا .

١ : ٥٤

ان جسر سفينة الفضاء هذه عبارة
عن صندوق من أجهزة الكترونية
سبحرية يزن $1/3$ كيلو جراما
ويسمى العقل الالكتروني المركزى
وجهاز المتابعة ، ومنه يصدر الامر
الذى أعد مقدما . ان رينجر يجب أن
يتوقف الآن عن التعثر ويتجسه
بمقدمته نحو الشمس . وينبرى جهاز
السيطرة على الموقف الى العمل ،
بطاقمه الذى يتكون من ستة اجهزة
حساسة تعمل كالعيون الكهربائية ،
فاذا رأت الاربعة الاولى منها الظلام
فتحت صماما ينبثق منه غاز النيتروجين
فيغير مركز السفينة . . . وعندما يرى
الجهازان الحساسان الاخران الضوء ،
تفتح صماماتهما ، حتى ترى الاجهزة
الحسية كلها فى النهاية ماينبغى أن
تراه عندما تكون السفينة فى وضع
مضبوط ، وهو أمر ضرورى لكى
تستخدم سفينة الفضاء ضوء الشمس
لتوليد الكهرباء ، وتظل أجهزتها فى
درجة حرارة مريحة لكى تعمل فى جو
من البرودة لم تعرفه الارض .

٥ : ٥٠

لقد أدت قوة الجاذبية الارضية الى
تخفيض سرعة رينجر الى ٢٠٢٧٥
كيلو مترا فى الساعة . . . لقد ابتعد
الآن مسافة ٦٧٥٠٠ كيلومتر ،
وهو فى موضع يستطيع أن يرى فيه
كل الارض وكأنها نصف قمر ضخم
ملون بألوان الباستيل ، يملا «سما»
السفينة كلها . . . ان القمر ينطلق
وسط بحر يعج بقطع من الغبار
الكونى . . ذرات ناعمة أدق من أن
ترى ، ولكنها تندفع بسرعات تصل
الى ٧٢٤٠٠ كيلو متر فى الساعة ،
وتتناثر على جوانب السفينة ، فتغطيها
بطبقة رقيقة خلال بضع ساعات . . .
ولكن هذه النيازك الدقيقة بالاضافة
الى الرياح الشمسية تواصل تأثيرها
تدريجيا على طريق رينجر ، مما يضطر
جهاز المراقبة المركزى الى اجراء
تعديلات طفيفة .

اليوم الثانى : ٢٩ يوليو :

طوال فترة الانطلاق التى استمرت
طوال الليل ، كان أعضاء هيئة مكتب
«رينجر» على الارض يعملون بجد ، ان
القمر يطل على مساحة تبلغ فى حجمها
حوالى الاميريكتين الشمالية والجنوبية
مجتمعتين . وقد عرف الرجال بعد
١.٥ ساعة من متابعته فى أى جزء من
هذه المساحة سوف يهبط رينجر ،

في غرفة بها بالون من البلاستيك المملوء بوقود الهيدرازيني ، وينبثق من الصمام نيتروجين مضغوط فيضغط على البالون ، ويتدفق منه الوقود الى غرفة احتراق ويتحول الى لهب ... لقد بدأ محرك التوجيه في السفينة رينجر عمله .

٥٩ : ٢٧ : ٦ صباحا

يتوقف المحرك بعد أن دار لمدة ٥١ ثانية بالضبط ، وأدار رينجر نحو وجهته بالضبط ، ثم عدل موقفه مرة أخرى ، بحيث تتجه المقدمة نحو الشمس وهوائي اللاسلكي الخلفي نحو الارض . وفي الساعة ٦ر٥٩ تنتهي المناورة ، وتبدأ الآن الرحلة الروتينية . لن تكون هناك تغييرات أخرى الى أن تقع الصدمة .

ولكن سرعة السفينة تتغير بسرعة، وبعد انقضاء ١٩ ساعة يكون رينجر قد قطع ١٧٣٨٠٠ كيلو متر وبلغت سرعته ٢٦٠٧٠ كيلو مترا في الساعة .. وبعد ٦٥ ساعة سيكون قد قطع ٣٦٧٠٠٠ كيلو متر وانخفضت سرعته الى ٣٤٨٠ كيلو مترا في الساعة ، ثم تبدأ السرعة في الازدياد مرة أخرى عندما يحس بجاذبية القمر ، وتزيد السرعة الى أكثر من الضعف خلال الستة آلاف كيلو متر التالية .

وعندئذ يقرر العلماء الجزء الذي ينبغي أن يهبط فوقه .. وهم يقررون أن يهبط فوق بحر سفلى معين لاسم له داخل بحر الغيوم ، وسوف يرسل أمر باللاسلكي الى جسر السفينة «رينجر» يقول . «ستكون مناورتك التالية : الدوران ٥٦ر٥ درجة في ٢٤ ثانية ، ثم الميل ٨٦ر٨ درجة في ٣٩٢ ثانية .. عليك ان تدير محرك الاضافي لمدة ٥١ ثانية وبهذا تغير سرعتك بمعدل ٢٩ مترا في الثانية» . ويقوم الجسر بترديد هذا الامر المعقد ، ثم يختزنه الى أن يتلقى اشارة من الارض تقول « انطلق » وتسمى هذه الاشارة « أمر الوقت الحقيقي »

٣٨ : - : ٦ صباحا

وصلت اشارة «انطلق» .. ويطلق الجسر زمجرات صغيرة متقطعة من شريط مسجل معناها أنه التقطت الاشارة .. ويبدأ رينجر في تغيير طريقه ، ويظل يدور ببطء على محوره لمدة ٢٤ ثانية ، ثم يقف ساكنا عدة دقائق ليثبت نفسه ، ويبدأ في الميل مع استمراره في ذلك ٣٩٢ ثانية ثم يقف في ثبات

٩ : ٢٧ : ٦ صباحا

ثم شرارة تقفز فوق فجوة وتنفجر بعض المفرقات لتفتح صماما

وتكون مجالات الجاذبية التي تعمل له ذلك غير محسوسة ، كما تكون سرعته التي فوقه غير محسوسة أيضا ، أما الشيء المحسوس الآن فهو الكون الذي يسير الدهول .

ويقرر علماء الجغرافيا الطبيعيين ، اننا عندما ننظر الى الكون من الارض ومن خلال الغلاف الجوي ، فاننا نكون لمن ينظر خلال ما يعادل عشرة أمتار من الماء . . . وليس هي الفضاء شيء يظلم المنظر أو يشوهه ، سيكون الفضاء كله مظلمًا بالنسبة لنا ولكن كل شيء فيه ينافى بالضوء .

فالسفينة رينجر تلمع ، والظلال التي تلقيها زعانفها على جسمها حادة كنصل السكين ، سوداء لاقاع لها ، ويمكن رؤيته ضعف عدد النجوم التي يمكن رؤيتها من الارض على الأقل . . . ويبدو طريق التبانة جامدا معها . فالنجوم لا تتألق هناك ، بل أنها تبرز وكأنها تبدو من خلال ثغرات في ستار معتم غير شفاف ، أما القمر فهو قرص كبير متوهج يحيط به الظلام التام .

وفي الامكان رؤية الظلام وهو يمر فوق الارض كسحابة سوداء ، والنهار أشبه بسحابة ملونة بألوان من الباستيل ، زرقاء وخضراء وبنية ،

ومحيطات وحقول وصحارى ، ونظرا للطريقة التي يعكس بها الماء الضوء من زاوية واحدة تعشى البصر مان الارض بمحيطاتها وبحيراتها مخفق بومضات ساطعة مفاجئة .

وكاها ازدادت المسافة تدريجيا . الاشياء الالوان وتصبح الارض بيضاء وتبدو أشبه بكوكب الزهرة الضخم ، ظلمة بعض الشيء .

اليوم الاخير : ٣١ يوليو :

ان ظهور الياقضة على مسافة ساعات فقط . . . ويتلقى الجسر أمرا من الارض يطلب اليه الاستعداد لكي يميل السفينة لمدة ثانية واحدة ، ثم ينحرف لمدة ثانية ، واذا كانت هناك عيون على ظهره فانها سوف تفتح وتقف ، فقد قيل للعقل الالكتروني وجهاز المتابعة أنه قبل اصدار الامر ينبغي أن يقطع اتصاله بجهاز مراقبة الموقف ، وبهذا يحول دون سماع الامر .

هذا الشيء الذي يبدو أشبه بالجنون سببه تلك الكارثة التي أصابت القمر « رينجر - ٦ » خلال الدقائق الاخيرة من رحلته مما عطل آلات تصويره . . . وهناك الآن ثلاث وسائل مستقلة لإدارة آلات التصوير : ١ - بساعة الكترونية على ظهر السفينة - ٢ -

باللاسلكى من الارض - ٣ - عن طريق العقل الالكترونى

ان الساعة الالكترونية تسير على مايرام ، ولكن القيادة لا تريد أن تفقد قدرتها على ادارة آلات التصوير اذا تعطلت الساعة فى اللحظة الاخيرة ، وهذا يثير مشكلة . فقد أصبح رينجر فى وضع مضبوط تماما لتوجيهه عدساته الى مكان الهبوط ، ولهذا لا يريد المهندسون أن يحرك الجسر السفينة مطلقا ، أما اذا أرسلت الارض أمرا للجسر لا يتضمن أية مناورات للحركة فلن تعمل دائرته الكهربائية وقال لى أحد مهندسى مشروع رينجر « أن العقل الالكترونى بالغ الغباء » .. وهكذا فان الحل الوحيد هو أن يصدر الامر الى الجسر لفصل نفسه عن جهاز مراقبة الموقف ثم يصدر أمرا بمناورات صغيرة جدا بحيث أنها اذا لم تنفذ لا يحدث أى خلاف عملى للعدسات .

٨ : ٢٥ : ٨ صباحا

ما أن يبدأ الجسر فى ادارة المفتاح حتى يشرع فى اصدار الامر بالميل والانحراف التى لن يستطيع جهاز رقابة الموقف سماعها . ويستمر هذا العبث لمدة ٣٠ دقيقة ، ويظل الموقف دون تغيير . ويبتهج الرجال الذين

على الارض ، بعد أن أدركوا لأول مرة مدى قوتهم المدهشة ٢٠٠ وبدأوا يشعرون بالثقة لأول مرة .

١٩ : ٧ : ٩ صباحا

تبدأ الساعة الالكترونية الصغيرة فى ارسال تياراتها الكهربائية خلال عدستين ذواتى زوايا متسعة لتسخينهما ، ان القمر يقترب الان بسرعة ٩٤٠٠ كيلو مترا فى الساعة ، وقد بدا سطحه مظلما أشبه بقطعة اسفنج من الحجر الاسود ، والمعتقد أن تلك هى الطريقة التى يمتص بها الضوء ويعكسه

٣٩ : ٨ : ٩ صباحا

فى جهاز تسجيل بالأفلام السينمائية فى جولدستون بولاية كاليفورنيا ، يظهر خط أزرق رفيع فى أعلى قطعة من فيلم مقاس ٣٥ ملليمتر ويبدأ فى الهبوط الى أسفل ، وتبدأ العدسات الواسعة الزاوية الموضوعة على ظهر رينجر فى ارسال صورها ان آلة تصوير لالتقاط الافلام البارزة تصور الخط الأزرق الذى يجرى حتى يمكن مشاهدة الصور قبل تحميض الفيلم مقاس ٣٥ ملليمتر ، ويستخرج الفيلم من الآلة ، ويقدم لأحد العلماء الفلكيين ... فهل كانت الصور مفيدة ؟ .. عندما عرضت ٢٠٠ صورة

فيما بعد بالتتابع لشريط من فيلم سينمائي أمام مؤتمر دولي لعلماء الفلك ، فغروا أفواههم كما يفعل الاطفال في حفلات السينما النهارية وأخذوا يصفقون بحماسة .

٤٨ : ١٠ : ٩ صباحا

أدار العقل الالكتروني وجهاز المتابعة في القمر « رينجر » التيسار الكهربائي لتسخين آلات التصوير الاربع ذات الزوايا الضيقة .

٨ : ١٢ : ٩ صباحا

بدأت العدسات ذات الزوايا الضيقة في ارسال صورها الى الارض ، من مناطق تزداد قربا من القمر

٤٩ : ٢٥ : ٩ صباحا

ساعتون : على القمر وفي الارض . لقد اصطدم (رينجر - ٧) دون صوت بالقمر عند نقطة لا تبعد أكثر من عشرة كيلو مترات عن المنطقة التي كان مقررا أن يصطدم بها

ان السفينة تزن ٣٦٤ كيلوجراما ، ولا بد أنه كان هناك لهيب مستقل من

الوقود الباقي عندما هبطت السفينة . وحدث انفجار من خزان ممتليء بغاز النيتروجين المضغوط ، وحدث تناثر كبير من الصخور والانقاض ، وكانت الجاذبية قليلة جدا لم تجذب الصخور الى اسفل كما أنه ليس هناك احتكاك في الغلاف الجوي ، ولا بد أن الصخور قد قذفت مسافات بعيدة ثم ارتدت وهوت بلا نهاية تقريبا . ولكن كل هذا حدث أيضا في سكون فلا يمكن أن يكون هناك صوت في أرض ليس بها جو !

ومكنا - دون دوى أو ضجيج ، انتهت أعظم الفتوحات التي حققها الانسان حتى الآن في الفضاء ، وسوف تنقضي عدة شهور قبل أن يحصل العلماء على كل المعلومات الممكنة من الصور التي أرسلها رينجر الى الارض ، وقد تبدأ رحلة رينجر اكتشافات بالغة الأهمية ، كإكتشافات جاليليو التي غيرت حضارة العالم .

صبر ..

تفايق الزوج من طول تردد زوجته في شراء السترة الجديدة التي كانت تجربها على ابنها في متجر الثياب فقال لها :

من الافضل ان تبتي في رايك قبل ان يكبر الصبي على السترة !

الكولسترول : في قصص الدراما

بقلم ج. راتكليف

((ان التهمة لم تثبت بعد ، وها هو الدفاع يقدم أدلة
جديدة فيما قديعتبر أهم أسرار الطب الحديث))

بين المسائل التي تثير مناقشات
بين حادة في عالم الطب اليوم

وعند ما يواجه الشخص العسادي
مثل هذه الآراء المتضاربة ، فليس
أمامه الا أن يجلس في مقصورة المحلفين
ويدرس الأدلة التي أدين بموجبها
الكولسترول .

ان الكولسترول في صورته النقية
مسحوق أبيض اللون ، فاذا امتزج
بالدهون ورسب في الشرايين بدا
شمعيا أصفر اللون ، وهو موجود في
كل خلية من خلايا الجسم ، وأكثرها
غنى به المخ والحبل الشوكي ، والأعصاب
.. فهو يشكل ١٠٪ من وزن المخ ،
وأكثر أنواع حصي المرارة أغلبها من
الكولسترول .. والكولسترول مادة
خام يستخدمها الجسم لانتاج
فيتامين (د) وهورمونات الجسم ،
وألاح الصفراء ، وحتى اذا استبعد

مسألة : هل الكولسترول الذي يدور
في الدم هو الجاني الرئيسي في أمراض
القلب ، التي تعتبر أسوأ قاتل في كثير
من الدول ؟

وكذلك : هل نستطيع أن نأمل في
تفادي هذا البلاء بالانتقال من الأطعمة
الغنية بالكولسترول (كالقشدة
واللحوم والبيض) الى دهون مركبة
غير مشبعة (كالذرة وفول الصويا
وغيرهما من الزيوت النباتية) ؟

ان الفوضى والخلافات تسود هذا
المجال ، فاحدى المدارس الفسيولوجية
ترى أن الانتقال الغذائي زاهر بالامل ،
في حين أن المعسكر المضاد لا يرى أى
دليل فعلى على أن تخفيض الكولسترول
في الغذاء سوف يقلل حدوث أمراض

الدهنية وغيرها ، ولكن الكولسترول حظى بأكبر قدر من الاهتمام، ويرجع بعض السبب في ذلك الى أن هناك اختبارا سهلا الاجراء لفحص مستويات الكولسترول في الدم .

وكانت عشرات الآلاف من اختبارات الدم التي اجريت تتفق بصفة خاصة في نقطة واحدة :

ففي البلاد التي تستهلك فيها كميات كبيرة من الدهون الحيوانية ، كانت مستويات الكولسترول مرتفعة وكذلك الوفيات بسبب أمراض القلب، والعكس صحيح . . . ففي اليابان مثلا . . حيث يعتمد الاهلون الى حد كبير على طعام الارز والاسماك التي ينخفض فيها الكولسترول لا توجد غير ١٠٪ من أمراض القلب الموجودة في أمريكا، ولكن عند ما هاجر اليابانيون الى كاليفورنيا وبدأوا في تناول الأطعمة الأمريكية الغنية بالكولسترول، ارتفع معدل الاصابات بأمراض القلب بينهم ارتفاعا كبيرا .

وثمة موقف مماثل في جنوب إيطاليا ، حيث يعتمد الغذاء أساسا على الزيوت النباتية والنشويات والفاكهة مع قليل من الدهن المشبع . ومعناه ان أى جزئ من الدهن يحوى كل ذرات الايدروجين التي

الكولسترول كلية من الطعام فان المادة تظل تجرى في الدم ، اذ تقوم الكبد اساسا بصنعها ، ومجرد وجودها يوحى بأن الكولسترول ليس شريرا تماما .

ان الكولسترول يصبح عدوا للجنس البشرى عند ما يتجمع في جدران الشرايين ، ولا سيما الشريان التاجى الذى يغذى القلب ، وعند ما تزداد الرواسب ، تغزوها مادة ليفية، فتزداد جدران الشريان خشونة ، وكثيرا ما تتكون جلطات دموية عند مكان الإصابة ، وقد يصبح الشريان في النهاية مسدودا تماما ، وعند ما يحدث ذلك في شرايين القلب تحدث نوبة قلبية . . اما اذا حدث في المخ ، حدثت « النقطة »

وفي عام ١٩١٣ قام عالم ابحاث روسي يسمى « ايتشكو » باطعام بعض الارانب اطعمة غنية بالكولسترول، وكانت الرواسب الدهنية الناتجة في شرايينها اشبه بتلك التي توجد في الشرايين التاجية لاشخاص ماتوا بنوبات قلبية ، وكانت هذه الملاحظة سببا في بدء بحث على نطاق عالمي حول كل الدهون التي تجرى في الدم، مثل « الترجليسيدس » ، و « والفوسفوليبيدات » ، والاحماض

يستطيع أن يحويها ، أما الدهون غير المشبعة والمركبة غير المشبعة ، وأغلبها زيوت نباتية ، فإن بها مكانا في الجزيء لذرات ايدروجينية اضافية (... ولا يوجد في هذه المنطقة الا حوالى ثلث أمراض القلب الموجودة في الولايات المتحدة ، ويستمد الامريكيون بوجه عام أكثر من ٤٠٪ من السعر الحرارى في أغذيتهم من الدهون ، بينما لا يستهلك الناس في أجزاء كبيرة من آسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية غير ثلث هذا القدر من الدهون ، وأمراض القلب هناك قليلة الأهمية نسبيا .

وقد كشفت دراسة مستمرة لأمراض القلب في « فرامنجهام » بولاية ماساشوسيتس عن حقائق أخرى ، وهى أن الأشخاص الذين تبلغ نسبة الكولسترول في كل ١٠٠ سم مكعب من دمائهم ٢٤٤ مليجراما أو أكثر ، يزيد معدل أصاباتهم بالنوبات القلبية الى ثلاثة أمثال المعدل لدى الأشخاص الذين يقل مستوى الكولسترول في دمهم عن ٢١٠ مليجرامات .

وقد بدا أن هذه الدراسات ، وأمثالها قد أصدرت حكما لانزاع فيه في القضية : ان الطعام الفنى باللحوم ودهون الالبان يرفع مستويات الكولسترول في الدم ويمهد الطريق

للنوبات القلبية ، وبدا أن الموقف ضد الكولسترول مظلم حقا . وفى غضون ذلك أشارت دلائل أخرى الى أن التحول من منتجات الالبان الى الزيوت النباتية يقلل مستويات الكولسترول في الدم بنسبة ٢٠٪ تقريبا ، واستنتج أناس كثيرون انهم عثروا على وسيلة سهلة لتفادى النوبات القلبية ، وأسرع صناع الاغذية الى الدعوة للزيوت النباتية المركبة غير المشبعة ، وبدأ بعض الناس يتفادون القشدة والزبد ، وكشفت إحدى الدراسات أن ٢٢٪ من الاسر الامريكية عدلت أطعمتها الى حد ما .

ولكن علماء الابحاث الحذرين لم يكونوا على استعداد لمثل تلك الوثبة ، فقد كانت هناك أسئلة كثيرة جدا لا تزال بلا اجابة .. فلماذا مثلا لا تصاب النساء قبل فترة اليأس (انقطاع الحيض) الا بجزء يسير من أمراض القلب التى تصيب أزواجهن مع أن الجميع يتناولون نفس الاغذية ؟ ولماذا ترتفع مستويات الكولسترول ارتفاعا كبيرا خلال فترة الحمل وهو وقت تكون فيه اضطرابات القلب في حدها الأدنى ؟ وأسفرت عشرات من الدراسات عن أدلة متضاربة ، فقد بدأ الدكتور

رأى الطب عندنا

● يقول الدكتور أحمد عبد العزيز أسماعيل الأستاذ المساعد بكلية طب جامعة القاهرة .. والحائز على جائزة الدولة في العلوم الطبية :

● هناك علاقة مباشرة بين نسبة الكولسترول في الدم وبين حدوث تصلب الشرايين .. ولكن في الحالات المتقدمة .. وبعد حدوث التصلب .. فإن هذه العلاقة تصبح أقل ظهوراً ! فالبحث عن الكولسترول في الدم بعد حدوث التصلب مثل البحث عن النار بعد انتهاء الحريق !

● والكولسترول ليس وحده مسئولاً عن حدوث تصلب الشرايين .. إذ أنه من المحتمل وجود عوامل أخرى مثل الوراثة .. وضغط الدم العالي .. والزيادة في الوزن .. واضطرابات الغدد الصماء .. هذا بالإضافة إلى حالات الإرهاق الذهني

● وقد أثبتت الأبحاث التي أجريتها في عامي ١٩٥٨ و ١٩٦٠ والمستمرة حتى الآن أنه يمكن أحداث تصلب في الشرايين بالفيران المستعملة في التجارب بعد أحداث اضطراب في غددها الصماء وزيادة نسبة الدهون في أكلها .. والرجح أن الشخص الطبيعي الذي يزاول مجهوداً عضلياً مستمراً لا يتأثر بأي درجة بالدهنيات الموجودة في طعامه .. أما الشخص المصاب ببعض الاضطرابات في الغدد الصماء .. أو بارتفاع في ضغط الدم .. أو حالات الإرهاق الذهني .. فإنه يتعرض لحصول التصلب متى زادت نسبة الدهون في طعامه .

فردريك ستير بجامعة هارفارد مثلاً ، دراسة بالتعاون مع الدكتور جيسوب بكلية ترينتي في دبلن ، وقد شملت حتى الآن حوالي ٥٠٠ زوج من الأخوة حيث يكون أحد الأخوين قد هاجر إلى بوسطن ، بينما بقي الآخر في أيرلندا .. وظهرت حقائق مذهلة : أن الأخوة المقيمين في بوسطن تزيد نسبة إصابتهم بأمراض القلب كثيراً على أولئك الذين تركوهم في الوطن ومع ذلك فإن أولئك الذين بقوا في أيرلندا يستهلكون كميات أكبر من الدهون الحيوانية ، وضعف ما يستهلكه الذين في بوسطن من الزبد تقريباً . فما هو تفسير ذلك ؟ ليس هناك من يستطيع أن يعرف على وجه التأكيد ، ولكن كان بين الفروق ذات المغزى الهام بين الجماعتين . أن الأخوة الباقين في أيرلندا يعيشون حياة تتسم بالنشاط ويقومون بأعمال شاقة في المزرعة ، ويذهبون إلى العمل سيراً على الأقدام .. الخ .. بينما يركب الأخوة في بوسطن سيارات ، ويقوم أغلبهم بأعمال مكتبية .

متوسطي العمر في إحدى الشركات الصناعية ، وقد ظهرت بينهم حتى الآن ١٣٠ حالة إصابة بأمراض

وقد ظل الدكتور أوجلسبي بشيكاغو يتابع لأكثر من ست سنوات حالات ٢٠٠٠ موظف من

المائة من المادة الراسبية التى لدى الاشخاص الذين ماتوا بسبب امراض القلب .

واذا كانت الامور تنبر الحجرة فى الميادات ، فانها كانت محجرة أيضا فى المعمل . . وفى كلية الاطباء والجراحين بجامعة كولومبيا قام الدكتور « هنرى سيجر » بفحص شرايين بشرية مستخرجة بعد التشريح ، فكانت الرواسب الدهنية فى جدران الشرايين التى تمحصت تحت الميكروسكوب فى المراحل الاولى من تجمعها ، لا تظهر اية دلالة على وجود الكولسترول على الاطلاق ، بل كانت تتكون اساسا من « التريجلي سيريدس » وغيره من المواد الدهنية ، ويبدو أن الكولسترول لا يتجمع بكميات محسوسة الا بعد ذلك .

وفى تجربه أجريت حديثا ، كشف الدكتور ديفيد رانسنين بجامعة هارفارد عن ملاحظات مثيرة . فقام بتنمية خلايا شريانية بشرية فى أنابيب الاختبار ، وقام بتغذيتها بمصل الدم ، وكان يجعل متطوعين من السجوز يتناولون وجبة أعدن بدقة ، ولتكن وجبة غنية بالدهون مثلا . ثم يأخذ منهم بعض الدم لتغذية شرايين أنابيب الاختبار

القلب ، تكاد تنقسم تماما بين أولئك الذين يتناولون أطعمة غنية بالدهون . . وهؤلاء الذين يتناولون أغذية قليلة الدهن . . وكانت حالة هنود (نافاجو) لغزا آخر . . فانهم يتناولون بصفة عامة نفس الأطعمة الغنية بالدهن اسوة بالامريكيين ومع ذلك فان اصابات امراض القلب بينهم تقل كثيرا عنها بين الامريكيين ولغز الكولسترول ينبر عدة أسئلة . فلماذا يتقلب مستوى الكولسترول فى الدم بهذه الصورة ؟ ان القلق يدفعه الى اعلى ، والتمرينات البدنية تدفعه الى اسفل ، وهكذا فان الرجل الذى يساوره القلق بشأن العمل قد يبدو فى خطر جدى ولكنه بعد اسبوعين . . عندما يكون فى عطلة . . قد يبدو فى حالة طيبة واذا كان الكولسترول هو ذلك العدو ، فلماذا لا يصاب جميعا بامراض القلب ؟

لقد أظهرت دراسة تشريحية لحوالى ٣٠٠ شخص رواسب كولسترول فى شرايين كل من تجاوز سن السابعة وأظهرت احدى الدراسات التى أجريت فى مينسا بوليس بولاية مينسوتا ان الاشخاص الذين يبلغون الثلاثين توجد فى شرايينهم ٦٠ فى

صوته الى ذلك فقال :

« ان المزاعم الحماسية السابقة لاوانها عن أهمية الاحماض غير المشبعة في منع أمراض القلب قد انتشرت على نطاق واسع ، وابتلاع كميات كبيرة من هذه الاحماض غير ضرورى ، بل قد يكون مضرًا في الواقع .. »

فكيف يستطيع غير الاطباء اذن حل هذه المشكلة لانفسهم ؟

ان الكولسترول على الرغم من أنه موضع شك ، فهناك اتفاق على أن الدهون تلعب بصفة عامة دورًا كعامل مسبب في أمراض القلب ، وكما تبدو الامور اليوم ، فان أغلب الاطباء يعتقدون أن النسبة التي تستمد من الدهون في سحرنا الحرارى وتتراوح الآن بين ٤٠ و ٤٥ فى المائة يجب تخفيضها الى ٢٠ أو ٣٠ فى المائة ، وتوافق الجمعية الامريكية لأمراض القلب على ذلك ، وتحت على تخفيض الدهون فى الاغذية ، مع بديل معقول من الزيوت النباتية وغيرها من الدهون غير المشبعة لتحل محل الدهون الحيوانية .. فان تخفيض الدهون وما نتناوله من السعرات الحرارى سيؤدى على الاقل

وقد تبعت ذلك بعض الملاحظات المحيرة ، فقد رسب من الدهن مثلاً فى خلايا الشريان بعد وجبات غنية بالدهون المركبة غير المشبعة ، أكثر مما رسب بعد وجبات غير مشبعة بالدهون . كما لاحظ أيضا أن الدهون كانت تترسب فى خلايا الشرايين ، عندما يكون المسجون صائماً عن الطعام ، مما يدل على أنه يسحب من رواسب فى دهن الجسم نفسه .

ونتيجة لاعمال من هذا النوع بدأ كثيرون من الاطباء يرتابون اليوم فى أهمية الكولسترول باعتباره عاملاً رئيسياً فى مشكلة أمراض القلب ، ومع أن هناك مستويات مرتفعة من الكولسترول توجد عادة فى دماء أشخاص مصابين باضطرابات فى القلب ، فان هناك شكاً متزايداً الآن بأن هذا قد لا يكون سبباً وعلة ، بل قد يكون أمراً تقارئياً بحتاً . ويقول أحد الباحثين الآخرين « يمكننا أيضا أن نلاحظ أن الدول التى لديها أكثر التليفونات وكميات وفيرة من دورات المياه ، بها أيضا أكثر اصابات أمراض القلب »

وأضاف الدكتور آرثر ماسستر أخصائى القلب الشهير بنيويورك

الى تخفيض فى الوزن • والمعروف أن
البدانة تمهد لمتاعب القلب •
ويقول الدكتور ماستر فى صحيفة
الجمعية الطبية الامريكية : ان عوامل
كثيرة غير الغذاء تلعب دورا فى مرض
القلب ، وبينها أساليب الانفعال
والسلوك ، وقلة التدريبات البدنية
والافراط فى التدخين ، والوراثة الغذاء •



تحذير !

قالت الزوجة لزوجها وهى تنأهب للسفر فى رحلة :
- ان ٧٦٪ من الجسم البشرى مكون من الماء ، فحاول أن تحتفظ بهذه النسبة خلال
سفرى !



أضافة !

قال مدير الشركة لسكرتيه :
- عندما أملت عليك اعلان « مطلوب رجال » نشره فى الصحف ، لم أذكر شيئا عن « يجب
أن يكونوا عزابا »



درس غال !

قالت الام لابنتها المراهقة :
- يمكنك أن تتعلمى الطهى بعد أن تهبط الاسعار • ان الطعام الآن أغلى من أن تتدربى
عليه !

الطريق الوحيد إلى السعادة

((ان الوصول الى بهجة صافية دائمة امر لا يتحدث مصادفة
أو هو هبة من الالهة . انه شيء لا بد ان يشيده كل منا لنفسه))

الناس يمكن ان يكونوا في أى سن بعد
العشرين ، ونادرا ما يشهر الاطفال
بالسعادة : قد تمر بهم نوبات عابرة
من الفرح ، ولكن عجزهم في عالم
من قيود الكبار ، يقربهم من القنوط
وحتى تستقر شخصياتهم - وهى
مملية تتم عادة بعد الخامسة والثلاثين
- فانهم يكونون على الأرجح تعساء
بسبب الشكوك الدائية ، وهلعهم لما
في أعماق نفوسهم من اضطراب .
والذين هم في مستقبل العمر ، قد
يصفون أنفسهم بانهم «سعداء» -
وهذه كلمة يمكن ان تستخدم لحماية
حياتهم الخاصة ، ولكن كثيرين منهم
يشعرون بالدمر بسبب سرعة الزمن
التي بدأوا يشعرون بها ، انهم يحسون
بالسنين تتوالى دون انجاز أى عمل
جوهري أو مرض واذ يشعرون
بالحزن على أخطائهم وسوء

السعادة هى اندر وأعز
حالات الإنسان وأكثرها
استساء للفهم ، وتعتمد السعادة
الدائمة في الواقع على مدى ما
يستطيع الإنسان ان يجمعه من النضج
وبعضها مستمد من الشقاء البالغ .
والسعادة نتيجة لقدر معقول على
الاقل من التعليم أو التدريب ، لان
السعادة تتطلب ذهننا على قدر محترم
من المعلومات ، كما انها مرتبطة
بالقدرة على العمل وعلى الاستعداد
للاهتمام بالعالم الذى يحيط بك ،
وهى أيضا جزء من تقدير لوقت
الفراغ والوحدة دون ارتباك .

والعلاقة بين السعادة والنضج
تهزم الحجة التى يتذرع بها كثيرون
من الكبار الذين تقدمت بهم السن
بان السعادة هى الشباب ومن الطبيعى
ان تقل مع مرور الزمن فالسعداء من

بقلم جون كالود من كتاب

(الحب والكره والخوف والغضب والعواطف الحية الأخرى)

اختياراتهم ، يرتدون قبعات من الورق ليضحكوا ، و يقيمون حفلات مشيرة ليشربوا كثيرا ويتحدثوا كثيرا ولا يقولوا الا القليل جدا .. انهم يرون الشيخوخة كارثة .. نكتة سخيفة أخيرة بعد حلم زائف بالسعادة .

ومع ذلك فان الكثيرين من الرجال والنساء في جميع انحاء العالم ومعظمهم في عقدهم الثالث ، يتجهون الى ركن لم يشهدوه من قبل ، ويقفون في ذهول من تلك المعجزة عندما يجدون انفسهم سعداء . ان شيئا لم يتغير في الغرفة او الاسرة ولا شيء قد اختلف اطلاقا ، ولكن كل شيء يبدو كذلك . كل ما في الامر ان الشخصية قد جمعت ما يكفي من التجربة لاصدار احكام مدركة ، ومن الحيوية ما يكفي للحب ، مع اجزاء قليلة من الصفاء والشجاعة ، وقدر كبير من التقدير الذاتي ، وعندئذ تحدث دقة لا صوت لها ، تتبعها حالة مطردة من السعادة .

ولا أحد يولد سعيدا . يقول المحلل النفسي أريك فروم : « ان السعادة ليست هبة من الآلهة ، ولكنها انتصار يتم بقدرة داخلية على الانتاج ، ان الناس ينجحون في تحقيق السعادة

بنفس الوسيلة التي ينجحون بها في الحب ، ببناء ميل في انفسهم حيال الاسباب الصحيحة ، أما الشخص الاجوف الذي يفتقر الى أي ايمان بقيمته ، ولا يكن أي احترام لذاته ، وليس لديه ما يعطيه ، فانه يحيا في حالة من الشقاء العميق ، انهم يجب ان يفضوا الطرف للحصول على الحب والاعجاب لانفسهم ولا يمكنهم الاعتماد على الاحتفاظ بها .

وغير السعداء نادرا ما يلومون انفسهم على حالتهم هذه ، بل يلومون اللوم على اعمالهم ، او زواجهم ، او سفالة الآباء ، او خسة القدر .. في حين ان السبب الحقيقي هو تفكك حياتهم ، وهم في عمقهم واضطرابهم ليس لديهم دفء يمنحونه : في العمل او اللعب ، او الحب ، انهم ينتظرون في جمود أن يزورهم شيطان الحظ الطيب ، وفي نفس الوقت يحاولون ابعاد اهتمامهم عن هوة الجذب والملل في داخل انفسهم ، وابتعد فكرة عن اذهانهم ، أن يحاولوا تحسين حفلهم من طريق محاولة اعادة بناء انفسهم .

وقد قال تيموثي دوايت عندما كان مديرا لجامعة ييل : « ان أسعد شخص هو الشخص الذي يفكر أكثر الافكار فائدة » . ولويليام ماكدوجال

برقة بالغة حتى لا يوقظه من النوم ، وانطلقت الاسرة بالسيارة ، تاركة ديورانت وقد أدرك الدهشته المعنى الحقيقي للسعادة ، وشعر براحة بعد ان اكتشف « أن كل وظيفة طبيعية في الحياة تحصل في طياتها بعض المتعة » .

وعندما كان الاميرال ريتشارد بيرد يعتقد انه يحتضر وسط ثلوج منطقة « روس بارير » كتب بعض لقد أعلن احد الكتاب انه كان سعيدا في كل يوم من ايام حياته الناضجة ، وقد اعترف بطبيعة الحال ، بأنه مرت به ايام كان فيها جائعا بلا عمل ، وقضى اياما من الحزن والغثيان والمرض ، ولكنه في كل يوم من هذه الايام كان قادرا على الاتصال بأعمق جزء من نفسه ، ذلك الجزء الذي كان يعمل بثبات وصواب وسعادة ، ولكن حالة السعادة الثابتة الدائمة نادرة ، وان كان العالم يمتلئ بأناس يحققون أجزاء تزداد كبرا منها .

وقد قام أحد علماء النفس باستجواب ٥٠٠ شاب لتحديد مدى درجة السعادة لديهم ، وتوصل الى الاكتشاف الذي لم يكن غير متوقع ، وهو ان السعادة والصحة تسيران بصفة عامة جنباً الى جنب ، فالسعداء يمرضون أقل في

الذي يعد من اكبر علماء النفس احتراماً في العالم تعليق مشابه يقول فيه : « كلما ازدادت الشخصية ثراء ونموا ، واكتملت وحدتها واندماجها ازدادت قدرتها على الاحتفاظ بالسعادة رغم جميع أنواع الآلام التي تتوالت في الحياة » . وكان ارسطو يعتقد « ان السعادة يمكن العثور عليها باستخدام العقل ، أو بعمل يتميز بالاكتمال الذاتي ، وعدم التعب ، والقدرة على الراحة » وفكرة الاكتفاء الذاتي ردها بنديكت سبينوزا الذي كتب منذ ٣٠٠ عام يقول : « ان السعادة تتكون من قدرة الانسان على حفظ كيانه » .

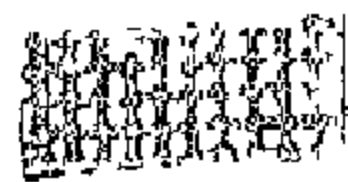
ولا شيء في العالم يجعل السعادة أكثر ابتعاداً من محاولة البحث عنها ، يصف المؤرخ ويل ديورانت كيف حاول أن يبحث عن السعادة في المعرفة فلم يجد سوى الوهم ، فحاول أن يبحث عن السعادة في السفر فلم يجد الا الملل ، وفي الثراء فلم يجد سوى الشقاق والقلق ، وبحث عن السعادة في كتاباته ولم يجد سوى التعب ، وذات يوم شاهد امرأة تنتظر في سيارة صغيرة وبين ذراعيها طفل صغير نائم . ونزل رجل من قطار واقبل عليها فقبلها ثم قبل الطفل

حمقى • وهناك حيلة فى هدايتهم •
عبد نعماءك : فالاغبياء فقط هم
 الذين يعذبهم الاسف والمهاترات •
توقف قليلا للتمتع • يقول جوته ، وكان
 خبيرا فى السعادة ، ان السعادة ليست
 متعة عابرة ، ولكنها حياة طويلة للقوة
 غامضة • **لاحظ الانسان والطبيعة**
باهتمام أكبر لان فهم الجمال والقوة
 الفريدة فى كل الكائنات الحية هو لب
 السعادة ، لا تخش استنفاد نفسك
 ان أكسيد الحياة الاكبر كما يرى جورج
 برنارد شو هو ان تستهلك نفسك
 قبل أن تنبذ فوق كومة القمامة :
 « قوة من الطبيعة بدلا من كتلة محمولة
 انانية من الامراض والاحزان ،
 لا تتأخر فالتعاسة تغذيها عادة تأجيل
 الحياة الى يوم خيالى فى المستقبل •
 ويقول الدكتور فروم « ان السعادة
 برهان على النجاح الجزئى أو الكلى فى
 فن الحياة » • وهناك عدد قليل من
 حالات النجاح الكلية ولكنه ليس فنا
 مستحيلا ، ولم يكن فى يوم من الايام
 بالمستحيل •

الغالب ، ويشفون بسرعة أكبر ، بل
 ويبدو ان لهم عظاما وأنسجة تلتئم
 بصورة أفضل ، والسعداء غالبا
 ما يبدو أنهم يتقدمون فى السن ببطء
 أكبر ، ولهم لون بشرة أحسن ، وجلد
 أملس ، وقدرة احتمال أكبر من
 زملائهم الذين يعانون القلق والانقباض
 ويقول داروين « ان الدورة الدموية
 المتزايدة تجعل العين أكثر بريقا ،
 وتجعل اللون أكثر جمالا ، وتجعل
 الافكار الحية تمر سريعا خلال الذهن ،
 وتصبح العواطف أكثر دفئا » •

ومن الغريب ان الضحك لا علاقة
 له بحالة السعادة أو ان علاقته ضئيلة
 فالسعادة الهادئة الرزينة قل ان
 تضحك أو تبكى فان لها من الاستقرار
 ما يغنيها عن أدوات التوتر ، انها
 تكمن فى الانتصار الخاص على كراهية
 النفس وأمانة تحديد الذات •

وقد قال أحد الفرنسيين ذات مرة
 ان الحكماء من الناس يسعدون بأشياء
 تافهة ، ولكن شيئا لا يرضى الحمقى ،
 وعلى أية حال فان كل الحكماء كانوا



ارتباك • •

فى غرفة الانتظار بعبادة أحد الاطباء وضعت اللافتة التالية :
 « الرجاء من السيدات فى غرفة الانتظار عدم تبادل الاعراض المرضية ، فان ذلك يشير حيرة
 بالغة للاطباء »

نساء العالم هديات لها بأننا قهرت

((بفضل هذه الباريسية
الصغيرة الجسم الانيقة
استطاعت نساء العالم أن
يشعرون بمزيد من الراحة ،
ويبدون أكثر جمالا . .))

فتحات الرقبة وذيول الفساتين
أن تتحرك صعودا وهبوطا ،
وتضع الشهرة ثم تنهار ، ولكن اسما
واحدا في عالم الازياء في العالم يمضي
في طريقة الى الابد . انه اسم جابرييل
« كوكو » شانيل . انها لا تزال بعد ان
سيطرت على عالم الازياء في باريس
. عسما ، قادرة على ان
تجعل محرري صحف الازياء يبحثون
عن عبارات التفضيل التي يصفونها
بها ولقد بلغ من ضخامة اسطورتها ،
ان الان جاي ليرنر أحد مؤلفي
المسرحية الموسيقية « سيدتي
الحسنة » يضع الآن مسرحية
موسيقية أخرى عن حياتها .
وقد حذرت ليرنر عندما بدأ
الحديث عن الفكرة قائلة « انني
لست « سيدتك الحسنة » فلم
يقبل لي أحد مطلقا ماذا افعل أو اقول
وبالتأكيد ماذا ارتدى »
انها ليست اليزا دوليتل والواقع



ملخصه عن « ذي نيويورك تايمز مجازين »

أن شائيل هي ذاتها أكبر محاولة للنساء في عصرنا ، فإذا كانت النساء قد تحررن الآن من الديول المصنوعة من الفسراء والمشدات ، والقبعات المزينة ، بريش النعام ، فإن الفضل في ذلك إنما يرجع إليها . وإذا كانت النساء يسرن الآن في راحة وأناقة بأحذية ذات كعب منخفض وشريط من الخلف وقد فتحت عند الأصبع الكبيرة ، أو يرتدين « سويترات » وبنطلونات « وجونلات » ويصعدن ويترجلن من السيارات الصغيرة دون أن يفقدن الكثير من رشاقتهم ، فإن الفضل في ذلك إنما يرجع إليها . . . أنها تضع تصميماتها على الجسم مباشرة ، للنساء أثناء الحركة ، ويقول صديقها بابلو بيكاسو : « إن لديها من الإدراك والاحساس ما يفوق مالدى أبة سيدة أخرى في أوروبا » . وتقول شائيل « أننى أريد أن أعطى النساء ثيابا يستطعن ارتداؤها سنوات وهذا هو الشرف الحقيقي » . . . تلك هي أزياء شائيل الكلاسيكية . . . أنها تتميز بعدم التقيد بالزمن ، ومع ذلك فهي ترتبط بالزمن ككل الأزياء العظيمة .

وثوبها المفضل وهو من الصوف ذى اللون البيج الفاتح ، عمره عامين على الأقل . وهي ترتديه دائما . . . في

الغداء والعشاء ، وفي العمل . وليس هناك من يصلح كنموذج لفساتين شائيل أفضل منها وهي تقسول أن جسمها الرياضى الصغير « يتقلب » بين ٤٦ و ٤٧ كيلو جراما : بينما يبلغ طولها عند وقوفها في حيوية مذهشة حوالى ١٦٠ سنتيمترا .

والعجيب أن شائيل التى بلغت الرابعة والستين من عمرها مازالت تبدو كالفتاة المراهقة التى جاءت الى باريس مع مطلع القرن وكانت حقيبتها ، كما تذكر « تحتوى على فستان واحد . . . ولكن معها أكاذيب كثيرة . . . أكاذيب الروايات التى قراتها » . صسوتها أجش منخفض وانفها افطس ، وفتحتها الأنف واسعتان ، ولها رأس قال عنه جان كوكتو ذات مرة أنه رأس « ببجعة صغيرة سوداء » . أما القلب فقد قالت عنه الكاتبة الفرنسية كوليت أنه قلب « ثور أسود صغير » .

وتقف شائيل أثناء العمل تحت أضواء ساطعة وسط القاعة الكبرى ويتسدى المقص من رقبتها بوساطة شريط طويل يكاد يختفى وسط مقود من اللؤلؤ . وتقف الى جوارها « ليلو » إحدى مساعداتها ومعلمة رئيسة إحدى غرف العاملات . وامام الثلاث تقف واحدة من عارضات الأزياء فوق منصة ، وعلى صف من المقاعد

أنت بحيائكها ! « وهذا النوع من الرغبة في الكمال يتطلب هذا النوع من الاستبداد .

ويتحول المكان فجأة الى قاعة للمحاضرات ، وتصبح عارضات الازياء ورئيسات العائلات بشبابهن البيضاء طالبات طب .

وتشير الى كتفها هي وتقول : « كتف المرأة هنا انظرن كيف تميل الى الامام قليلا . . هذا هو السبب في انها أنثوية وجميلة . انها ليست هكذا - وتعديل كتفيها وتضيف : « هذه كتف رجل » ثم تختتم كلامها بقولها : « ابحثن عن المرأة في الفستان . فاذا لم تكن هناك امرأة فليس هناك فستان » .

ولدت شانيل في منطقة «أوفيرن» وهي المنطقة الفقيرة في وسط فرنسا ، وفقدت أبويها وهي في السادسة من عمرها فذهبت مع شقيقاتها ليعشن مع عماتهن ، وبعد أن قضت طفولة بائسة هربت الى باريس على ذراع احد الفرسان وعمرها ١٦ عاما .

ولما كانت هي نفسها فارسة ممتازة (وهي الان تسابق ولا تركب الخيول فقط) فسرعان ما انفتحت الفتاة ذات العينين السوداوين والحاجبين المقوسين بفرسان آخرين وحققت انتصارات أخرى وكان

المذهبة ذات النسيج الاحمر تجلس بعض العارضات ورئيسات العاملات الاخريات وكلهن يرتدين قمصانا بيضاء .

وتوميء للعارضة بالاقتراب منها وتأخذ يداها في تحسس جسمها بقوة بحثا عن النقاط المضبوطة للكتف ، والردف واستدارة الصدر والظهر ، وتقول للرئيسة : « انظري . هنا ظهرها » - وتربت عليه بيدها . . « ليس هنا » - حيث ينبفخ النسيج .

ويبرق المقدس ، وتبحث عن عيب آخر ، وتمزق السترة ببديها ، وهي تقص وتشبك بالدبابيس - وتقدم لها « ليلو » الدبابيس وكأنها تجري عملية جراحية .

وتتحسس فتحة احد الكمين . . انها لا تدور الى الخلف بسهولة ، وتقصها لتزيد لها اتساعا . ثم تجرب الكم ، وبتأرجع ذراع عارضة الازياء بينما تخطو هي الى الخلف لتراقب وفي فمها قطعة من الحاروي (فهي تحاول ألا تدخن) .

وثمة انفجار أخير . انها تلس بفيونكة شعر الى احدى الحائكات وهي تصيح بصوتها الاجش « لقد كانت أفضل عندما قمت بشبكها بالدبابيس مما هي الان بعد ان قمت

التغذية « !

وقد طبعت شانيل الازياء بطابعها الشخصي ، فارتدت في البندقية بنطلون بحار ، حتى تستطيع أن تتركب وتفادر زوارق الجنبول برشاقة - فجعلت النساء يرتدين البنطلونات . وعندما اصيب شعرها بتلف في حادث بسبب سخان الحمام قصت شعرها ، وجعلته قصيرا ثم غسلته « بالشامبو » ، وذهبت الى الاوبرا في باريس ، وبدأت بذلك هيستيريا الشعر القصير . وعندما جاءت من « كان » ذات شتاء بلون خمري ، جعل النساء الاخريات يظهرن بجانبها شاحبات ، بدأت « موضنة » اللون الخمرى الذى تحدثه أشعة الشمس على الشاطئ !

وفي العشرينيات قدمت شانيل « السويتر » والقميص والفسستان المنخفض الخصر ، و « الجونلة » القصيرة ، وأصبح هذا هو الزي الرسمى تقريبا للمرأة الحديثة ، وبعد ذلك جاءت السترة الخالية من الياقة : بساطة تفسرها اللالىء والمجوهرات وفي ايجاز ، جاء عصر شانيل من « الفقر الرشيق » .

ولم تتزوج شانيل قط ، لا لأنها تحب الوحدة فهي تقول « ان الوحدة تساعد الرجل على النجاح ، ولكنها

قوامها النحيل المتراخى وهى ترتدى ملابس التلميذات يقف بين الانيقات كما يقف فستان شانيل في استعراض لعيد الفصح بعد ذلك بنصف قرن . وبعد أن استقرت في مكان فخم بشارع « فوبورج سان أونوريه » سرعان ما تملكها الملل وهى تقول « أهرب من الملل انه يصيبك بالبدانة » وفتحت متجرا للقبعات بشارع كامبون عام ١٩١٢ . وسرعان ما كانت تصنع الفساتين التى تتفق مع قبعاتها ، وأحرز المتجر نجاحا عظيما . ثم فتحت متجرا آخر في « دوفيل » على ساحل المانش ، وذات يوم بارد ، وكانت تشاهد مباراة في لعبة البولو استعارت « سويتير » من احد اصدقائها من لاعبي البولو وارتدته . وخلال اسبوع كانت « دوفيل » كلها ترتدى « سويتيرات » .

ولكن نجاحها المذهل حقا لم يتحقق الا بعد الحرب العالمية الاولى . فبينما كان مصمموا الازياء الآخرون يستعدون لحياء عالم ما قبل الحرب ، كانت شانيل وحدها قد استعدت لامرأة ما بعد الحرب . وقال احدهم شاكيما : « كانت النساء جميلات مبتذسات كالتماثيل التى في مقدمة السفن . . . وقد أصبحن الآن أشبه بسعاة المكاتب المصنعيين بسوء

الأرضى حيث تباع العطور والصابون وأدوات التجميل والمجوهرات وغيرها (وعطر شانيل رقم ٥ هو أكثر العطور رواجاً في ١٤٠ بلداً ، وعلى الرغم من أنها لم تعد تملك حق إنتاج هذا العطر ، فإنها تحصل على رسم عن كل زجاجة تباع منه .

أنها دار تعج بالعمل ، وحتى الثوب الذى يتكلف ٥ آلاف فرنك يوجده له زبائن كثيرون ، عليهم الانتظار مدداً تتراوح بين أربعة وستة أسابيع قبل استلامه . ولكن من الممكن الحكم بطريقة أفضل على مدى تأثيرها على الأزياء بالنظر الى العمل فى متاجر باريس الأخرى حيث تجد ان سبعة من بين كل عشرة فساتين تباع فيها تعد تقليداً لفساتين شانيل . . . وتقول شانيل : « دعهم يقلدوني » . ان افكارى ملك للجميع » .

وتهتف سيدة شابة من العاملات فى ميدان الأزياء قائلة : « شانيل ! ، كيف يستطيع أى رجل ان يفهم حقاً ماذا يعنى هذا الاسم ؟ ان أية سيدة تجرب فى أى وقت قطعة من المجوهرات تتصور أنها ترتدى فستاناً من فساتين شانيل ، مهما قالت لها المرأة ! » . .



تدمر المرأة . فلماذا لم اتزوج اذن لاننى لم أشأ قط ان اكون انقل على الرجل من العصفور » . وتقول شانيل انها احبت رجلين فى حياتها ، كان كل منهما يريد ان تتخلى عن مملها . « ولكننى لا أستطيع مطلقاً ان اتخلى عن دار شانيل » .

ولكن الحرب العالمية الثانية نجحت فيما فشلت فيه هذان الرجلان ، ففي عام ١٩٣٩ اغلقت دارها واعتزلت فى فندق ريتز ، ولكنها بعد ١٥ عاماً شعرت بالملل من الفراغ مرة أخرى ، فأعادت فتح دارها فى مواجهة تحدى ازياء كريستيان ديور التى عرفت باسم « نيولوك » - لكى تفوز جمهوراً جديداً اكبر مما كان فى أى وقت مضى .

وتحتل دار شانيل اليوم مبنى من سبعة طوابق بشارع كامبون رقم ٣١ . . ويشغل المسكن الخاص بكوكو شانيل الطابق الثالث ، وفوق هذا الطابق يوجد الاستوديو وغرف العمل وغرف التفصيل الأخرى ، وتحتة يوجد « الصالون » بالطابق الثانى ، ويقع المتجر فى الطابق

على باب احدى دور السينما الأمريكية وضعت لافتة كتب عليها :
« ميزة اخرى لزبائننا . . لا يوجد فشارا »

أيت زهبت: الوحوش التي اختفت من العالم؟

ملخصة عن « ذى كيوانس مجازين »
بقلم ج. راتكليف

~~~~~  
انها أعجب المخلوقات التي وجدت على  
الارض وسيطرت على المملكة  
الحيوانية طوال ١٠٠ مليون عام . .  
ثم اختفت فجأة من العالم !  
~~~~~

كان قتالا من أعنف ما شهدته
الارض وأكثرها إثارة للرعب
. . وقبل الهجوم الذي حدث بغتة ،
كان العدو قابعا بين النباتات التي
تنبخر ماؤها يرقب بعيون صغيرة
لهمة . . كان شيئا أشبه بالكابوس ،
وإذا شب هذا القاتل الكاسر الرهيب
على مؤخرتيه القويتين ، بلغ ارتفاعه
ستة أمتار فى الهواء ، وكانت لسناقيه
القصيرتين الاماميتين مخالب قوية
معدة للتمزيق وفى فكيه الضخمين
أسنان طويلة كالسكاكين . . ومالبث

أن انقض على فريسته بين الشجيرات
وهو يطلق زئيرا قويا
كان الفرار كما يبسده هو الامل
الوحيد للضحية ، وهى سحلية ثقيلة
طولها ٢٧ مترا كانت تأكل من الغاب
وحشائش المستنقع فى البحر الداخلى
الضحل بالمنطقة الاستوائية ، ومع أن
وزنها الذى يبلغ ٣٠ طنا كان يزيد
على وزن المهاجم بنسبة ٣ الى واحد ،
فقد حاولت فى يأس أن تشق طريقها



البنطسور ذو العنق الطويل الأسطفور ذو الدروع والأشواك

الى مياه أكثر عمقا وأمنا ، تاركة آثار
أقدام فى حجم حوض الحمام ، ولكن
العدو ذا الاصابع الثلاث تبعها
وازداد قربا منها لانه كان أكثر سرعة
وخفة فى الحركة

ومن السهل الحدس بالنتيجة ،
وإن كنا لا نستطيع التأكد منها ،

فقد حدثت هذه المعركة بين الدناصير منذ مائة مليون عام ، ولا يتسنى إعادة الحياة الى هذا الحدث الا من آثار متحجرة وجدت على مقربة من نهر « بالوكسى » فى أواسط تكساس ، وكانت الآثار الضخمة المستديرة ، للحيوان الذى يرعى ، وآثار المخالب لاكل اللحوم الذى يطارده

وقد استطاع علماء الاجيال القديمة بتغلغلهم خلال ساحات العظام المتحجرة أن يعيدوا تكوين حيوانات اختلفت منذ عشرات الملايين من السنين وقد كشفت آثار الاسنان فوق الهياكل العظمية عن المسارك ، بينما كفل الفك والاسنان باعطاء معلومات عن نوع الاطعمة التى كانت تؤكل ، وتحدثت تشويهاات العظام عن الامراض ... ونحن نتعلم فى كل عام المزيد عن المخلوقات التى كانت تسعى على وجه الارض عندما كان العالم فى مرحلة صباه ..

لقد بدأ العصر الحيوانى الاوسط - عصر الزواحف الكبرى - منذ حوالى ٢٠٠ مليون عام ، واستمر حوالى ١٣٠ مليون سنة ، وكانت انواع الدناصير التى تحكم الحياة يومئذ - وعددها ٢٣٠ نوعا - هى اعجب المخلوقات التى وجدت فى العالم ،

ونحن نعتقد انها كانت حيوانات كليله الفهم ثقيله الحركة ، اخطأت طريقها الى الانقراض ، ولكن الدناصير (ومعناها باليونانية السحالي الرهيبة) استطاعت أن تسيطر على الارض حوالى ١٠٠ مليون سنة ، فى حين أن الانسان لم يوجد على الارض الا منذ فترة تقل عن واحد الى مائة من ذلك . وكانت أشكال وأحجام الدناصير جميعا متباينة الى حد كبير ، فبعضها لايزيد فى حجمه على الكسكوت ، والبعض الآخر يزن ٨٥ طناً . وبعضها يبدو أشبه بالنعامة بينما يبدو غيرها أشبه بوحيد القرن والسلحفاة أو القنفذ . والبعض ثقيل بطيء الحركة والبعض الآخر خفيف الحركة الى حد أنه يقفز فى الهواء ليمسك بالطيور . كان « الانسطغور » نباتيا مسالما يشبه آكل نمل ضخمة (وهو حيوان ثديى يعيش غالبا على آكل النمل) . ولما كان يعيش فى مناطق عالية مكشوفة ، فقد كان فى حاجة لحمايته من أكلة اللحوم الضارية ، وقد تطور ليصبح له جذع زاحف وجلد مدرع ، وحافة مزدوجة عبارة عن لوحين بارزين على طول عموده الفقرى ، وذيل قصير ولكنه قوى مزود بأربعة خناجر طويلة ، واذا ضرب بذيله فلا بد أنه

فحسب ، بل ويساعده على اخفاء جسده الكبير ، وكان في استطاعته في لحظات الخطر أن يغوص تحت الماء تماما ، ويتنفس من خلال خياشيم في أعلى رأسه . وهناك بقايا وفيرة من الهياكل العظمية للبينطسور في المناطق التي تعسرف الآن باسم أوتاه ، ومونتانا ، ووايومنج ، وكولورادو . وكان مخ السحلية الضخمة صغيرا

كان ينزل بالحيوانات المفترسة ضررا بالغاً .

أما « البينطسور » أو « سحلية الرعد » فهي نوع ضخمة من الزواحف ذو اربع أقدام وعنق طويل وذيل كبير طويل ، وهي العملاق الذي يعتقد أغلبنا أنه ديناصور ، وكان نباتيا ، ضخما الى حد يكفي لكي يقرض أوراق الشجر من قمة شجرة



أنكيلوسوراس مدرع وخلفه اناتوسوراس

التيرانوسوراس أقوى ساكن للأرض في كل العصور

ديناصوران ذوي قرون وقد خلق فوقهما طائر البيرانودوم . .

جدا لا يزيد على جزء من مائة ألف من وزن جسمها ، وعلى هذا القياس ، لا يزيد مخ الانسان على حبة الفول ! ولكن « البينطسور » لديه انتفاخ كبير في الحبل الشوكي قرب العجز ، ولا شك أنه كان يستخدم كنوع من

ارتفاعها تسعة أمتار ، وكان رأسه الصغير واسنانه القصيرة المتفرقة لا فائدة منها في القتال ، فلم يكن في استطاعته الا أن يضرب بذيله ، وكان يقضي أغلب وقته في الماء طلبا للسلامة ، ولم يكن الماء يكفل له الحماية

وأبلاشى قد شقت طريقها بعد الى أعلى، وكانت البحسار الداخلية الفسيحة القليلة الفور، التي تأتي وتروح، تغطي جزءا كبيرا من المساحات الارضية الموجودة اليوم، ففي شمال أمريكا مثلا كان كل شيء غرب نهر المسيسيبي يقع تحت الماء في وقت أو آخر.

ولما لم تكن هناك جبال تكفل جوا اقليميا، فقد كانت الاحوال الجوية متشابهة الى حد كبير في أنحاء العالم. عدا المناطق القطبية التي كانت أقل امتدادا عما هي عليه اليوم. كانت هناك برودة معتدلة في الشتاء ودفء طفيف في الصيف، ولما لم تكن هناك فصول كما نعرفها اليوم فقد كان جو الارض كله استوائيا أو شبه استوائيا.

وكانت النباتات تتكون من سراخس عملاقة وغاب، وبعض الاشجار كالصنوبر والشوكران والتنوب، ولم تكن الاشجار ذات الاوراق العريضة كالاسفندان والبلوط والدردار، والنباتات المزدهرة قد تطورت بعد ولم يحدث ذلك الا في أواخر عصر الدناصير.

كان عالم أسمر اللون اذا قيس بمقاييس اليوم، أكثره نباتات داكنة الخضرة ولون بني داكن.

منح ثان يتحكم في الافعال غير الارادية في الاطراف الخلفية والذيل، فيجعل الذيل مثلا يضرب بطريقة آلية اذا أودى. ويقدر الدكتور جلين جيسن أستاذ علم الفقرات القديمة بجامعة برنستون أنه بدون هذه الشبكة العصبية فان الامر يتطلب ثانياً لتسليح لوصول نبض العصب من الذيل الى المنح، وهو وقت كاف لكي يفقد ذيله بوساطة عدو، حتى قبل أن يدرك ذلك.

وكان التايرانوسوراس أو «السحلية الطاغية» هي أكثر الوحوش التي دبت على الارض اثارا للرعب فقصد كانت تمتد من الرأس الى الذيل حوالي ١٤٠٥ متر ويبلغ ارتفاعها حوالي ستة أمتار عندما تقف منتصبية القامة، وربما بلغ وزنها عشرة أطنان، وكان لها أربعة فكوك طول كل فك منها ١٢٠ سم وأسنان طول كل منها ١٥ سم، وكانت وحشا مقاتلا يضطر الى القتل من أجل البقاء.

العالم الفطري : ترى كيف كانت صورة العالم في عصر الزواحف الكبرى؟

كان الجزء الأكبر من الكرة الارضية منبسطة نسبيا، لاملامح له، فلم تكن جبال الهيمالايا والالبوروكي

والى جانب الدناصير كانت هناك مخلوقات أخرى غريبة : حيات طولها ١.٥ مترا ، وقماسيح عملاقة قاتلة يبلغ طول فكها ١٨٠ سم ، وزواحف عجيبة طائرة تسمى « بترو سورا س » ذات أجنحة اتساعها ستة أمتار (أى أكبر من طائرة صغيرة) تحلق فى الهواء ، ولما كانت ذات سيقان صغيرة جدا أضعف من أن تساعد على الجرى قيل الطيران وإطلاق نفسها فى الجو ، فمن المحتمل أنها كانت تعيش فوق الصخور حيث تلقى بنفسها فى الهواء **حقائق قاسية** : فى الوقت الذى كانت أغلب الحشرات قد ظهرت فعلا ، لم تكن حراشف الزواحف قد تطورت بعد الى ريش ولم تظهر الطيور الا فى منتصف الجزء الاخير من عهد الديناصور ومن العسير تصور أن طائر «أبى الجناح» هو واحد من اقرب اقرباء الديناصور الناقية على قيد الحياة ، ولكن هذه حقيقة ، فإن الحيوانات الثديية ذات الدم الحار لم تظهر الا بعد مرور حوالي ٥٠ مليون عام على وجود الديناصور ، وقد ظلت الثدييات صغيرة طوال الفترة التى سيطرت فيها الدناصير على الارض ، مثل الزبابة ، والابسوم ، والقنفذ البدائية

وكانت الدناصير ذات الدم البارد ، التى لا تملك أجهزة داخلية للتحكم فى حرارة الجسم ، تتخذ لنفسها درجة حرارة البيئة التى تعيش فيها ، وكان عليها أن تعيش فى نطاق مجال ضيق من الحرارة ، فقد كانت تفقد حياتها عند درجة حرارة ٣٨ مئوية ، أما اذا اقتربت الحرارة من درجة التجمد ، فانها كانت تصاب بخمول يمنعها من الحركة .

واذا زادت الحرارة كثيرا ، فان هذه الحيوانات كانت أجسامها أكبر كثيرا من أن تحفر لنفسها فى الارض كما تفعل الزواحف الصغيرة الآن ، وفى الايام الشديدة البرودة يصيبها الخمول فلا تستطيع الحركة بصورة تكفى لإنتاج حرارة أو استهلاك أطعمة كافية لانفاق طاقات كبيرة ، ومثل هذه الاعتبارات توحى لنا بسبب تضخم اجسام الدناصير الى هذا الحد ، فإن الكميات الضخمة من الانسجة تبرد فى وقت أقل سرعة ، وتسخن فى وقت أكثر بطئا عندما تتعرض للشمس ، وهكذا الهل الحجم فى حد ذاته كان منظما للحرارة .

وليس هناك من يدري كم من الوقت كان يعيش الديناصور ، ولكن أغلب علماء الاحياء القديمة يعتقدون أنه

حقيقة أخرى غريبة ، وهي أنها لم تترك سلالة مباشرة ، بل مجرد أقارب بعيدة كالطيور والتماسيح !

هناك عشرات من النظريات ؛ أحدها تقول أن الكرة الأرضية ارتفعت درجة حرارتها ، ولما كانت الغدد الجنسية لذكور الزواحف ذات حساسية بالغة للحرارة ، فإن الأرض إذا ارتفعت درجة الحرارة فيها ارتفاعا كبيرا ، أدى ذلك إلى إصابتها بالعقم . وهناك تفسير آخر على النقيض من ذلك تماما ، وهو أن الأرض بردت حرارتها ، ولما كانت الدناصير تصاب بالخمول خلال فترات البرودة - كالضفادع في الشتاء - فإنها تموت في النهاية جوعا إذا استمر البرد فترة طويلة .

ومن المحتمل أنه بعد أن ظهرت النباتات العريضة الأوراق والحشائش ، ونفشت كميات متزايدة من الأوكسيجين في الهواء ، لم تستطع الدناصير احتمال مستويات أعلى من الأوكسيجين ، وربما شجع هذا أجسامها على أن تحرق الطعام بسرعة أكبر ، فلم تستطع أن تأكل ما يكفي لبقائها حية ، وهناك تخمين آخر ، وهو أنه عندما بدأت الحيوانات الصغيرة ذات الفراء في الظهور بأعداد متزايدة ، راحت تغير

لابد أن حياتها كانت تمتد بين ١٠٠ و ٢٠٠ سنة ، وتدل دراسة الهياكل العظمية للديناسور على أن طبقات العظام كانت تستقر بصورة أشبه كثيرا بحلقات الشجرة ، وتجرى الآن أبحاث قد تسفر عن معلومات أكثر دقة . .

ترى هل كانت للدناصير أصوات؟ . . منذ أعوام قليلة اكتشف الدكتور أدوين كولبرت بمتحف التاريخ الطبيعي بنيويورك وزميله جون أريستروم في وقت واحد العظم الركابي لأذن حيوان من فصيلة الديناسور ، وهي عظمة الأذن الوسطى اللازمة للسمع - فإذا كان في استطاعة الديناسور أن يسمع ، فالمفترض أنه كانت له أصوات لعلها كانت تتراوح بين الصيحات والزئير .

أما اللغز الأكبر في موضوع الدناصير ، فهو : لماذا اختفت من الأرض التي سيطرت عليها كل هذا الزمن ؟ يكاد يكون من المؤكد أنها لم تنقرض فجأة ، بل اختفت تدريجيا خلال فترة امتدت بضعة ملايين من السنين ومهما كان من أمر الكارثة التي قضت عليها ، فلا بد أنها كانت على نطاق عالمي ، فقد اختفت كلية في أواخر عصر الزواحف الكبرى ، وثمة

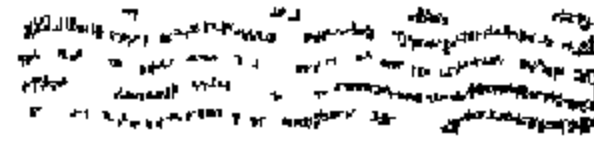
علي أعشاش الديناصور بحثا عن البيض ، حتى أكلته كله في النهاية وأزالته من الوجود !
ولعل أكثر النظريات طرافة ، أن الديناصور انما مات بسبب « الشيخوخة الجماعية » فان لكل حيوان فترة محددة من الحياة ، وهناك أدلة كثيرة على أن فصائل

بأكملها قد تكتهل وتموت ، تماما كما يموت الافراد في داخلها .
لقد أنجز علماء الحفريات بأبحاثهم داخل الجامعات والمتاحف عملا عظيما بتجميع تاريخ « السحالي الرهيبة » ، ولكن البروفسور جيسن يتنبأ بأن أعظم الاكتشافات اثارا عن فصيلة الديناصور لم تحدث بعد !



نصيحة !

في اثناء انزال سيارة فرنسية حديثة في ميناء موديس ، دهش عمال التفريغ عندما شاهدوا تنبيهها ملصقا على الزجاج الامامي للسيارة ، كتب باللغتين الفرنسية والانجليزية وكانت العبارة الانجليزية هي : « هذه السيارة تستحق ان تعاملها بعناية » .. اما العبارة الفرنسية فقد جاء فيها : « انها صغيرة وجميلة ، فعاملها برقة » !



حجر صحنى !

قال الموظف لمديره في التليفون :
« كلا ياسيدى اننى لست مريضا ، ولكننى بقيت اليوم فى المنزل لاننى الوحيد الذى لم يصب بالبرد بين موظفى المكتب ! »



تعبئة !

سئل رجل يعمل فى مصنع لانتاج أحزمة الصدر والوسط الخاصة بالنساء عن اسم القسم الذى يعمل به ، فقال :
« اننا نطلق عليه اسم « مصنع تعبئة اللحوم ! »



أعدنا لديانا حياتها!

« جراح شهير ورائد من
رواد الطب يصف لحظة
تاريخية حاسمة في
حياته العلمية الحافلة .. »

بقلم : دكتور وليم بوتس

جرامات ، هزيلة طويلة العود ، كلها
عظام ، وجسمها كله أزرق كعصير
العنب المخفف بالماء ، ولم تكن تستطيع
أن تجلس دون مساعدة . واية اثارة
أو اجهاد ، ولو مجرد الضحك أو
البكاء أو الاكل بسرعة ، كفىل بأن
يفقدها الوعي ، لان العيب الذي ولدت
به في قلبها يحول دون وصول كمية
كافية من الاوكسيجين الى مخها .

وعلى موائد لعبة البريدج في كل
مكان ، سمع ابواها بأن هناك طبيبين
في مستشفى الاطفال التذكاري

اللقاء الاول ، لم يبد على آل
« اندور شـنـل » انهم اناس
يختلفون عن غيرهم ، فهو رجل اعمال
في اوائل العقد الثالث ، زحف الشيب
الى شعره مبكرا ، اما هي فتبدو شديدة
الحيوية ، ولكن مع شيء من التوتر
المكتوم الذي لا مفر منه بالنسبة لام
تستشير طبيبا آخر في سلسلة طويلة
من الاطباء ، بشأن طفلة مريضة .

اما ديانا ، طفلتهم ، فقد كانت
مريضة مرضا مميتا . . كان عمرها
٢١ شهرا ولا يزيد وزنها على ٨ كيلو

بشيكاغو قد توصلنا الى عملية جديدة لعلاج اصفر الاطفال واشدهم هزالا من المرضى المعروفين باسم « الاطفال الورق » . وقاد الابوان سيارتهما طوال الطريق من موطنهما بمدينة ووكيشا بولاية ويسكونسن ، وفي ٩ سبتمبر ١٩٤٦ ، اصطحبا ديانا معهما دون موعد ليراها الدكتور ستانلى جيبسون أشهر اخصائى لامراض القلب عند الاطفال فى أمريكا ، وذهب بهما الدكتور ستانلى الى الطبيبى صاحبى التجربة : انا وزميلى الدكتور سيدنى سمث . ويومئذ كانت عينا مسز شىل تتوسلان وكأنهما تقولان : « هل تعتقدان ان فى وسعكما ان تفعل شيئا من أجل ابنتى ؟ »

بينما كنت انا والدكتور جيبسون نفحص الطفلة ، غابت الفتاة الصغيرة عن وعيها تماما كالاموات فطلبنا على عجل خيمة الاوكسيجين المخصصة للطوارئ ولكن مسز شىل هدأت من روعنا وقالت تطمئننا : « لا داعى للانزعاج . انها ستفيق حالا .. ان هذا يحدث خمس او ست مرات كل يوم »

واستردت ديانا وعيها بسرعة فعلا ، وتنفست انا ودكتور جيبسون الصعداء . وكانت تلك هى المرة

الوحيدة فى تجربتى الطبية بأسرها التى تطمئننى فيها أم لطفلة مريضة الى حد يثير اليأس .

وعادت مسز شىل مرة أخرى الى الموضوع .. موضوع العملية ، واخبرت الابوين بما يمكن أن أصنعه .. قلت لهما : نعم . اننى ودكتور سميث قد توصلنا الى عملية لعلاج الاطفال الذين مثل ديانا تماما « ولكننا لم نجر العملية حتى الآن الا على الكلاب .. ونعتقد انها ينبغي أن تنجح على الاطفال أيضا ، ولكننا لا نستطيع أن نجزم بذلك على وجه التأكيد »

وتساءلت مسز شىل قائلة : « الكلاب ؟ الكلاب فقط ؟ » وترددت قليلا ، وبقيت لحظة طويلة تتبادل النظر مع زوجها فقط ، ثم قالت : « ان الجواب الوحيد الآخر الذى سمعناه من علم الطب هو أن نعود بديانا الى المنزل ، وأن نضفى على حياتها من السعادة قدر ما نستطيع ، لانها ستكون حياة قصيرة ، ونحن نود ان نسألكما : الا تحاولان اجراء العملية على ديانا ؟ »

وادخلنا الطفلة المستشفى لاجراء المزيد من الفحوص . وقال لى الدكتور جيبسون : « ان حالة ديانا مخاطرة جراحية الامل فيها ضعيف جدا .

فاذا اجريت العملية وعاشت الطفلة
فسيكون هذا دليلا مؤكدا على امكان
اجراء العملية بنجاح على الادميين ،
ولكن اذا كنت قد اعتزمت اجراءها
فالافضل ان تسرع بذلك ، فانها لن
تفيق من احدى هذه النوبات التى
تصيبها . »

وقلت اننى ساندبر الموضوع . .
وكانت تلك الليلة بالنسبة لى ليلة
طويلة مرهقة . . حقا ، لقد نجحت
العملية مع الكلاب ، ولكن حالتها
الصحية كانت جيدة منذ البداية . .
ليست هذه الطفلة من الهزال
والضعف بحيث يصعب ان تعيش
بعد الجراحة ؟ ولكنها كانت تحتضر
بالفعل . . وبدون العملية ، لن تكون
امامها أية فرصة على الإطلاق .

وفى صباح اليوم التالى تقابلت مع
آل شتل مرة اخرى « وشرحت لهما
بالتفصيل المخاطر التى تحيط بالعملية
بل اننى رسمت لهما بعض الرسوم
التوضيحية لمراحل العملية ، درساهما
فى صمت . وقلت : « انها لم تبلغ بعد
مرحلة الكمال ، فهى لاتصحح العيوب
الخلقية فى القلب . كل ما فى الامراتها
تساعد المريض على ان يعيش . .
امازلتما راغبين فى اجراء العملية ؟ »
واوما الرجل وزوجته برأسيهما

وقالت مسز شتل : « لقد استقر
راينا على اجرائها »
قلت لهما : « حسنا ، اليوم الاربعاء
وسنجرى العملية بعد يومين ، فى
صباح الجمعة »

وكان الطبيبان : المفريد بلاوك
وهيلين نوسيج بجامعة جونز هوبكنز
قد حققا فى العمام السابق خطوة
ضخمة نحو حل مشكلة « الطفل
الازرق » . فلكى يمكن تجاوز صمامات
القلب غير المحكمة وشرابين الرئة
المضغوطة ، قطعوا الوريد تحت الترقوة
الذى يصل الى ذراع الطفل ، واوصلوا
بدلا من ذلك بوريد فى الرئة . ودفعت
هذه القناة الجديدة مزيدا من الدماء
الى الرئتين ، وقللت من نقص امتصاص
الاوكسيجين الذى يؤدى الى ظهور
اعراض الزرقه عند الطفل ولكن
الصعوبة كانت تكمن فى ان هذه العملية
لا تصلح الا لاطفال اكبر سنا ، فوريد
تحت الترقوة لطفل يقل عمره عن عامين
يفسلب ان يكون أصغر من ان
يفى بالغرض .

وساءلت نفسى : « اليس من الممكن
فى مثل هذه الحالات وصل احد
شرابين الرئة بجانب الاورطى نفسه ،
وهو الشريان الرئيسى او «نهر الحياة»
الذى يخرج فى انحاء من الجنب

الايسر للقلب . ووافق خبراء الطب على أن مثل هذا الاتصال يمكن أن ينجح ، ولكنهم اعتبروه من الناحية العملية مستحيلا . وأظهرت التجارب العملية على الكلاب اننى احتاج الى ٢٠ دقيقة على الاقل لقطع وشق وحياسة الشريانين معا ، ولكن اغلاق الشريان الرئيسى ومجرى الدم بالنسبة للطفل ولو لفترة اقل من هذه كفيلا بأن يسبب أضرارا للمخ أو الشلل أو الموت .

وانتهيت الى أننى يجب أن أضيق جزءا من جدار الاورطى دون تعطيل التدفق فى مجرى الدم . ولكن كيف؟ ان أورطى الطفل - الى جانب أنه يهتز مع كل خفقة من خفقات القلب - رفيع جدا وشديد الانزلاق كأنبوبة من المكرونة المبتلة . وكل «مشبك» حاولت صنعه لهذا الغرض ، انزلق عندما حاولنا تجربته على الحيوانات . واستطاع الدكتور سميث أخيرا أن يصنع (مشبكا) فعلا يحيط بالاورطى المنزلق ، بحيث يمكن استخدامه لتضييق طية من النسيج يمكن العمل عليها . وباستخدام هذا المشبك ، استطعت بالاشتراك مع الدكتور سميث اجراء ٣٠ عملية جراحية ناجحة على الكلاب . ولكننا

كنا لانزال نعمل لتحسين أساليبنا الفنية ، حينما ظهرت أسرة شغل فى ذلك اليوم بصحبة ابنتهما ديانا . كانت الساعة التاسعة من صباح ١٣ سبتمبر وأمامى على مائدة العمليات يتمدد جسم الطفلة الهزيل ، يتنفس فى هدوء تحت مخدر خفيف . وكنت أنا نفسى أشعر بالتوتر وأحس به بين الممرضات والاطباء المتجمعين فى غرفة العمليات .

وحطم الدكتور سميث هذا التوتر قائلا : « تذكر أنك أجريت هذه العملية ٣٠ مرة قبل ذلك . » وما أن بدأت فى أحداث شق تحت الايط ، حتى تبدد قلقي تحت الحاجة الى الرغبة فى تركيز اهتمامى .

وعندما انتهيت من الشق، رفعت الاورطى ورأيت المشكلة . . شبكة مذهلة لا تقل عن اثنى عشر من الشرايين الصغيرة تتفرع منها فى نفس النقطة التى يجب أن يوضع فيها المشبك . كانت تلك هى جهود الطبيعة نفسها للتعويض عن العجز الذى منى به قلب ديانا . وكل واحد من هذه الشرايين الصغيرة يجب ربطه وقطعه قبل أن نتمكن من السير فى العملية وبعد أن كانت العملية لاتستغرق أكثر من ٣٠ دقيقة ، فانها ستكون عملية طويلة .

أعطتها له مسز شغل فى هذا الصباح
وقال : « لو ماتت ديانا وهى على مائدة
العمليات ، فعلى أن أبلغك رغبتها فى
إكمال العملية لتحصل على الخبرة
التي قد تساعدك فى إنقاذ طفل آخر »
ولم أستطع إلا أن أقدم تحية صامتة
للحب العميق والادراك الذى يتمتع به
أخوان مثلهما .

وفى الساعة الثانية عشرة ظهرا ،
كانت ديانا تخرج من غرفة العمليات
ونزلت معها الى الطابق السفلى وهناك
قفز والدا الطفلة من مكانهما وحدقا
النظر فى طفلهما . ثم صاحبا فى
صوت واحد : « أنظر .. لقد أصبح
لونها ورديا » .

ووضعنا ديانا فى خيمة أوكسيجين
كأجراء وقائي ، وبدأت تتحسن يوما
بعد يوم ، وفى اليوم التاسع عشر
أصبحت تبدو كأى طفل عادى تقريبا
وصحبها والداها الى المنزل . واستطاعت
بعد ذلك أن تتخطى مرحلة الحبو وأن
تقف على قدميها . وبدأت تتعلم
المشي .

وبعد شهر قليله حضر الإخوان
ديانا الى المستشفى مرة أخرى .
ونظرت أنا والدكتوران « جيبسون
وسميث » الى الطفلة فى ذهول : لقد
كان من الصعب أن نصدق أن هذه

وبعد ساعتين انتهينا من هذه
الشرابين الصغيرة ، وبفضل مهارة
طبيب التخدير الدكتور وليام ماك
كيستون ، ظلت ديانا تتنفس بخفة
وانتظام . وبدأ بعد ذلك أن الاحداث
تسير فى طريقنا . فقد ربطنا الشريان
الرئوى ووضعنا المشبك على الاورطى
حيث أمسك به جيدا . وأجرينا فى
كل من الشريانين قطعا طويلا دقيقا
لا يزيد على أربعة مليمترات ، ثم
ربطنا الشقين معا بخيط حريرى
دقيق .

وبعد الحياكة ، أعدنا توحيد
الشريان الرئوى ، ورفعنا المشبك
ببطء من جانب الاورطى . ووضعنا
أصبعى فوق الوصلة ، وشعرت بها
تخفق بتدفق الدم الجديد الى الشريان
الرئوى . وبدأت النتيجة تبدو بوضوح
حين أخذ وجه ديانا ، فى ببطء وبطريقة
أشبهه بمعجزة ، يتحول من اللون
الازرق الى اللون الوردى . وتبادلت
النظرات مع الدكتور سميث ولم يحاول
أحدنا أن يفضى للآخر بما يساوره
من أحاسيس . فلم تكن هنساك
كلمات تكفى لشرحها .

وانتهى بي طبيب أسرة شغل الذى
كان حاضرا فى غرفة العمليات جانبا
بعد ذلك ليبلغنى التعليمات التى

اللقب الذي أطلقه عليها زملاؤها في
الفصل وهو (ديناميت !)

الطفلة الصغيرة التي تفيض نشاطا
وحيوية ، كانت يوما ما تلك الطفلة
الزرقاء التي رأيناها . ولم نملك غير
الامل في أن تستمر على هذه الحال .
واستجاب الله لدعواتنا ، فقد
اصبحت ديانا . اليوم وهي في التاسعة
عشرة من عمرها ، شابة تمتلئ حيوية
ذات عيني عسلتين ضاحكتين . . .
تمارس السباحة والرقص وركوب
الدراجات وتحيا حياة طبيعية .

١ - اعتزل دكتور بوتس أخيرا ، بعد عدة
سنوات قضاها كيرا لأطباء جراحة الاطفال
بمستشفى الاطفال التذكاري في شيكاغو ،
واستأذا للجراحة بكلية الطب بجامعة
نورثفولسترن . ونال في عام ١٩٦٢ جائزة وليام
لاد من الاكاديمية الامريكية لطب الاطفال
٢ - انقذت حياة أكثر من طفل واحد في
هذا اليوم من عام ١٩٤٦ . واستمر الدكتور
بوتس وزملاؤه يجرون ما يقرب من الف عملية
جراحية مشابهة لانقاذ الاطفال الذين يعانون
من مرض « ذرقة الاطفال » ، كما أجريت
مئات العمليات الجراحية الاخرى في أنحاء
مختلفة من العالم استخدمت فيها طريقة
بوتس - سميت لانقاذ آلاف آخرين من الاطفال

وفي يوم ١٣ سبتمبر من كل عام
وهو يوم « التذكري السنوية لعمليتنا »
أتصل بها تليفونيا وأتبادل معها
الحديث . وفي بعض الاحيان استخدم



عقاب !

اشتهر سير وليم ايكن - والد انطون ايدن - بسرعة الفصيح ويقال انه انتزع يوما عقياس
الضغط الجوي « البارومتر » من الحائط وكان يشير الى جو معتدل ، وطوح به من النافذة
الى المطر المتساقط في الخارج وهو يصيح :
« اذهب ايها الاحمق الملعون لكي ترى بنفسك ! »



كوني سعيدة !

ان الجمال والفتنة . . يل والزأيا العقلية لا تجتذب الرجل قدر ما تجتذبه قدرة المرأة على
ان تكون سعيدة ، ولا بد لكل امرأة من ان تدرك ذلك جيدا ، ففيه يكمن السحر الخفي
للنساء اللواتي يجتذبن كل رجل دغم اقتدارهن الى الجمال . والشباب احيانا !
بورييس سوكولوف

كلمات شائبة



إذا لم تستطع أن تقدم لابنك غير هدية واحدة . . فلتكن هديتك له
الحماسة !

القلب الجسريء يحطم الحفظ السيء .
سيرفانتز

بعض الناس يسرون في حياتهم على الاساس الذى تعمل به بعض
المطاعم الحديثة . اخدم نفسك فقط !

تدير الحكومة الامريكية مدرسة لتعليم الزوجات الامريكيات كيف
يتصرفن فى الخارج . . وقد حان الوقت لكى تفتح الزوجات مدرسة
لتعليم الحكومة كيف تتصرف فى الخارج !

ان الهدف الملهب يجتذب الآخرين الذين يسرون معه ويساعدون فى
تحقيقه .

الخوف . . هو الغرفة المظلمة التى يجرى فيها تخميض كل الصبور
السلبية !

النجاح هو المولود الطبيعى للجسارة
دزرائيلى

ان الفرصة تفضل دائما العقل الذى يكون على استعداد . .

لويس باستور

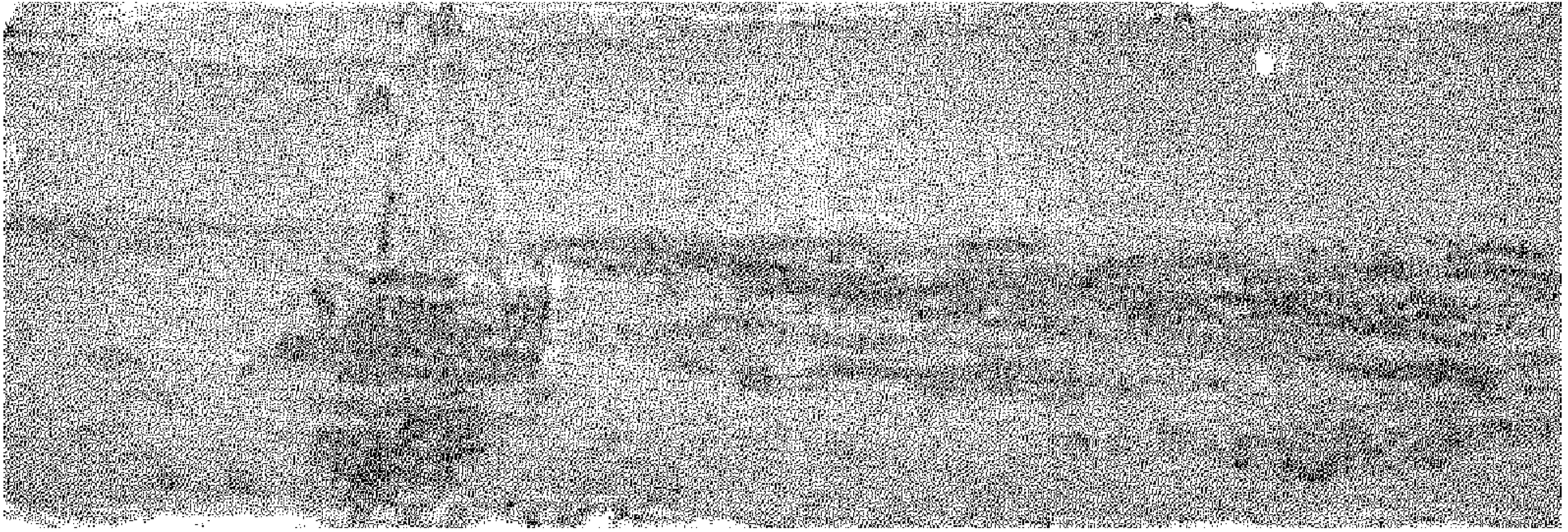
ما اشيء القلق بالرمل الذى يوجد داخل المحار . . القليل منه ينتج
ؤلوة . . والكثير يقتل الحيوان !

التجربة . . الشئ الذى يتبقى لك . . بعد ان يضيع كل شئ آخر !

«قصة رجل عجوز وطوفور رحلة جريئة
كاشفة للذات عبر المحيط الهادى»

العجوز والبحر

الصباح يطلع قائما ،
ماهو رطباً ، ملقياً رياحه
وامواجه فى تجهم . وتحت الطوف
الذى أركبه تدق العوامات الثلاث
كالطبول ، وأخيراً وعلى مسافة ٥٠
ميلاً من شاطئ بىرو ، تتوقف القاطرة
البحرية التى كانت تقطرنى من
ينظرون بما يشبه الهيبة ، فهم
شباب ، أما أنا فأكاد أبلغ السبعين
عاماً . . . كان ذلك فى الساعة الثامنة
والربع من صباح ٥ يوليو عام ١٩٦٣ .
ان لى عميلاً للقيام به الآن ،
فلا بد لى من ان اقلع بهذا الطوف
وحدى عبر المحيط الهادى . ومثلما



القاعدة البحرية فى « كالاو » وينزل
منها زورق صغير ليلتقط البحارة
الثلاثة الذين اتوا معى كل هذه
المسافة . ثم نتصافح بالايدي ويتمنى
لى البحارة السلامة . واعتقد أنهم
يشعر أبناء مناطق الالب بدوافع
اضطرارية لتسلق الجبال ، لا بد لى
أنا الآخر من أن أبصر من أمريكا
الجنوبية ماراً بالجزر ، وسط العزلة
والصخور والعواصف منطلقاً الى

ملخصة عن مجلة « سائرداى ايفننج بوست »

بقلم ويليم ويليس

جانب أشياء أخرى . ان السسعى في العالم ، واختبار نفسي : هماسبيلي في الحياة . وقد طلب أناس كثيرون ان يرافقوني ، وانا اعتقد ان أغلب الناس يحلمون بالقيام بمغامرة عظيمة ، ولكن كان على ان اذهب بمفردي ، فالانسان يواجه مزيدا من التحدي عندما يكون وحيدا .

فوق تيار « الهامبولت »

ومن شاطئ بيرو اندفعت غربا في خط مستقيم بقدر الامكان ، غير ان طريقى يجب ان يكون شمالا ثم الى الشمال الغربى ، ذلك لان تيار « الهامبولت » يجتاح هذا الشاطئ من منشئه بالقطب الجنوبي . وكانت خطتى الاولى ان امتطى تيار « الهامبولت » ثم اهرب منه عندما اجد ما يدعونى الى ذلك .

وراح الجو يتجهم يوما بعد يوم ، كما فعل بعد ذلك طوال الرحلة . وقد اخبرنى ربانسة السفن الذين يسافرون الى استراليا ان هذا الفصل يحمل معه أسوأ طقس يمكن ان يذكره . . . وجلب لى الطوف نفسه بعض المشكلات ، نأخذ سطحه يقفز ويميل بلا انقطاع بسبب العوامات الفولاذية التى يعتمد عليها وسرعان ما اكتشفت ان هذا الطوف

أستراليا التى تقع على مسافة حوالى ١٠ آلاف ميل .

ان الطوف ذا الشراع المربع الذى اجلس فوقه طوله ١٠ امتسار ، وعرضه ٦ امتسار مجرد نقطة في المحيط الهادى ، غير ان فيه الكفاية ، ويرتفع الصاري الفولاذى بشراعه الرئيسى وشراعى المقدمة والمؤخرة حوالى ١١ مترا . وانا اتولى توجيهه بعجلة تتصل بالدفة عن طريق اسلاك سميكة . وتمتلىء مقصورتى الصغيرة بطعام وفير ، كالفول والعدس والارز والدقيق واللبن المعب ، والفاكهة والبطاطس المجففة والبصل والكرنب والليمون والقهوة والشاي ، وكنت اعتمد على البحر لتزويدى بالاسماك للحصصول على الجزء الاكبر من البروتينات اللازمة لى . ولدى ثلاثة براميل من المياه العذبة تكفينى لمدة ٢٥٠ يوما ، بينما لا تتعدى رحلتى وفق تقديرى أكثر من ١٨٠ يوما . وكنت فى عام ١٩٥٤ قد اقلعت بطوف خشبى من بيرو الى ساموا التى تقع على مسافة حوالى ٦٧٠٠ ميل فى ١١٥ يوما . وستكون رحلتى الآن الى استراليا دورة حياة من التجوال بحثا عن التجربة : كبحار وكمثقب عن المصادن ، وكاتب الى

القرش . وترافقني آلاف من الاميال البحرية . . . وتذهب الدرافيل الى الصيد في الصباح ، حيث تنقض بسرعة لاتصدق وراء السمك الطائر . وعندما كانت هذه الاسماك الصغيرة تلتهم الامن في الهسواء . . . كانت تلك الطيور ذات الاجنحة الثقيلة من جزر «جالاياجوس» تقطع طريقها وتغير عليها .

كانت أسماك القرش موجودة حولي دائما تمتزج بالظلال . وكان علي أن أحافظ على مستوى يدي في الصيد قريبا من أسماك الدرافيل ، والا لما استطعت أبدا أن آتي بالدرافيل علي ظهر طوفى ، ولم أكن أحصل الا علي رأسها الملتخ بالدم ، بينما يستحوذ سمك القرش علي الباقي . وفي الليل كانت قطتاى تجولان علي سطح الغلوف في انتظار السمك الطائر عندما يهبط عليها . وفي الصباح كنت أضع المتبقى منه في خطافى لاجتذاب درافيل لذيذة لبطنى . . .

وبعد مرور مايقرب من شهر واجهت أول سكون للرياح والامواج ، وراح الطوف يتخبط في المسافة التي تبلغ ٣٠٠٠ ميل وتقع فيما بين جزر «جالاياجوس» وجزر «الماركيز» بلا حول ولا قوة أو توجيه ، أو أمل

وأخذت أتجه ببطء وبلا انتظام نحو الشمال الغربى فى طريق حملنى الى مسافة ١٠٠ ميل جنوب جزر «جالاياجوس» وهى جزر تقع غرب اليابسة بحوالى ٦٠٠ ميل وما لبث الروتين أن فرض نفسه تدريجيا ، ولكى أجعل ذهنى متيقظا ، كنت أدفعه الى العمل . . . فالانسسان فى وحدته يجب أن يفعل ذلك ، والا أصبح عاجزا عندما يحتاج الموقف الى اتخاذ قرار وأخذت أردد أغنيات البحر القديمة ، وتلوت بعض الشعر . . . واستعدت فى ذاكرتى أسطرا من كتاب عن الملاحة البحرية . . . ووضعت بعض المسائل مثل ايجاد طريقة أفضل لرفع شراع مربع ، وتصميم أحسن لشرائط الشراع المطوى ، ووضعت الحلول فى ذهنى بأدق التفاصيل ، واستجمعت أحداثا من الماضى البعيد ، وجعلت ذهنى يبحث حتى يجد الالوان الحقيقية والاصوات والوجوه وحتى الكلمات المنطوقة .

البحر من حولي

وكانت هناك أمجاد على الطوف . ان حياة البحر يمكن مشاهدتها بطريقة أحسن من مركب يتحرك بلا صوت ، فهناك تحت طوفى تسبح أسر متعددة من الدرافيل لكى تهرب من أسماك

زورق نجاة أخذته معي ، أن انقطع الحبل الذي يصلني بالطوف فجأة وابتعد الطوف عني . وكان على أن أجذف بقوة حتى ألحق به . ولو أن الشراع الرئيسي كان مفرودا حينذاك لما أمكنني اللحاق به .

كان جسمي كله متعبا . . لا مجرد أصابعي وذراعي التي تمزقت من جراء التعلق بالأطراف الحديدية المتناككة للمؤخرة لإصلاح الدفة وانتابني الضعف عندئذ من جراء نقص البروتين وذلك في منطقة من البحر أشبه بالصحراء لا توجد فيها إلا أسماك قليلة . . هذا فضلا عن الارق ! . . وبسبب الدفة كنت أنام دائما على مقربة من عجلة القيادة مستندا الى جانب المقصورة .

وعندما اتجهت نحو الجنوب الغربي نحو تلك المنطقة من المحيط الهادى التي تكثر بها الجزر كجزر «الماركيز» و «السوسيتى» و «التونجا» . . ظلمت مستيقظا طوال الليل لمراقبة ابرة البوصلة .

وبدأت أدرك أنه يجب على أن أفعل شيئا ازاء جسمي . وكنت أعرف ما يجب القيام به . ففي كل صباح عند الفجر كنت أصب ماء مالحا على عيني حتى أخفف حروق الشمس ، وكنت أرش

وسكون الرياح والامواج هو أخطر فترة تواجه السفينة الشراعية . فعندئذ تطوى الاشرعة وتبدو السفينة عارية . ويجذب الصارى بعنف عند قاعدته وتتمزق حباله ، وفي الايام السالفة كان الضابط الاول بالسفينة يجعل طاقم البحارة يكدحون بأقصى جهد أثناء سكون الرياح والامواج ، والا انتهى بهم الحال الى الجنون . ذلك أن السكون يشحن تجاويف أسنانك ، يجعل بشرتك ترشح ويلمس أعصابك بكتابات مديبة .

ويأتى السكون بعد ذلك بالزوابع حيث تتجمع في النهار وتهب في الليل وقد تبدأ الزوبعة في التحرك ببطم في بداية المساء ، كزوبعة صغيرة ، تتحرك بعيدا عني . وتمر هذه الزوبعة الصغيرة ، وأتصور زوبعة أخرى على أن أكافحها ، وكان واجبي الرئيسي أن أكون مستعدا . . وتمضى أسابيع على هذا المنوال لآلاف من الاميال البحرية كوب طبي !

ولم تعجبني الطريقة التي تسير بها كثير من الامور . فقد كانت الدفة تزداد سوءا . . وكانت ترميماتى لها تعمر أسبوعا في بعض الاحيان وأحيانا ساعة واحدة . وحدث ذات مرة عندما كنت أحاول تثبيت الدفة ، وأنا راكب

بولاية ماريلاند وكنت أركع فوق سطح الطوف ، وأمامي جهاز الكرونومتر وأدير الراديو فأسمع : « عندما يبدأ النغم مرة ثانية ، تكون الساعة « كذا » تماما »

وكان هذا هو الصوت الوحيد الذي سمعته خلال ١٣٠ يوما .

وبعد مرور ٧٥ يوما من مغادرتي « كالوا » ، قطعت خلالها أكثر من ٥٠٠٠ ميل ، بقي أمامي يوم جميل واحد في البحر . وبعد ذلك وصلت الى منطقة لا تتوقف فيها الزوابع جنوب جزيرة « بنراين » وكان أكثر ما أخشاه أن أفقد الدفة ، وكنت أنزلق الى الماء في كل يوم تقريبا لأعمل في اصلاحها . وحزمت قطعاً من الخيزران معا وربطتها الى مؤخرة الطوف لتحميني من سمك القرش أثناء العمل . وكانت أسماك القرش تقترب مني الى حد أنني كنت أسمعها وهي تتصارع ، ولكنها لم تكن تستطيع أن تصل الى . . . وكنت أظل أعمل في المساء حتى تجرف الأمواج الشديدة الدرع المصنوعة من الخيزران .

ووجدت فيما بعد دفاعاً آخر ضد سمك القرش ، فقد صلت سمكة قرش بالشخص ثم أطلقت عليها النار من بندقيتي ، وتركت جثتها معلقة من

ماء البحر على وجهي ، واستنشقه اذ أنه ينظف المسالك الانفية ثم أشرب كوباً واحداً من ماء البحر كل يوم . . . وصندوقني أن ماء البحر له قوة علاجية فقد شفى جسمي

عندما يبدأ النغم

بعد ظهر يوم ١٦ أغسطس ظهرت سفينة بضائع في الأفق . . . وكانت السفينة « واكاتان » المسافرة من بنما الى سيدني باستراليا . ورفعت العلم الأمريكي ، ورفعت هي العلم البريطاني وأحاطت بي ، ولوح الضباط والمسافرون لي فرددت عليهم ملوحاً بيدي مشيراً بأنني في حالة طيبة ولا احتاج الى أي مساعدة . وفكرت في طلب المساعدة لتثبيت الدفة . ولكنني كنت أدرك أنه لا يمكن عمل شيء دائم لها قبل أن يصل طوفي الى اليابسة .

كان هناك اتصال واحد منتظم يربطني بالعالم ، هو جهاز استقبال يعمل بالترانزستور ، كما أحضرت معي جهاز إرسال لاسلكي بمولد يعمل بذراع يدوي ، غير أنني أقلعت عن المحاولة بعد مرور أسابيع من الفشل في بعث أي رسالة . أما جهاز الاستقبال فكان لابد أن يعمل اذ كان يمدني بإشارات الوقت اللازمة للملاحة مدعاة من محطة « و. و. ف » في بيلتسفيل

الشراع الرئيسي في التمزق ، وأدركت العجلة بقوة ، ولكن دون جدوى . لقد تحطمت الدفة تماما .

وأدركت أنه يجب انزال الشراع الرئيسي قبل أن أفقده ، وهابمتني الزوابع طوال الليل وكان الطوف يستمد ثباته من الألواح الستة الموضوعة في وسطه . ولم يكن هناك سوى احتمال ضئيل في أن ينقلب الطوف بي . . أو يغرق حيث كانت العوامات محشوة بمادة تشبه الفلين ولعلك لم يكن من الممكن أن تمتلئ بالماء ولو ثقيت . وهكذا أخذت أستغرق أحيانا في النوم ، بينما كان حطام الطوف يترواح في أنحاء المحيط الهادئ ثم طلع الصباح . وتناولت وجبة دسمة وشعرت بتحسن .

وفي الصباح التالي بعد الكارثة ، جاء البحر هادئا الى حد يسمح لي بممارسة عملية الاصلاح وعملت بشدة لاصلاح تلك الدفة ، ولكنها استمرت تعمل بطريقة هزيلة ، وقمت برشق قطع في الشراع الرئيسي يبلغ طوله ٥ أمتار . وعندما انتهيت ، كانت الزوابع تشجع في الافق من جديد

حلم تاجل

وفي اليوم الثالثة والعشرين ، أدركت أنني لن أصل الى استراليا

المؤخرة . فان أسماك القرش الأخرى كانت تباعد عن المنطقة عندما ترى السمكة الميتة .

شاب شعر وأسى

بينما كنت أشغل في الماء ذات يوم ، أحسست بألم مبرح في فخذي اليسرى ، وانتظرت حتى أستطيع استئصال قوائمي كي أتسلق الى السطح وركنت قد عرفت ما حدث . فمئة عشر سنوات ، أصبت بفتق في الجانب الأيمن ، وكان هذا الألم فتقا آخر ، وتناولت أقراص المورفين ، ولفقت نفسي برباط كبير من نسيج مطاطي كان طيببي قد أعطاني إياه لاستعماله عند الضرورة . وكان علي بعد ذلك أن أعود الى المؤخرة لأواصل الترميمات وخف الألم تدريجيا . ولم يقلل من قدرتي على العمل بصورة ملحوظة ، ولكن عندما كان المساء يأتي ، كنت أحس بالإنهالك الى حد أنني لم أكن أستطيع رفع ما يعادل كيلو جرامين ونصف كيلو جرام ، وبعد ذلك بفترة قصيرة رأيت شعر رأسني في المؤخرة وقد أصبح أبيض اللون .

وفي الثالث الاخير من الرحلة ازدادت المزاجية عنفا . . وذات ليلة كنت على أن أكافح لجرد الامسالك بعجلة القيادة وفجأة تأرجح الطوف في عنف ، وبدأ

بعد أن يتم اصلاح الدفة ، وعلى أن
أختار لي وجهة جديدة . . مكانا به
حوض للسفن .

وحوالى الساعة السابعة من صباح
١١ نوفمبر وبينما كان الطوف يتقلب
ويصارع بعد عاصفة مخيفه ، لمحت
اليابسة - جزيرة « أوبولو » من جزر
ساموا التى تقع على مسافة حوالى ٢٠
ميلا الى الجنوب . وكنت قد ذهبت الى
هناك من قبل ، وعرفت سفوح جبالها
الخضراء التى تغطيها الاشجار ذات
الاغصان المدلاة وأشجار النخيل ،
وبحيرتها التى تحميها شعب مرجانية
ترتطم عليها الامواج الى مالا نهاية

وكي هت الفرار الذى اتخذته ،
ولكنى بدأت فى ارسال اشارات
استغاثة على جهاز الارسال على أمل أن
أستقدم قارباً ليقتطرنى ولكنى لم
أتلق أية استجابة . ورفعت علمى
مقلوبا رأسا على عقب وهى اشارة
عالمية تدل على أننى فى محنة . وأخذت
أحاول الوصول الى الشاطئ وجرفنى
التيار الى مسافة حوالى ٦ أميال فقط
من مدينة « آبيا » . وتمنيت أن أجد
زورقا صغيرا يرينى فتحة من خلال
الصخور الى داخل البحيرة ، ولكنى لم
أر أى علامة تدل على الحياة . وتسلفت
الصارى وأخذت أدرس من خلال

المنظار الكبير السطح غير المستوى
لصخور المرجان السوداء عندما تتحطم
عليها الامواج . وأخيرا اتجهت نحو
ما يشبه المعبر ، ولم يكن أمامى الا أن
أمضى فوق الصخور ، أو أن التصق
فيها ، أو ينقلب طوفى بسببها .

ووقفت أمام عجلة القيادة ، وشددت
قامتى عندما أصبحت أمام صخور
المرجان تماما وأتت موجة من الخلف
.. واصطدمنا وانجرفنا ، وعندئذ
أتت موجة أخرى عبرنا فوقها . وظلت
العوامات متماسكة بطريقة ما .
وأبحرت فوق المياه الهادئة وألقيت
بالمرساة على بعد ٦ أمتار من الشاطئ
وطويت الاشرعة . وأطعمت القطتين
أوسى وكيكى وفتحت لنفسى علبة من
الفول . كنت قد قطعت فى البحر
حوالى ٧٤٥٠ ميلا فى ١٣ يوما

وفى اليوم التالى تم سحب الطوف
الى حوض السفن فى « آبيا » حيث
تجرى له الترميمات ، وكنت شغوفاً
باستئناف الرحلة ، غير أن الطبيب
بمستشفى آبيا أخبرنى بضرورة العناية
بالاتفاق قبل أن أبحر أكثر من ذلك .
وقررت أنه من الافضل اجراء العملية
فى نيويورك .

غير أنى لم أنته بعد من هذه الرحلة
فعندما استعيد شفائى من الفتق ،

ولم يهزم ويليم ديليس فقد وصل أخيرا إلى
أستراليا في ٩ سبتمبر عندما رسا بطوفه عند
الشاطئ بالقرب من « تولي » شمال « كوينز
لاند » وبذلك أكمل المرحلة الثانية من رحلته
البحرية التي قطع خلالها حوالي ٨٩٠٠ ميل عبر
المحيط الهادى • وقد قطع حوالي ٢٤٠٠ ميل
من ساموا الغربية في ٢٧ يوما •

فاننى آمل أن أبحر بطوفى وأتجه غربا
من آبيا خلال جزر « فيجى » وجنوب
« نيوكاليدونيا » • • لقد انطلقت لى
أصل إلى أستراليا وسوف أبحر إلى
أستراليا • • لقد تأخرت ، ولكننى لن
أهزم • •

في العدد القادم من المختار

المطارات • • • مناجم الذهب الجديدة - من مطار كنيدي بنيويورك حتى
مطار القاهرة الدولى تزداد مطارات العالم نموا لتصبح مناجم الذهب
الجديدة التى تدر للدولة دخلا كبيرا • • والمسافر هو الذى يدفع الثمن

عجزت عن فهم المرأة - كاتب فكاهى شهير يعترف بحيرته بعد سنوات
عديدة من محاولة فهم العقل النسائى

الذب الذى أتى للعشاء - قصة عجيبة لرجل ودب أمريكى أسود
نشأت بينهما صداقة وطيدة بعد أن جمعتهما المصادفة فى غابات كندا •
وقد فازت هذه القصة بجائزة « ريدرز دايجست » للقراء

دع همومك خارج المنزل - كان اتفاقا بسيطا بين زوج وزوجته ولكنه
أحدث تغييرا كبيرا فى جو الأسرة •

وهب حياته للطب - قصة « شخصية لا تنسى » • وهى عن الدكتور
ايمانويل ليبمان الذى قال عنه صديقه العالم الذرى ألبرت أينشتاين :
« أن عينيه تغوصان وراء الأسرار ، وهو الوحيد فى العالم الذى استطاع
أن يشخص أمراض الكثرين من أول نظرة •

ترقب هذه المقالات الممتعة ضمن ١٩ مقالة أخرى اخترناها لك لتقرأها
فى عدد فبراير من المختار •

رولك آند رولك موسيقى للمراهقين فقط!

((هذه الموسيقى ذات
الدقات العنيفة ، ظاهرة من
ظواهر عصرنا التي اجتاحت
العالم .))

دمغت بأنها « تتملق احقر ما في
الانسان » وانها « تظهر الحيوانية
والابتدال » ، وذهبت كثير من
المنظمات الدينية والمحلية الى حد
الاصرار على ضرورة تحريم « الروك
آند رول » وبلغ بها الحنق مداه بعد
الشغب والاضطرابات التي اثارها
المراهقون في أعقاب بعض الحفلات
الموسيقية في عدد من المدن .
وعلى الرغم من كل ذلك ، استطاعت
« الروك آند رول » ان تبقى متجاوزة
بكثير ، النقطة

التي تختفى
عندها الاشياء
التي تعتبر مجرد
بدع جديدة ،
وقد بقيت
لأنها تستجيب
لحاجة متغلغلة
في المشاعر القوية
وهي حاجة
يحققها ذلك



العنصر المشترك في كل موسيقى في « رولك
آند رول » وهو دقاتها الثابتة القوية
البسيطة .

هنا أمكن الاستغناء تقريبا عن
الاثنين والثلاثين فاصلة التقليدية في
تركيب الاغنية الشعبية وبدلا من

السر في أن ذلك اللون من
الموسيقى المعروف باسم
« رولك آند رول » لا يزال يحتفظ
بشعبيته التي لم يسبق لها مثيل ؟
عندما قدمت موسيقى « الروك
آند رول » لأول مرة حوالي عام ١٩٥٤

ذلك يكرر الموسيقيون فقط ثمانى أو اثنتى عشرة قاصلة فقط ، وأكثر الآلات شيوعا فى ذلك النوع من الموسيقى هو « الجيتار » الكهربائى . والتأثيرات الريفية أو الزيجية أساسية مهما كان المكان الذى يأتى منه المغنى ، حتى أن فريق « الخناقس » (الذى لقى نجاحا كبيرا كما يعرف الجميع) فى ليفربول يغنون بلهجات المناطق الريفية فى تينيسى .

وعندما يسلم المستمع نفسه للدقات ، فإنه يفك أسرار ذهنه من قيود المكان والزمان ، ولا يشعر بعد ذلك بانفصال بين نفسه وما يحيط به ، ويصبح عالم الأشياء الخارجية القاسى مطمونا غير حقيقى ودقات الموسيقى هى منطوقه الخارجى ، وتغوص ألوان العلق الدنيوى فى موجة من الإيهام المتزايد ، ويمتزج الحلم والحالم ، وتختلط الأشياء بالمشاعر ، ويصبح الكون كله مضغوطا وسط دقات الموسيقى ، بحيث تتوحد كل الأشياء وتندفع إلى الامام رتيبة ، منتظمة ، لا يمكن أنكارها . إن موسيقى « روك آند رول » هى الشكل الوحيد من الموسيقى الحديثة الذى يهدف عامدا إلى أحداث هذه التأثيرات دون غيرها . ويمكن

الحصول على هذه التأثيرات كذلك طريق موسيقى الجاز ، ولكن روح موسيقى الجاز هى الارتجال المستمر الذى يعتمد على مجال فسيح من الامزجة المتباينة ، وتتطلب أقصى قدر من الانتباه ، فى حين أن موسيقى « روك آند رول » تخمد القدرة على الانتباه وتخلق دقاتها الثابتة ، بدلا من ذلك ، نوعا من التنويم المغناطيسى الرتيب . وفى هذا الضوء تكون موسيقى « روك آند رول » هى مجرد آخر نوع فى سلسلة من الطقوس التى وجدت فى كثير من المجتمعات وهدفها خلق حالة من الاستفراق الخفى الذى يرتبط عادة بالدين .

ولما كانت موسيقى « روك آند رول » تقدم هذا النوع من الاشباع العاطفى فقد اجتاحت العالم ، وحقت نجاحا لم يعرفه أى نوع سابق من الموسيقى الشعبية ، ففى بريطانيا مثلا كانت حوادث الشغب تنشب فى كل فيلم يقوم ببطلته « الفيس بريسلى » أو « بيل هيلى » وقد طلبت الملكة اليزابيث نفسها مشاهدة عرض خاص لفيلم هيلى المسمى « روك آند رول ليلا ونهارا » ، واستدعى بيل هيلى شخصا - وكان من قبل مغنيا صغيرا - ليكون نجم

الحفل الذى اقيم بمناسبة عيد ميلاد دوق
كنت الحادى والعشرين .

ومع ذلك فان معظم اسطوانات
« الروك آند رول » يشترىها الفتيات
والفتيان بين سن ١٣ و ١٥ سنة ،
ويبدو فى الواقع ان كل امرئى فى
هذه السن لديه مجموعات من
اسطوانات ٤٥ لفة فى الدقيقة ، وقد
شرح لى احد كتاب اغانى « الروك
اند روك » الامر قائلا : « ان المراهقين
بين الثالثة عشرة والخامسة عشرة لهم
مجتمع حقيقى ، وفى تلك الفترة فان
كل ما يفعلونه ، يفعلونه معا وبطريقة
متماثلة ثم يتفرقون بعد ذلك ويتبعون
طرقا مستقلة ، تتماثل على مستوى
اكثر تعقيدا » وفى الوقت الذى يكون
فيه المراهق على استعداد لزيد من
التعقيد ، تكون موسيقى « الروك
آند رول » قد اوجدت لنفسها مكانا
دائما فى حياته الذهنية ، ولعبت دورا
محددا فى اعداد المراهق « الانطلاق »
وحتى بعد ان يتوقف عن شراء
الاسطوانات ، سوف يتقبل صوت
موسيقى « الروك آند رول » كجزء
من الضوضاء فى حياته اليومية ،
تماما كما يقبل سكان المدينة اصوات
حركة المرور ،

وتحدث موسيقى « الروك آند

رول » دائما شيئين فى وقت واحد
.. فاذا كان يبدو انها تشجع على
الشغب والتخريب ، فلا تنس انها
تبدد أيضا دوافع الشغب والتخريب
قبل ان يتسنى تحويلها الى افعال ،
واذا كانت الحانها تبدو انها تزودنا
برسالة « نافعة » فان الواقع العنيف
لدقاتها سيحمل معها اكثر الخيالات
تهورا . ويمكن القول فى ايجاز انه
عن طريق « الروك آند رول » يتعلم
المراهقون كيف يوجهون نزعتهم
العدوانية ، وحالات سخطهم لا عن
طريق التفاهم ، والنقد ، والتمرد
الاجتماعى الواعى ، بل عن طريق
تسليمهم لمظهر هناعى .

والحب مشكلة حرجة بالنسبة
للمراهقين فما ان يبدأوا فى الاهتمام
بالجنس ، حتى تشرع ثقافتنا فى
تحويلهم نحو الزواج والاسرة ، وهكذا
فان الاغاني الشعبية لجيل اكبر سنا
انما تعبر عن عاطفة « الحب الصادق »
وتعالج موسيقى « الروك آند
رول » فكرة الحب الصادق بازدواج
مميز ، فالاغاني تسلم بالفكرة بوجه
عام ، وأما الموسيقى نفسها فتعبر
عن الرغبة غير المنطوقة لتمزيقها اربا
والانطلاق فى جنون ، خد مثلا الاغنية
القديمة التى لقيت نجاحا ساحقا . .

اغنية « وداعا أيها الحب » فعلى الرغم من أن كلمات الاغنية تصور القلب المحطم المؤلف الذي لا يستطيع المضي في الحياة بدون « حبه الصادق » فان الوقع المهتز للاغنية يحمل عاطفة أخرى تماما ، هي الرغبة في تخطي كل العقبات والقلوب المحطمة ومن ثم فان المراهق يمكنه ألا يلتفت الى المشاعر التي تبعده عنها الموسيقى ، وهكذا ففي الوقت الذي يعبر فيه عن الاسى حيال مواقف الحب التقليدي والجنس ، فانه يستعد لعقد هدنة معهما !

وهناك طريق آخر تستطيع فيه « الروك آند رول » ان تساعد في سد الثغرة بين مرحلة الطفولة ، وعالم البلوغ المستغل الذي ينذر بالخطر . فبالنسبة للملايين المراهقين الذين انفقوا الالف الملايين من الدولارات في العام الماضي في سوق الاستهلاك ، فان « الروك آند رول » تقدم انتاجا

خاصا يستطيعون التعبير به عن انفسهم ، وقد يستمع الآخرون الى « الروك آند رول » ولكنها تمت الى المراهق لانه يدفع ثمنها ، واذا كان كثيرون من الكبار ساخطين على « الروك آند رول » ، فهذه مجرد ميزة أخرى لها من وجهة نظر المراهق . ان المراهقين يريدون تحدى عالم الكبار بشيء قوى خاص بهم ، وان كان تحديهم يتسم في الواقع بالتنافس لا التمرد .

وتلك هي مشكلة « الروك آند رول » : انها تقبل وترفض في وقت واحد قيم مجتمعنا دون أن تجتاز مراحل الاستجواب ، وهي لا تبدل أية محاولة لمواجهة الواقع ، ان « الروك آند رول » هي موسيقى الشباب الذين هم على التعاقب متمردون مشاكسون ، ورجال منظمون او لعلمهم متمردون مشاكسون في طريقهم الى أن يكونوا رجالا منظمين !



اولى !

قالت الام لطفلها وهو يلعب بالرمال على الشاطئ :

- يجب ألا تقلد الناس بالرمال فقد يدخل عيونهم • اذا اردت ان تلقى الرمال على احد

فالقها على ابيك !

« ان انجاز الاعمال العسيرة بمجرد
ظهورها يكفل التقدم وراحة البال »

كل يوم او يومين شيئا
ما ، لا لسبب الا لانك لم
تكن بالاحرى لتصنعه . . وهكذا
يؤكد وليسام جيمس الفيلسوف
الامريكى ، حقيقة جليلة خالدة ،
كانت الاساس الحقيقى لتقدم الانسان ،
والسلم الذى صعد فوقه الانسان
نحو قمم جديدة .

ولجيمس مؤيدون كثيرون . . .
ويقول فيلسوف هاو : « ان الاعمال
الشاقة التى نقوم بها يوميا هى التى
تكسبنا اماكن جديدة . . اما الطرق
السهلة فهى كما يبدو تقود الى
اسفل التل » .

منذ سنوات قليلة ذهبت لزيارة
« روسكو باوند » . وكان لا يزال -
على الرغم من بلوغه التسعين - يعمل
ثمانى ساعات كل يوم فى مكتبه منذ
تقاعد كعميد لكلية الحقوق بجامعة
هارفارد . وقال لى سكرتيرة :
« لقد اعتراه الضعف تماما . ولكنه
يتحمل على نفسه كل يوم ليقطع على
قدميه الشارعين اللذين يقعان بين
فندقه ومكتبه . ويستغرق هذا منه
ساعة كاملة ، ولكنه يصر على القيام
به ، لانه يمنحه احساسا بالانتصار



علاج
مشكلاتك
برفوت

ملخصه عن كريستيان هيرالد
بقلم اوسكار شيزجال

.. ولم يفكر قط في أن يستقل سيارة أجرة ..

وفي تلك اللحظة خرج من غرفة مكتب باوند طالب بدرس القانون ، وقد بدا متضايقا مثقلا بأحمال من الكتب ... وتمتم قائلا : « انها نفس الحكاية دائما ... لقد سألته سؤالا بسيطا يمكن أن يجيب عليه بلا أو نعم ، ولكنه أعطاني مجموعة كبيرة من الكتب وقال لي : « مستجد الجواب هنا ! »

وقال لي روسكو باوند فيما بعد : « انها نفس الطريقة التي تعلمت بها كيف أدرس .. الطريقة الشاقة .. ولو اتعب هذا الشاب نفسه بالبحث في هذه الكتب ، فسوف يحيط بالموضوع احاطة تامة .. وقد يصبح يوما ما محاميا ممتازا »

والناس الذين يرتدوا في آية مهنة من المهن ، أو المشاهير الذين حققوا انتصارات في ميدان عملهم ، كانوا جميعا وفي كل الأحيان تقريبا رجالا استطاعوا مواجهة الأعمال الشاقة رأسا ودون تسويف . وفي صباح أحد الأيام عندما ذهبت إلى موعد مع صديقي ووكيل اعمالى الادينية كارل برانت ، سألتني : « أستمع بالانتظار ربما أجرى مكالمة تليفونية واحدة ! ان لدى مهمة ثقيلة أود أن

أؤديها وأنتهى منها » .

وأبدت له فيما بعد ملاحظتي بأن معظمنا يميل إلى تأجيل انجازالاعمال غير المحببة أطول مدة ممكنة . ورد كارل قائلا : « لقد تعلمت كيف أمسك الشوك . وعندما يكون لدى عمل يصعب أدائه - وهو ما يحدث كل يوم تقريبا - فأنسى أزعجه من طريقى أولا . وعندئذ أستطيع أن أواصل بقية اليوم بروح أفضل ، وأنجز عملا أكثر » .

أنا إذا ما تصدينا للمشكلة ما ، قد نجد أنها أقل مشقة مما كانت تبدو في ظاهرها . وعند عدة مستويات بدأ شخص - ساسمي « هنرى جونز » - عمله كصحفي في واشنطن .. وكان صحفيا خجولا جدا . وقد أصابه الهلع يوما عندما طلب إليه رئيسه ان يحصل على حديث صحفي من لويس برانديز قاضي المحكمة العليا الأمريكية حول خطاب كان قد القاه . وقال جونز : « كيف أستطيع أن اطلب إليه حديثا خاصا ؟ ان القاضي برانديز لا يعرفني ، فكيف يضع وقته معي ؟ »

وعلى أثر ذلك رفع زميل له من المخرين الصحفيين سماعة التليفون وطلب مكتب القاضي برانديز وتحدث إلى سكرتيه قائلا : « انا هنرى جونز

النزوات الغريبة ، بل عن الرجال الذين يعبرون عن آرائهم دون خوف ، « والشئ العسير عمله » بالتسببة للكثيرين منا ، قد يكون مجرد التعبير عن أفكارنا بصراحة .

ومع ذلك فهناك أشياء أكثر صعوبة من التعبير .

واقـد سئل ألبرت اينشتاين عما يمكن أن بقوله لطلبة العلوم ، فأجاب دون تردد : « اننى انصحهم بأن يتفكروا ساعة كل يوم يرفضون فيها أفكار الآخرين ، ويبحثون الامور بأنفسهم . وسيكون هذا أمرا عسيرا صنعه ، ولكنه يجزى » .

ان العقل البشرى ، يمكن أن يقوم بأعمال مدهشة ، لو أنه « أرغم » على اداء وظيفته . فهو يستطيع أن يبدع سوناتا بيتهوفن ، أو يكتب « هاملت » ، أو يصنع صاروخا الى القمر ، أو جهازا للتليفزيون ، أو تمثالا من تحت ميكائيل أنجلو ، أو ناطحة سحاب ، أو أهرامات ، أو سدودا ضخمة . . . ولكن المخ لا يستطيع أن يبدع ذلك كله ما لم يدفع الى العمل الشاق الذى يتطلبه التفكير .

وهناك مناطق لا حصر لها تشجع تحدى الانسان . « فان انجاز عمل شاق كل يوم » يمكن أن يعنى قراءة

بصحيفة « ستار » (وكان هنرى جونز الحقيقى يفر فاه من الدهشة) . . . ثم قال : « لقد طلب الى اجراء حديث صحفى مع القاضى . . . فهل يناسبه أن يعطينى بضع دقائق من وقته اليوم ؟ » ، وانتظر قليلا ثم قال : « شكرا . . . سأكون هناك فى الواحدة والربع » . . . ووضع سماعة التليفون ثم التفت الى جونز قائلا : « لقد حصلت على موعدك » .

وبعد ذلك بسنوات قال لى جونز : « لقد تعلمت من هذا أن أتصرف بطريقة مباشرة . وكان ذلك شيئا يصعب عمله ، ولكنه مفيد . . . وفى كل مرة أتطلب على هذا النوع من الوجل ، ويصبح أسهل قليلا أن أفعله فى المرة التالية » .

وقد يظهر الوجل فى صور أخرى أيضا ، مثلما يحدث عندما يحجم المرء من ابداء رأى مخالف . فمعظمنا يتردد فى أن يقف علنا ويقول « لا » . . . عندما يقول الآخرون جميعا « نعم » . فلماذا ؟ هل مخالفة الرأى بأمانة مخيفة فعلا الى هذا الحد ؟

لقد كتب ايمرسون يقول : « ان الذى يريد أن يصبح رجلا ينبغى أن يكون مخالفا لآراء غيره » . ولم يكتب ايمرسون هذا عن الشواذ واصحاب

السهولة الى حد الوثوق به ، لما كان في العمل اية متعة . ان اضطراراً الى البحث عن فكرة جديدة كل يوم هو الذي يجعلني أشعر أنني أستحق مرتبي » .

وعاد الطالب يقول : « وماذا يحدث اذا لم تعثر على فكرة ؟ »

فأجاب الكاتب : « أنني اجلس حينئذ وأبدأ الكتابة على أي حال » . ان المهمة العسيرة لعملية « البدء » واطلاق سلسلة من الافكار ، كانت طريقته في امساك الشوك .

ومن الواضح ان في الحياة اليومية من أشواك بقدر ما هناك من أناس . وأهدأ الناس الذين أعرفهم ، وأكثرهم سعادة ، وهم في الوقت نفسه أعظمهم نجاحاً ، هم أولئك الذين يتصدون لمشكلاتهم حالما تظهر . . ان طريقة الامساك بالشوك هي على المدى الطويل اضمن طريق الى راحة البال .

كتاب عميق وارغام عقل الانسان على الامتداد الى أقصى طاقاته . وعلى قدر ما كان تشارلس داروين رجلاً عالماً ، فقد قال مرة : أنه آسف لأنه لم يعر انتباهه لاهتمامات أخرى غير عادية توسع آفاق عقله ، وقال

« ولو قدر لي أن أعيش أكثر مما عشت ، لوضعت لنفسي نظاماً لقراءة قليل من الشعر ، والاصغاء الى شيء من الموسيقى مرة كل اسبوع . فلعل تلك الاجزاء التي ذهبت الآن من عقلي ، كانت ستبقى نشطة باستعمالها » .

وسأل طالب يدرس الصحافة المعلق الصحفي الشهير فرنكلين آدمز ذات مرة قائلاً : « عندما توقع عقداً بكتابة عمود يومي خمس مرات في الاسبوع ، كيف تتأكد من أنك ستحصل على خمس افكار جديدة كل اسبوع ؟ »

وأجاب آدمز : « لو كان ذلك من

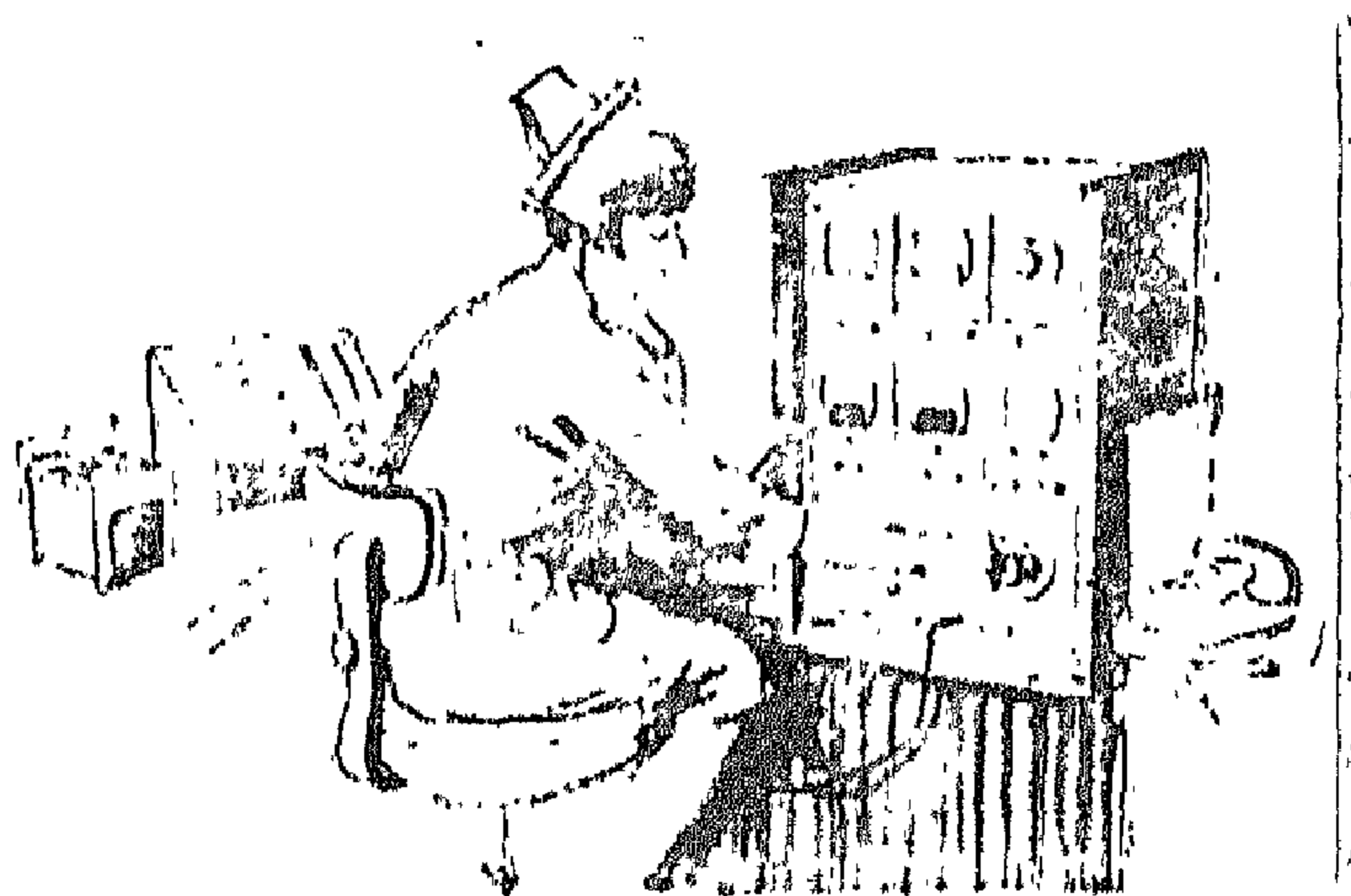


بعد نصف قرن

هب أنك قررت تكريس ساعة عمل لمراجعة كل مليون دولار من اعتمادات الميزانية الأمريكية . فإنك حتى بهذا المعدل من الاهتمام السريع لن تنتهي من دراسة اعتمادات العام الحالي الا حوالي عام ١٩٥٠ . أي بعد انقائها بحوالي نصف قرن !

عيون جديدة للمرضيات

بقلم د.ولفجانج لانجفيلتش



سمعت عنها لأول مرة ،
ظننت أنها شيء محزون .
أنها قسم من مستشفى ، يضم عددا
صغيرا من غرف صغيرة نظمت بحيث
تستطيع الممرضة التي تجلس في
المكتب المركزي أن تراها جميع دون
أن تغادر مكانها . . . والمرضى الذين
فيها في حالة شديدة من المرض ، وقل

احاط بجسم كل منهم
مجموعة من أجهزة
حساسة ، تقيس
النبض وضغط الدم ،
ودرجة الحرارة ومعدل
التنفس ، وتحولها إلى
نبضات كهربية تنقلها
الأسلاك إلى المكتب
المركزي ، وهناك تظهر
تلك الاشارات المهمة على لوحة للآلات

وتستطيع الممرضة بإدارة مفتاح
خاص أن تنقل آلة المراقبة هذه من
فراش إلى فراش ، وتحصل على قراءة
علمية عن كل مريض ، كما يوجه
جهاز للتخاطب الداخلي ، عبارة عن
ميكروفون ومكبر صغير للصوت عند
كل وسادة ، حتى تستطيع ممرضة
والمريض أن يتحادثا مباشرة من غير
اضاعة للخطوات دون مرور

انه عمل فعال . . . أليس ذلك أعج

« أن وحدات الرعاية الطبية
الجديدة تكفل للمرضيات في كثير من
المستشفيات مزيدا من العيشون
والمهارة . . . ومزيدا من الوقت »

ضعف ما يلقيه المريض في الطوابق العادية من المستشفى .. وتستطيع الممرضة الآن أن تعرف مريضها حقاً وتساعدته فعلاً .

نبضات القلب على اللوح : لقد أردت أن أتحدث معها عن المسائل الفنية والأجهزة والتنظيم ، ولكنها حدثتني عن الناس : ما الذي يحتاج إليه المريض ، وكيف يشعر ، وما الذي يتحدث عنه المريض الشديد المرض إلى الممرضات في الساعات الأولى من الليل .

إن الرغبة في شفاء المريض قوية لدى هؤلاء الممرضات في وحدات الرعاية الشاملة ، اللواتي يخترقن بدقة من بين المتطوعات ، وقد قالت هذه الممرضة : « اتنى أحب أن أرى الناس يشفون من مرضهم » .. وتستطيع أن تعرف من عمق الاحساس في لهجتها مدى حبها لعملها وكيف يقضى روحها .

وفي المكتب المركزي ، يوجد القلب : ضوء كهربائي على لوحة الآلات يومض في توافق قعلي مع نبضات قلب شخص ما . كان المريض في إحدى الغرف الصغيرة مجرد جسم مقدس تحت الإغطية ، لا يكاد يرى وجهه في خيمة الأوكسيجين المصنوعة من

أنه الشيء المقبل في المستشفيات ، وقد اتبعته كثير منها فعلاً ، وأطلق عليه اسم « وحدة الرعاية الشاملة » وهو بقعة يجمع فيها المستشفى المرضى الذين بلغوا مرحلة حرجية حتى يمنحوا أقصى قدر من التمريض .

وقت أكثر بجوار الفراش : لقد ساءلت نفسي : ألا يعتبر هذا شيئاً رهيباً حقاً ، مخلوقات بشرية مربوطة بالأسلاك وكأنتهم من حيوانات التجارب ، تقوم الآلة بمراقبتهم ؟

ولكن المسألة تختلف عندما تنهض وترى الأمر بنفسك . إن الممرضة لا تقول : « هذا إجراء فعال » أو « إنه يكفل للناس رعاية الدرجة الأولى بنصف الثمن » أو « أنها طريقة لتوسيع نطاق نفوذنا في التمريض » .. وكل ذلك صحيح ، ولكنها تقول بدلاً من ذلك : « إنها أقرب شيء إلى الطريقة القديمة في التمريض » . فهي بعد أن أعفيت من قدر كبير من المشي والحمل ، وتسوين السجلات ، يمكنها أن تقضي المزيد من الوقت في العناية بمرضاها .

تسير دراسات أجريت بالتوقيت الزمني إلى أن المرضى في « وحدات الرعاية الشاملة » يلقون من التحريض

ومساعدات يقمن بالعمل احداهن على
الاقل أمام المكتب ، بحيث يكون
القلب أمام عينيها مع كل ماتقول أو
تفعل ولم أستطع أنا الآخر أن أرفع
عيني عنه .

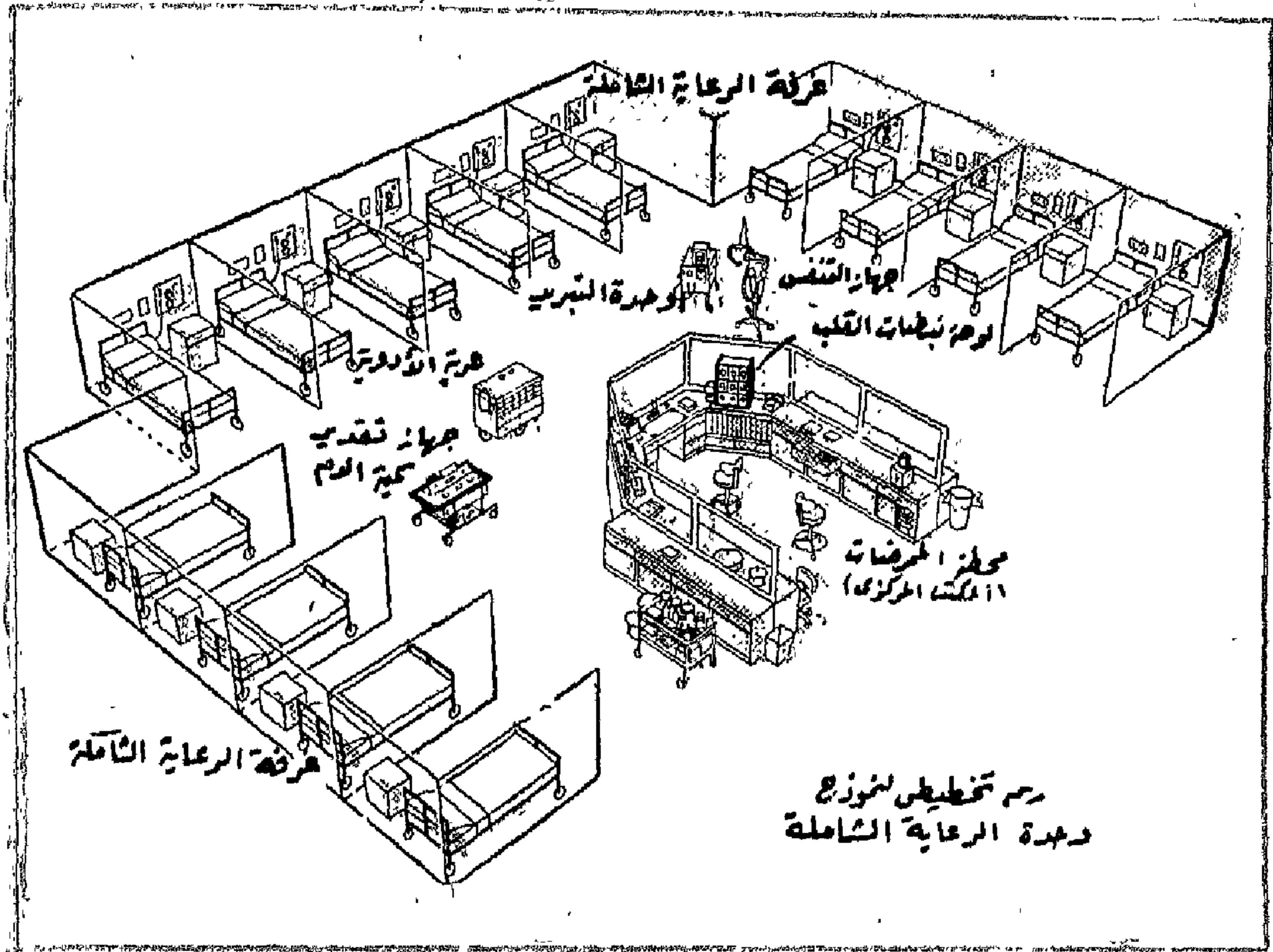
مزيد من كل شيء : ان واحدا أو
اثنين فقط من بين كل ١٠٠ مريض
همما اللذان يحتاجان الى اوحدة
الرعاية الشاملة) ، فالرجل الذي
استؤصلت زائدته ، والصبي الذي
كسرت ساقه ، والام التي وضعت
طفلها ، كل هؤلاء يكونون على مايرام
تحت رعاية الممرضات التقليدية «
ولكن الاطباء يؤكدون أن وحدة
الرعاية الشاملة ليست دارا للموت»
ومع أن المرضى الذين يعهد اليها بهم
يكونون جميعا في حالة سيئة، فإن
أغلبهم يشفى . . وهذه هي الفكرة
بالضبط ، فهؤلاء هم الاشخاص
الذين يمكن اعادتهم الى أرض الحياة،
ولا بد من منحهم أقصى قدر من رعاية
التمريض .

ان الافراط الزائد في التمريض
بوحدة الرعاية الشاملة يتكون بعضه
من سرعة زائدة ، والبعض من مهارة
زائدة ، والبعض الآخر من مراقبة
زائدة لاتهن للمريض . مع اجتماع
الاعمال الثلاثة معا ، ومما يساعد

البلاستيك ، ومع ذلك فهذا هو
« قلبه » على اللوحة هنا أمامنا مباشرة
.. وعندما تحرك الرجل وانبعثت
من القلب بضع خفقات غير منتظمة،
بدأ الامر أشبه برؤية شيء يكاد
يسقط وأنت تريد امساكه وتعديل
وضعه واستطعت أن أعرف لماذا
يجعل جهاز التحذير الممرضة لاتهمل
المرضى !

وبعد لحظة أقبل طبيب الرجل
المريض . وفحص لوحة الآلات ،
وخرج منها شريط ورقي يحمل رسما
لقلب الرجل أخذ بجهاز الرسم
الكهربائي ، وكانت الممرضة قد
أسرعت بإدارة جهاز التسجيل عندما
اضطرب نبض الرجل في فترة سابقة
من اليوم ، وسجلت الواقعة كما
حدثت .

واتجه الطبيب الى فراش الرجل
وهو يعرف عن الحادث أكثر مما
يستطيع المريض ان يذكره له فعلا،
بل وأكثر مما لو كان هو نفسه
القائم بالمراقبة في ذلك الحين . . .
وتبادلا بضع كلمات ، وإيماءة من
الرأس ، كانت في الغالب لمساعدة
المريض معنويا ، ثم اتصرف الطبيب
تأزكا القلب في رعاية الممرضات ،
وكانت هناك أربع ممرضات



رسم تخطيطي لنموذج
وحدة الرعاية الشاملة

وغير ذلك كثير .
ومن الممكن أن توجد كل هذه
المعدات في الروتين العادي
للمستشفى ، ولكن لابد من مرور
فترة من الوقت لاحتضارها الى جوار
فراش المريض ، أما الآن فان كل
شيء موجود فعلا في وحدة الرعاية
الشاملة ، ولما كانت الطوارئ هناك
شيئا روتينيا ، فان الممرضات
يزاولن العمل باستمرار ، ولديهن
خلف المكتب المركزي كل العقاقير
التي قد يحتجن اليها ، عقاقير منشطة

على السرعة ، أن وحدة الرعاية
الشاملة تجمع في بقعة واحدة كل
المعدات التي يمكن أن تساعد مريضا
في حالة خطرة على البقاء حيا .
فهناك الجهاز الذي ينظم نبض القلب
المضطرب النفقات ، والفطام الذي
يبود المريض ، ووحدة التبريد المعدة
التي تقوم بتبريد معدته وتقليل
النزيف الداخلي بوساطة بالون
يمتلئ بالسائل ، وجهاز التنفس
الصناعي الذي يتولى العمل عندما
يعجز مريض عن التنفس بنفسه

للقلب كالأتروبين ، وأخرى لرفع ضغط الدم مثل الميتازامينول ، وعقاقير التخدير التي يجب وضعها في أماكن مغلقة ، وتوجد في كل فراش «برايز» كهربائية للدوائر الكهربائية المختلفة المتصلة بجهاز التخدير ، وأنبوبة للأوكسيجين ، وجهاز للامتصاص يستخدم للبذل (من حلق مريض مثلا) وعدد كبير من «البرايز» الكهربائية ، كل منها يتصل بدائرة مختلفة حتى لا يتعطل العلاج بسبب احتراق أسلاك أي منها .

والى جوار المكتب المركزى مباشرة - بإحدى الوحدات التي زرتها - كانت تقف عربة ذات عجلات بها كل المعدات اللازمة لحالات توقف القلب وقد تدربت الممرضات لمعرفة حالات توقف القلب وكيفية القيام بعمل سريع لعلاجها ، فتضع أحدهن لوحا خشبيا تحت المريض بينما تحضر أخرى قناعا به كيس للضغط لجعله يتنفس باستمرار ، وتبدأ ثالثة في تدليك القلب ، وهى تضغط على الصدر نحو العمود الفقرى ، وعندما يصل الطبيب ، تكون الممرضات قد اكتسبن دقائق ثمينة فعلا

عناية متقدمة : ان المستشفى الحديث يقوم الآن بإعادة تجميع

قواته ٠٠٠ فى المستشفى التقليدى توضع الحالات الطبية فى طابق واحد ، والجراحية فى طابق آخر ، والامهات والاطفال بعيدا فى أحد الجوانب ، ويوجد بعض المرضى فى غرف خاصة ، والبعض فى عنابر ٠٠٠ ولكن قدام لا تكون هذه هى اصلح طريقة لاستخدام قوة الممرضة ٠٠٠ وقوة الممرضة هى أصعب وأغلى شئ فى المستشفى ، ولهذا فان بعض المستشفيات يعترض الآن مستويات عديدة من الرعاية ، بينها (وحدة الرعاية الشاملة) للمرضى الذين يلغوا حالة خطيرة ، والروتين العادى للحالات العادية ، وقسم لمساعدة النفس يضم أولئك الذين يستطيعون النهوض وارتداء ملابسهم بأنفسهم والذهاب الى مائدة الطعام ٠٠٠ هذه المستويات العديدة تكون معا نظاما جديدا يسمى (الرعاية المتقدمة) وينقل المرضى من منطقة لآخرى كلما تغيرت حاجتهم .

ان رائد هذا الأسلوب هو مستشفى به ٢٦٧ سريرا فى مدينة مانشستر بولاية كونكتيكت وبه ثلاثة أقسام للرعاية الذاتية تضم ٥٠ مريضا فى غرف مستقلة وشبه مستقلة ، مع غرفة للجلوس ، وجهاز للتليفزيون،

عندما يخف عنه عبء الحالات الشديدة
الخطر .

ووحدة الرعاية الشاملة توفر نقودا
للمرضى اذ أنها أقل نفقات من غرفة
خاصة ذات ممرضات خاصات يعملن
ليلا ونهارا ، وهو ما كان يعتبر أقرب
الاشياء الى نظام وحدة الرعاية
الشاملة .

وقد تبدو وحدة الرعاية الشاملة
شيئا علميا باردا او علاجيا غير خاص
بالنسبة للزائر ولكنها بالنسبة
للمريض الذى فى حالة خطيرة شيء
آخر ، فأنت اذا كنت لاتدرى ما اذا
كنت سوف تواصل نفسك أم لا ،
واذا كنت تظن أن قلبك سوف يتوقف
عن الخفقان ، فأنك سوف تحب أن
تراك الممرضة من موقع المراقبة ،
وسوف تحب أجهزة القياس الحساسة
المتصلة بك حتى تذكر لها الكثير عما
يحدث لك . .

أنتك تحب أن تشعر بأنك اذا بدأت
الإنزلاق بعيدا ، فإن الممرضة ستكون
هناك لكنك لاتنتشيك من جديد .

وبنج بونج ، ومطبخ يستطيع المرضى
اعداد طعام افطارهم فيه بأنفسهم ،
وهو أمر يفيدهم نفسيا وماليا ،
والاجر اليومى فى هذا القسم منخفض
انخفاضا جوهريا عن بقى الجزء الخاص
بالرعاية العادية فى المستشفى .

كم يتكلف ؟ يثير نظام (الرعاية
المتقدمة) جدلا بين المشتغلين فى
المستشفيات ، ولكنه يكسب أنصارا
جدا ، ولا ريب فى نفس الوقت أن
« وحدة الرعاية الشاملة » تزيد
القدرة على الشفاء فى المستشفى ،
وجودها أمر طيب فى أى مجتمع
وتتوقف نفقات الانشاء على البناء
والمعدات الموجودة .

ولكن « وحدة الرعاية الشاملة »
غالية الاجر فى عملها ، اذ أن طلبها
غير منتظم الى حد كبير وكثيرا ما تكون
هناك أسرة خالية ، ولكنها يجب أن
تكون موجودة وعلى استعداد للخدمة
وتسترجع بعض النفقات الزائدة
لرعاية فى الوحدات ، اذ يمكن ادارة
بقية المستشفى بطريقة أكثر فعالية .



الطريقة . .

سئلت ممثلة السينما فانيا براون عما اذا كان الذكاء يعرقل مستقبل الفتاة فقالت :
« كلا . . اذا استطاعت أن تخفيه جيدا وراء ثوب منخفض الصدر »

تعبیرات و راقصہ



تسللت شمس الشتاء الى الحديقة.. لكي تدفئ نفسها امام نيران المدفأة!

ان قیعاتها تبدو دائما وكأنها قامت بعملية هیوط اضطراری فوق راسها!

كان بعض الذئاب يحوم حول امرأة ذات ماضٍ . . على أمل ان يعيد التاريخ نفسه !

التعليم : القدرة على وصف قتلة حستاء . . دون أن تستخدم يديك !

الفناء : حق من حقوق الإنسان . في الحمام :

ان بعض التملق من حين لآخر .. يحصل بعض الرجال العزائب الى
ازواج !

كانت عيناها تتألقان بذلك الضوء الذي يبدو في عيني القطة الصغيرة وهي تظفر بأول فرائتها !

لا تستطيع أي امرأة أن تستقل رجلاً . . انها تكتفي فقط بإدارة المشهد !

كانت الرياح تهب بعنف ، حتى كادت الأمطار تعجز عن الوصول إلى الأرض !

التليفزيون : المكان الذي تذهب اليه كل الافلام السينمائية الصغيرة
عندما تكون سيئة !

عندما وصل إليه النبا .. تلقاه بحاجبيه !

بعد أكثر من عامين من انتحار مارلين مونرو ، لاتزال الملايين تتساءل
عن السبب الذي دفع هذه النجمة الى الانتحار . وهذه الدراسة
تكشف القسوى المدمرة التي كانت مارلين مونرو تكافح ضدها ..

فيلم : « كدير بوت روس »



مونيكا
التي كانت
تدعى
مارلين

انتحرت مارلين مونرو في أغسطس عام ١٩٦٢ غطى
حارها الصفحات الاولى من
ف العالم . وبدا ان كتاب
الاقتراحات والنقاد وزملاءها من
الفنانين والاصدقاء والإعلاء سيطر
عليهم جميعا هذا السؤال : لماذا كانت
هذه المرأة التي تملك كل هذا الجمال

بما يشعر به الرسام الذى يكتشف أنه يوشك أن يفقد بصره . فلقد كانت عبادة الجمهور لها من أجل الجنس وحده لا يمكن أن تستمر إلا لسنوات أخرى قليلة فقط . . . وكانت فى السادسة والثلاثين من عمرها ، وقد بدأت مرآتها تحذرهما . .

اجتماع مع مرآة : ان آية فتاة بدأ مرحلة المراهقة تحدث بينها وبين المرآة مقابلات شديدة سرية ، غالباً ما تكون طويلة . وهى تعبر مشروع عن قلقها على مستقبلها كزوجة وأم . فهى تعلم فى وقت مبكر ان الرجل لديه ميل طبيعى لتفضيل الفتيات الجميلات ، وكلما ازدادت المرأة نضجاً واحساساً بالاطمئنان العاطفى ، قل التجاؤرها للنظر فى المرآة بحثاً عن الثقة بالنفس والاحساس بشخصيتها .

أما بالنسبة لنجمة سينمائية يعشقها الجمهور لجاذبيتها البدنية فان نظرتها الوحشية الى المرآة تكون ضرورة مستمرة تتطلبها مهنتها ، بل وتزداد الحاحاً . . ان لقاءاتها مع المرآة كل يوم ، بل وكل ساعة ، مهما كانت مريحة مطمئنة فى البداية فانها تصبح اجتماعات قمة مع مدوها اللدود - الرمن - .

والشهره والمال تخاف او تكره الحياه الى حد انها لم تعد قادرة على مواجهتها ؟

وبينما اختلفت الاراء حول من او ماذا قتلها ، كان الترجيح يتجه نحو شرير واحد هو : هوليوود ! ولكن قبول هذا الراى بسهولة حجب ما يحتمل أن يكون لحياتها او وفاتها من معنى او مغزى .

لقد جلبت لها هوليوود الشهرة والمال والاطراء ، وزوجين محترمين شهيرين (جو ويما بطل البيس - والكاتب المسرحى آرثر ميللر) ، وعونا من اطباء الامراض العقلية والعصبية الاكفاء ، وان كانت قد سعت اليها فى وقت متأخر . . ولولا هذا كله لكان من الممكن أن تلقى مارلين حتفها وهى فى عقدها الثانى بدلا من العقد الثالث . .

فالشهرة منححتها حقاً النوع الوحيد الذى عرفتته من الامر العاطفى او لعله النوع الذى كانت تستطيع أن تفهمه .

لقد كانت تعتقد ان قدرتها غير العادية على ابراز الجنس هى موهبتها العظيمة . ولعل ياسها فى النهاية عندما امتدت يدها الى الجريمة الاخيرة القاتلة من الاقراص المنومة ، اشبه

ولا بد أن اجتماعات مارلين مونرو - بعد أن تجاوزت الثلاثين - مع مرآة الاستوديو، كانت تجارب تزداد ايلاما .. ان الخصوصية ، والمتزعة العدوانية اللتين بدأت تظهرهما بشكل متزايد ، والتغيير الذي لا ينتهي للملابسها ، والفتريات الطويلة التي كانت تقضيها في التزيين يفرقة ملابسها وحالة القىء التي كانت تعانيها قبل ان تبدأ آلات التصوير عملها مباشرة .. كل هذا ربما حجب ما كانت تشعر به من رعب من تلك الساعة التي سيهجرها فيها الرجال من المعجبين ، والنساء اللاتي يطلقن الاهات لمرآها .. آية قيمة ستكون لها عندئذ ؟ .. ومن تكون مارلين مونرو ان لم تكن تلك الفتاة الجميلة على الشاشة ، وهذا المخلوق الرقيق في المرأة ؟

نتيجة بلا اصل : قالت مارلين في احدي ساعات اقتصارها « انتي اشعر كما لو كان كل هذا يحدث لانسان آخر الى جوارى مباشرة ، قانا قريبة منه ، نستطيع ان نشعر به وان نسمعه » ولكن ليس انا حقاً .. كانت مارلين تعسرف من تكون « انا الحقيقة » هذه .. ولكنها كان اعتراقا حاولت ان تهرب منه ، لان

هذه « الانا » كانت فتاة من اكثر الفتيات الفقيرات اللاتي ولدن حزنا وخوفا - نورما جين مورتينسون . لقد خيمت على مهدها مجموعة كثيفة من شياطين الشر : الجنون والخيانة والولادة غير الشرعية والجهل والفقر .. كانت امها مسز جلاديس بيكر سيدة جميلة في الرابعة والعشرين من عمرها تعمل في مونتاج الافلام بهوليوود وكان زوجها قد هجرها وأخذ معه طفليه منها ، والتقت بعد ذلك بوالد مارلين ، وكان خيازا متجولا . وعندما وضعت الطفلة التي كانت ثمرة هذا اللقاء العابر ، في لوس انجيليس في اول يونيو عام ١٩٢٦ وسميت باسم « نورماجين مورتينسون » لم يكن الاب موجودا . كان قد اختفى في اليوم الذي قالت له جلاديس بيكر انها حامل .

وبعد سنوات قليلة بدأ يظهر على امها اضطراب عقلي عنيف ، وأدخلت احدي المصحات ، وطوال السنوات الاربع او الخمس التالية ، قامت هيئة الخدمة الاجتماعية بالمقاطعة بتسليمها لسلسلة من الامر لرعايتها مقابل ٢ دولارا في الشهر وارسلت فترة من الوقت الى ملجأ للايتام وهناك كانت تكسب تعليمات قليلة من

لها وجه ملاك وجسد كله أنوثة مثيرة .. وتم اختيار مارلين للدور .

ويقول هوربتلر متذكرا : ما أن أن رأيناها حتى أدركنا أنها الشخص « المطلوب » كانت هوليوود تبحث عن النوع الذي يمس القلب على الفور ويشير الحنان ويحرك الدماء ويلهب الحواس . أنه النوع الذي يمثل الفجور البريء ، وهو مالا يوجد إلا في فتاة من « الاحداث المنحرفين » . وكانت مارلين تتمتع بتلك الصفة .. وقد عرفت هوليوود فقط .

ولكن الصورة التي أكسبتها الشهرة هي صورة نتيجة تظهير صورتها عارية ، كانت قد وقفت في سرور لتلتقط لها قبل ذلك بعام . وعرف الجمهور أن فتاة النتيجة هي مارلين مونرو ، في الوقت الذي كان فيه فيلمها « صدام في الليل » على وشك أن يعرض . وثار مديرو شركة فوكس وهددوا بالاستغناء عنها ، فلما واجهت الاسلوب القديم في النبد والعقاب بسبب مخالفة ارتكبتها تتضمن الجنس راحت تتحدث عن الانتحار مرة أخرى . ولكن « الجمهور الصاخب » تقدم هذه المرة لانقاذها . لقد أخذ الجمهور يصيح لرؤيتها مرة أخرى . وهكذا كانت هي

تدخل فيه مرحلة الانوثة ، كان لا بد من معجزة لانقاذها من حياة بقاء سافر أو مستمر . ولقد وقعت هذه المعجزة ، وكانت اسمها هوليوود !

شقاء لها وجه ملاك : في عام

١٩٤٥ عثرت على عمل كنموذج للمصورين ، وصبغت شعرها بلون أشقر ذهبي ، وقامت بدور صغير في أحد أفلام شركة فوكس القرن العشرين . وبعد أن غيرت اسمها إلى مارلين مونرو - كان عمرها ٢٢ عاما قامت بدور البطولة في فيلم مغمور من أفلام الدرجة الثانية « المنشدات » . تم تصويره في ١١ يوما . وسجلت المجلات السينمائية قصة غرام بينها وبين أحد المخرجين الموسيقيين . وكشف فشل هذا الغرام أنها كانت بدأت فعلا في مغازلة رفيق آخر الموت فقد أقدمت على واحدة من محاولات عديدة للانتحار .. ان نبذ جسدها لم يكن يفشل في إثارة والهاب مشاعر الضالة وأنها انسان غير مرغوب فيه تلك المشاعر التي غرستها فيها طفولتها التعسة .

ووائتها فرصة كبرى في السينما عندما كان آرثر هورنيلو وجون هوستون يوزعان دورا صغيرا في فيلم « غابة الاسفلت » يتطلب فتاة شقاء

والجمهور لا هوليوود ، هم الذين رسموا طريق حياتها العملية « كالهة الحب » وبدأت سنواتها كنجمة سينمائية .

أكثر النساء حاجة : بعد انتحارها بعام ونصف عام بعث زوجها الثالث الكاتب المسرحي آرثر ميللر هذا السؤال : « ما الذى قتل مارلين ؟ » . . ففى مسرحية « بعد السقوط » التى تتضمن سيرة حياتها كما تتضمن دفاعا عن النفس ، وهى المسرحية التى انتجتها برودواى فى يناير عام ١٩٦٤ - فى هذه المسرحية يرى ميللر أن مارلين هى التى دمرت نفسها باصرارها على أن تنظر الى نفسها ضحية عاجزة تماما ، ضحية لوالديها ، ولعشاقها ولأزواجها ، ولمهنتها وأصدقائها ، ضحية لا يمكن فى نظرها « انقاذها » الا « بحب غير محدود » وبين الموضوعات التى تعالجها المسرحية انه بينما يعتبر كل انسان حارسا لآخيه ، فانه ليس هناك انسان يستطيع ان يمنح « الحب اللامحدود » حتى ولو كان ذلك لأجمل النساء ، وأكثرها حاجة للحب .

وليس هناك ما يدعو الى مجادلة ميللر فى دفاعه عن النفس بالنسبة لمأساة تلك المرأة التى حاول مخلصا

طوال أربع سنوات مضطربة ان يمنحها من تفكيره وقلبه ما يمكن أن يجعل أية سيدة طبيعية تشعر بأنها فى أمان . ولكنها لم تكن بطبيعية الحال امرأة طبيعية ناضجة . كانت لا تزال الطفلة اليتيمة . . الطفلة التى تبحث عن منزل دائم يمنحها فيه الكبار - وفى حالتنا هذه آرثر ميللر - الدفء والحنان دائما وبلا قيد او شرط . . وشجعها ميللر على أن تلجأ الى مساعدة أطباء الأعصاب ، وأن تدعم احترامها لنفسها عن طريق تنمية أية مواهب قد تعتقد أنها تملكها كمثلة .

ولقد عرف ميللر بدقة حقيقة بعض المشكلات التى أدت الى طلاقها ثلاث مرات ، وإلى متاعبها الكثيرة مع الاستوديو ، وأخيرا الى انتحارها. المطالب التى لا تقنع « بالحب اللانهائى » وحالات الكتابة والانقباض ، وعقابها لنفسها حينما وللآخرين حينما آخر ، والدوافع الواضحة المدمرة للنفس التى كانت تغلى وتعمل تحت قناع من السعادة العابثة المهترئة التى كانت تحاول عرضها أمام الجمهور .

لقد ماتت مارلين فى ليلة سبت . . وفى تلك الليلة لم تكن « رمز الحب » بالنسبة للملايين من الرجال المجهرين

الوحيدين لديها أى موعد . وكانت تعاني متاعب بدنية وذهنية ، ولكن من الواضح أنها لم تكن تميل إلى الثقة بأحد إلى حد يكفى لان تطلب مساعدته . ذلك أن مارلين كانت وقبل كل شيء تشعر بارتياح عميق فى دوافع كل انسان فى نظرها ، كانت تشعر بخوف مرضى من أن « تستغل » ماليا كما استغلت بوساطة الاسر التى كانت ترعاها والتي كانت تتحملها مقابل الدولارات العشرين فقط ، أو جنسيا كما فعل بها الساكن العجوز أو مهنيا بوساطة المنتجين والوكلاء .

صورة دائمة : من الممتع أن نرسم صورة لما كان يمكن أن تفكر فيه بالنسبة لمرحبة « بعد التقوط » . . . اذ لما كانت تساورها أحاسيس عميقة حيال أى استغلال ، فمن المحتمل أنها كانت ستألم لان زوجها قد تمادى الى حد بيع جسد لها وروحها للجمهور . ولكن من المؤكد

ان أبسط درس نستخلصه من حياة مارلين هو ان الاطفال يحتاجون الى والدين ، أو بديل لهما ، لا يحب ان الاطفال فحسب ، بل ويحب ان يحترمان كل منهما للآخر ، وبدون هذه النعمة التى تعد اعظم نعم الطفولة - وهى المنزل السعيد - فانه من المستحيل على الانسان فى الكبر أن يواجه الفشل أو النجاح .



السبب !

سئلت الطفلة الصغيرة عن سبب حزنها فقالت انه يرجع الى انتهاء شهر ديسمبر وعندما سئلت عن السر فى ذلك قالت :

- لاننى انتهيت لتوى من تعلم هجاء كلمة « ديسمبر » .

« هل تريد ان تنضم الى الملايين الذين
اكتشفوا ما فى استكشاف أعماق الماء
من اثاره ؟ .. انها رياضة عظيمة ،
ولكن تأكد أولا من معرفة مخاطرها »

نصرفها متعة .. ونصرفها خطر !

كاليفورنيا بلهون مع سباع البحر ،
وفى المياه الكندية قرب فانكوفر ،
يصارعون الانخطبوط من أجل المتعة
فحسب .

وهواية الغوص تحت الماء تشترك
مع سباق السيارات وتسلق الجبال
فى طابع المخاطرة الذى يجمع بينها .
وهى مشحونة بالخطر اسوة بغيرها
من اختبارات القدرة على الحكم
والمهارة وقوة الاعصاب ، وقد وقع فى
العام الماضى حوالى ٢٧ حادث وفاة بين
هواة الغوص فى فلوريدا وحدها .

وتحاول بعض النسواى تنبيه
القادمين الجدد المتهورين الى وجوب
مراعاة الامان ، وقد زرت ناديا يسمى
« الرواد » فى واشنطن ، قام أعضاءه
بالمساعدة على تقريب الف من هواة
الغوص فى العام الماضى وقد راقبت

شواطئ الريفيرا الاوروبية ،
على شواطئ امريكا المتألقة ..
حتى الحاجز الصخري الكبير
باستراليا ، يتمتع ١٢ مليوناً من
الهواة النهمين فى هذا العام
بريافة من أسرع الرياضات نموا فى
العالم : رياضة الغوص تحت الماء ..
وعلى طول شواطئ البحر المتوسط ،
حيث بدأت رياضة الغوص كبسعة
قبيل الحرب العالمية الثانية ، تخرج
هواة الغوص - الذين تحولوا الى
باحثين عن الآثار - أجزاء من تماثيل
اثرية وقطعا من سفن رومانية قديمة
الى سطح الماء .. وحول الشعب
الصخري بمنطقة (فلوريدا كيز)
يقوم هواة الغوص بصيد الأسماك
بحراجم ، ويبحثون فى اطلال عن حطام
السفن الاسبانية القديمة . وفى



قريبو المدرسين وهو يلقي
الطلبه بعالمهم القياسية ،
وكان هناك عرض بالفانوس
السحري لمدة ثلاث ساعات
يبين بالتفصيل كيفية
استخدام معدات الغوص
تحت الماء ويصف مخاطره،
وقد ظهر هذا العرض المعقد
الى حد ما طيلة اذن ممزقة،
ورثات محطمة ، ومفاصل
متورمة بفقااعات النيتروجين
ومجموعة كبيرة من انواع
متعددة لاسماك القرش .

وقد قال لي احد المدرسين
فيما بعد في لهجة تشوبها
الحيرة : « من الطريف أن
عددا قليلا جدا من الراغبين
الجدد لا يكاد يرى العرض
الذي يحوى التعليمات حتى
ينسحب من الطريق .

وابسط معدات الغوص
تحت الماء واكثرها شيوعا
هى : القناع والزعانف والنبوة
التنفس . والقناع عبارة عن
لوحة زجاجية لحماية الوجه
مركب على مطناط ، يتبع
للأنف أن يبقى عينيه

مفتوحتين تحت الماء ، بينما يريدو الغواص الزعانف المطاطية الطويلة في قدميه . فتدفعه بسرعة خلال الماء . أما ، انبوبة التنفس) فهي انبوبة مصنوعة على هيئة حرف الـ J ويوضع طرفها المنحني داخل العم . ويبرد الطرف الآخر من الماء . ويرفد الغواص في الماء ووجهه الى اسفل ويتنفس من خلال الانبوبة

أما طريقته « مسكوبا » فهو (أى جهاز الاخوان الدائى للتنفس تحت الماء) فان الغواص يحمل مؤونته من الهواء فى حزان يزن ٢٠ كيلو جراما يربط الى ظهره ، ويحوى هذا الخزان مترين مكعبين من الهواء فى ضغط ١٥٨ كيلو جراما للسنتيمتر المربع ، وهو يصبح منعسدم الوزن تقريبا تحت الماء . ويصل الهواء الى الغواص من خلال مبسم ذى صمام - من ابتكار الغواص العالمى الشهير جاك كوستو بالبحرية الفرنسية واميلى كانيان - ويزداد ضغط الهواء أثناء الهبوط . ويقل عند الصعود ، وتبقى مؤونه الهواء فترة تتراوح بين ٣٠ دقيقة وساعة واحدة وفقا لعمق المكان وسرعة تحرك الغواص او تنفسه

والحديث مع غواص معحك منى

يستخدمون طريقة (مسكوبا) يعزف الفكرة الفسائله بأن هذه الرياضة لا تصلح لضعاف الاعصاب او غير المدربين ، فقد يواجه الغواص بعض سمك القرش المعادية او الباراكودا ، وقد يصيبه الدعر فيسطح عسكرة او بعض الشعب الصخرية ، وقد ينفذ هواؤه على عمق بعيد . فيندفع للصعود الى السطح ويصاب بمرص (القيسون) ان زياده الضغط تفعل أشياء عجيبة لكيميا الجسم فهي تضغط على المناطق الجوفاء فى الجسم كالمعدة والرئتين والجيوب ، ويشعر الغواصون المصابون بالبرد بالام مبرحة فى الرأس وهم على عمق لايزيد على اربعة أمتار ونصف متر تحت الماء ، وقد يصبح حشو الاسنان غير المحكم عذابا لا يهدأ تحت ضغط الماء . واذا اصاب الانسان الدعر ويوقف عن التنفس بطريقة طبيعية عند انخفاض الضغط على الجسم ، نمددت الرئتان وقد تتمزقان ، ويقول الخبراء : « تنفس بانتظام واتبع فقاعاتك » أى لا تصعد قط الى السطح بسرعة أكبر من السرعة التى ترتفع بها فقاعاتك . والعلى على مسافة أكثر من ٤٠ مترا يمكن ان يحدث حالة تخدير نيتروجينى ، التى توصف بأنها حالة

سكر متقدمة ، تفسد القدرة على التقدير وتؤدي في النهاية الى انعدام تام للمسئولية . وقد وجدت وحدة القووس التجريبية بالبحرية الامريكية « أن هناك قلعا كبيرا في التفكير حدث بين ٣٩ = ١/٠ من الاشخاص الذين تلقوا تدريباً عاليا ، وذلك عندما وصلوا الى عمق ٢٠ مترا »

ووصف أحد القواصين التجريبيين التي مر بها وهو يعاين حطام سقيفة على عمق ٤٥ مترا قرب جزر بهاما فقال : (لم ألاحظ شيئا ، الى أن رأيت شيئا ضخما أسود يسبح الى جوارى ، وأخرجت ميسم جهنما لتتنفس وحاولت أن أقلمه له ، ولحسن الحظ أن صديقا كان يسبح الى جوارى جذبني واعداد الميسم بقوة بين فكي ، وهذا هو السبب في أن من القواعد الاساسية للقووس بطريقة (سكوبا) ألا تقوص قط الى أسفل دون أن يكون معك غواص محارب يرافقك في الهبوط .

ولكن على الرغم من طعم الخطر - أو ربما بسببه - يزداد عدد هواة القووس تحت الماء بسرعة الى حد أن التخصص في صناعة معدات القووس أصبحت عملا مهنيا ، وقد أخذت أخيرا ملابس القووس للسيدات على

أحدث طراز من المطاط الملون ، وقد راقت هذه الملابس أيضا للذكور ، وعندما يتجمع فريق من هواة القووس تحت الماء في هذه الايام فإنهم يبدون وكأنهم يساطحون عجب !

وأسباب القووس متنوعة فنوع القواصين أنفسهم ، فالكابتن كوستو يغوص بروح الاستقصاء العلمي ، وقد حصص ما يحصل عليه من حق استقلال الاختراعه المعروف باسم « وثقة كوستو » للقووس بطريقة سكويا ، للحصول على المزيد من المعلومات عن عالم الماء .

ومع أن ٧٨ = ١/٠ من سطح الكرة الأرضية مغطى بالماء ، فإن أقل من ٣ = ١/٠ من هذه المساحات هي التي تم استكشافها فعلا ، ويتفق الصنوعة الامريكية حوالي ١.٢٤ مليون دولار على الابحاث الخاصة بالماء ، وهي المراكز الطبية للبحرية الامريكية في فيلادلفيا بولاية كونكتيكت وبيتسبرغ بولاية ماريلاند ، يشق الموظفون طريقهم الى مزيد من الاعماق بعد أن تلقوا تدريباً عاليا في القووس ، ويجري تبويب وتقسيم المعلومات الدقيقة ، ولكن السلطات المسئولة تعترف بأنها استطاعت أن ترسل غواصين الى أكثر من ٢٥٠ مترا الى أسفل .

ويشعر هواة الغوص تحت الماء بأنهم جزء من عملية الاستكشاف في دنيا المجهول ، ولكنهم يأملون عادة في العثور على حطام يستكشفونه ، ومنذ أن بدأ الانسان يخوض غمار البحار والسفن تغرق منذ عهد سحرة ، ويبدو أن مصادر هذا الاغراء على الغوص لانهاية لها .

وذروة أحلام هواة الغوص تحت الماء ، هي تحديد مكان إحدى سفن الكنوز الاسبانية القديمة التي أفلعت يوما من جزر الهند الغربية ، ويقوم الغواصون على طول السواحل الصخرية لفلوريدا بالبحث عن هذه الغلايين ، يحدوهم الأمل بتحديد أماكنها، وتتردد بينهم شائعات حماسية عن العثور على بعض الحطام ، وتمتلئ بها أحاديثهم ، وكأنها معلومات سرية في سوق الأوراق المالية . . . ويعتبر « تيدي تاكر » في جزيرة برمودا ملهمهم في ذلك ، فقد أخرج تاكر في السنوات العشر الأخيرة ما يسمى بأكثر من ٢٠٠ ألف دولار من الكنوز من المياه

المحيطة بالجزيرة . ولكن مقابل كل نجاح يوجد عدد لا يحصى من حالات الفشل ، وإذا ظهرت كنوز كثيرة فلا بد أنها كانت مخبأة بطريقة بارعة . . . ولكن خيبة الآمال في البحث عن الكنوز والاعطار التي تلازم هذه الرياضة لا تحبط عزائم هواة الغوص ، وقد تحدث مع مدير شاب لأحدى الشركات على ان شواطئ فلوريدا الصخرية ، وكان قد جاء في اليوم السابق ومعه ٢٥ عضوا من أعضاء ناديه على طائرة مستأجرة خصيصا لقضاء عطلة نهاية الاسبوع في الغوص تحت الماء . . . وسألته :

« ما هو سبب ولعك بالغوص ؟ »
 « فكر برهة ثم قال :
 - انك عندما تهبط تحت الماء ، تنسى متاعبك ولا يسأرك القلق على أى شيء . . .
 . . . ومن الواضح ان الملايين يوافقون على ان هذه التسلية الممتعة تكفل طريقة طيبة للخلاص من هموم الدنيا

أسباب عاطفية !

نشرت صحيفة « ايفنج تريبيون » التي تصدر في سان دييغو إعلانا جاء فيه :
 « فقدنا خافضة جدارية تحوى صورا وأوراقا خاصة ومبلغ ٢٥٠ دولارا . . . يستطيع من يجدها ان يحتفظ بالصورة والأوراق الخاصة والخافضة ، ويرسل لى النقود لأسباب عاطفية »

هذه هي الحياة

- هل تسمح باعطائي علبة كبيرة من أنواع مختلفة من السجائر ؟ أننى أريد أن أقلع عن التدخين ، وأحاول العثور على نوع لا أحبه !

كانت فرصة طيبة أن استضيف جماعة من المدرسين الاجانب ، وبينما كنت أحدثهم عن دروس حفر الخشب التى اشترك فيها ابنى ، واجضرت صندوقا صغيرا فى حجم صندوق الحذاء تقريبا لكى أعرضه عليهم ، وبينما كانوا ينظرون اليه ، غادرت الغرفة لكى أعد لهم القهوة ، وفجأة سمعتهم ينهمكون فى محادثات مليئة بالحماسة وعندما عدت ، كانوا يفحصون مجموعة من أدوات تجعيد الشعر المختلفة الانواع ، كنت قد نسيت اخراجها من الصندوق .

وما كادوا يروننى أقف على باب الغرفة حتى قال أحدهم :

- لقد كنت أقول لهم ان هذه هى الاشياء التى ترتديها ربة البيت عندما تذهب الى السوق !

عندما انتقلنا الى منزل فى احدى الضواحي الصغيرة ، خشيننا أن نصبح تحت رحمة كل عامل للاصلاحات فى البلدة . . . ولهذا احسسنا بالهلع ونحن نستدعى السباك المحلى لاجراء عملية كبيرة فى بالوعتنا ، ومر شهران لم نتلق خلاهما فاتورة أجره . . . ومن ثم فقد اتصلت به تليفونيا وتركنا له رسالة ، ولكنى لم أتلق أى رد . . . وبعد شهر اتصلت به مرة أخرى تليفونيا وعندما استطعت أخيرا العثور عليه ، اجاب السباك قائلا :

- اسمع يا صديقى . . . اننى مدين للبنك أيضا ، وأنا أعلم انكم انبقلتم حديثا الى هذه المنطقة ، وان رصيدك ليس كبيرا جدا ، وعندما يكبر هذا الرصيد قليلا ، فسوف أطلب الحصول على بعضه .

سمعت رجلا يطلب بعض السجائر من أحد المتاجر ويقول للبائع فى لهجة اعتذار :

عندما يرفض الطفل أن يستمع الى نصائح والديه بمراعاة آداب السلوك يجب أن يفعل الابوان شيئاً لكي يعلم طفلهما الوسائل المهدبة للاتصال بالآخرين

آداب السلوك .. تنبع من القلب

ايلين ، أكبر أطفالنا ، ففي إحدى الحفلات ، لاحظت أن والددة الفتاة التي أقامت الحفلة تقف وحدها . فعبرت ايلين الغرفة وقالت لها : « هذه أروع حفلة دعيت اليها في حياتي يا مسز ايفانز . اننى أشكرك على دعوتك لى » . وقالت لى الام بعد ذلك انها لم تسر بكلام طفلة كما سرت بحديث ايلين حينذاك .

هذه القصص الصغيرة التي تبث على السور ، برزت بوضوح بالغ ، لان أطفالنا لم يبد منهم قط في المنزل ما يدل على اكتراثهم بالسلوك والادب . . . وقد حاولت أنا وتوم بطبيعة الحال أن نعلمهم الادب والسلوك ، ولكننا شعرنا بنفس الشعور الذي احسسه المارشال الفرنسي فوش ، عندما قال له أحد الأمريكيين غير المهذبين : « ان أدب الفرنسيين ليس الا رياحاً » فأجاب المارشال : « ان اطار السيارة

الطف المفاجآت التي واجهتها كأم ، ما حدث يوماً منذ عدة سنوات ، عندما استوقفتنى سيدة في الطريق ، وقالت لى وهى تبسم في حرارة : « ان طفلك هو أحسن من رأيت أدباً » .

أحسنهم أدباً ؟ طفلى أنا ؟ . وأجابت السيدة على سؤالى الذى لم أتفوه به قائلة : « انه جون » . لقد جاء الى منزلنا بعد المدرسة منذ أيام . وعندما دخلت الى الغرفة التى يجلس فيها الاولاد معا ، وقف . . وتحديث الى . اننى اغتبط كثيراً عندما يعرفنى الاطفال ، حتى فى بيتى . وعندما أراد الانصراف ، جاء الى ليو دعنى . وقد ترك هذا التصرف منه أثراً طيباً فى نفسى بقية اليوم » .

وكدت لا اصدق ذلك . . . ثم تذكرت شهادة مشابهة سمعتها عن

ملخص عن : « بيرنتس مجازين » بقلم : سوزان هارت ستريت

لوالدته ، ورأى فيها انسانا آخر .
وعندما عبرت ايلين الحجرة لتتحدث
الى مضيفتها ، لم تكن ترى فيها
مجرد صورة جامدة تسمى
«المضيغة» ، بل رأت فيها امرأة
تعبت وقلقت وانشغلت ، وعملت
بمشقة طوال اليوم في اعداد الحفلة ،
ومن ثم يجب تقديم الشكر لها .

ونحن لا تواجه في كثير من الاحيان
شخصا آخر يستطيع ان يرانا
بالفعل ، كما اننا لا ننظر غالبا الى
الآخرين فعلا ، فانه امر عسير ان
ننظر الى شخص ما وان نفكر فيه .
فمعظمنا بصفة عامة مشغول جدا ،
ونحن مشغولون بانفسنا الى حد
لا نستطيع معه ان نتفق الوقت اللازم
لذلك . ومع ذلك . . . اليس هذا هو
ما نحاول ان تعلمه لاولادنا ، عندما
نعلمهم « السلوك » ؟

لا يحوى ايضا غير الريح ، ولكنه
يسهل بطريقة رائعة تحمل الهزات
التي يمتلئ بها طريق الحياة .
ولكن كيف يمكن تعليم ذلك للاطفال ؟
وأية مبادئ للسلوك والآداب نعلمهم
اياها ؟

في مسرحية « بيجماليون » للكاتب
الانجليزي برنارد شو (التي اقتبست
منها الرواية الموسيقية « سيدتى
الجميلة ») يأخذ البروقسور هيجنز
فتاة صغيرة تباع الزهور وتكلم بلغة
حوارى لندن ، ويعلمها السلوك والآداب
ليجعل منها سيدة محترمة . ويقول
لها البروقسور هيجنز : « ان السر
الاكبر يا ابنتي ، ليس في ان يكون للمرء
اخلاق طيبة او رديئة ، او اى نوع
معين من الاخلاق ، بل ان يكون له
نفس السلوك الذى يصلح لكل
التقوس الانسانية » .

هذا هو السر العظيم ، وحتى هؤلاء
الذين يكتشفونه يجدون انه يقلت متهم
احيانا . فان احتفاظ الشخص بنفس
السلوك حيال كل الناس صفة نادرة ،
تمتد جذورها في القدرة على رؤية كل
شخص باعتبار نفسه انسانا فردية
. . . وهذا هو السبب فيما اتاه
قائد ابني من اغتيال . . . لانه « طيب
الخلق » ، بل لانه تحدث الى صديقة
اننا لا نستطيع . مثلا - ان نطالب
اطفالا في السادسة من عمره ان يحاول
وضع نفسه محل شخص آخر ، وان
يقوم كيف يشعر هذا الشخص .
والكنا « نستطيع » ان تعلمه كيف
يقول « اشكرك » ولعله عندما يقولها
يوما ما ، بعد ان يحس بشعور صادق
بالفرقان ، سيقب يدوك قبضة ماذا
يقول ولماذا يقوله ! .

وعندما يصيح طفل قائلا : « اعطني هذا ! » ونطلب اليه أن يبدأ كلامه بقوله : « من فضلك » ، فأتينا فحاول أن نعلمه أن الاوامر التي تصدر بالصياح ، ليست طريقة طيبة لمخاطبة الآخرين . وعندما قصر على أن تجلس فتاة في التاسعة من عمرها بعد عيد الميلاد ، لتكتب خطابا الى جدتها تشكرها فيه على البلوزة التي اهدتها اليها ، فان مجرد عملية تركيب العبارات قد يجعل الطفلة المعجزة بذاتها تدرك ان الجودة قد اتفقت فعلا .

وقتا وفكرا في اختيار الهدية . وقبل أن يتسنى التعبير عن المجاملة الحقيقية ، لابد من التدريب على أصولها الفنية وعندما أرى السرور البالغ الذي يمكن للمجاملة أن تمنحه ، أدرك أن السرور يفوق كثيرا الجهد الذي يبذل في صنعه . . أنه أكثر من مجرد سرور في طريق مهمل . ان الادب والمجاملة نوع من إعادة التأكيد ، أنه صوت دافئ ودود ينبعث لتحيتنا في الظلام ، أنه يد تمتد عبر الفراغ الذي يحيط بذاتها تدرك ان الجودة قد اتفقت فعلا .



قائمة !

سمح الوالدان لطفلهما التي تبلغ التاسعة بالبقاء مستيقظة في ليلة الحفل الذي اقاماه في البيت ، على أن تتولى الاهتمام بمعاطف القسيوف وقبعاتهم . وتسلمت الطفلة الى المطبخ واحضرت طبقا وضمت فيه ربع دولار . ثم تركته على مائدة قريبة من مكان العاطف . وعندما وصل اول القسيوف ، لاحظ وجود الطبق والبلغ الذي به ، فوضع هو الآخر ربع دولار . وبعد الحفلة ، اكتشف رب البيت وزوجته ان طفلهما جلست تحصى ارباحها التي بلغت حوالي سبعة دولارات



تعويض !

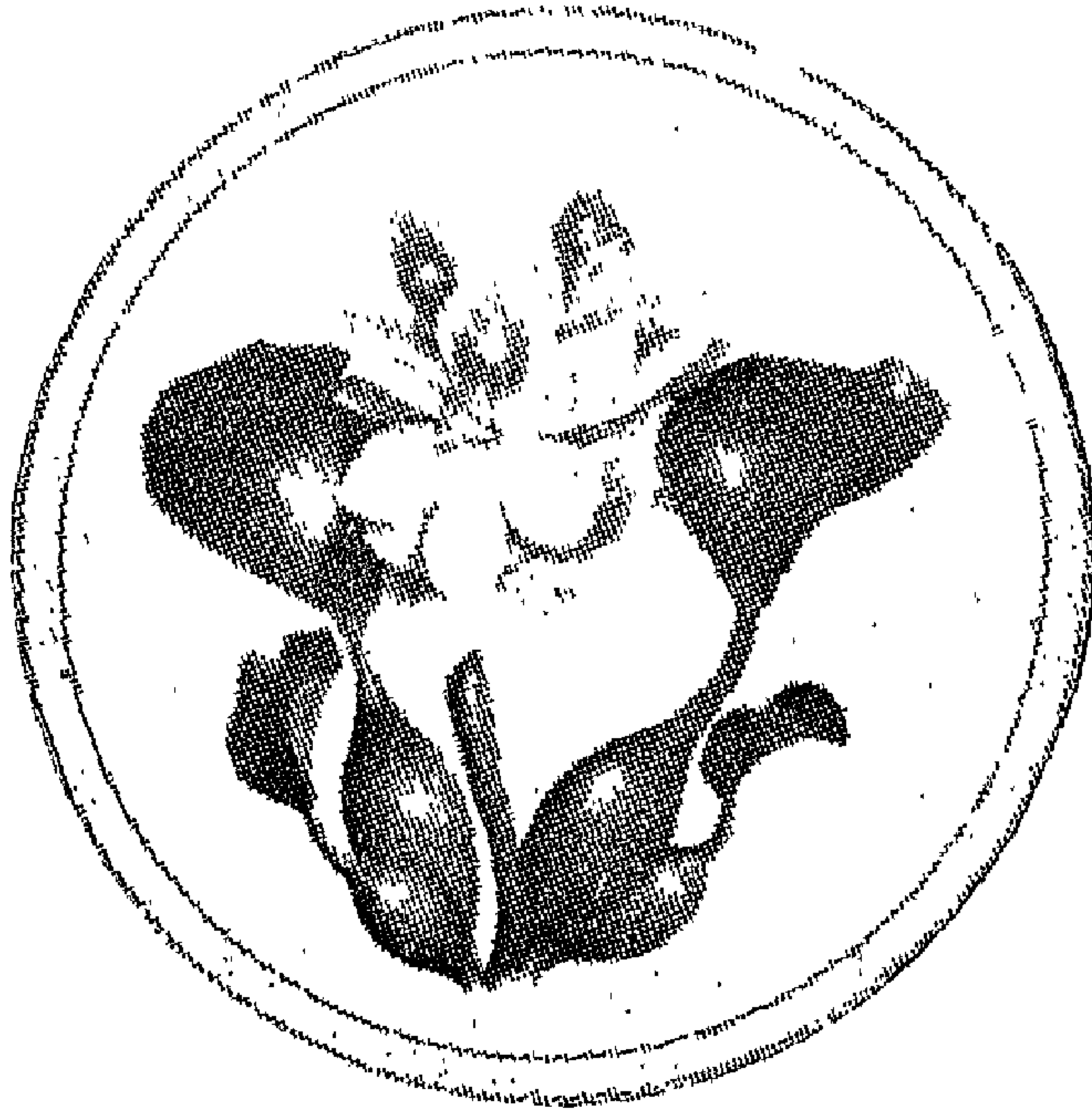
وتسح معرض الزهور الدولي الشهير بباريس سياسة جديدة لاسعار الدخول هذا العام . فقد تقرر تخفيض هذه الاسعار بعد الاسبوع الاول تعويضا للجمهور عن الزهور الدايمة !



يقود جوت يوتر أول سيارة ذات سقف من القش في بريطانيا . فقد اشترى يوتر الذي يشتغل بصناعة القش سيارة مستعملة بلا سقف . ولما كان السقف الجديد يكلفه حوالي ٤٠ جنيها ، فقد قرر أن يستعفي عنه بسقف من القش . ولم يتطلب منه ذلك غير العمل بضع امسيات .

الزهرة التي تهدد العالم

« هذه الزهرة البرية الجميلة أصبحت خطرا مائيا يهدد بسد
آلاف من الكيلومترات من الممرات المائية ، ويقاوم
في عناد جهود الانسان لاستئصالها .. »



أن تظفي على الممرات
المائية الداخلة في الولايات

الامريكية التي تقع على خليج المكسيك
وفي جنوب آسيا وأفريقيا ، وأمريكا
الجنوبية ، وأستراليا .. أما بالنسبة
لهؤلاء العلماء ، فإنهم يصفونها بحق
بأنها « اللعبة الأرجوانية » .. فهي

زهرتها الجميلة

التي تشبه « الأوركيديا » ،

اقوصف أحد القصصيين يوما سنبل
الماء البري بأنها « سيمفونية من
الخزامى تكلل جبين العالم بالجمال »
.. أما بالنسبة لجيش العلماء
الذي يحاول منع هذه النباتات من

ملخصة عن : « شريف بورت مجازين » بقلم جيمس بولنج

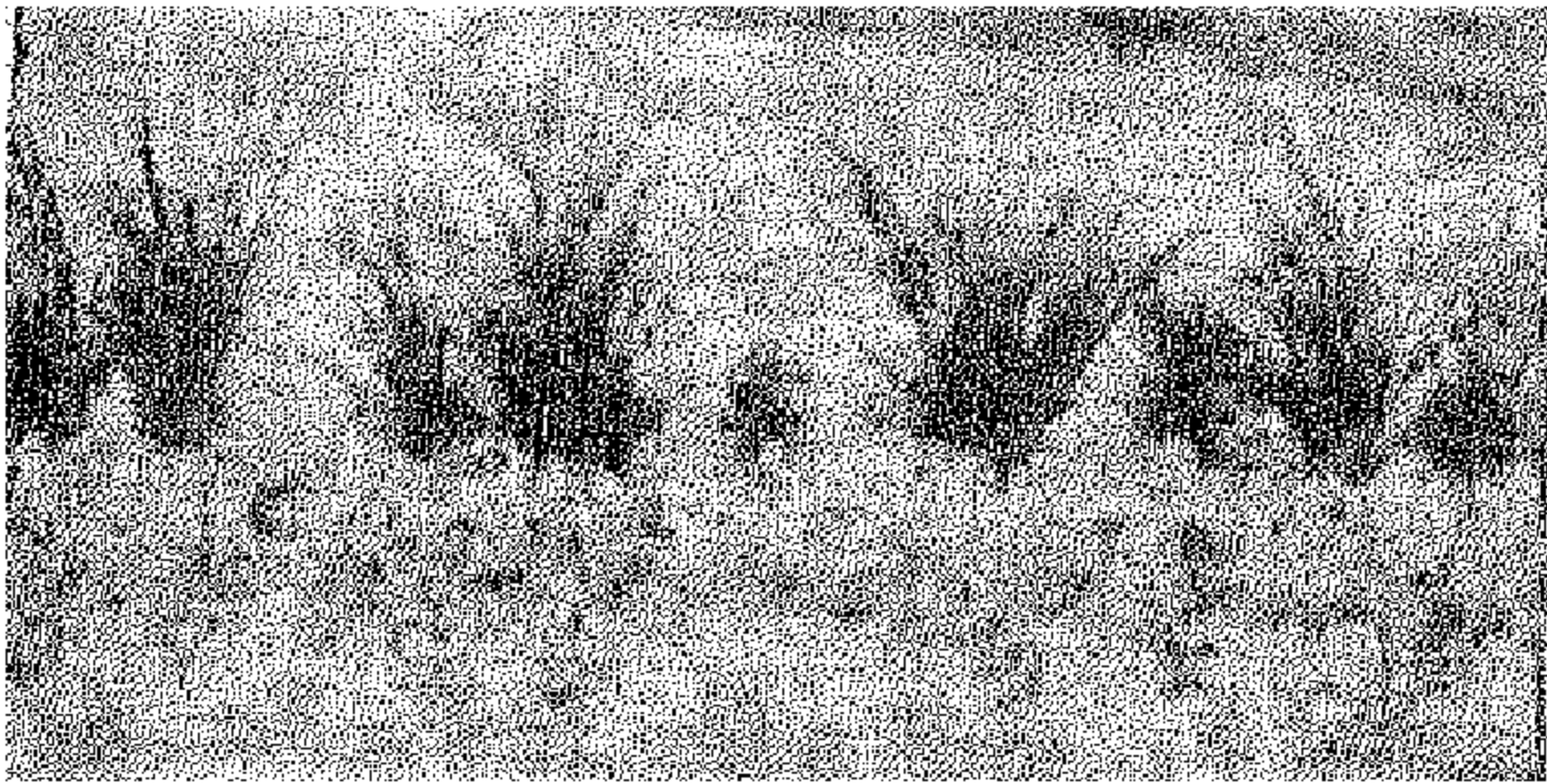
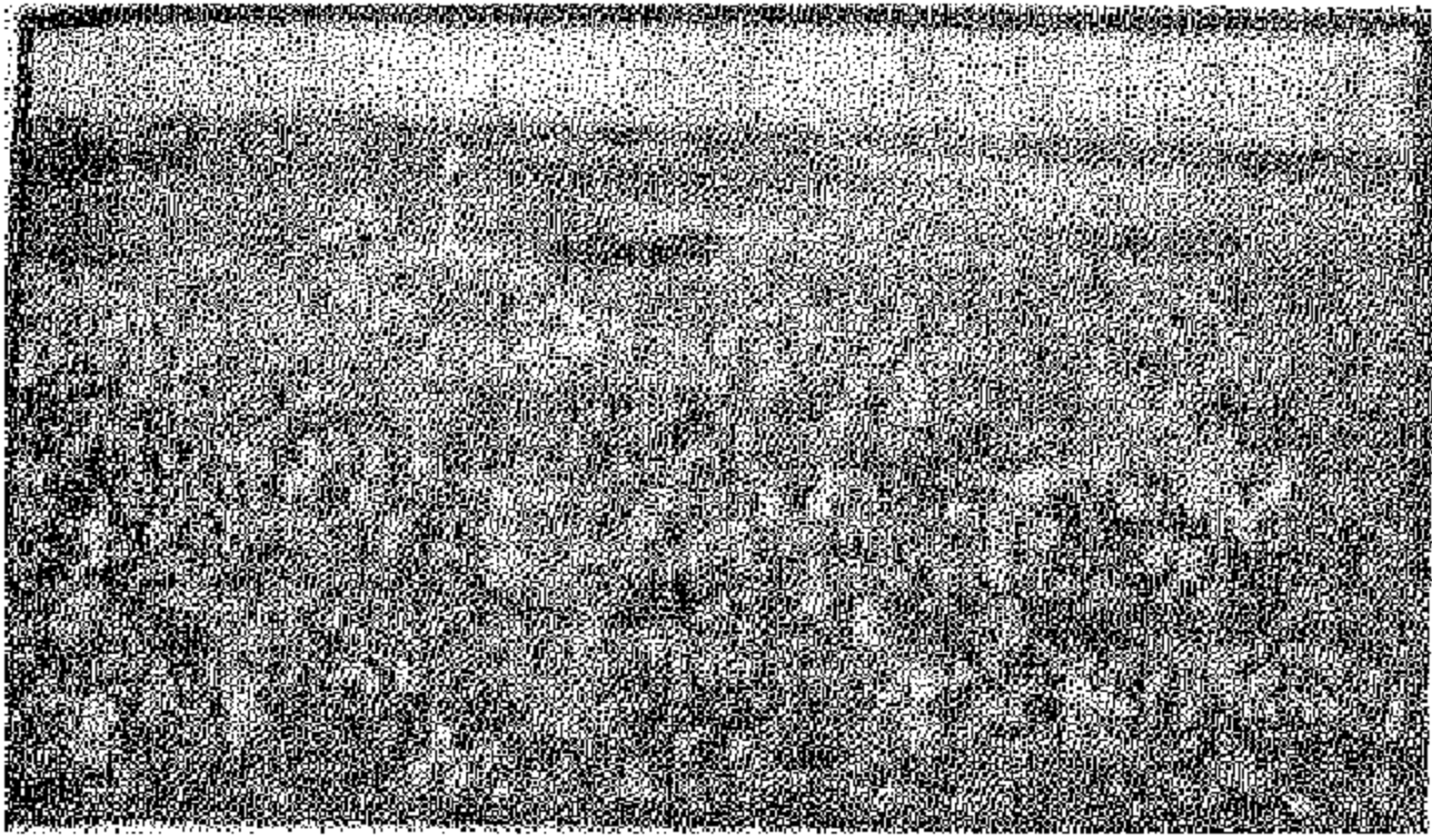
ليست مجرد عشب من أكثر الأعشاب انتشارا في المياه العذبة في العالم ، بل أنها أيضا نبات مائي يتميز بسساوكة الكثيب المثير كجماله الذي لا يضارعه بجمال !

وسنبل الماء البري يتكاثر بسرعة لا تصدق ، ففي موسم واحد للنمو ، يمكن لعشر سنابل ماء صغيرة أن تتحول إلى أكثر من ٦٠٠ ألف من النباتات المتشابكة تشابكا وثيقا ، تغطي فدانًا صلبًا من جمال عجيب مليء بالخطر ، وتكون حصيرة يبلغ من كثافتها أنها تزن ١٨٠ طنا وتستطيع أن تطفو على سطح الماء (بسبب أكياسها التي تمتلئ بالهواء وكل منها في حجم كرة الجولف أسفل كل نبات) بحيث يمكنها أن تحمل ثقل انسان ١٠٠ وتستطيع مثل هذه الحصيرة أن تنمو وتنتشر حتى تغطي مساحة كبيرة من الماء كما تغطي القشدة سطح الفطيرة ، وتحكم اغلاقها بحيث تختنق الاسماك وغيرها من الحياة المائية الاخرى تحتها بسبب نقص الاوكسجين ، وتسبب المنطقة بحيث تعجز السفن عن شق طريقها خلالها . . وهناك اليوم ملايين هم الفدادين من البحيرات والبرك والجداول والانهار والقنوات والمستنقعات في انحاء العالم يغطي

سطحها هذا العشب الشرير . وليس هنالك من يعرف بالضبط مدى ما تنزله هذه السنابل المائية بالبشر من تعاسة وخراب اقتصادي ، فالحصائر التي تصنعها أماكن مثالية لفقس بعوض الملاريا ، والاسماك التي تقتلها قد تكون أحيانا المصدر الوحيد للبروتين لاهالي المنطقة ، وهي تطرد الطيور البرية عن مناطق طعامها ، وحيثما توجد سنابل الماء ، سواء في السودان أو غيانا البريطانية أو جزر فيجي ، أو لوزيانا ، أو تايلاند ، فإنها تسد قنوات الري والصرف وتنزل بالزراعة خسائر فادحة ، وتضطر شركة « أنوار ديو » التي تعتبر أكبر منتجة للكهرباء من القوى المائية في البرازيل إلى مكافحة سنابل الماء التي تغزو توربيناتها باستمرار

ونشاط هذا العشب الخبيث يكاد يكون لا حدود له ، فعلى طول شواطئ خليج المكسيك الأمريكية ، ينحرف سائقو السيارات عن الطرق العامة إلى ما يبدو لهم أنه طريق متين ، لكي يجدوا أنفسهم ، أو يجدهم الناس في قاع خندق للصرف مغطى بالسنابل . وقد دفعت الامواج العالية والرياح القوية حصائر السنبل إلى داخل سدود مائية كبرى فأحدثت فيضانات

الى هناك . . وبعد ست سنوات فقط
انتشر العشب على طول ١٥٠٠ كيلو
متر من نهر الكونغو وروافده ، فضلا
عن السودان وأوغندا واثيوبيا ،
وروديسيا ، ونياسالاند .



مزلت القرى على طول نهر الكونغو
وأعلى النيل وبعض مناطق لوزيانا .
ولا يلومن الانسان الا نفسه على
انتشار سنابل الماء ، فقد ظل هذا
النبات في موطنه الاصلى حتى عام
١٨٨٤ عندما أرسل بعضه الى المعرض
المئوي لنيو أورليانز باعتباره جزءا
من معرض لفلاحة البساتين ، وقد
سحرت زهرته عددا قليلا من هواة
فلاحة البساتين فأخذوا معهم شتلا
لزراعتها حول بركهم وبنابيعهم المائية ،
ثم اتقوا بعد ذلك بالفائض من النباتات
في مجارى المياه القريبة . . وحمل أحد
الزوار القادمين من فلوريدا ملء دلو
من أجل تجميل نهر سانت جونز ،
ثم قامت الفيضانات والاعاصير
وتيارات المياه بالياقي . . ففي خلال
ست سنوات انتشرت السنابل المائية
من فلوريدا الى تكساس في أمريكا ،
ثم انتقلت شمالا حتى فيرجيتيا ،
وغربا حتى كاليفورنيا .

وبلغ النبات استراليا عام ١٨٩٥ ،
ولعل البعض قد ناله بعد أن سحره
جماله ، وفي عام ١٩٠٢ كان موجودا
باليهند ، ثم بدأ غزو أفريقيا حوالى
١٩٥٠ ، وقد شهد النبات لأول مرة
في نهر الكونغو على مقربة من براواقيل
وقيل أن أحد البشرين هو الذي جلبه

ومنذ عام ١٨٩٩ بدأ سلاح
المهندسين بالجيش الأمريكى فى شن
حرب لا تهدأ على سنابل الماء ، وذلك
عندما أمر الكونجرس لأول مرة بشن
الهجوم على النبات الذى كان يهدد
يومئذ الملاحة فى الممرات المائية
الداخلية لولايات الخليج ، وكان
أول سلاح استخدمه المهندسون هو

« المذراة » ولكن الزهور نمت بسرعة اكبر من السرعة التي كان الرجال ينتزعونها بها بالمذراة . . ثم استخدم الديناميت ففشل هو الآخر ، وجرب سلاح المهندسين الزرنبيخ ، ولكن السم قتل الماشية والسنبيل معا ! . بل لقد جرب أحد العلماء قاذفة لهب وفي موسم النمو التالي ، كانت النباتات التي احترقت أطول نموا من النباتات الأخرى المجاورة لها بحوالي ٢٣ سنتيمترا .

وفي عام ١٩٥١ استخدم قسم مراقبة النباتات البحرية بمنطقة نيو أورليانز التابع لسلاح المهندسين اختراعا جديدا يشبه آلة تشذيب الحشائش يستطيع العمل في الماء ، حيث يوضع نصل دوار في مقدمة السفينة يشق ١٢ مترا داخل حصيرة النبات ، ولكن من سوء الحظ ان كثيرا من النباتات التي قطعت طغت على سطح الماء لكي تنمو ساقان أو ثلاث سوق أخرى بعد ان كانت مجرد واحدة في الأصل . . ولكن آلة التشذيب فتحت بعض الطرق للملاحة خلال الموسم على الأقل .

وقد أدى انتاج مبيدات كيميائية للاعشاب أخيرا في أعقاب الحرب الى ظهور سلاح فعال ضد السنبيل المائي

يسمى « ٢٤ - د » وعندما رشوا هذا المركب الكيماوى على الاعشاب باليد أو القارب أو الطائرة ، استطاع مكافحو السنبيل المائية أخيرا السيطرة على الاعشاب ، وكان السعر يتراوح بين ٢٥ و ٥٠ دولارا للفدان الواحد وقد حدث هذا في أكثر الولايات الأمريكية نكبة ، وهمسا فلوريدا ولوزيانا . . وفي لوزيانا . . استطاع فريق يضم ٨٨ رجلا في أسطول صغير من قوارب الرش تخفيض نصف مليون فدان من السنبيل المائي الى ١١٠ آلاف فدان فقط ، وبينما كان على سلاح المهندسين في يوم ما أن يكافح بقوة لتطهير ٥٠٠ كيلو متر من مجارى المياه التي سدها العشب في الولايات ، وطولها ١٥ ألف كيلو متر ، فانه يستطيع اليوم ان يبقى ٥٠٠٠ كيلو متر منها مفتوحة بسهولة نسبية . . كما تم رش ٥٠٠٠ فدان من بين المساحات التي كانت موبوءة بشدة بولاية فلوريدا ومساحتها ٦٣ ألف فدان ، وتكاد الممرات المائية التي كانت مسدودة في الولاية من قبل ان تصبح مفتوحة دائما لمرور السفن .

ومع كل هذا ، فلا أمل للتولايتين في استئصال سنبيل الماء بمبيد

الاعشاب ويقول جون دودز أحد كبار الخبراء فى فلوريدا : « اننا نرشد الاعشاب حقا ولكن النبات يواصل نموه فى مناطق لانستطيع الوصول اليها أبدا » . وفى لويزيانا توجد مستنقعات موبوءة بالسنبيل فى حوض نهر « اتشافالايا » لايمكن اختراقها بسبب كثافة اشجار الارز والسرو والبلوط وفى كل موسم للنمو ، تطلق هذه المستنقعات سيلا مطردا من نباتات جديدة الى المياه المكشوفة لتكون حرة فى أن تطفو وتعود الى الاغارة على الممرات المائية التى تم تطهيرها .

وفى نفس الوقت ، ليس هناك من يعرف على وجه اليقين اثر تجمع هذا المبيد الكيمايى على الاسماك والحيوانات البرية والحاصلات ، ويحاول العلماء اجراء تجاربهم للسيطرة على سنبيل الماء املا فى التغلب على مثل هذه المشكلات . ويقول احد علماء الحشرات ان نوعا

من الخنافس المستوردة من استراليا ظهرت ٥٠٠ ألف فدان من مناطق الساحل الغربى ، ويعتقد انه من الممكن القضاء على سنبيل الماء بالاستعانة بأعدائه الطبيعيين ويقوم العلماء الان ببحث هذه المسألة . وفى اورجواى وجد العلماء خنفساء تلتهم أوراق السنبيل المائى ، ونوعين من الحشرات تتغفلان فى جذوره وتسهلان عملية تعفنه . ويقوم الدكتور راو بتجارب فى الهند على حشرة النطاط ونوعين من دود ورق الشجر ، عرف انها تقتات على سنبيل الماء .

ولكن حتى اذا تخلص الانسان أخيرا من سنبيل الماء ، فان فرصته لن تدوم طويلا ، فان القانون الطبيعى لتعاقب النبات ، يقرر انه عندما يموت نوع من النبات او يقضى عليه فان نوعا آخر سوف يبرز على الفور لكى يحل محله ، دون ان يكون هناك أى ضمان على ان النبات الجديد لن يكون هو الآخر من مشرى المتاعب .



اعظم تقدم !

سئل جوردون براوننج حاكم ولاية تينيسى السابق عن رايه فى اعظم تقدم حققته الزراعة فى الخمسين عاما الماضية فقال :

« انك فى هذه الايام لاتستطيع ان تميز بين ابنة الفلاح وابنة المدينة

أخبار من عالم المرأة

أزياء للعاجزات

خمس سنوات كانت مسز حتى « فان دافيز أوديل » مشهورة بأنها واحدة من السيدات القلائل في نيويورك اللاتي يتولين عملا رئيسيا في شركات الاعلان الامريكية . ثم حدثت كارثة . . . فقد أصيبت بتمدد في شرايين المخ وفالج احدث شللا للجانب الايسر منها . . ولكن هذه النهاية المفاجئة لحياتها العملية كانت بداية لمستقبلها في عمل آخر . . ففي العام الماضي أصبحت مصممة وداعية لأزياء « ايل » في الملابس الداخلية للسيدات العاجزات .

وجاءت ساعات كثيفة خلال فترة التأهيل عقب اصابتها بالفالج . . . وأصبحت مسز أوديل الجذابة تتحرك في يسر بمساعدة عصا . ولكن هناك - كما تقول مسز أوديل - شيئا واحدا ، نقطة تحول حاسمة تجعلك تفكر في النضال . ولقد كانت هذه النقطة بالنسبة لى اننى لم أستطع ارتداء « السوتيان » أو (المشد) بنفسى .

وفي احد الايام قرأت مسز أوديل ان هناك حوالى سبعة ملايين امرأة عاجزة في الولايات المتحدة . وتقول : « كانت هذه هى اللحظة التى توقفت فيها عن الرثاء لنفسى . فان سبعة ملايين من اى شيء تكفل لها سوفا . واستطاعت بالاشتراك مع مصممى احدى شركات الملابس الداخلية انتاج « سوتيان » يمكن احكامه بوساطة اربطة من النايلون بدلا من الخطافات العادية ، و « كورسيه » سهل احكامه بوساطة اربع « سوستات » ولباس داخلى له سوستة تفتح من الامام . ومن بين منتجات « أزياء ايل » ، « اوشحة » ملونة لا تستطيع تزيينها بمجوهرات فيكتفى بارتدائها هكذا ببساطة ، وكيس نقود من تصميم أوديل متصل بعصا على شكل حرف T . وكلها أشياء يمكن طلبها بالبريد ، مما يجعل شراءها سهلا على ذوى العاهات . وتقول مسز أوديل : « اذا لم اكن استطيع مساعدة السيدات العاجزات على ارتداء ملابسهن الداخلية »

الليست أدري من الذى يستطيع
« لك » .

عن مجلة « ادفيترتا نيرينج ايج »

على الهامشي

منذ عشرات السنين والمرأة تتحمل
من لبس الاحذية ذات الكعب العالي
تقلصا فى اصابع قدميها ، وآلاما فى
عضلاتها ، واحتكاكا بالارصفة ، ولوما
من خبراء امراض الاقدام . والكمل
تقريبا يسلم الآن بحقيقة أن الكعب
العالى غرور باطل غير صحى .

ولكن هذا الراى غير صحيح طبقا
لابحاث أجراها أربعة من علماء
الفسىولوجيا بكاية سبرنجفيلد بولاية
ماساتشوسيتس ، ففى خلال بحث
استغرق أربعة شهور ، راقب العلماء
الأربعة ٢٥ فتاة أثناء المشى والجري
وهن يرتدين احذية ذات كعب عال ،
مع فحص سيقانهن وزوايا أقدامهن
طوال ذلك بجهاز خاص لقياس الزوايا
اسمه « جونيوميتر » . وكانت
النتائج التى توصلوا اليها أن شكوك
خبراء تجميل الاقدام فى أن الكعب
العالى قد يسبب التواء الركبة وما
يترتب على ذلك من اضطرابات فى
اسفل الظهر لا أساس لها . . . أما
بالنسبة للقدم فان تقوس بطن القدم
قد ازداد بمقدار ١. فى المائة

بالنسبة للفتيات اللاتى يرتدين كعبا
عاليا .

ويحاول العلماء الذين يشرف
الجيش الأمريكى على أبحاثهم جزئيا
معرفة ما اذا كان استخدام الكعب
العالى قد يساعد على تصحيح الاقدام
المفلطحة للرجال . ويقول أحد
الباحثين : « أنا سنبدا برعاية البقر ،
فهم يرتدون أحذية ذات كعوب
عالية » .

عن مجلة « نيوزويك »

المرأة والتطريز

ازداد عدد السيدات الأمريكيات
اللاتى يقبلن على شراء أدوات الحياكة
والتطريز هذا العام بشكل ملحوظ
عما كان فى الأعوام الماضية ، وبعبارة
أخرى ازداد اقبال المرأة الأمريكية
على حياكة ملابسها فى المنزل .

وتشير مبيعات الشركات الى
ارتفاع نسبة المبيع من نماذج التفصيل
وآلات الحياكة ، والأدوات الصغيرة
التي تستخدم فى التطريز ، والخيوط
على اختلافها .

وتلعب الرغبة فى توفير دورا
مهما فى هذه الظاهرة ، وقد تكون
وسيلة لشغل وقت المرأة فى الفترة
التي أقلعت فيها عن التدخين .

ويقول أحد علماء الاجتماع : « ان هناك كثيرا من اسباب التوتر التي تحيط بالمرأة ، واعتقد انه مما يخفف عنها ان تجلس الى ماكينة الحياكة لتصنع شيئا » .

من مجلة « نيويورك تايمز ماجازين »

مهلة لربة البيت

شكا عدد كبير من الزوجات والازواج في بريطانيا العظمى من الشكوى، من الضغط الذي يتعرضون له من البائعين الجائلين الذين يطرقون الابواب ويحاولون بيع بضائعهم بالتقسيط . . وقد أصدرت الحكومة الانجليزية قانونا جديدا ، ينص على انه اذا عدلت الشارية عن المضي في شراء شيء تعاقدت عليه . . ففي امكانها اعادة البضائع في خلال اربعة ايام واستعادة القسط الذي دفعته

عن « كريستيان ساينس مونيتور »

هل السعر مناسب ؟

على الرغم من أن السيدات اللواتي يقدن السيارات في أمريكا يشترين ٦٠ في المائة من البنزين ، فان معظمهن لسن على دراية بكيفية شراء قطع الغيار والتعامل مع محطات خدمة السيارات . وقد تألف « مجلس

للسيدات السائقات » بمدينة نيويورك قراسه الأنسة جين فيرتز لعلاج هذه الحالة ، ويقوم المجلس بنشر كتيب صغير عن الاصلاحات التي تستلزمها السيارة بعنوان : « هل السعر مناسب ؟ » ، كما يقوم بارسال خطابات دورية تتضمن معلومات عن وسائل الاقتصاد في نفقات اصلاح السيارة والحصول على العدد الخاصة بها مع طائفة من المعلومات التي تهم المرأة التي تقود سيارة .

وكتاب « هل السعر مناسب ؟ » عبارة عن كتيب في حجم صغير يمكن وضعه في درج القفاز بالسيارة . . . ويتضمن قائمة مرنة حسب الحروف الابدجية لاجزاء السيارة ، ويعطى وصفا موجزا لكل جزء منها ، مع نصائح خاصة بعلامات استهلاكها ، وعدد المرات اللازمة للكشف عليها واصلاحها ، وتكاليف اصلاحها او تغييرها . . . كل ذلك بطريقة بسيطة يسهل على المرأة قراءتها ، فالكاربوراتور مثلا يوصف بأنه « جهاز يشبه رشاشة العطور » .

وتقول الأنسة فيرتز : « من العجيب ان أحدا لم يفكر في هذا من قبل » .

عن « ريبورنز ديسبانش »



نستطيع ان نتحول الى مثل تلك الزهور الجميلة . . فلماذا لا يصبح قلب الانسان كذلك في رحلته الطويلة الى النجوم !

ج . تشستر تون

« لحظة من حياة ذلك العبقرى الذى يملك
المقدرة على تحويل الخيال الى
حقيقة ... والتى جعلت منه
مواطننا فخريا للعالم كله ... »

والث ديزنى فياك بالحدود

ملخصة عن « ماك كول »
بقلم ستيفن برمنجهام

لقد أصبح على الأرجح أكثر
الأشخاص تكريما فى العالم ،
فبالإضافة الى ٢٩ جائزة من جوائز
« الاوسكار » ، حصل على أكثر من
٧٠٠ جائزة أخرى ، من بينها أنواط
منحتها له حكومات ، وميداليات
ذهبية ، وجوائز تقديرية وشهادات
تمجيد من هيئات أمريكية دولية ،
ومن صحف ومجلات وكنايس ، ومن
الحكومة الأمريكية . وعلى الرغم من
انه لم ينه دراسته الثانوية ، فقد تلقى
درجات فخرية من خمس جامعات ،
واقترح عليه جديا أن يرشح نفسه
حاكما لولاية كاليفورنيا ! .

وفى خلال أعوام عمره الاثنى



زورو « - أعطيت تراخيص انتاجها الى ٧٠٠ شركة في ٤٠ دولة . ولعل فأره الشهير (الذي اراد هو أن يسميه « مورتيمر » ، ولكن زوجته فضلت أن تسميه « ميكى ماوس ») قد أصبح من أشهر شخصيات الرسوم المتحركة في العالم ، وقد تضاعفت أرباح ديزنى التجارية خلال السنوات العشر الاخيرة من ١١ مليونا و ٤٠٨ ر ٦٤١ دولارات سنويا الى ٨١ مليونا و ١٢٧ ر ٩٢٢ دولارا .

وقد تولت ستوديوهات ديزنى تصميم أربعة من أكبر المعارض التي تكلفت عدة ملايين من الدولارات بمعرض نيويورك الدولى ، وهى أجنحة شركات « بيبسى كولا » ، و « جنرال اليكتريك » ، و « فورد » ، وولاية إلينوى . وفى هذه الأجنحة تبدو قدرة ديزنى المبدعة الساحرة كما عهد فيها دائما . « فعبقرية ديزنى » و « لمسة ديزنى الرائعة » لا يخطئ المرء ادراكها ولا يمكن تقليدها . انها تبدو وكأنها لا تصدر الا عن والت ديزنى وحده ، ولكن ما هى « لمسة ديزنى » هذه ؟ وما دام لا يقوم بعمل الرسوم المتحركة أو بعث الحياة فى أى معرض بيديه ، ففيم تكون عبقرية والت ديزنى على وجه التحديد ؟

والسنتين ، أصبح « والتر الياس ديزنى » - الذى كان يوما ما مزارعا صغيرا بولاية ميسورى يتمتع بموهبة رسم الحيوانات بطريقة خيالية - أصبح رجلا غنيا واسع النفوذ ، يرأس امبراطورية تمتد من ستوديوهاته فى « بيربانك » بولاية كاليفورنيا الى سائر أنحاء العالم المتمدن . وتضم امبراطوريته أفلاما للرسوم المتحركة ، وأفلاما عادية ، وأخرى عن الطبيعة ، واسطوانات ، ومؤسسات للمطبوعات الموسيقية ، وأخرى لنشر الكتب والمجلات ، ومسلسلات بالرسومات تظهر فى ألف صحيفة . ومنذ العقد الخامس لهذا القرن ، حينما اقتحم ديزنى شاشة التلفزيون ، واستطاع أن يسيطر على أكبر عدد من الاسر التى تشاهد التلفزيون فى تاريخ وسائل الاعلام ، يقوم ديزنى بانتاج ٢٦ برنامجا تلفزيونيا جديدا كل عام وقد نجحت مدينة ملاهى « ديزنى لاند » نجاحا مذهلا ، ومنذ وقت غير بعيد استطاع ديزنى أن يسيطر سيطرة تامة على مركز الالعاب الرياضية للمشاهير فى « دنفر » بولاية كولورادو . والسلع التى تعتمد على الشخصيات التى ابتدعها ديزنى - من عرائس « سنو وايت » الى « ياقه

حقاً . ان العيقرية شىء معقد ..
وديزنى رجل متوسط الطول ، ذو
يدين كبيرتين لا تكفان عن الحركة ،
وعينين تبدوان أحياناً مركبتين على
أماكن بعيدة غامضة . وهو دائماً فى
الاستديو من الثامنة والنصف صباحاً
حتى السابعة والنصف مساءً ، لم
يأخذ قط إجازة حقيقية خلال سنوات
ويقول أخوه روى مدير شركة ديزنى
« ان والت يعرف فى أى دقيقة ماذا
يجرى على وجه الدقة فى كل ركن
من أركان الاستديو » .. وفى أى
مرحلة من أى مشروع ، لابد ان يردد
أحدهم مثل هذا السؤال « هل
سيعجب والت بهذا » ؟ أو « أعتقد
ان هذا يبدو حسناً .. دعنا نريه
لوالد » .

ويبدو الاستديو على الأرجح
كمشهد على درجة عالية من الجنون
المنظم ، وكأننا بعض عناصر من سفينة
نوح ، واستعراض يوم الشكر ،
ولاجئين من برنامج قديم للتربية
البدنية أطلقت كلها فى ساحة مدرسة
ثانوية داخلية . وفى اليوم الذى زرت
فيه الاستديو ، رأيت من باب ورشة
الألات المفتوح ، خفاشاً يصرخ ويضرب
بجناحيه وهو يدور فوق سلك ممتد
على السقف الى ما لا نهاية .. وكانت

تجرى تجربته لأحد المعارض الدولية .
وبالقرب منه ، ديناصوراً بالحجم
الطبيعى ، على وجهه ابتسامة بلهاء ،
وهو يضغط ملء فمه أعشاباً خضراء
من البلاستيك من أعشاب ما قبل
التاريخ . ثم أناسا يتحركون بسرعة
فوق دراجات ، يحاولون الإفلات من
شىء يشبه غوريلا من البلاستيك على
عربة يد . والشىء الغريب فى هذا
المنظر أن أحداً لم تكن تبدو عليه أية
دهشة لما يرى ، فيما عدا بعض
الزائرين .. هذا هو الخيال الذى
لا حدود له .. انه الدم الذى يعيش
به ديزنى ! .

وقد بدأت مدينة ملاهى ديزنى ،
- ولعلها أشهر مبتكرات والت -
بفكرة من أفكار والت « المخبولة »
كما يقول شقيقه روى . كان كل
إنسان يقول له انه فقد عقله ..
وسأله روى : هل تريد أن تبني
حديقة للملاهى ؟ ورد عليه والت
قائلاً : « ليست حديقة «ملاهى» بالمعنى
المفهوم .. ولكنها ستكون شيئاً ..
يشبه مدينة ملاهى ديزنى » . وقد
ظلت الفكرة تختمر فى عقل والت منذ
منتصف الثلاثينيات ، عندما بدأ
يصطحب معه فى زياراته لحدائق
الملاهى طفليه الصغيرتين ، ووجدها

في أنابيب الارغول مجموعة كاملة من وجوه تغنى . وكانت النتيجة منظرًا من أروع المناظر التي لا تنسى في فيلم « الاميرة والاقزام السبعة » .

وهو « يرى » ما هو أكثر من الوجوه في الأشياء الجامدة ، فهو يرى فيها شخصيات وعواطف . . . ومعنى آخر يراها شخصيات متكاملة ، وهكذا يبدو اناء السكر ، الاناء الازرق البسيط ، في صورة مخلوق صغير يشبه في أناقته أونباشيا حصل لتوه على شريطه .

بل لقد أصبح ديزنى أكثر شهرة لمهارته في أن يضفى على الحيوانات صفات الانسان ، وهى ليست مسألة بسيطة كما تبدو ، كما في منظر قطعة تأكل قطعة لحم بالشوكة والسكين - وهى المناظر التى يصنعها سائر مصممى الرسومات المتحركة ، ومن مبادئ ديزنى فى هذا الصدد قوله « عندما نصنع شيئًا خياليًا فيجب ألا نفقد ادراكنا للواقع » . فقد يتطلب السياق اظهار نعامة وهى ترتدى حذاء وترقص الباليه ، وعندئذ يصر على أن ترقص النعامة بشكل يوحى بحركاتها فى الحياة الواقعية ، بحيث يقول المشاهدون « طبعًا . . . تلك هى الطريقة التى يمكن أن ترقص

» أماكن قدرة قميئة ، يديرها أناس خشنو المظهر » . وبدأ له أن أحدا من الرواد لم يكن يجد فى حدائق الملاهى هذه أية متعة . . . ويقول « استطعت أن أرى أن هناك حاجة الى شيء جديد » .

وعندما فتحت مدينة ملاهى ديزنى أبوابها فى عام ١٩٥٥ ، كان قد استثمر فيها ١٧ مليون دولار . ويزورها اليوم ما يقرب من خمسة ملايين شخص سنويًا ، ينفقون فيها ثلاثة أضعاف ما استثمر فيها ، ويزداد عدد زائريها زيادة مطردة . وهكذا تحولت تلك الفكرة المجنونة الى منجم من الذهب ، وأصبحت من أشهر « المدن » فى الولايات المتحدة .

ويشعر والت تجاه « مدينة ملاهى ديزنى » بما تشع به الأم حبال وليلها الاول . فهو يدلها ويرفها عنها ، ويقلق على راحتها ، ويفاخر بآخر ما حققته من نجاح كلما وجد شخصًا ينصت اليه . بل لقد أقام لنفسه مسكنًا صغيرًا فى « مدينة ديزنى » ليكون قريبًا منها عندما تنام ولد يزننى عينان موهوبتان الى حد عجيب . . . عينان لا تريان فيما حولنا من أشياء ، أى شيء يشبه على الإطلاق ما يراه الآخرون منا . فقد رأى مثلاً

بها نعمة». ولتحقيق هذه التأثيرات الفريدة من نوعها ، يبعث ديزنى رجاله الفنيين لقضاء الساعات يتجولون في حدائق الحيوانات ، ويشهدون الافلام التى تظهر الحيوانات البرية فى بيئاتها الطبيعية .

ولديزنى أيضا أذن موهوبة تستطيع أن تسمع كيف تحدث الحيوانات ، ولكى يجد الصوت المناسب للبومة « ارشميدس » فى فيلم « السيف الحجرى » وهو آخر ما أنتجه ديزنى من أفلام الرسوم المتحركة الطويلة استمع الى عدة مئات من الممثلين . وقد اراد ديزنى ان يتكلم « ارشميدس » بنفس الطريقة التى يمكن أن تتكلم بها البومة لو استطاعت الكلام ، وكان يكرر دائما أنه يستطيع ان « يسمع » صوت « ارشميدس » .. وأخيرا ذكر احدهم اسم الممثل جونىوس ماتيوس الذى قلد صوت ثمرة هن البطاطس فى برنامج اذاعى ، ورد ديزنى قائلا : « البطاطس ؟ ان أى شخص يستطيع ان يتكلم مثل البطاطس يستطيع ان يتكلم مثل البومه .. أحضروه ! » وجاء ماتيوس وتكلم مثل البومة ، وتم التعاقد معه ! وهكذا فان لمسة ديزنى التى

لا يسهل ادارتها ، ليست لمسة بقدر ما هى لفنة ذهنية .. طريقة خاصة فى النظر والانصات والتفكير « والشعور » بالناس ، من الآدميين أو غيرهم ممن يتعامل معهم .. وفى ظل هذه اللفنة الذهنية فان سائر العناصر الدرامية المألوفة .. سواء كانت نزوة طارئة ، أو موقفا هزليا أو عاطفيا أو احجاما أو دهشة تأخذ أبعادا جديدة .

وفى كل شئ عمله والت ديزنى تجد عنصر النفع بصورة جوهريّة ، مما جعلهم يطلقون عليه انه « غير متخدلق » ، و « مفرط فى عواطفه » .. وهو داعية أخلاقى فى افلامه دائما ، فالخير ينتصر فى النهاية على الشر ، والحب - عندما يظهر حب نقى فاضل ، والجنس لا يبرز قط برأسه ، قبيحا أو غير قبيح . ويقول ديزنى فى ذلك : « ان العالم فيه من القبح والوقاحة ما يكفى دون أن أضيف اليه شيئا . » وهو يحب أن يعرف ان الآباء عندما يرون اسمه على فيلم ما ، سيجدون فيه ضمانا بأن أطفالهم لن يروا شيئا خارجا عن الحدود ، أو عنفا أو ما الى ذلك .

وفى عالم هوليوود المليء بقصص

لمحات شخصية

فى احدى زياراته للبيت الابيض،
أوقف رجال الخدمة السرية الفنان
ادجار بيرجن الذى يتحدث من بطنه
عند الباب وطلبوا اليه ابراز مايشبت
شخصيته ... وراح ادجار يبحث
فى جيبه عن شىء يقنع الحراس
ولكنه لم يجد شيئا ... وأخيرا قال
لهم : « ليس معى هنا غير تشارلى
ماكارثى »

ثم أظهر لهم الدمية التى يتحدث
عن طريقها والتى يعرفها أغلب
الامريكيين من مشاهدتها فى التليفزيون
وسماعها فى الاذاعة ، وأجلس الدمية
وجعلها تحنى رأسها وتقول :
— انه ادجار بيرجن حقا يا رجال ..
وعلى الفور سمح الحراس لادجار
بدخول البيت الابيض !

سئل المنتج السينمائى بيل ديلور
فى حديث صحفى أدلى به أخيرا فى
باريس عن أحب أفلامه الى قلبه ،
فقال دون تردد : « البعض يحبونها
ساخنة »

واحتج الصحفى الذى يتحدث اليه
وقال له ان هناك أفلاما أخرى أجمل
من هذا الفيلم، وذكر على سبيل المثال
(شارع الغروب) و (عطلة نهاية
الاسبوع المفقودة) فقال بيل موافقا :

عالم الطبيعة النووية
اشتهر ليو زيلارد بسرعة اليديه
والمرح الى جانب عقله الجبار .. وقد
حدث يوما أن آثار ذهول مسئول
بريطانى كبير التقى به فى مأدبة
عشاء .. عندما راح يلخص له فى رقة
سياسة استراتيجية على درجه بالغة
من السرية ، وكان زيلارد قد أخذ
عددا من الحقائق المعروفة واستنتج
منها السياسة الموضوعة ..

وآثار زيلارد بهجة خروشوف عندما
التقى فى عام ١٩٦٠ عندما أهده
جهازا لحلاقة الذقن من النوع الذى
يعمل بشفرات الحلاقة ثم قال له :
(هذه هدية صغيرة .. انها موسى
جيدة جدا وأنا معجب بها كثيرا ..)
ثم ابتسم وأضاف قائلا :
« ... واذا لم تكن هناك حرب ،
فسوف أبعث لك بالشفرات
اللازمة له ! »

ويقول كاري : « عندما أحضروا الطلب ، وجدت أن هناك ثلاثة أنصاف من الفطائر الصغيرة ، فسألت الخادم عن سبب احضار فطيرة ونصف فطيرة في حين أن قائمة الطعام تذكر كلمة « فطائر » . ولكن الخادم قال انه لا يعرف السبب ، كما لم يعرف رئيس الخدم ولا مدير الفندق .

وأخيرا اتصلت تليفونيا بكونراد هيلتون نفسه في (بيفرلي هيلز) بكاليفورنيا على مسافة ٥٠٠٠ كيلو متر فقال لي مكتبه انه في استانبول ، فاتصلت به هناك . . وقال لي كونراد أن دراسة للفنادق قام بها خبير كفاء أثبتت أن أغلب زبائن فنادق هيلتون يتركون النصف من كل فطيرة في أطباقهم ، وأن النصف الآخر يلقي به مع الفضلات . .

ولكنني جادلت كونراد قائلا أن قائمة الطعام يجب أن تذكر كلمة (فطيرة ونصف فطيرة) بدلا من كلمة « فطائر » . .

« وقد كلفتنى هذه المحادثات التليفونية عدة مئات من الدولارات ، ولكنني أصبحت أحصل دائما على أربع شرائح من الفطائر كلما أقمت في فندق « بلاتزا » !

(انها أفلام جميلة صغيرة حقا . . . ولكنني في تلك الايام لم أكن أحصل على نسبه مثوية من الارباح !)

فتح السسناطور الامريكى جورج سماذرز باب مسكنه ذات مساء ليجد امامه ثلاث فتيات صغيرات يبعن الكعك الذى تصنعه الفتيات المرشدات . . واكتفت الفتيات بعرض الكعك على جورج دون أن يبذلن أى مجهود لمحاولة بيعه له . .

ولما كان جورج مهتما بمساعدة الفتيات ، فقد اقترح عليهن أن يستخدمن طرقا حديثة لعرض مبيعاتهن . . وقال مشجعا اياهن : - لماذا ترغبن في بيع هذا الكعك لي ؟ فأجابت إحدى الفتيات : لأنك رجل وسيم جدا . .

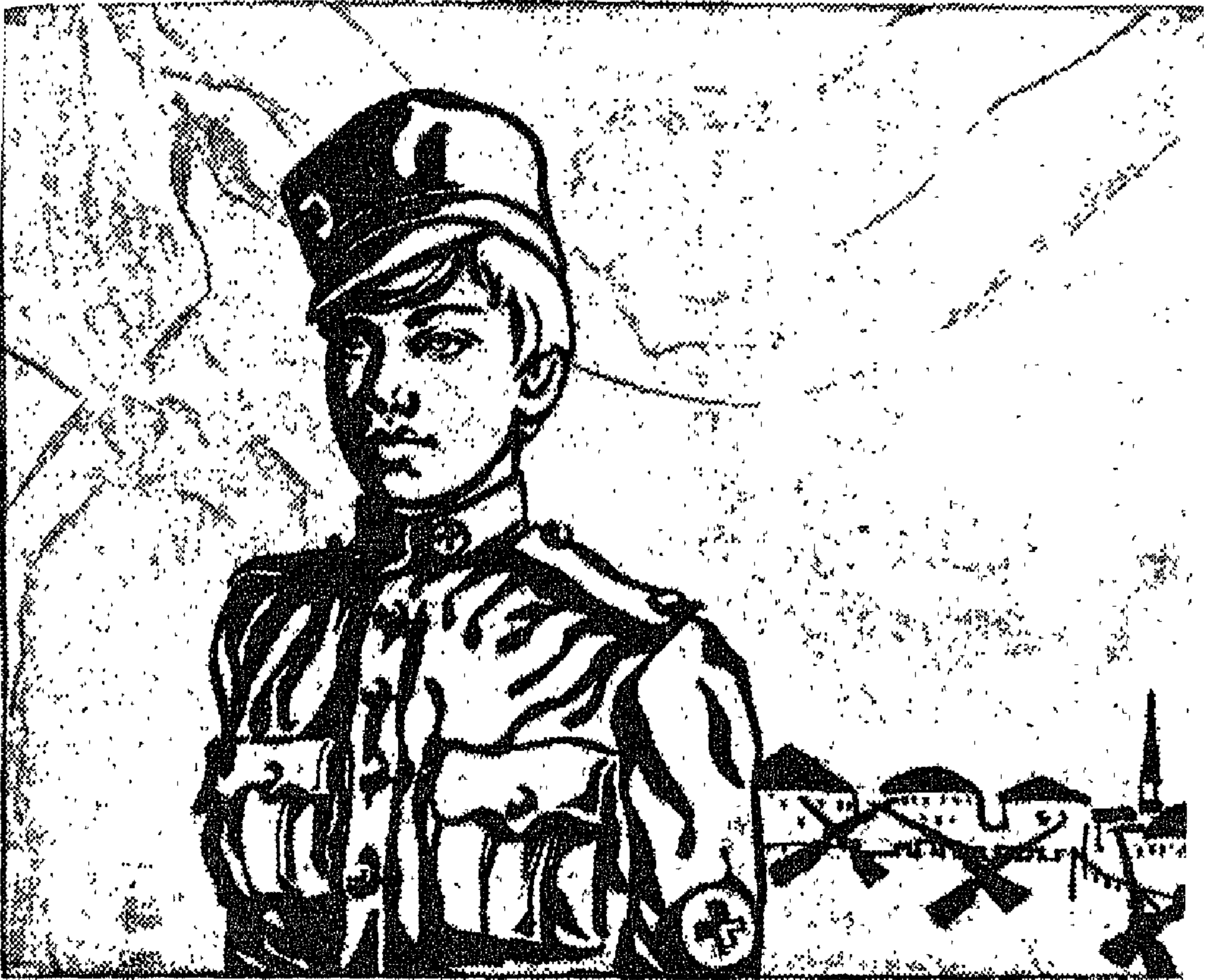
واشترى جورج فورا صندوقين . . وقال فيما بعد معقبا على هذا الحادث : - ان الصدق والامانة هما أفضل الادوات التى يستخدمها البائع !

يحكى نجم السينما كاري جرانت قصة حدثت له ذات صباح بفندق « بلاتزا هوتيل » بنيويورك عندما طلب أن يتضمن افطاره قهوة وفطائر انجليزية . .

كتاب الشهر

الحاوية الحبيبة

بقلم آلان بيرجس



مغامرات غير عادية لقناة إنجليزية
بأسلة خلال الحرب العالمية الأولى

« قصة الفتاة الانجليزية الجميلة فلورا
سانديس التي خدمت فى الجيش
الصربى خلال الحرب العالمية الاولى .
لقد جرحت ونالت الاوسمة وأحبها
رفاقها فى السلاح الى حد العبادة ،
انها قصة أعجب من أن تكون حقيقة
وقد سردھا بعباراته الحماسية
المرحة الدافئة ألان بيرجس »



الجيش الجميل

تلخيص كتاب

The Lovely Sergeant

في الفندق الريفى الصغير الذى يقع على جانب جبل وعر ، والذى استخدم كمقر مؤقت لقيادة الآلى الصربى الثانى ، راح الكولونيل اندريه ميليتش قائد الآلى ينظر فى قلق الى الشابة الانجليزية الشقراء ... وقال بالالمانية التى يفهمها كلاهما جيدا :

« عندى لك نبأ سيىء يا مس سانديس ، قد يؤدى الى رحيلك عنا . ونظرت اليه فلورا سانديس فى ثبات دون أن ترد ... كانت قد انضمت قبل ذلك بأيام قلائل فقط الى وحدة اسعاف الميدان كممرضة متطوعة بالآلى ، وكانت ترجو أن تبقى فيه ... »

ومضى الكولونيل يقول : وهذا هو النبأ ... لا أمل هناك فى وقف زحف العدو ، ولا بد من استمرار تقهقرنا ... »

كان ذلك فى عام ١٩١٥ ، ونصف العالم فى حالة حرب ، ولكن الحرب

لم تكن أكثر مرارة أو يأسا مما كانت فى جبال الصرب التى يكسوها الجليد حيث الدولة البلقانية الصغيرة التى بدأت الحرب فيها . كان الجنود الصربيون يتراجعون منذ أسابيع أمام القوة المشتركة للجيش البلقانية والنمساوية - المجرية وكانت القوات الصربية تشن هجمات مضادة كلما استطاعت ، ولكن الكولونيل كان يعرف انهم على حافة الهزيمة التامة . وسأله فلورا : هل يستسلم الجيش ؟

فأجاب الكولونيل بهدوء : كلا ... لن نستسلم أبدا .

ثم قال ان الالمان عرضوا عليهم فعلا عقد صلح منفرد ولكنهم رفضوا ذلك فى ازدراء ، وسوف يواصلون القتال حتى الحدود الصربية وما وراءها خلال ألبانيا حتى البحر اذا لزم الحال ، ثم يقاتلون بعد ذلك بمساعدة فرنسا وبريطانيا ليشقوا طريق العودة الى بلدهم ...

ثم قال محذرا : ولسكننا اذا تقهقرنا خلال ألبانيا ، فسيكون عبور الجبال فى منتصف الشتاء محنة رهيبة ، لن يبقى حيا بعدها الا أقوى الرجال .

وأخطأ الكولونيل تفسير نظرة

القنوط التي بدت في عيني فلورا ،
فقال :

— مس سانديس .. انك من
رعايا بريطانيا ، ولك الحق في
الرحيل عنا اذا شئت ..

وأدهشته صرامة ردها عندما
قالت : لقد جئت الى هنا ياكولونيل
ميليتش لاساعد الصرب ، ومهما
حدث فانني أود البقاء مع الآلاي
الثاني .

وراح الكولونيل — في تعاسة —
يتمعن في تلك المرأة الطويلة القامة
التي تثير الحيرة ، والتي اختارت
الاشتراك في معركة وطنه .. كانت
ترتدي قميصا وسترة خاكية اللون ،
وكانت لهجتها مباشرة بلا تحفظ ،
ولكنها ما زالت تنسم بالانوثة ..
كانت تعمل لمساعدة الجرحى دون كلل
تركب الخيل في براعة الضباط ،
وتتقبل المتاعب والمشاق كأي جندي ،
ولكن السماح لها بالاستمرار معهم
الآن قد يكون بمثابة اصدار قرار
بموتها .

وظل الكولونيل صامتا فترة
طويلة ، ثم قال بعد تأمل : أعتقد
ان في استطاعتك الالتحاق بالجيش
وحدقت فيه فلورا بدهشة .. ثم
سألته : كجندي حقيقي ؟

فأجاب ميليتش : هناك نساء
كثيرات يعملن الآن كجنود .. انهن
من بنات الصرب بطبيعة الحال ، ولا
أعرف بالضبط ما اذا كانت سيدة
أجنبية تستطيع الانضمام ..
فقالت مذكرة اياه : ولكننا
حلفاء ؟

وفكر الكولونيل ميليتش في كلمة
وهو يوازن المخاطر التي ستواجهها
فلورا باعتبارها جندي ، مقابل
قيمتها الكبرى باعتبارها رمزا ..
كانت الصرب قد تلقت حتى ذلك
الحين مجرد مساعدة قليلة من حلفائها
البعيدين ، الانجليز والفرنسيين ،
ووجود فلورا مع جنود الصرب
سيكون بمثابة وعد بأن حلفاءهم لم
ينسوهم .. وأخيرا وبعد تردد مؤلم
انتهى الكولونيل الى قرار .

وانتزع الكولونيل رقم (٢) الغصن
الصغير رمز الآلاي من كتفه ، وقال :
— سانديس .. قفى في انتباه
ثم قام بتثبيت الرقم فوق سترتها
الخاكية ، وخطا الى الوراء خطوة
مؤدبا التحية .. وقال :

— أيتها النفور فلورا سانديس ..
انني أرحب بك كمجندة جديدة في
الآلاي الصربي الثاني من الجيش
الصربي الاول .

كان هذا الحفل المختصر بداية حياة
من أعجب وأزهى ما شهدته الحرب
العالمية الاولى فى السلك العسكرى
اعطنا شيئاً نقاتل به

كانت فلورا سانديس ابنة قسيس
من ريف « سافولك » وقد تلقت
دراساتها الاخيرة فى سويسرا حيث
تعلمت ايضا التحدث بالفرنسية
والالمانية بطلاقة تامة ، وعندما بدأت
الحرب فى عام ١٩١٤ كانت تعمل فى
لندن كسكرتيرة ، ولكن حمى الوطنية
التي اجتاحت انجلترا كلها ما لبثت
أن أصابتها ، فانضمت الى فريق
متطوعات الصليب الاحمر ، وبعد
تدريب ضئيل فى التمريض استغرق
اسبوع قلائل ، أرسلت الى الصرب ،
ورحب الصربون بمساعدتها فى
مستشفياتهم العسكرية القليلة
المزدحمة ، وكان اعجابها يتزايد كل
يوم بهذا الشعب الباسل ذى الكبرياء
والعيون ذات الوميض ، وشاهدت
كيف استطاع الجيش الصربى فى
الشهور الاولى من الحرب - دون أى
مساعدة من الحلفاء البعيدين - أن
يتحمل الهجمات ويرد بما يشبه
المعجزة جيشا مجريا نمسويا قويا ،
مع ان ترسانته لم يكن فيها الا القليل
و . ثم ما لبث أن تفشى فى أنحاء

البسلاد عدو أكثر خبثا ، هو وباء
التيفوس ، فأصاب الجنود والمدنيين
على السواء ، ليقتل أربعة من كل
خمسة من ضحاياه ، وأصيبت فلورا
ذاتها به وهى تعمل فى مستشفى
« فالجيتو » ، فأرسلت الى وطنها
انجلترا . .

وشفيت من التيفوس ، ولكنها
كانت قد أصيبت بمرض آخر لا علاج
له : لقد أحبت الصرب وشعبها . .
وهكذا عادت الى الصرب ، واستطاعت
هذه المرة - رغم اعتراضات القنصل
البريطانى - أن تصل الى الجبهة ،
حيث انضمت الى الجيش الصربى
فعلا . .

ولم تلحق فلورا باحدى الفصائل
فى خط القتال ، ولكنها عينت بدلا
من ذلك بمقر قيادة الآلاى ومنحت
امتيازان لم يكن يعرفهما الجنسدى
الصربى العادى ، فقد كانت تركب
فرسا أبيض أهداه اليها الكولونيل
ميليتش ، كما خصص لها قزما يدعى
« دراجوتين » للعمل كمراسلة لها ،
وأظهر دراجوتين على الفور دهاء لاحد
له وسعة فى الحيلة فى الحصول لها
على ما تريد .

وجاء القنصل البريطانى مستر
جريج ليودعها ، ثم ناشدها للمرة

الآخرة أن تبعد عن منطقة المعارك ،
ثم تمنى لها حظا سعيدا بعد أن يش
من اقناعها .

وقال : لقد أحضرت لك قليلا من
الاشياء التى آمل أن تتمكنى من
استخدامها .

وأشار الى صندوق من علب
السجائر وآخر من المربى ، وثالث
يمتلئ بالحوذات الصوفية .

وعندما استشارت فلورا الميجور
بسييتش حول توزيع هذه الاشياء ،
قال ان الفصيلة الرابعة سوف ترحب
بها ، فقد سسحبت لتوها من خط
القتال لقضاء فترة راحة قصيرة بعد
أن مرت بوقت عصيب جدا ، وقال
لها انه ذاهب فى جولة تفتيشية ،
وسوف يصحبها الى معسكر الفصيلة
وبعد مسيرة حوالى ثلاثة أميال

بجوادهما ، وصلا الى صفوف من خيام
يكسوها الجليد ، وكانت هناك نيران
كثيرة تشتعل بأغصان شجر الصنوبر
بين خطوط الفصيلة ، وأوقف الميجور
بسييتش جواده بجوار احدى النيران
التى جلس أمامها ثلاثة ضباط
يصطلون ، وترجل بسييتش ثم قدم
فلورا الى رئيسهم الملازم جانشكو
جوفيتش الذى يقود الفصيلة الرابعة
كان جوفيتش عريض المنكبين ،

خشن المظهر ، طويل القامة ، له
شعر خشن قصير وشارب معقوف الى
الوراء . . وحلق بنظرات غير ودية
نحو فلورا ثم دق عقبه وصافحها . .
وشرح له الميجور بسييتش الغرض من
الزيارة ، فحنى جوفيتش رأسه ثم
قدم لهما زميليه اللذين أبديا حيالها
شعورا وديا على عكس رئيسهما . .
ولمست فلورا نظيرة ازدراء فى
عينى جوفيتش وهو ينظر الى رقم
الآلى الثانى المثبت على كتفها ، وعندما
جاء « دراجوتين » يقود العربى المحملة
بالسجائر والمربى والحوذات الصوفية
قال جوفيتش فى سخرية انه كرم
منها حقاً أن تحضر مثل هذه الاشياء
الطريفة . .

ثم سألها فى لهجة جافة : ألا يحتمل
ن تصل أيضا بنادق وذخائر ؟ من
الصعب قتل العدو بقذفه بعلى المربى !
ولكن بعد أن قام مساعداه بتوزيع
عدايا فلورا ، خرج الملازم جوفيتش
من خيمته وشكرها بطريقة رسمية ،
ولم تقل فلورا أكثر من أنهم حلفاء !
وأصابت كلمتها وترا حساسا فى
قلبه . . لقد كان المفترض حقا انهم
حلفاء ، ولكنه سألها بلهجة عدوانية .
- ولكن لماذا يرفض الانجليز
والفرنسيون تركنا لنهاجم بلغاريا .

- نحن لا نريد من يقاتل بدلا منا
.. كل ما نريد هو البنادق والذخيرة
ولو كان لدينا شيء نقاتل به لاندفعنا
الى الامام بدلا من أن نطارد حتى نخرج
من بلدنا .

ومضى يقول في غضب : لقد
هزمنا البلغار مرة ، وهم سينتقمون
مننا الآن بالحرق والنهب والقتل
وينتهكون حرمة زوجاتنا وأمهاتنا
وحبيباتنا بينما نجلس نحن حول
هذه النار ، وسيعدمون آباءنا وأبنائنا
وكانت الفكرة شديدة القسوة
عليه ، فتوقف فجأة وجلس ، وتاقت
فلورا الى تهدئته ومواساته وفي تلك
اللحظة عاد الميجور بسيتش ليصحبها
في العودة الى مقر قيادة الآلاي ،
وأحس بالتوتر السائد وبعد أن
ابتعدا بجواديهما عن المعسكر سألهما
عن السبب فأخبرته بما ثار بينهما
وبين جوفيتش من جدل فقال :

- ان الملازم جوفيتش ثائر يؤمن
في تعصب بمستقبل الصرب ، وعندما
بدأت الحرب التركية تطوع جنديا وفي
خلال ثلاث سنوات رقى الى رتبة ملازم
أول مما يعني انه جندي ممتاز ...
ومع أننا نفقد حماسنا بمرور الزمن
فان جوفيتش تزداد حماسه لهيما
وتوهجا كلما ازدادت الامور سوءا .

في حين أن أي صربي على قدر ضئيل
من الذكاء يستطيع أن يرى ان البلغار
كانوا يدبرون غزو بلادنا ؟ لعسلك
تستطيعين تفسير هذا للملازم صربي
بسيط ؟

فأجابت فلورا : ان على الحكومات
أحيانا أن تتخذ قرارات قاسية غير
محبوبة .. لماذا تورط بريطانيا
نفسها وحلفاءها في نزاع مع عدو
آخر ، في حين ان هناك فرصة بأن
تتمكن الدبلوماسية مع ابقاء بلغاريا
محايدة ؟ اننى أعترف أن دبلوماسية
الحلفاء لم تكن بارعة تماما ولا شك
في أن الامر كان يتحسن كثيرا لو
كانت هناك نساء دبلوماسيات ،
لكن النوايا كانت نبيلة تماما .

فأجاب جوفيتش بسرعة : ان النوايا
النبيلة لا تطعم ولا تسلمح رجال ..
ان مائة بندقية تساوى كل نوايا
بريطانيا وفرنسا الطيبة معا .

وثارت فلورا غضبا ، وقالت ان
الفرق البريطاني والفرنسية قد
نزلت فعلا في « سالونيك » ، وانها
تقاتل منذ أسبوعين للاتصال بالجيش
الاول .

وزاد هذا من غضب الملازم جوفيتش
فنهض واقفا ولوح بذراعيه بعنف
قائلا :

وأدركت فلورا من حديث بسيتش ونظرتة اليها انه يحاول الاعتذار اليها بطريقة أبوية عن تهور واحد من ضباطه الشبان ..

فارس في الليل

بعد أيام قلائل من مقابلتها مع الملازم جوفيتش ، وجدت فلورا نفسها فجأة وسط فاجعة لا مثيل لها في تاريخ الحرب العالمية الاولى ، فقد بات قرار اختراق حدود ألبانيا أمرا لاشك فيه ، وبينما كان زحف العدو يزداد قوة ، كان ألوف من اللاجئين يتجهون نحو الممرات الجبلية وقد قرروا الفرار بدلا من العيش في ظل الطغيان .

ولم يفلح كثير من الضعفاء في اتمام ذلك ، وراح الآلايان الثاني والرابع عشر يتناوبان التضحية في خراصة المؤخرة طوال فترة التقهقر ، وبينما كانت فلورا تقترب من حدود الصرب مع الآلاي الثاني ، شاهدت جوائد الطريق وقد غصت بجثث الشيوخ والاطفال الذين تبسدت قواهم ، وكانت وجوههم مغطاة بالخرق أو أهيل بعض التراب أو الجليد فوق أجسادهم ، وكانت هذه المشاهدة القاسية مجرد إشارة الى الرعب البالغ الذي سيأتي بعد ذلك ، فقد مات مائة ألف من بين ربع المليون

جندي الذين بدأوا الرحلة الى الادرياتيك ، بينما مات ٢٠٠ ألف من نصف المليون لاجيء الذين حاولوا الفرار .

وبعد ظهر يوم شديد البرودة في ديسمبر ، بلغ الكولونيل وأركان حربه كومة من الاحجار وضعت كعلامة لحدود الصرب ، وعندما أوقفوا خيولهم راحت فلورا تختلس النظرات نحو أصدقائها .. كانت لحظة مراوغة عميقة ، فقد كان الكولونيل ميليتش يحدق بعيون شاحبة خالية من التعبير . وبعد ظهر اليوم التالي جاء ضابطا يعدو فوق جواده يحمل أنباء مذهلة .. لقد قام العدو بحركة تطويق سريعة ، وقد كشف الكولونيل المعنى الكامل لفلورا فقال وهو يشير الى أخدود مرتفع على مسافة بضعة كيلومترات الى اليمين : ان البلغار يتجهون نحو قمة جبل « تشوكاس » واذا لم نبلغ القمة قبلهم ، فسوف يقطعون علينا خط الرجعة .

وظلوا يواصلون السير بجيادهم طوال الليل وأغلب النهار التالي حتى عسكروا عند سفح الجبل ، ووقدت فلورا في حفرة نبشتها تحت شجرة وأحكمت معطفها حول جسمها وحاولت النوم ولكن الدنيا بدأت تمطر ، وقد

سرت عندما جاء الامر فى الثالثة صباحا بمواصلة السير .

لن تتركونى وراءكم !

ومع أول خيوط الفجر ، أوقفت فلورا جوادها لتكتشف أنها انفصلت عن الكولونيل ميليتش وأركان حرب قيادة الآلاى ، وأصبحت الآن بين رجال الفصيلة الرابعة الذين تذكرها الكثيرون منهم فى سرور .

كان المطر قد توقف ، ووجدت فلورا الملازم جوفيتش يستعد لتناول افطاره مع اثنين من ضباطه الى جوار نار مشتعلة ، وبدأ انه لم يرها ، ولكن الضابطين الآخرين طلبا اليها مشاركتهم فى الطعام ، وجلسوا يأكلون بعض الوقت فى سكون ، ونظرت فلورا الى جوفيتش ، وحاولت أن تفكر فى كلمات تشكره بها ، ولكنه كان يحدق ببصره بعيدا ، ثم التفت فجأة ونظر اليها فى ضيق واضح . هذه المرأة الشابة الطويلة لاتزال قادرة بعينيها الزرقاوين المتعبتين ووجهها القدر أن تبدو أنثى جميلة ! لقد كان جوفيتش يعتقد ان النساء ينبغى ألا تكون لهن أية صلة بالحرب وكان من الطبيعى أن يساعدها فى الليلة السابقة وسط البرد والمطر ، ولكن لم تكن لديه نية تركها مع

فصيلته حتى لا تلهى رجاله وتستنفد مئونتهم الضئيلة . . وقال لها بفظافة : - سنبدا تسلق جبل تشوكاس فورا ، ولكننى سأرسل عداء أمامنا للبحث عن الكولونيل ميليتش من أجلك ، وتستطيعين البقاء فى غضون ذلك مع دواب الحمل .

واتسعت عينا فلورا غضبا وقذفت طبقها بشدة وقالت ان لها الحق باعتبارها من جنود الآلاى الثانى المعتمدين أن تصعد الى قمة الجبل كأي جندي آخر . . ثم قالت بسرعة : - لن أبقى فى المؤخرة مع خيول الحمل !

واستبد الغضب بجوفيتش . كان ارتفاع الجبل يزيد على ١٥٠٠ متر ولا بد من تسلقه بأسرع ما استطاع اذا أرادوا سبق البلغار الى القمة ، ووجود امرأة معهم سيعرقل جهودهم واقبل ضابط شاب فارغ الطول غائر الوجنتين يسمى ايسكا فوكوى . . وانتحى بجوفيتش جانبا وذكر له بصوت منخفض ان فلورا ضيفة الكولونيل ولا ينبغى ان يكونوا اجلافا معها ، وابتلع جوفيتش سخطة وحتى رأسه فى قبول بعد تردد ثم التفت الى جندي من وحدة فوكوى وقال بحسدة :

— جاويش ميلادين . ستتصعد معنا الانجليزية الى قمة جبل تشوكاس فعليك بمهمة العناية بها . وكان اختيارا موفقا ، فقد كان الجاويش ميلادين عملاقا لا يكل ولا يتعب ، وقد حرص على الا يبتعد عن فلورا اكثر من امتار قلائل خلال صعودها فوق الصخور والاحجار ، وقبل ان ينتهى تسلق القمة ، كانت فلورا قد عرفت الكثير عن جوفيتش ، وادركت من حديث فوكوى ان الفصيلة الرابعة ليست فصيلة عادية ، فان رجالها الذين يبلغ عددهم ٢٢٠ يجمع بينهم شعور واحد من الولاء لقائدهم جانا شكو جوفيتش ، وكل منهم على استعداد للموت في سبيله .

وفي الرابعة بعد ظهر ذلك اليوم ، بلغوا الاخدود الطويل الذى يعد علامة على قمة جبل تشوكاس واحسوا بالارتياح عندما وجدوا انهم سبقوا البلغار الى هناك ، ونصبوا استراحة للجند ، وسرعان ما استغرقت فلورا فى النوم بعد وجبة من العيش والجبن .

تقرير طبيب

ظلوا فى مواقعهم طوال النهار وهم يطلقون سيلا من النيران بين حين وآخر

للدفاع عن القمة ، وعندما حل الظلام جاء الفريق الذى سيتولى الحراسة بدلا منهم ، وهبطوا المنحدر نحو نيران معسكر الفصيلة الرابعة ووهجها الدافئ ، وجلست فلورا فوق كوم من الاغصان التى كدسها جنود المعسكر ، ونادى الملازم جوفيتش الجاويش ميلادين وسأله :

— كيف تتصرف الفتاة الانجليزية تحت النيران .
فأجاب ميلادين : انها اثبتت وجودها كمحاربة قديمة .

— وكيف ينظر اليها الرجال ؟
لقد كانوا فخوريين بوجودها معهم بل انهم يزهون على الفصائل الاخرى على اساس ان وجود الانجليزية معهم دليل على ان فصيلتهم هى افضل فصائل الجيش .

وادرك جوفيتش على الفور انه ارتكب خطأ بحكمه المتسرع على هذه الشابة العجيبة ، وعرف الآن ان قيمتها فى رفع الروح المعنوية تفوق كثيرا كل ماقد تثيره من متاعب ، واضطر الى الاعتراف بانها استطاعت تسلق الجبل كأي واحد منهم بمساعدة قليلة .

وعندما اتم ميلادين تقريره ، اتجه

بالهبوط من جبل تشوكاس حتى انضمت من جديد للفرقة واتجهت نحو بلدة (الباسان) الالبانية وبعد قليل صدر لهم الامر بالذهاب الى موقع في سفوح التلال القريبة لمراقبة دوريات العدو .

لم يكن هناك خطأ في الطريق الى الشاطئ . . انه يؤدي الى القمم الجليدية لذرى الجبال المقفرة ، ومنها الى الوديان ذات المستنقعات الغارقة في الاوحال ، وقد ترك الالوف الذين مروا من قبلهم علامات في كل ميل من الطريق . . كانوا يسيرون وسط طريق لا نهاية له من الانقراض البشرية والحيوانات النافقة ومروا بكثير من اجسام منتفخة للثيران والحيوانات ، واللاجئين الذين فقدوا حياتهم .

كان البلغار قد اوقفوا تقدمهم ، واصبح الزحف الآن سباقا ضد الجوع . لقد تركت الفصيلة الرابعة « الباسان » وليس معها الا تموين من الخبز ، ولكن بعد خمسة ايام كان الكثير من الرجال قد اوشكوا على الموت جوعا ، وعندما كانوا يمسكون في ظل ليلة ، كان يبدو على جوفيتش انه يجد راحة من الارهاق ومأساة الزحف بالحديث مع فلورا . . وسرعان ما عرفت منه

جوفيتش نحو المكان الذي تجلس فيه فلورا ، التي رأت ملامحه الصارمة المتألمة على وهج النيران الاحمر ، وكأنها صورة رسمت بخطوط من الفحم والظلال . . وقال في لهجة جادة : لقد تلقيت الآن تقريراً طيباً عنك . . هل تحبين الانخراط في سلك الفصيلة الرابعة بسرية الجوايش ميلادين ؟

وجلست فلورا وقد بدت عليها الدهشة ، وظننت في بادئ الامر انه يمزح ، ولكنه عندما واصل حديثه بدا لها انه كان جادا حقاً ، فقد قال : « سنسمح لك بالاحتفاظ بالمراسلة والجواد ، وفيما عدا ذلك ستكونين نفرا عاديا ، تشاطرين الباقيين منا نفس المتاعب والاعطال فهل تقبلين ؟ »

وقالت فلورا ان هذا العرض فخر لم تكن تحلم به ، فان هذا هو افضل لواء في الجيش الصربي فقال جوفيتش : حسنا . . اتفقنا . .

استؤنف التقهقر في اليوم التالي عندما احضر البلغار مدفعيتهم وبدأت القذائف تسمع على مقربة من الخطوط الصربية في دقة مزعجة ، وقبل الليل مباشرة ، قامت الفصيلة الرابعة

القدر الذى تعرفه اغلب النساء عن الرجل طوال حياتهن .

لقد جاء من بلغراد ، بعد ان رتبته امة الارملة الشديدة الفقر ، وترك المدرسة فى سن مبكرة ليعمل فى دار صحفية واحب هذا العمل الذى يجعله قريبا من سياسة البلقان المضطربة ، وعندما زحف الجيش الصربى ليطرد الاتراك من بقايا امبراطوريتهم البلقانية ، كان جوفيتش قد ذهب الى الحرب ، ولم يعد الى بيته منذ ذلك الحين .

كان جوفيتش - مثل الكثيرين من أبناء الصرب - يسيطر عليه حلم عاش فى قلوبهم جميعا منذ ألف عام ، حلم اتحاد كل الشعوب السلافية فى انحاء البلقان ، اتحاد يجمع أبناء البوسنة وكرواتيا والصرب ومقدونيا والهرسك ودلماسيا فى دولة واحدة .

وفى عشية رأس السنة ، بلغت الفصيلة الرابعة الشاطئ أخيرا وقد شحبت الوجوه وتقرحت الاقدام وسرعان ما أقاموا خيامهم فى بلدة « دوراتزو » قرب مقر قسادة الوحدات الايطالية والبريطانية ، وعرفوا نعمة الراحة والطعام الجيد بضعة أيام فى مطلع سنة ١٩١٦ . وبعد اسبوع توجه جوفيتش الى

خيمة فلورا وابلغها انها رقيت الى رتبة « أونباشى » فأدت فلورا التحية العسكرية وتوردت وجنتاها واحست بالسعادة تغمرها ، وبعد ان انتشر النبا فى المعسكر ، هناها اصدقائها وبعد بضعة أيام ايقظها دراجوتين ليذكر لها ان الملازم جوفيتش مريض وانه فى حاجة الى ممرضة ! ووجدته يرقد تحت كومة من الاغطية الصوفية يرتعش من الحمى ، ولكنه قال انها حالة بسيطة وانه سينهض بعد لحظة . ولكنها منعتة من ذلك .

وكانت فلورا تعرف كيف يتحول هذا المرض بسرعة الى التهاب رئوى ولا سيما ان الارهاق والجوع كانا يقضيان على العشرات من أفراد الفصائل كل يوم .

وقالت له ان مرضه هذا يستلزم قيامها بدورها السابق كممرضة ، وان عليه اطاعة أمرها بهذه الصفة الا اذا اراد ان يعاقب بالتدريب . . أو الحجز فى المعسكر ! . . وحاول ان يحتج ويشور ، ولكنها قاطعتة وهددته بإبلاغ طبيب الآلاى بالرصاصه التى لم تستخرج من جسمه مما يجعل من المحتمل إعادته للمستشفى ، وعندئذ استسلم جوفيتش . وظل فى فراشه خلال الايام التالية

والامتعة .. لا حطب ولا خبز ولا
لحوم ولا دقيق ، والعلامة الوحيدة
على الحياة في المنطقة ، سيارة نقل
بريطانية تمر احيانا امامهم وهى تهدر
حاملة الاحطاب الى بلدة كورفو !

وفي الصباح التالى طلبت فلورا
الى جوفيتش ان يأذن لها بالتوجه
الى البلدة لتذكر السلطات المسئولة
بوصولهم فتمنى لها حظا سعيدا ،
وعندما ظهرت اول سيارة نقل
اشارت اليها وبعد نصف ساعة انزلها
السائق امام البعثة البريطانية في
(كورفو) ، ولكن فلورا واجهت
الروتين والتعقيدات البيروقراطية
خلال الساعات التالية فقد احوالها
الانجليز الى مقر القيادة الصربية ،
التي احوالها بدورها الى السلطات
الفرنسية التي كانت تسيطر على
الجانب الاكبر من الطعام في الجزيرة
ولكن الكولونيل الفرنسى الفظ الذى
قابلها حدثها ببرود عن التراخيص
المناسبة التي يجب الحصول عليها
اولا ، وعادت الى البريطانيين وقد
بللها المطر المنهمر ، ولكنهم لم يمنحوها
غير العطف واقترح عليها ملازم شاب
ان تذهب الى الفرنسيين راسا ، فهى
امراة على أية حال !

كان الظلام قد أوشك على الحلول

يتناول الاسبرين واقراص الكينا ،
مع طبق من الحساء الخفيف فى كل
وجبة ، وبينما كانت تقدم له العشاء
من المساء فى اليوم التالى تتم قائلا :
« انك تفعلين ذلك انتقاما منى » . ولكن
فى صباح اليوم الثالث ، بدأ ان نظام
الفداء الذى وضعت له فلورا قد
نجح ، وعندما دخلت خيمته وجدته
يأكل طبقا من « اليخني » وقد تبدد
الشحوب من وجهه ، وارتسمت
البسمة على شفتيه وأحس انه أصبح
على ما يرام وشكرها على جهودها فى
تمريضه ، ثم منحها اجازة ثلاثة أيام
اظهارا لشكره !

كولونيل فرنسي يستسلم

انتقل الالى الثانى بعد فترة
قليلة من شفاء جوفيتش الى جزيرة
(كورفو) حيث تمسك بعض وحدات
الحلفاء وكان رجال الفصيلة الرابعة
يتطلعون الى جنة من بساتين الزيتون
والفاكهة والخمر والبحار الزرقاء ،
ولكنهم عندما ذهبوا الى المعسكر
المخصص لهم فوق سفح تل منعزل
على مسافة كيلومترات من اقرب
قرية ، سرعان ما اكتشفوا انهم
يواجهون معركة اخرى فى سبيل
البقاء !

لم يكن لديهم غير الخيام والبنادق

وبرميل كبير من النبيذ . . وفي اليوم التالي ، ادرج اسم الفصيلة في قائمة التموينات المنتظمة .

معركة مع البيروقراطية

كانت تلك هي بداية الحملة التي عقدت فلورا عزمها على شنّها ضد القوى الكبيرة للعبث الإداري التي كانت تهدد فصيلتها كما تهددها مدافع العدو سواء بسواء . وكان معدل الوفيات في الجيش الصربي قد بلغ ١٥٠٠ حالة كل يوم ووسط رياح الشتاء المتجمدة ، لم يكن لدى الجنود غير ثياب رقيقة وقمصان ممزقة ، وحلّهم العسكرية القلدة التي يملؤها القمل . . وبعد ان ضمنت الطعام لرجالها ، شرعت فلورا في السعي للحصول لهم على أحطاب الوقود والثياب الدافئة .

وكان الحصول على الأحطاب بسيطا نسبيا ، فقد عقدت صداقة مع الجنود البريطانيين الذين يقودون سيارات النقل المحملة بالأخشاب أمام معسكرهم ، وبمقتضى ذلك أصبحت كتل الأحطاب تتساقط « مصادفة » قرب المعسكر الصربي في فترات منتظمة . . أما الحصول على ثياب عسكرية فكان أكثر صعوبة ، ولكن سعيها لقي مساعدة كبرى عندما

عندما عادت فلورا الى مقر البعثة الفرنسية ووقفت مرة أخرى امام الكولونيل الفرنسي الذي بدا عليه الضيق من الحاح هذا « الاونباشي » الصربي والفتاة الانجليزية الغربية التي بلغ من وقاحتها ان تزعمه مرتين بشأن تموين غير مصرح به . وحاول ان يوبخها ولكن فلورا انفجرت تحكى له بصوت مرتعش كل ما أصاب الجنود خلال الاسابيع السابقة من جوع ومرض وارهاق ، وهاهم الآن يتركونهم ليموتوا جوعا بعد ان ظنوا انهم أصبحوا في امان وفجأة انهمرت الدمسوع من عينيها ، وحاولت ان توقف عبراتها دون جدوى ، ثم اخذت تنتحب وقد شمرت باذلال تام .

وكان هذا أكثر مما يحتمله الكولونيل الفرنسي العجوز الذي أحاط فلورا بذراعه وقدم لها منديله الأبيض الكبير لتجفف دموعها ، ثم طلب لها القهوة وبعض الكونياك ، وقال برقة :

« ان اهتمامك هذا يثير اعجابي بك . سوف أوقع أمرا بصرف مواد التموين اللازمة فورا .

وفي تلك الليلة ، عادت فلورا الى معسكرها في عربة امتلأت بأرغفسة الخبز وصناديق اللحم المحفوظ

طلب صندوق الاغاثة الصربي المكلف بتوزيع المعونات الفرنسية والانجليزية خدماتها للعمل ك مترجمة ، وسرعان ما عرفت فلورا ان اغلب السلع تحفظ في مخازن على ارضفة الميناء حيث تقوم فرق من الجنود بتفريغ سفن الامدادات .

وهكذا زارت فلورا ارضفة الميناء وقابلت هناك اونياشيا انجليزيا طويلة القامة ، كان يشكو لان الفريق الذي يعمل معه من الاجانب لا يفهم اوامره ، فتطوعت فلورا للعمل ك مترجمة له اذا استطاع مساعدتها بدوره . وتحت ارشاد الانجليزي الخبير ، تعلمت فلورا كيف تضع صناديق السترات الصوفية بحيث تسقط الى الارض لدى اول هزة وتفتح ويتساقط ما بها وعندئذ تقترح فلورا استخدامها فورا حتى لا تتسخ . . ويوافق الاونياشي ! وخلال عملها على الارضفة علمت فلورا ان هناك ٣٥٠٠ ثوب عسكري جديد موجود تحت يد الفرنسيين ، وعندما استعلمت عنها ابلغها الفرنسيون انهم مستعدون لاعطائها هذه الاثواب اذا كانت هناك ملابس داخلية تتفق معها ، فاتجهت فورا الى الانجليز الذين عرفت ان لديهم كميات وفيرة من الملابس

الداخلية ولكن ليس هناك ثياب عسكرية يمكن الحصول عليها . كانت فلورا قد تعلمت الآن كيف تعالج مثل هذا الجنون العسكري ، فقالت بلهجة حلوة ان كل ما تريده هو وثيقة يعلن فيها انه سيصرف لها الثياب الداخلية اذا ظهرت ٣٥٠٠ حلة عسكرية تتمشى معها بمعجزة ما ووقع الكابتن التصريح دون تردد وهو لا يدرك ان فلورا حصلت على وثيقة مماثلة من الفرنسيين ثم اسرعت الى وزير الحرب الصربي الذي وضع توقيعة على هذه الاوراق ، وعادت بها منتصرة الى السلطات الفرنسية والبريطانية .

وبدا على المسؤولين انهم على وشك التسليم بعد أن واجهتهم بتوقيع وزير الحربية ، ولكنهم قالوا انها لا تستطيع الحصول على الثياب الا اذا دبرت وسيلة النقل العسكرية المناسبة ، وعلى الفور اتجهت فلورا الى الضابط المنوط بالسيارات الذي طلب معرفة وزن وحجم الثياب التي سستنقل بالضبط حتى يمكنه اصدار امر النقل . وبعد ظهر ذلك اليوم ، انطلقت فلورا عائدة الى المعسكر على رأس قافلة من سيارات النقل ، حيث اشرفت على تفريغ بالات الثياب تحت

انظار الملازم جوفيتشس المليئة بالدهشة
 .. وفي نهاية اليوم كانت الفرقة
 الثانية كلها قد ارتدت ثيابا جديدة .
 وبعد وقت غير طويل تلقت الفرقة
 امرا بالاتجاه الى سالونيك ، ولكن
 بعد ان احتفلت بيوم « سلاقا » عيد
 ميلادها الرسمي ، فوضعت الزينات
 على الخيام وصدحت الموسيقى وقامت
 الفرقة باستعراض ثيابها الجديدة
 امام الامير الكسندر ولى العهد
 وكبار ضباط القوات المتحالفة . .
 وخلال الاحتفالات القى الكولونيل
 ميليتشس خطابا في الفصيلة الرابعة
 أعلن فيه ترقية الاونباشى سانديس
 الى رتبة جاويز .

وكتبت فلورا رسالة الى بيتها في
 انجلترا قالت فيها بتواضع : « لقد
 هتفوا جميعا بحياتى ثلاث مرات .
 ومع اننى احسست بخجل شديد
 فقد سررت كثيرا ، وقال ميركو اننى
 سأكون جاويزا جميلا » .

مصرع جندي

في اغسطس ١٩١٦ - بعد صيف
 طويل من التدريب في سالونيك -
 رحلت الفرقة الثانية الى الجبهة ،
 وكانت تسرى بين الجنود عزيمة قوية
 وروح عالية رغم ان عدد الجيش
 الصربي الذي بدأ الحرب وتعداده

٦٥٠ ألفا قد أصبح ١٢٠ ألفا فقط
 .. ولكن الجنود كانوا قد عقدوا
 العزم على شق طريقهم عائدين الى
 الصرب .. الى الوطن .

وبدا منذ بداية الهجوم ان كل
 كيلومتر من الارض سوف يكتسب
 بمسراة ، وعرفت فلورا ان خطوط
 الجبهة التى تمتد على طول الحدود
 الشمالية لليونان تحافظ عليها خمس
 فرق من بريطانيا واربع من فرنسا
 وتولى الجنود الصربيون الجناح الباقي
 واسندت الى فرقة فلورا مهمة طرد
 البلغار من قمة جبل الى قمة أخرى
 حتى أعادت احتلال « موناستير » .
 وفي اليوم التالى للزحف واجهه

رجال الفصيلة الرابعة سبيلا من
 مدفعية البلغار ، ومنذ ذلك الحين
 وطوال الاسابيع التالية ، كانت حياة
 فلورا مليئة بكابوس الحرب .. كان
 الرجال يقاتلون باستمرار تقريبا ،
 يصدون الهجمات المضادة يحصون
 مكاسبهم بالامطار مع خسائر فادحة في
 الارواح .

كان اقرب رفيق لفلورا خلال هذه
 الاسابيع الرهيبة هو جاتاشكو
 جوفيتشس .. في كل يوم تقريبا كانت
 تكتب في مفكرتها ملاحظة عن علاقتهما
 الوثيقة .

الثالثة ستمر بهم في طريقها الى موقع متقدم وفجأة سمعت فلورا صوتا يهمس خلفها . . كانت اشارة جوفيتش المحببة . وبعد لحظة كان يزحف بجوارها وهمست تقول : يجب ان تكون حريصا ، فقال انه احرص الناس على نفسه ، ثم ضغط على ذراعها وابتمسم لها بسملة اخيرة وانصرف . . .

وبعد ساعتين سمعت فلورا صوتا جعل الرعب يسرى في كل جسمها . كان في البداية صوت غناء بعيد ولكنه سرعان ما ازداد ارتفاعا : « هورا . . هورا . . » انها صيحة المعركة الوحشية للبلغار .

وتحت وطأة الهجوم خرج رجال الفصيلة الثالثة من جحورهم وراحوا يجرون امام فلورا في تقهقر متواصل وبينما كانت صيحات القتال تقترب الحقت بهم الفصيلة الرابعة ، وانتظرت فلورا حتى أصبح البلغار يرون على مقربة منها وسمعت دقات اقدامهم ثم امرها ضابط صربي ان تجري . وانتهى التراجع بعد ان تسلق الرجال منحدرًا طويلا على سفح الجبل ولجأوا الى خندق كبير وهناك أعادوا تجميع أنفسهم ولسكنهم سرعان ما انسحبوا من القتال ، ووضعوا

ولكن الحب النامي بينهما كان يثير احساسا بالخيبة لادراكهما حقيقة العلاقة بينهما . . ان جاويزا وملازما لا يستطيع كل منهما ان يحب الآخر رسميا ، ولكن ما ان اقترب الخريف وازدادت الليالي برودة ، حتى احسا بحاجة الى ان يزدادا قريبا حول نيران المعسكر ، ويبحث كل منهما عن الطمأنينة لدى الآخر . . وأدركا ان هناك في مكان ما خلف زئير المدافع وانفجار القنابل ، يكمن أمل في حياة جديدة .

و ذات ليلة أعلن جوفيتش انهما سينفصلان بعض الوقت ، فقد فقدت الفصيلة الثالثة قائدها لشانئ مرة خلال يومين ، وطلب منه ان يتولى امرها الى ان يتسنى تعيين رجل آخر محله ، وحاولت فلورا ان تتقبل هذا التغيير بهدوء ، ولكن تعليق ميلادين على النبا جعلها ترتجف فقد قال لها في كآبة ان الفصيلة الثالثة تعسة الحظ ، وان جنودها لا يعرفون كيف يعنون بضباطهم .

وفكرت فلورا في كلمات ميلادين عندما أشرق الفجر يوم ١٧ أكتوبر . كانت مع ميلادين ودراجوتين وميركو يحرسون موقعا في الخطوط الامامية عندما رجاءت الانبياء بان الفصيلة

فتاة صربية ملتهبة

أصبح الجبل الذى قتل فوقه جوفيتش مقبرة للفرقة الثانية . . . وكان هذا الجبل الذى عرف باسم التل ١٢١٢ هو آخر عقبة تقف بين الثلاثة آلاف صربى وموناستير ، ولكن البلغاريين استطاعوا ان يحبطوا هجوما بعد آخر حتى لم يبق فى الهجوم الاخير غير ٥٠٠ رجل . . . وفلورا سانديس .

وخلال التقدم الاخير اليأس ، اصبحت فلورا بقبلة يدوية سحقته ذراعها اليمنى ، ونفذت عشرات من شظايا شرانبل الى الجانب الايمن من جسدها ، وسحبها الم لازم دوديتشلى تحت نار العدو الى مخبأ وراء الصخور . . . ثم حملها هو وميلوش الى اسفل الجبل حيث حملها اثنان من الجنود على نقالة . . . وكان آخر مشهد تذكره عندما نقلت الى عسيرة الاسعاف هو وجه ميلوش . . . كانت الدمسوع تنساب على وجنتيه ، وادركت فلورا انه يعتقد انها تحتضر وأحسب انه على حق بسبب تخدين جروحها واثار الصدمة من وفاة جوفيتش المفاجئة .

وبعد أربعة أيام ، وصلت فلورا الى مستشفى ميدان انجليزى فى سالونيك ، وبينما كانوا يرفعونها من

الاحتياط ليرتاحوا اياما قلائل وبينما كانوا يسرون الى معسكر الراحة ، نادى الميجور بسيتش فلورا وقال لها بهدوء وأيجاز :

لقد مات جوفيتش ! لقد كان فى موقع متقدم جدا خلال الهجوم ، وعندما انهارت الفصيلة الثالثة لم يهرب مثلهم ، فقتلته رصاصة على الفور . . .

وصحبها بسيتش الى القرية الصغيرة « دوبروفينى » - اى الزهرة الحلوة - حيث دفن جوفيتش على مقربة من كنيسة القرية . . . كان قبره يقف بمفرده على سفح تل ، وقدم القسيس لفلورا شمعيتين وضعتهما بين الصخور ، واضاءتهما فاهتز اللمب واشتعلت الشمعتان فى ثبات . وبينما كانت فلورا تحسده فى اللمب ، فكرت فى آخر عشاء شاركت فيه جوفيتش قبل رحيله الى الجبهة وكانت قد سألتها عما اذا كانت هناك نساء فى حياتها ، فانفجر ضاحكا وقال : « ليس عندي وقت للفرام ، الا بعد الحرب » . . . ثم سألها : وماذا بشأنك انت ؟

قالت : لا وقت الا بعد الحرب . . . وعندئذ اعاد جوفيتش ملء كاسها بالنبيذ وشربا معا نخب « بعد الحرب » !

سيارة الاسعاف سمعت السائق يقول لمرضة ان مريضتها الجديدة جندي صربية .

وصاحت الممرضة تقول : يا الهى .. واحدة اخرى .. يستحسن وضعها مع ميلوسكا فى خيمة واحدة . وهكذا قابلت فلورا ميلوسكا ، وهى فلاحه نائرة حارة الدماء ، وقد ظلت تذكرها حتى آخر ايامها وكانت ميلوسكا قد انضمت للجيش الصربى وهى فى الثامنة عشرة وعرفت فلورا انها جرحت خمس مرات آخرها الجرح الذى اصابها وهى تحمل الذخائر لفصيلتها عبر حقل تنهال فوقه الرصاصات . ومنذ وصلت الى سالونيك ، كانت تدبر الخطط للعودة الى الجبهة والقتال مرة اخرى .

وفعلت حماسه ميلوسكا التى لا تنزعزع الكثير لرفع روح فلورا المعنوية خلال فترة شفائها الطويلة وسرعان ما أصبحت الاثنتان صديقتين حميمتين ، وذات يوم خلال فترة نقاهتهما ، فوجئتا بزيارة من ياور ولى العهد الامير الكسندر . كان الكولونيل البريطانى وبعض اركان حربه قد دعوا الى الخيمة بينما كان مندوب الامير يلقى خطابا قصيرا يمتدح فيه اخلاص فلورا لقضية الصرب وشجاعتهما فى القتال ، ثم اخرج علبه

جلدية قدم منها ميدالية ثبتها على سترة بيجاما فلورا ، وكانت نجمة (قره جورج) اكبر وسام فى الجيش الصربى ، وتحمل معها ترقية الى رتبة ضابط صف .

الانتصار

فى يناير ١٩١٧ نقلت فلورا الى مستشفى بحرى فرنسى فى شرق افريقيا ، وكانت لا تزال هناك كمية من شظايا شراويل فى جانبها وبعد بضع عمليات صغيرة شفيت وسمح لها أخيرا بالعودة الى جبهة القتال فى شهر يونيو . وعندما بلغت الخطوط الامامية وجدت أن الفصيلة الرابعة لم يعد لها وجود . . لقد ابيدت خلال الهجوم النهائى على التل ١٢١٢ واحتلال موناستير ، ولم يبق احياء غير ١٦ رجلا بينهم ميلادين وميلوش وفوكون ودوديتش ونقلوا جميعا الى الفصيلة الاولى التى التحقت بها فلورا الآن .

وكانت الحرب قد تغيرت هى الاخرى ، فانتقل الرجال الى خط طويل من الخنادق على طول الجوانب الصخرية للجبال وظلوا هناك فى ركود لاكثر من سنة ، وشا طرتهم فلورا حياتهم ، وكانت تشترك بين حين وآخر فى غارات ليلية على خنادق العدو حتى ثارت جروحها القديمة ،

وأعيدت الى انجلترا للنقاها ، وهناك بدأت تجمع تبرعات للصرب لتزويد جنودهم بالثياب وغيرها من الاشياء التي يتلقاها بقية جنود الحلفاء .

وفي اواخر صيف ١٩١٨ عادت فلورا الى الصرب قبل شن الهجوم النهائي الكبير مباشرة ، وبدأ الثمانون ألف محارب الباقون في جيش الصرب كالاشباح الهزيلة ، يهاجمون العدو عبر الجبال بسرعة لم تعرف في التاريخ العسكري ، وهي سرعة فاقت كثيرا الفرنسيين والانجليز والاطاليين واليونانيين ، وتحطمت اخيرا خطوط دفاع البلغار ، وبينما كان الصربيون يواصلون زحفهم شمالا، كانت الاهالي تقف هاتفة لهم على جوانب شوارع القرى . .

واذ أحس الجميع باقتراب النصر الاخير ، انتهت خدمة فلورا العاملة في الحرب الاولى ، فقد تفشى وباء الانفلونزا الشديد ، وأصابها بحمى عنيفة على مقربة من بلدة «شوبريجا» ، وكان هناك مستشفى مؤقت في البلدة ولكن فلورا ما كادت تدخله حتى كاد يغمى عليها من الروائح والقذارة . . كان مئات من الجنود يرقدون على الارض الباردة في صفوف طيلة ، البعض مات فعلا ، والبعض

يحتضر دون أن يجد من يفعل له شيئا .

وأدركت فلورا التي أنهكتها الحمى انها ستكون أكثر أمانا خارج المستشفى ، ولحسن الحظ وجدت بيتا بالبلدة أمضت فيه اسبوعا تستعيد صحتها ببطء تحت رعاية سيدتين صريتين رقيقتين . . وفي خلال ذلك كانت تتلقى أنباء عن مستشفى الطوارئ حيث يموت المرضى كالذباب ، والطبيب اليوناني لا يوجه أية عناية للمرضى ، وأخيرا لم تستطع احتمال أكثر من ذلك فنهضت من فراشها وارتدت ثوبها العسكري وأسهرت للمستشفى .

وصارحت الطبيب اليوناني برأيها في عمله وشناعة حال المستشفى وقالت انها ستقدم تقريراً للمسؤولين في بلفراد عن ذلك، وثار الطبيب زاعما انه مريض ولا يجد مساعدة أو أدوية للمستشفى ثم قال لها انها اذا ظنت أنها تستطيع ادارة المستشفى بطريقة أفضل فلتفعل ذلك . . ثم خرج وصفق الباب خلفه ! .

وبدأت فلورا في هدوء تعيد تنظيم العمل في المستشفى الذي ورثته وبه . . مريض ، وبمساعدة عدد قليل من الممرضين وجماعة من النساء جمعتهن لاعمال الطهي والتمريض

والتنظيف ، نظفت المبنى وطهرته ، وحصلت على أغذية نظيفة للأسرة من أهل البلدة وطعام من المزارع البعيدة ، وبعد ظهر أحد الايام جاءها زائر غير منتظر .. انه صديقها القديم ضابط الصف ميلوش ، كان شاربه لا يزال رشيقا ثابتا في مكانه كالعهد به ولكن فلورا لاحظت شحوبه وهزاله وقال لها ميلوش انه مصاب بالانفلونزا .. وبعد أن اضطرته فلورا الى البقاء في الفراش زمجر قائلا : وداعا يا ساندیس اننى أعرف اننى سأموت كان وجود فلورا في الجيش الصربى يدهش ميلوش دائما ، وقد ضاعف من حيرته ان هذه المرأة الانجليزية التى انتهكت كل مبادئ قانونه العسكرى ، استطاعت تمريره واعادة صحته الكاملة في أربعة أيام . وكانت فلورا سعيدة بحيرته ، كما أسعدها بصفة خاصة انه كان مريضها في ليلة ١١ نوفمبر ، عندما أذيعت انباء الهدنة ..

خاتمة ..

بعد الحرب بفترة قصيرة ، تلقت

فلورا تكريما آخر اعترافا بخدماتها للصرب .. ففي يونيو ١٩١٩ رقيت الى رتبة الملازم الثانى ، ولم يسبق قط في تاريخ الجيش الصربى أن رقيت امرأة الى رتبة ضابط فيه ، وقد تطلب ذلك قانونا خاصا من البرلمان وقعه الملك الكسندر نفسه . وخلال خدماتها وقت السلم ، عينت فلورا في مركز على الحدود ، حيث قابلت الجاويش (يورى يودنيتش) وهو روسى كان قبل ذلك كولونيل في الجيش الامبراطورى ، وعندما حدثها عن كفاحه الطويل ضد البلاشفة تذكرت فلورا جوفيتش .. لقد كان جوفيتش حزينا من أجل بلد لم يولد بعد ، ويورى حزينا لبلد لم يعد له وجود ! . وتزوجت فلورا الجاويش يودنيتش ، وعاشا معا حوالى ٢٠ عاما حياة سعيدة هائلة أمضيا اكثرها في باريس ، وبعد وفاته عادت فلورا الى انجلترا لتعيش فى كوخ بسافولك ، ولكنها لم تنس قط حبها للارض الصربية .



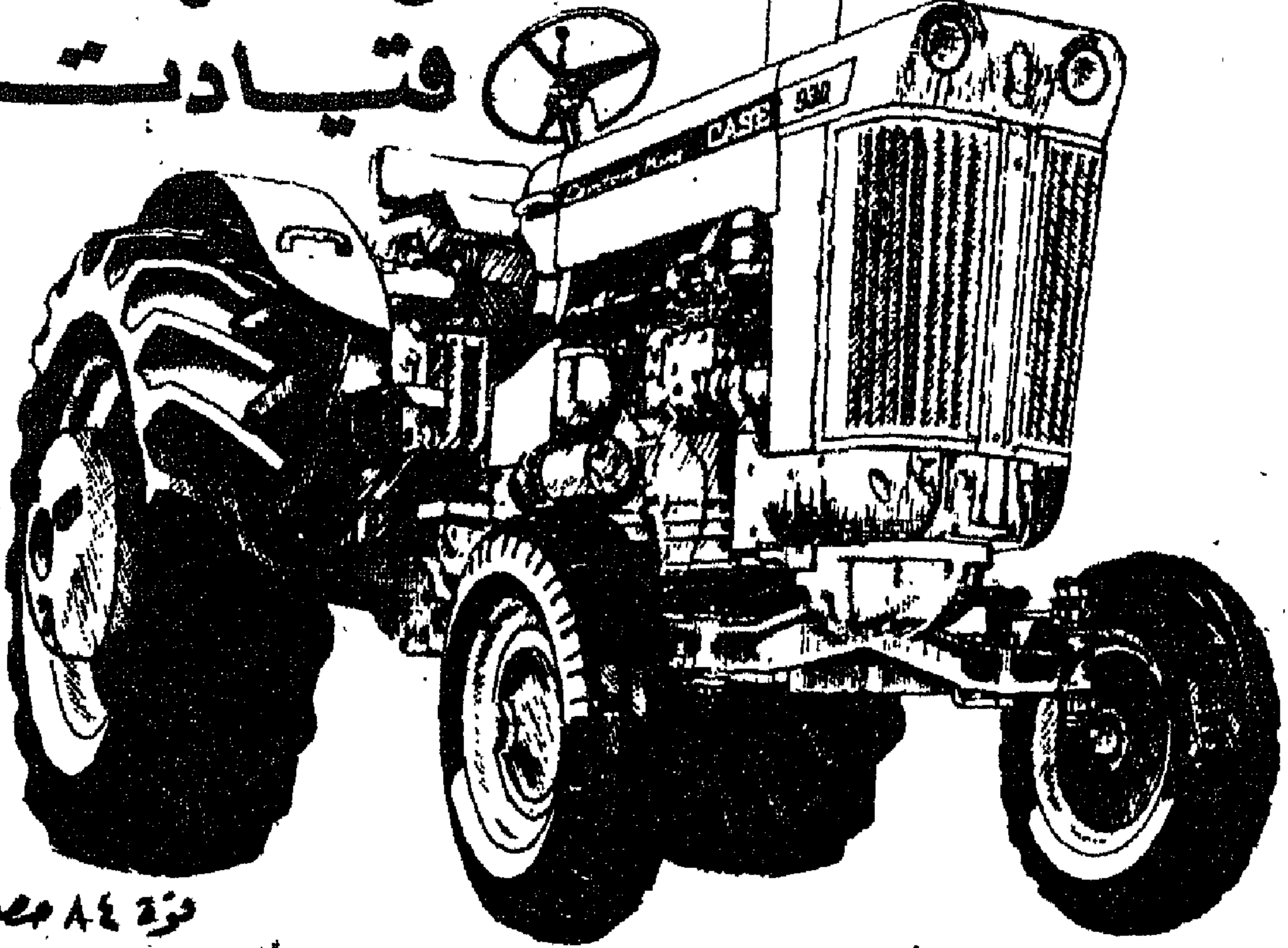
زمالة !

أوقف احد مقاولى البناء في مدينة سانت لويس عملية بناء عمارة تتكلف نصف مليون دولار ، حتى يستطيع عصفور بنى عشه في مكانها أن يفقس بيضه .. ولما سئل المقاول عن السبب في هذا السلوك قال :

- اننى لست من عشاق الطيور ، ولكننى أحترم فقط زميلا يشتغل بالبناء !

قوة كبيرة...

من السهل قيادته



قوة 44 حصانا

930 كومفورت كنج® CASE

في استطاعة أي رجل أن يؤدي عملاً يومياً طويلاً بجهد قليل 930 على القوة ،
فإن المقدر مرتفع بحيث يمكنك من رؤية عمالك ، ضبط القوة وتوجيهها ، تغيير دليكات
بسيطة خالية من المتاعب ، إظهار سرعة ونقل برعات سهل . هذه خصائص قليلة
تجعل من السهل قيادة جدار كومفورت كنج 930 القوى المتين ... وتسهل صيانته
والنتيجة : محصولك على ساعات أكثر من العمل الإنتاجي لكل رجل بنا لهذا لدى
الموزع أو اكتب إلينا :

مدا أقصى من قوة حصان السير

CASE®

J.I. CASE INTERNATIONAL DIVISION, 700 State St. Racine, Wis., U.S.A.



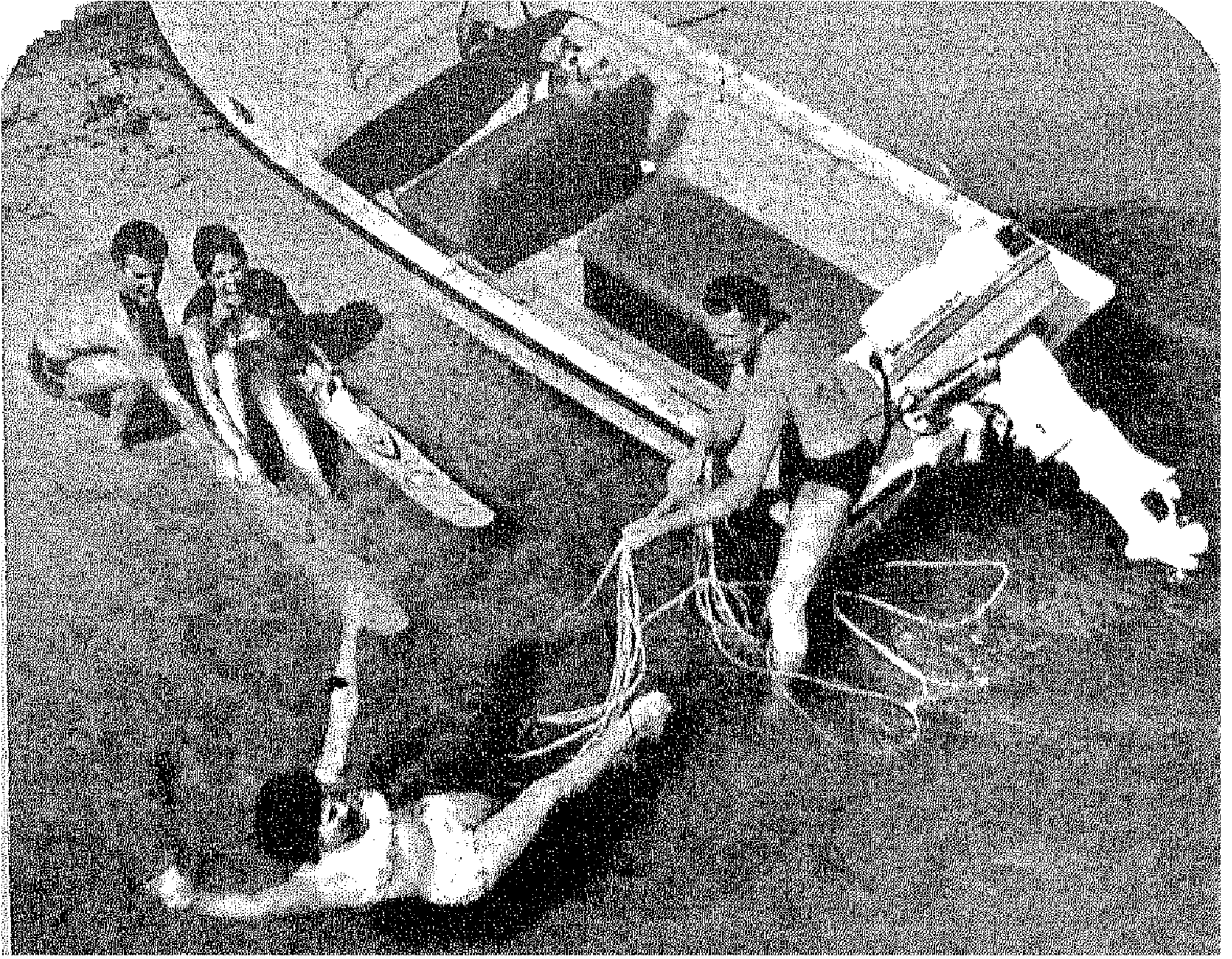


الهدية التي لا تنسى .. إنها قلم شيفر !

شيفر هم وحدهم الذين استطاعوا صنع هذه الاداة المفقودة ، وهذه الهدية الخالدة .
وشيفر وحدهم استطاعوا أن يجمعوا هذه الخصائص الفخمة التي لا تنسى في قلم واحد .
فالسن من الذهب عيار 14 قيراطا ومطعم بالقويته . وهو يستجيب بحماس لاي طريقة
كتابة - بنظافة وسهولة وبلا جهد . وغطاؤه الخاص المحكم يجعل سن الكتابة مبللا دائما .
وهو لا ينسى أيضا لان المشبك الضبابي للضياع يشبث هذا القلم شيفر في اي جيب .
أسرع بمشاهدة الاسباب الاخرى الكثيرة عند بائع الاقلام . شيفر . الهدية التي لا تنسى !



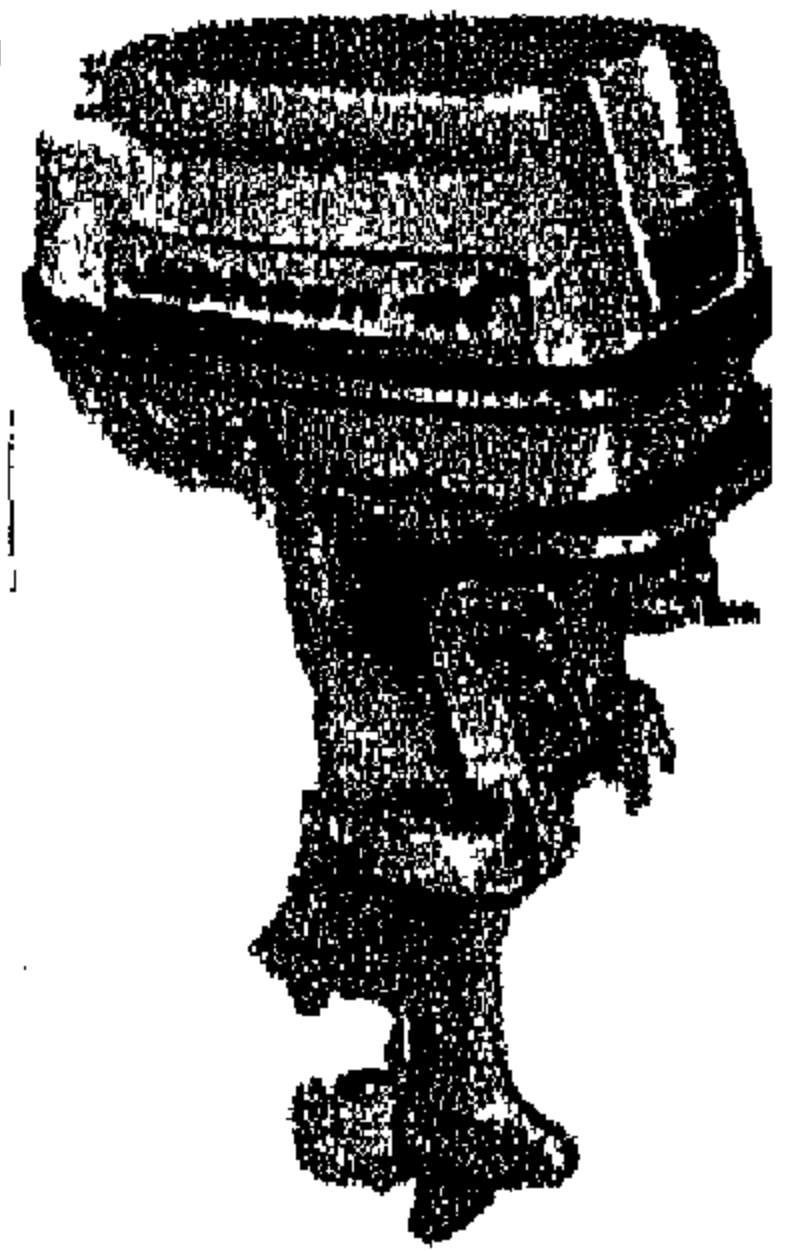
الصورة قلم حبر Imperial VIII ذو الغطاء الذهبي الصب والسن الكروي المائل (او
القلم الرصاص اذا اردت) . ويمكن الحصول على هذا النموذج وغيره على حسدة ، وفي
مجموعات ، او في مجموعة من ثلاثة اقلام : شركة اقلام و . ا . شيفر بفورت ماديسون ،
بايوا بالولايات المتحدة - كندا : جودريش باونتاريو - بريطانيا بلندن - استراليا
بملبورن - البرازيل ساو باولو - الأرجنتين بوينوس ايرس .



هل تفكر في .. اماكن جديدة تزورها .. اشياء جديدة تفعلها ... اصداقا جدد تقابلهم

جونسون يجعل هذا حقيقيا .. !

سواء زرقاء وماء أزرق والرياح تلمح وجهك والشمس خلفك .
ان ركوب القوارب متعة لكل انسان . لكن لتأكد من متعتك يجب
ان تتأكد من محركك . ركب جونسون على ظهر قاربك . لان
محركات جونسون صممت ليتمكن الاعتماد عليها وصنعت لذلك ايضا
وتعمل بثقة كذلك في المياه الملحة الآلة ببحر الجنبوب ، وعلى
الماء العذب المتجمد بمجرى الماء في الشمال . ابحت عن وكيل
مبيعات جونسون المرخص له ومتعهد الخدمة في مدينتك فسييسره
ان يزودك بمحرك جونسون طراز ١٩٦٥ لنوع المتعة التي تريد
على الماء فهناك ٢١ نموذجا لتختار منها تتراوح قوتها بين ٩.٥-٣٠
حصان : ستين درايف من ٩.٥ الى ١٥ حصان ، وكلها بثمان
مدته عامان للقطع الاصلية والتشغيل . صنعت بمعرفة جونسون
موتورز احد اقسام اوتبورد مارين الشهورة في جميع انحاء العالم .



Johnson

الاول في مجال الثقة

لهذه الساعة الجديدة أوميغا ليديماتيك تقرر اتجاهاً في الساعة: تحمّل نفسها ، وطرازها عصري لا قصي

من القوة يحقق الدقة التامة .
لهذا الطراز من ليديماتيك مينا
تقرأ بوضوح ، وهي عازلة للماء .
انوكيل أوميغا مستعد لاطلاعك
على المجموعة الكاملة من ليديماتيك
بما فيها أصغر ساعة في العالم
تملا نفسها ، فارتدى واحدة في
معصمك وسترى أية ساعة أيقظ
تملا نفسها بنفسها هي .

جميع نماذج أوميغا ليديماتيك
تملا نفسها بنفسها ، وضد
الصدمات والفتنة . وهناك مجال
الاختيار بين الذهب الأصفر
والوردي .

ان ساعة أوميغا ليديماتيك هي
محسب الأنظار بين الساعات
الحسري . لاحظي صلتها
الجميلة المتناسقة ، واعلمي أنها
تتحرك بالمرء الزاني .

تستند ساعة أوميغا ليديماتيك
الى فكرة جديدة رائعة ، وذلك ان
الساعة الحريمي يمكن ان تكون
عصرية الى اقصى حد ، وعملية في
الوقت ذاته . وهذه الساعة
أوميغا ليديماتيك مثالية بالنسبة
للسيدة العصرية التي تعتمد على
ساعاتها في حياتها اليومية ، وهي
- كثير من ساعات الرجال التي
تباع الآن - تملا نفسها بنفسها ،
وتستمد قوتها من كل حركة طبيعية
يأتيها معصمك ، وتخلصك من قلق
زيادة المراء ونقصه . واذا خلعتها
بالليل فانها تستمر في أداء عملها
بدقة حتى الصباح ، بل انه يمكن
الاعتماد على ساعة ليديماتيك أكثر
من الاعتماد على الساعات التي تملا
باليد ، وحركات معصمك اليومية
تمد زميلاتها الرئيسي بفيض لطيف

Ω
OMEGA

أوميغا ليديماتيك : للأناقة . للاختيار . للراحة الكاملة

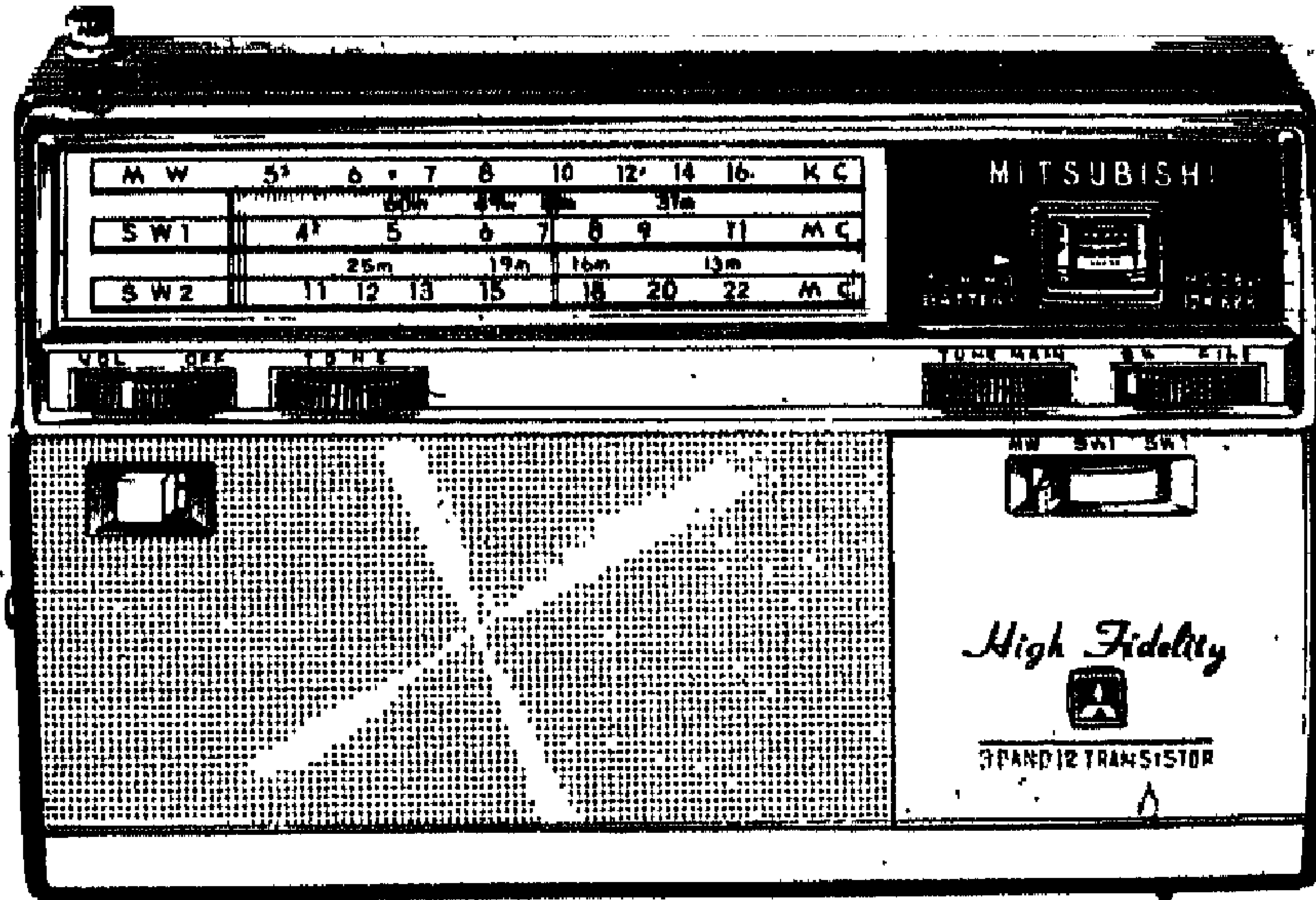




الأفكار العظيمة في الراديو تأتي من الإلكترونيات متسوبيشي المتقدمة

إن راديو متسوبيشي ١٢ ترانزستور طراز 12X-688 من أحسن أجهزة الراديو النفاثي في العالم . فبداخل هذا الصندوق الممتاز المصنوع من المعدن والبلاستيك توجد أكثر الإلكترونيات تقدماً في تصميم الراديو . وموجباته الثلاث تقدم لك الاذاعات العادية والقصيرة ومكبر الصوت البسيط وأي قطر ه بوضحة يهين لك صوتاً وفيراً جميلاً . و راديو متسوبيشي يساعذك على ضبط المحطة كما يبين مدى استنزاف البطارية . إن هذا الراديو الممتاز متسوبيشي هدية تدل على سلامتك الذوقت التام .

MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION
Head Office: Mitsubishi Denki Bldg., Marunouchi, Tokyo. Cable Address: MELCO TOKYO



Model 12X-688



راحة لأربعة أفراد في هذه السيارة الاقتصادية

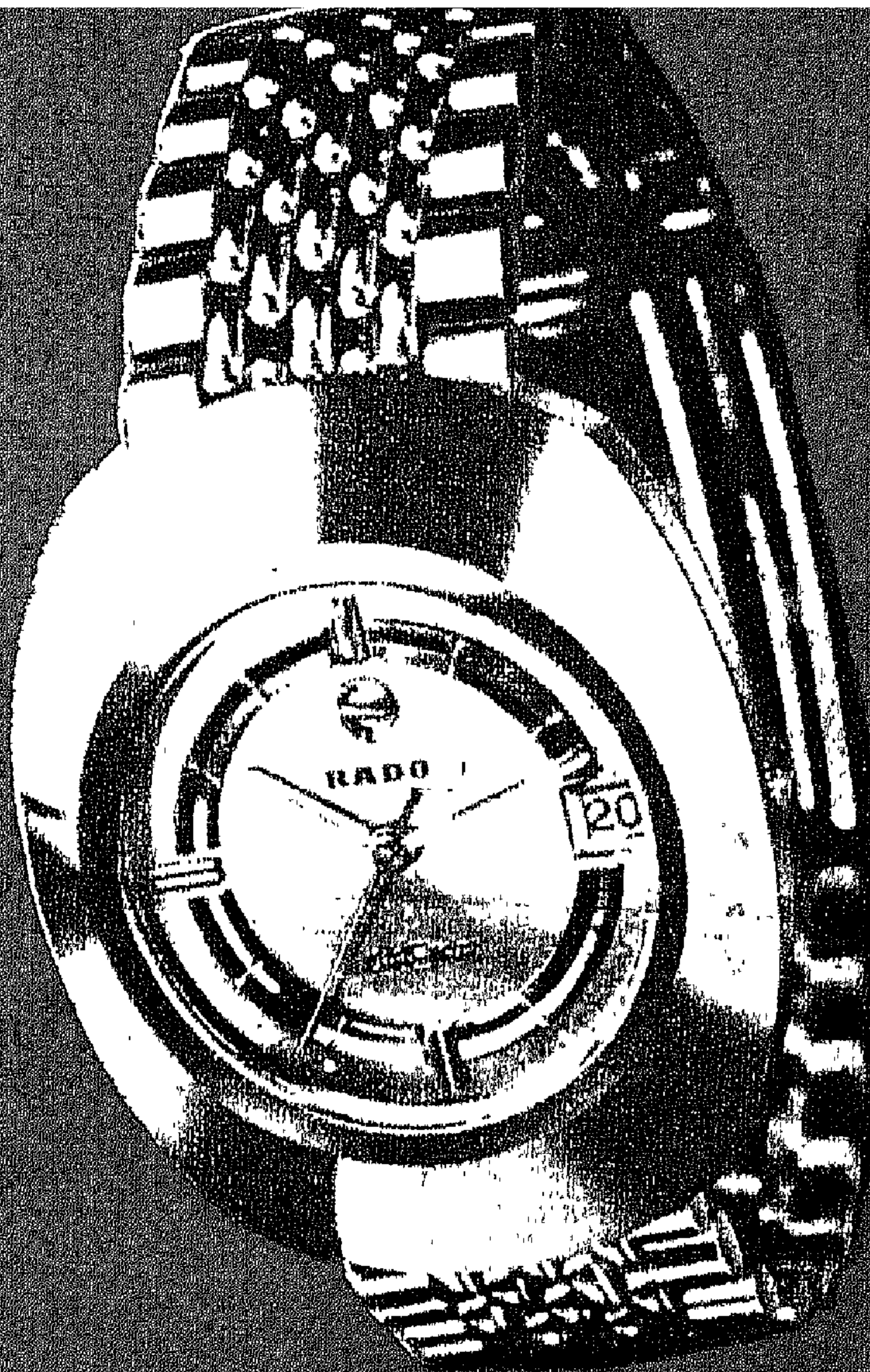
إذا كنت تعجب بالتصميم العصري، سليم الذوق، في سيارة أو بل كاديك، فإليك ستزداد سرورا وابتهجا بأدائها واتساعها، لأنها تستوعب لبلوس أربعة أفراد كبار الحجم براحة. وسجما اتساع للسافر حتى في المقعد الخلفي، ومساحة كبيرة للأمتعة أيضا تتسع لستة أو ثمانية قطع.

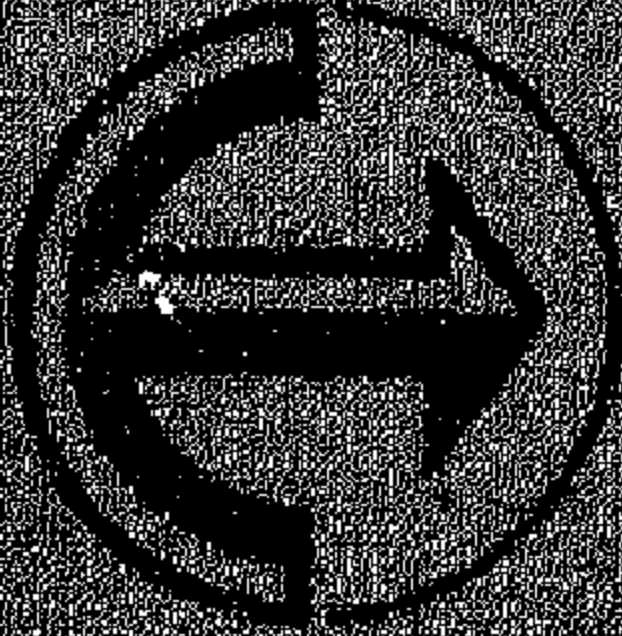
أوبل كاديك

أما سيرها فسهل ثابت. ولكن عليك أن تحكم بنفسك - اركبها في رحلتك تجريبية.

جنرال موتورز

اتصل بوكيل أوبل كاديك اليوم




RADO
MASTER



ساعة تورية يتوفر فيها اختيار الصناعة السويسرية
 دو دي إيتار، الساعة الوحيدة المصنوعة للأغراض في العالم
 دو دي إيتار، الساعة الوحيدة السويسرية في العالم المزودة بكريستال أنت
 دو دي إيتار، الساعة مثالية الدقة ذات التقويم التحت تملا نفسها بنفسها
 على لعانها الجبل اللأمم
 دو دي إيتار، موجودة لدى جميع المحال الرئيسية للمجوهرات

A high-contrast, black and white photograph of a woman standing. She is wearing a long-sleeved, patterned dress or tunic that reaches down to her knees. The pattern appears to be a mix of dark and light, possibly floral or geometric. She is holding a small, dark object in her right hand, which is positioned near her waist. Her left hand is also visible, resting on her hip. The image is heavily stylized with high contrast, resulting in a grainy, almost binary appearance. The background is plain white.

معن، البرص، الخبيث، الخفا، على معن، طائر، ان
الطوطى، البرص، الخبيث، معن، والى، امر، عيا،
كر، انشوى، بر، باجى، وطيران، الشرق، مؤخر،



الطائرة كوميست : سيى

لَا تَحْلِلُوا مَاتَهُ وَالْحُزْنَ وَالْمَلْحَمَةَ عَلَى نَفْسٍ مَبْلُغَةٍ شَبَابَةٍ
الْمَلْحَمَةُ بِرَبِّهِ تَكُونُ مَبْلُغَةً لَهَا نَفْسٌ مَبْلُغَةٌ بِذَلِكَ الشَّرَفِ
الْمَلْحَمَةُ، أَيْ مَبْلُغَةٌ بِرَبِّهِ مَبْلُغَةٌ لَهَا نَفْسٌ مَبْلُغَةٌ
أَيَّانَا أَوْ

اسی سفر سے اس نے طائرانہ کو دیکھا ،
 تاہم لا سلاطیہ ، الخطوط الجریڈہ ، الکوئیۃ ، یمنیہ
 الرامۃ ، الرفاھیہ ، والحدیدۃ ، الشانہ ،
 وازاکتہ مسافر الی لندن ، جنیف ، بارسیو
 وایکھورسہ ، الکوئیۃ ، کرائسہ ، بریباہ
 ، امدہ ، منقارہ جینہ ، بلرانہ ، الشرفہ ، لاویسٹہ ،
 قارنہ ، المناجیہ ، الفافقہ ، الیہ تھیں مجموعہ سے ملکہ
 شہزادہ مریمتہ .

خطوط ايجوتية الكويتية
ع. طه حبيب. ٧٠٤٧٤/٧١٧٤٧/٧١٩٥٥



الثلثين
٦٠ مليما

الخنسار

١٩٦٥
فبراير

من

ريدرد دايجست

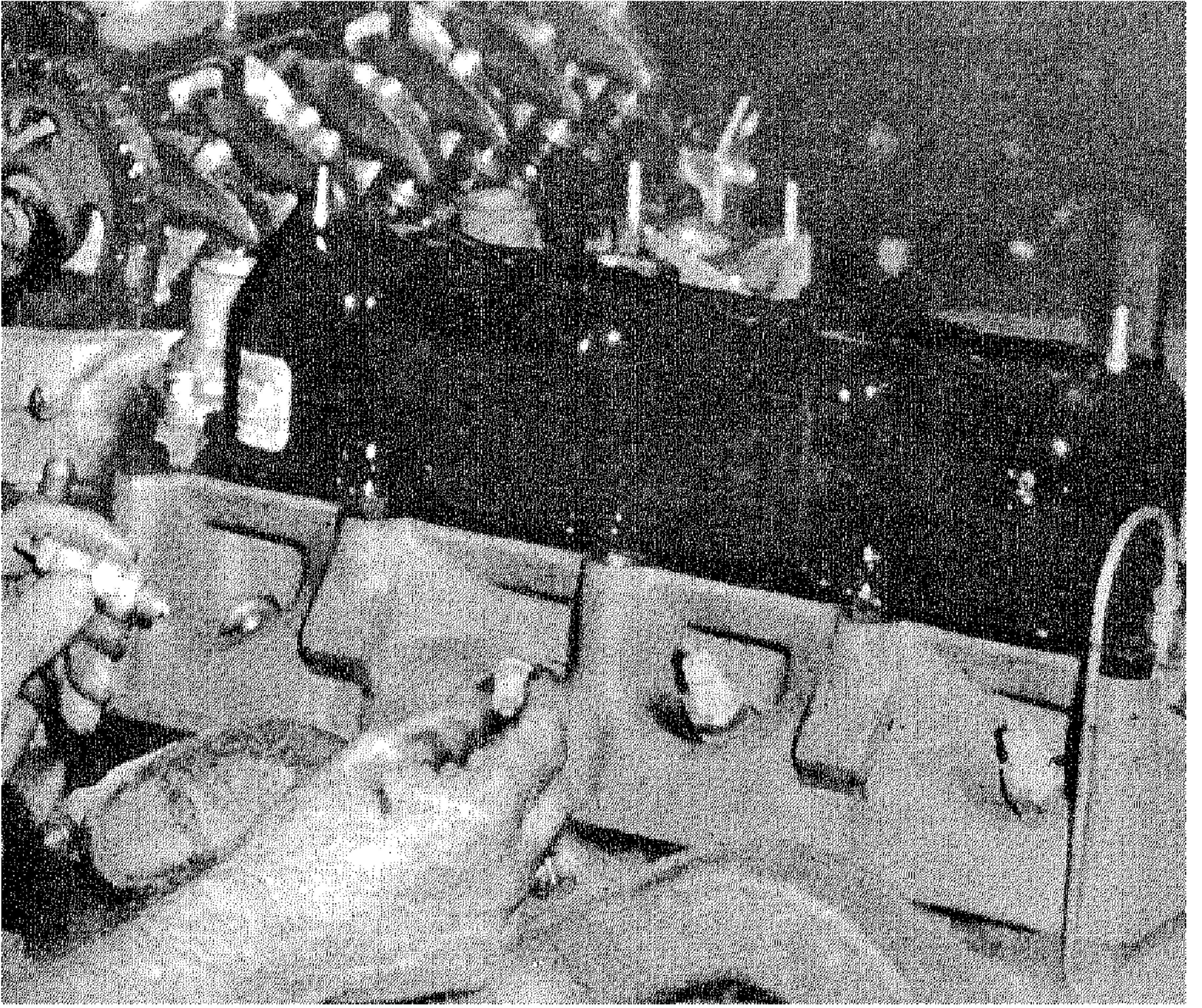
صفحة

١١	وجد بيتا في قلبين
١٧	المطارات : مناخم الذهب الجديدة !
٢٤	وبدا يوم جديد
٢٨	قاتل تستطيع الافلات منه !
٣٤	الدب الذى أتى للعشاء
٤٣	عجزت عن فهم المرأة
٤٧	الوجه الآخر من صورة أمريكا
٥٣	أكبر سرقة في التاريخ
٦٢	مبادئ الاقتصاد تدخل مدارس الاطفال
٦٩	كلب حراسة على حافة الفضاء
٧٩	الماسة السادسة
٨٥	جامعات الزنوج تفتح امامهم آفاقا جديدة
٩٠	عالم العرائس السحري
٩٧	مساء الخير يا صديقي
١٠٤	الرمال المتحركة : شرك الموت الرهيب
١١١	دع همومك خارج المنزل
١١٤	شخصية لا تنسى : وهب حياته للطب

كتاب الشهر : أصبحت رجلا في الحادية عشرة من عمري ١٢٢

كلمات شابة ٤٢ - من شب على شيء ٧٤ - تعبيرات راقصة ١٢١ - هذه
هى الحياة ١٤٢

شباط (فبراير) ١٩٦٥ - رمضان ١٣٨٤



مرة أخرى عام ١٩٦٥ يركب صانعو
السيارات شموع احتراق شامبيون بأعداد
تتجاوز ضعف ما يركبونه من النوعين
الذين يليانها معا . فما هو السبب ؟
انه الاداء الممتاز . فلماذا ترضى
بالأقل في سيارتك ؟
أطلب دائماً شامبيون



أشهر شموع احتراق في العالم على البر وفي البحر والجو

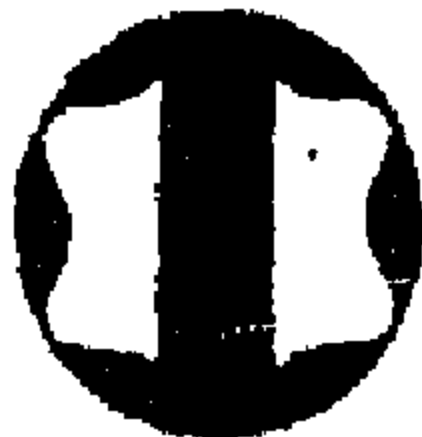
الرشاقة



الرشاقة الانسيابية هي الرمز المميز لمونتبلان
قام الحبر الوحيد ذو اللون المبتجع المشرق
من الذهب عيار ١٨ أو ١٤ قيراط مع الصقل
الخاص بمونتبلان . تشمل مجموعة إنتاج
مونتبلان موديلات تتلائم كل ذوق
وسن يلائم كل يد . إن قلم الحبر
مونتبلان ينفذ شخصيتك على كتابتك .

لأحسن هدية ، قدم ، قلم حبر

مونتبلان

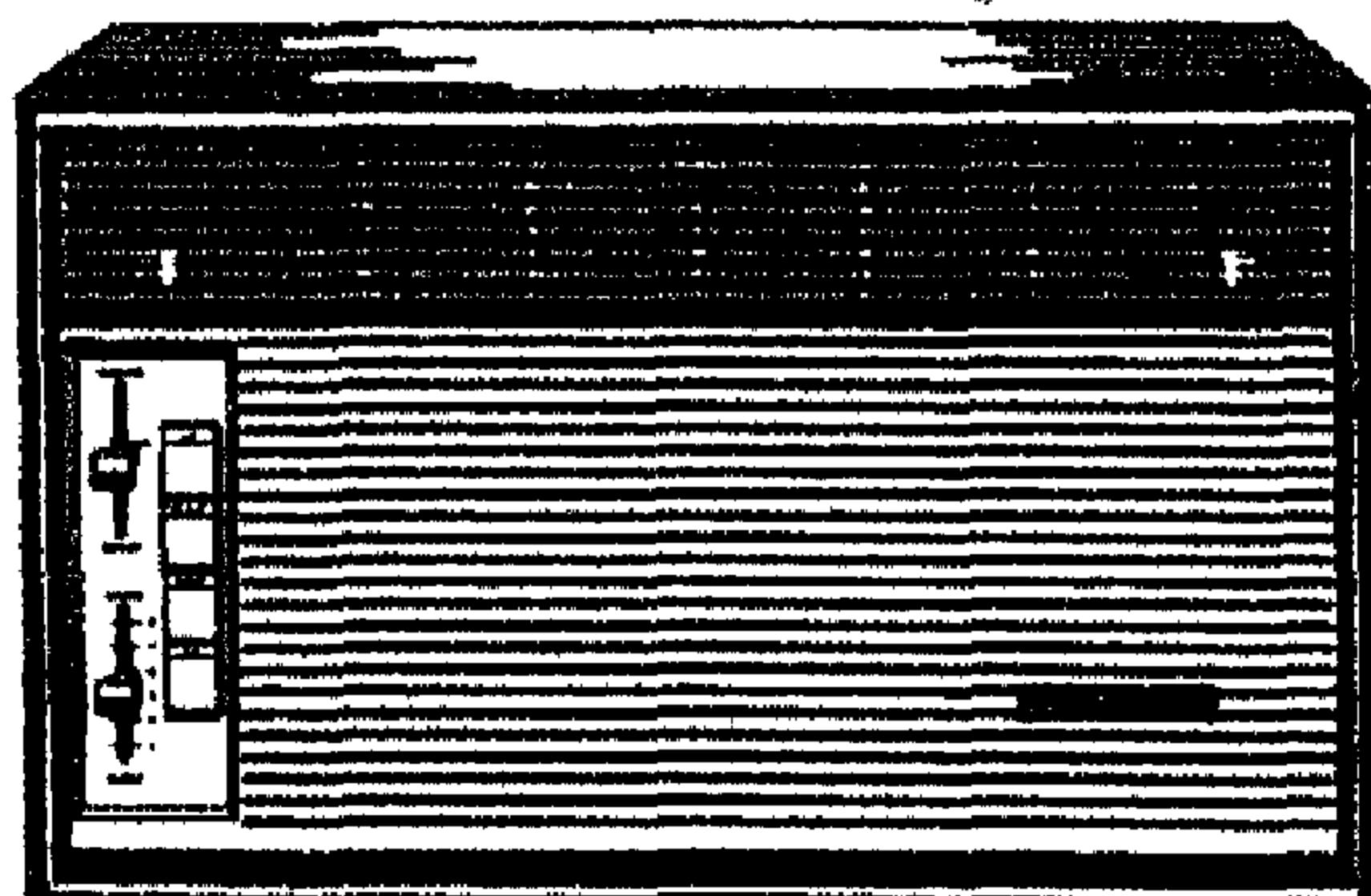




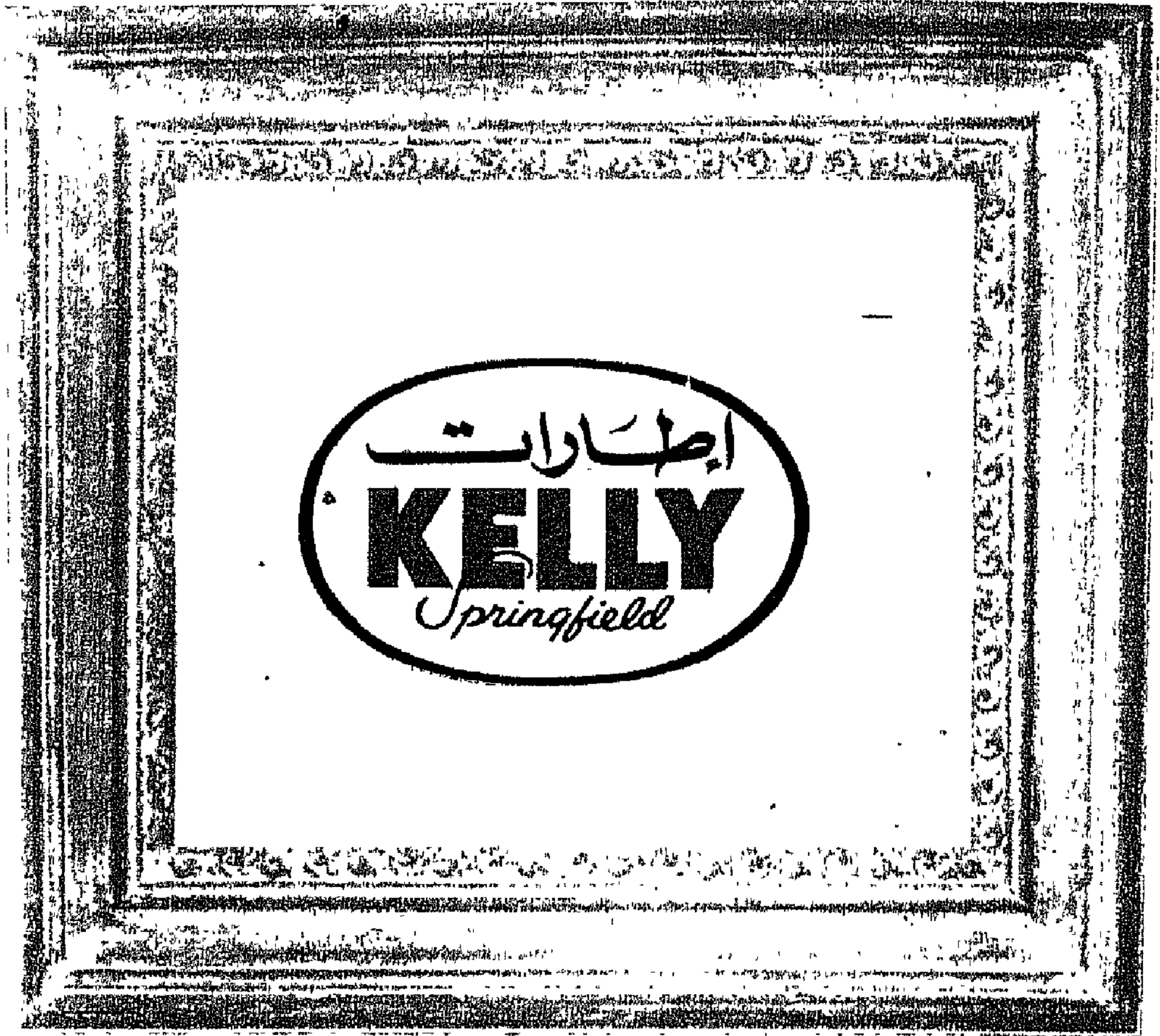
اغلق النافذة ودع الهواء النقي المنعش يدخل
 امنع الطين والضيوضاء وفحمة اصوات الشارع ... تخلص من الرطوبة الزائدة ..
 ازل الفبار غير الصحي والقذارة . ركب جهاز تكييف الهواء كارير في مكتبك او منزلك
 او متجرك واعمل وعش في راحة وهدوء . فهناك جهاز تكييف هواء كارير يلام احتياجاتك .
 استشر موزع كارير المحلي فهو في خدمتك دائما بذلك الاهتمام السريع الفني .

الاسم الاول في تكييف الهواء

Carrier



الخليج العربي : مراد يوسف بهبهاني بالكويت ، العراق : حفيد القاضي ببغداد ،
 لبنان : الشركة الاهلية للتجارة ش.م.م. بيروت ليبيا: مهدي بطامر بيني غازي ، المغرب :
 فنتي - المغرب بالدار البيضاء ، العربية السعودية : الشركة السعودية للصناعة
 والتجارة بجدة ، السودان : متشل كوتس وشركاه (الشرق الاوسط ليمتد) بالخرطوم ،
 تونس : اكدامش.م. بتونس .



صورة لامتياز إطارات السيارة

الإطارات تبدو شديدة التشابه، ولذلك فإنك لا تستطيع تمييز نوعها عادة، ولهذا هو السبب فيما لا سم وسمعة صانع الإطارات من أهمية، ومنذ أكثر من ٧٠ عاماً تقوم شركة كياي بصنع الإطارات، وظلت هذه الإطارات تصنع بشهرة كياي من ناحية الامتياز. أنت إطارات كياي تخدم أميالاً أكثر، وتبقي أماناً إضافياً وفي كل نوع من الخدمة ولكل نوع من السيارات فترضي العميل كل الرضا في جميع انحاء العالم.



THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY, International Division, Cumberland, Maryland, E.U.A.

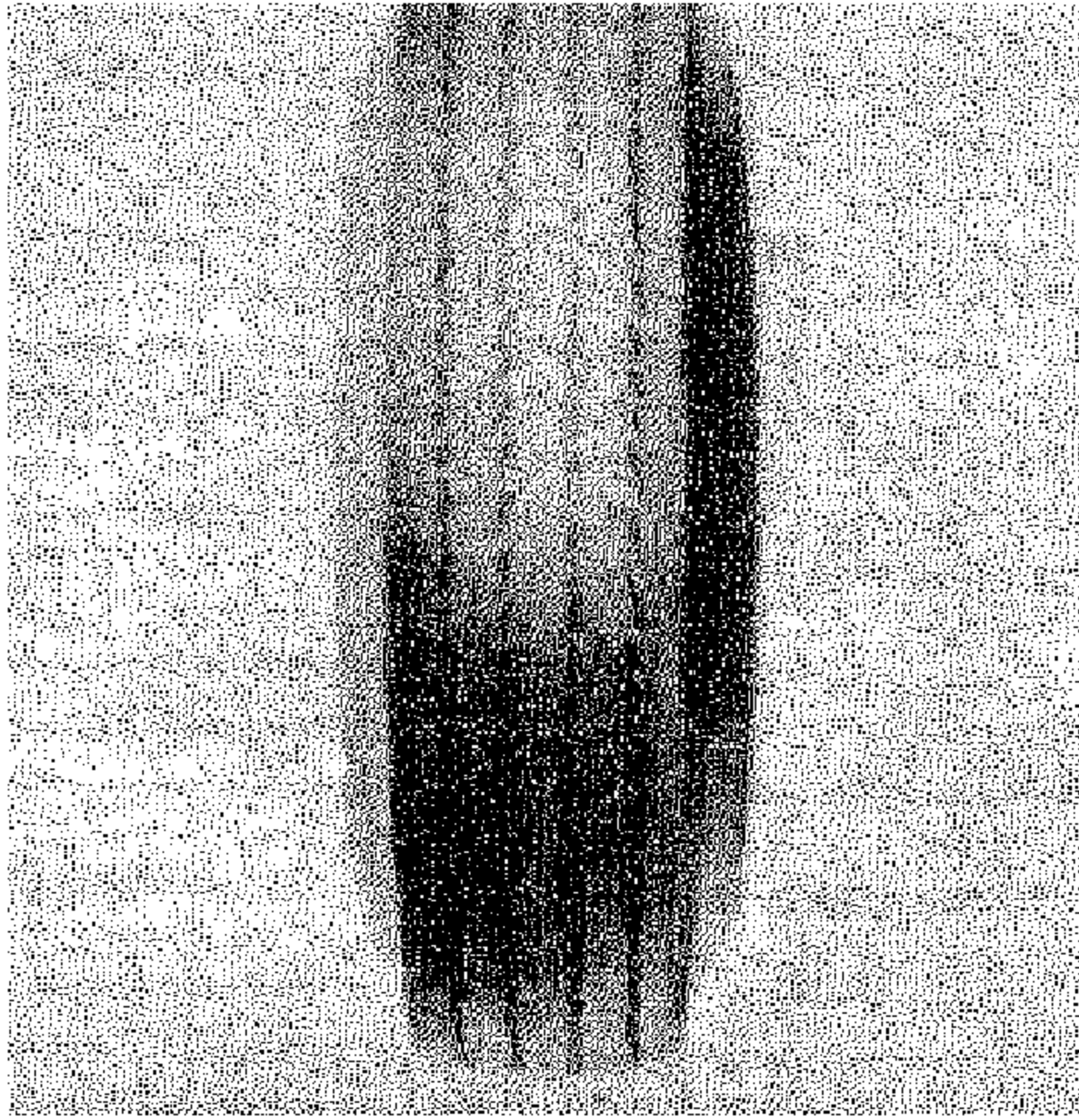
THE KELLY-SPRINGFIELD TYRE COMPANY, LTD., 1-3 Redhill Street, Londres NW 1, Inglaterra

THE KELLY-SPRINGFIELD TYRE COMPANY S.A. (PTY) LTD., P.O. Box 10600, Johannesburg, República de Sudáfrica

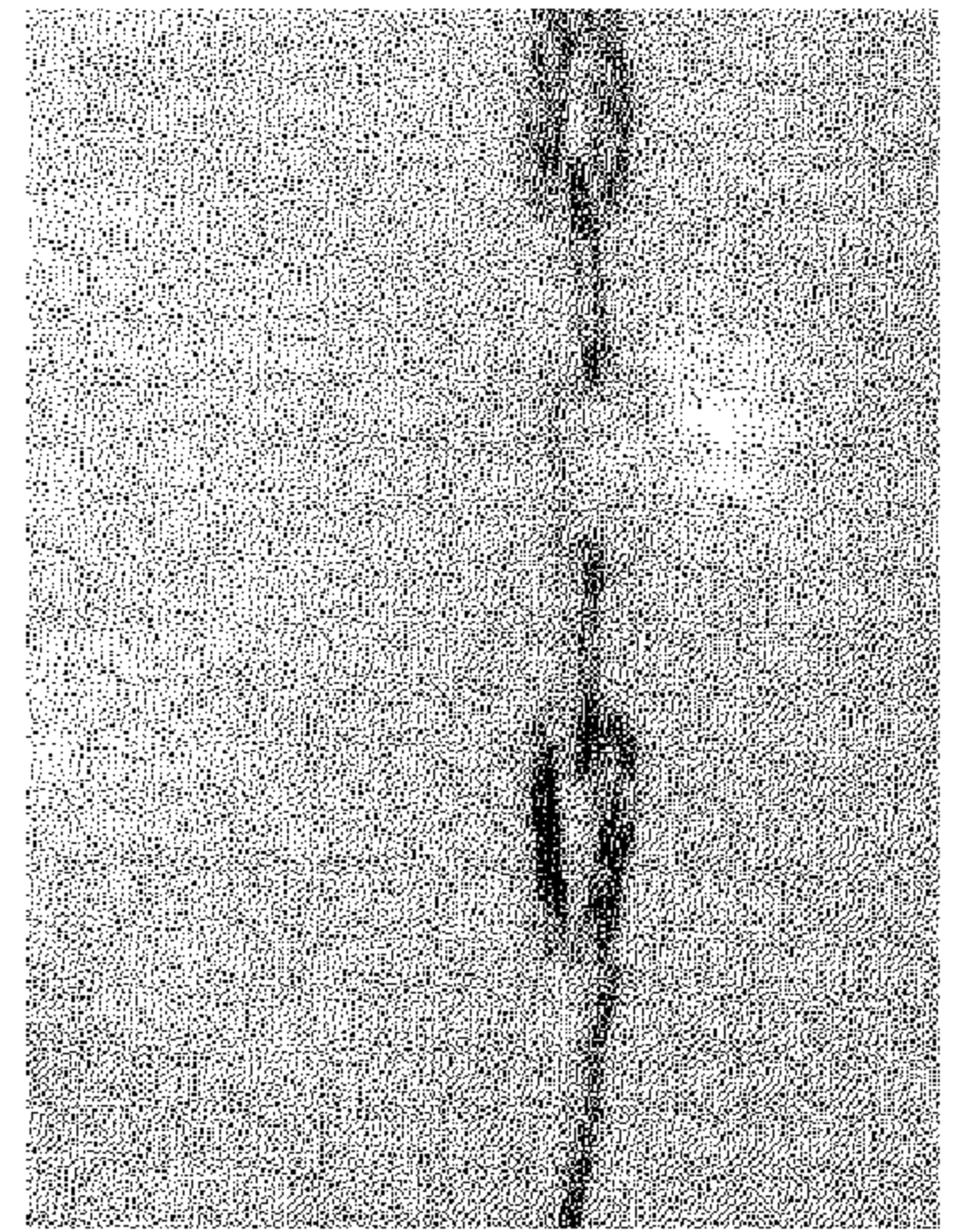
THE KELLY-SPRINGFIELD TIRE COMPANY OF CANADA, LTD., 24 Ronson Drive, Rexdale, Ontario, Canadá



امتياز في صناعة الاطارات ...
جلد ان بيضاء فريدة ...



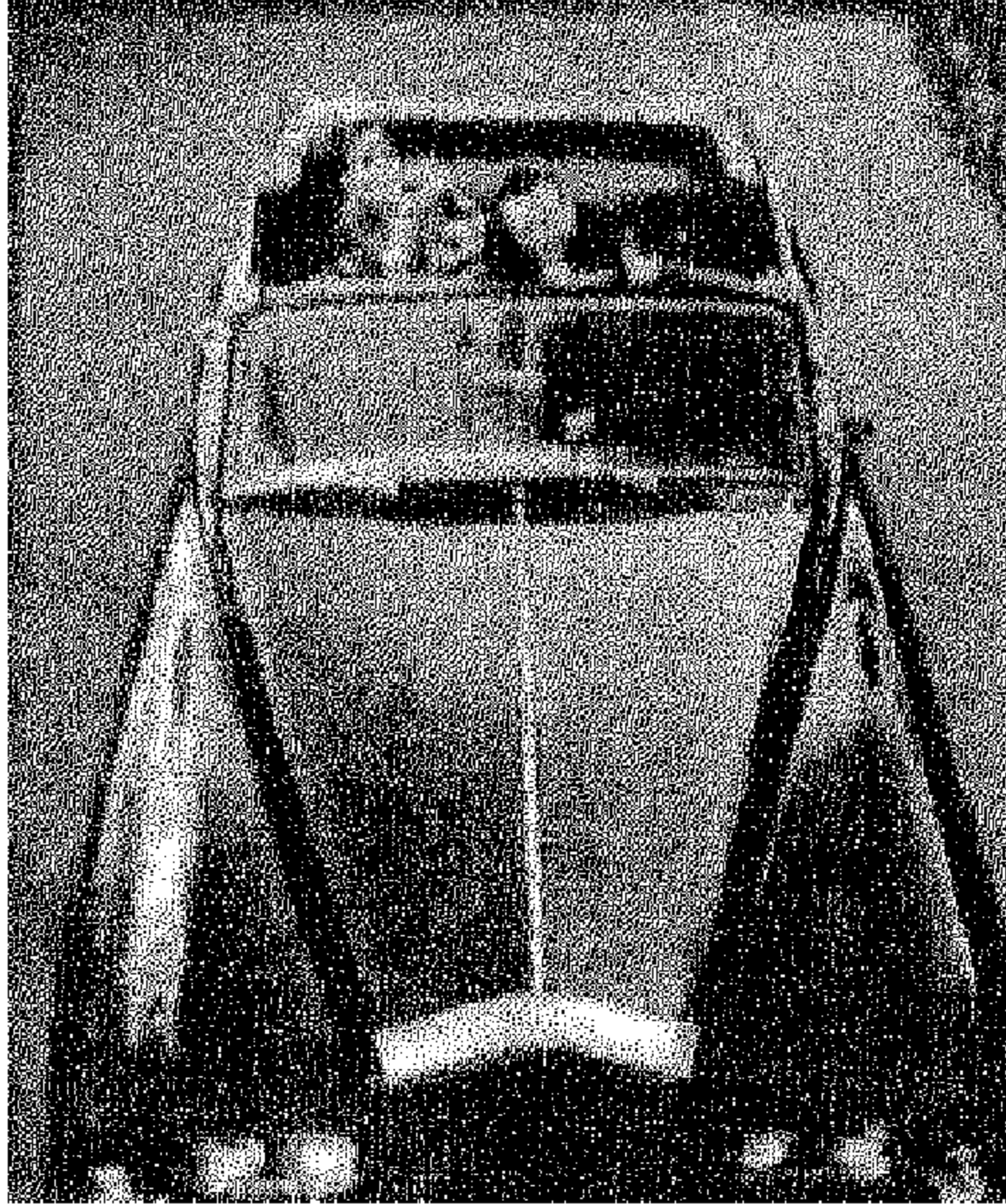
١٤٠٠٠ حافة دواسة ...
اكتاف محيط لزيادة السحب



ار فريدة في جودير
ن الصلب ...



حواف ايجابية صامتة ، امان
جديد ، قيادة اكثر ثقة ..



اسهل وأهدأ وأكثر راحة
في الركوب ...



نسيكي المزدوج ...
معرفة جودير وحدهم

أمان : النسر المزدوج - معرفته جودير اطارات ذات الركوب الكلاسيكي المهد

النسر الكلاسيكي المزدوج الذي يصنعه جودير . انها اكثر الاطارات المتأخرة امان ، تصنع
بط تافسين التي تنفرد به جودير - وهو أقوى أنواع المطاط - مصنوع من جبل الاطار
3-1 الاقوى من الصلب - وهو احسن جبل يقاوم الحرارة والانفجار ، صنع بـ ١٤٠٠٠
دواسة واكتاف ذات محيط لزيادة السحب وحواف احسن - ٥٠ ٪ زيادة في المدة التي
عندها التساكن . جرب النسر المزدوج لتحصل على تجربة جديدة في القيادة ، واضف
جديدة الى ركوبك ، فمن السهل ان تتركب بثقة فوق اطارات جودير .

GOOD YEAR

T.M. Double Eagle - The Goodyear Tire & Rubber Co.



أساور الساعة

Elasto-Flex

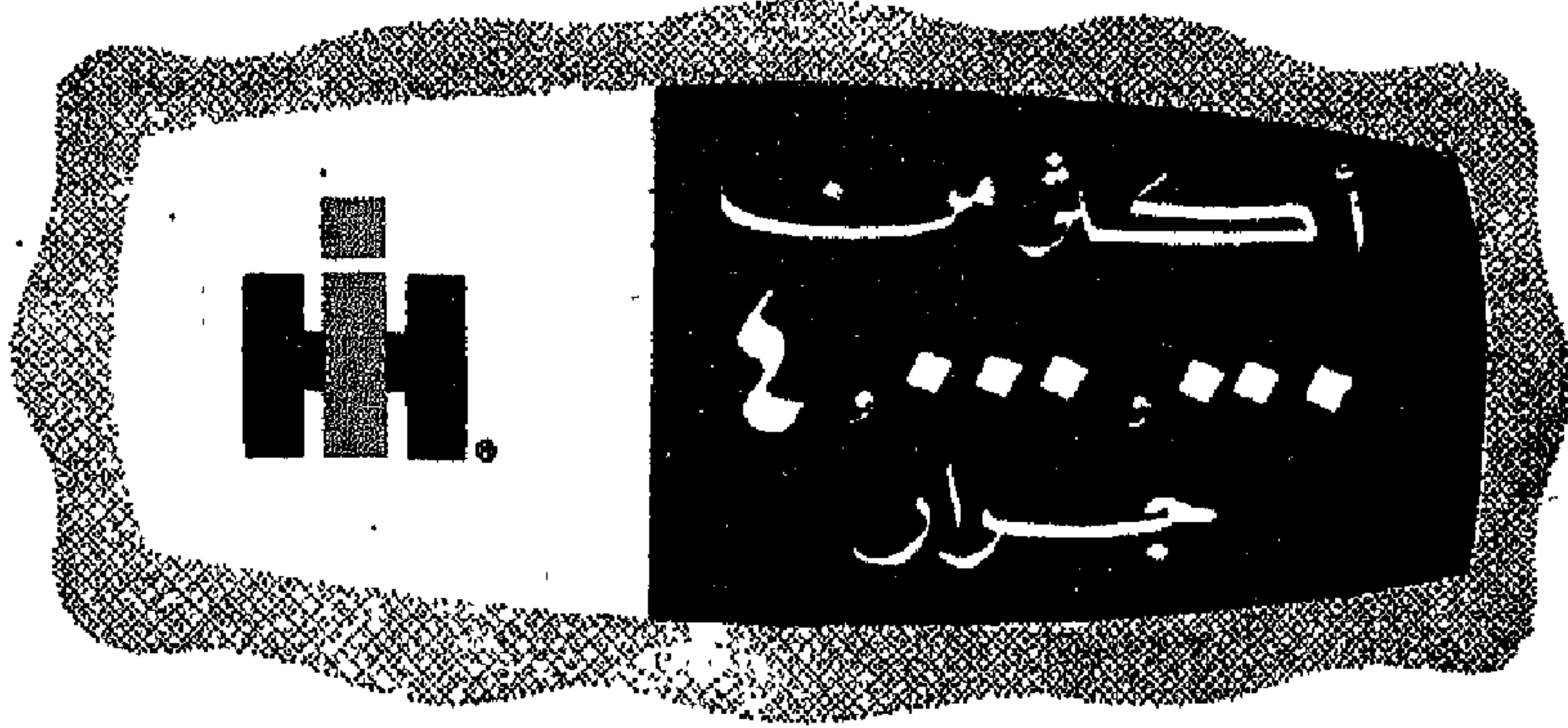
Fixo-Flex

لكل معصم .. ولكل ساعة

توفر من هذه الأساور العصرية
القابلة للتعدد مجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
لساعات السيدات والرجال

يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات





خاتمتنا الجديد للونجبان والامتيان وارضاء العميل

ليت هناك شركة اخرى حققت مثل هذه
الانجازات في ميدان الجرارات .

من السهل محاربة تجارة انترناشيونال لها فستحق في تصميم وتطوير
ولمسة وصناعة الجرارات ما سوار من ناحية العدد أو الكمال . اننا نضع
الآن جرارات تتراوح قوة محركاتها بين ٧ و ٧٠٠ حصان !

جراراتنا تتفكس دائما لهذه التجارب والامتحانات

لن يستند مستقبلنا الى الجرارات التي بنينا لها ، وانما سيستند الى
الى الجرارات الجديدة التي نتجهزها اليوم وغدا . وهذه الجرارات هي
طرازها ما يجب أن تعكس تجاربنا واجهاتنا ومعرفتنا باللاتيايات التي
التسبنا لها في بناء الأربعة ملايين جرارا انترناشيونال لها فستحق الاولوية

اننا نعيد بذلك !

يت هناك شركة اخرى صنعت لهذا العدد
كبير من ملايين الجرارات .

ه سجل الجرار الذي يتم صناعة أربعة ملايين جرار منهم جميع
زراعة التي انجنتها أ. ه . وفدت الزراعة بأمانة منذ بداية لهذا
ترة - وجميع الجرارات الدولية الزامعة التي تعمل في الزراعة والانشاء
او بلاضافة الى لفعة المويديا الأربعة من الجرارات المعوية المصنوعة
لجعة منفاخرات الألاف من جرارات كابية كارية R الدولية لمرار الخارطة

من لاية شركة اخرى لهذه المليون
لميرة من العمال القسفين .

المخزون من جرارات أ. ه . التي تخضع لاجتيازات القوق
ياسية لورسان ميل العالم فان جرارات كثيرة بنينا لها ما زالت تعمل بعد
ضاد ٣٠ سنة أو أكثر - ولهذا دليل راسم على التفوق الهندسي
لشركة الفطري الذي يحقق في جميع مومات انترناشيونال لها فستحق



INTERNATIONAL HARVESTER

شركة انترناشيونال لها فستحق للتصدير ١٨ شارع مينيجيان نورث شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية



« كان طفلا له مشكلة ... ولكنه وجد
القلبين اللذين تفتحا له منذ الوهلة الاولى »

بقلم : آبنى بلير

وجد بيتا في قلبين

مازلت اذكر اول مرة رأيت فيها فريدى ... كان يقف في مرتعه الصغير بوكالة التبني التي اعمل بها ، وانفرجت شفطاه عن بسمة كشفت عن اسنانه القليلة وقلت لنفسى « ياله من طفل جميل » وأخذته مرضعته بين ذراعيها وسألتنى : « هل ستستطيعين أن تجدى أسرة لفريدى ؟ » وفى تلك اللحظة أدركت الحقيقة . لقد ولد فريدى بلا ذراعين ! وقالت مرضعته : « ان فريدى ذكى جدا ، أنه فى الشهر العاشر من عمره فقط ، ولكنه يمشى ويتكلم » . وقبلته ثم قالت : « قل (كتاب) لمسز بلير »

وابتسم لى فريدى وأخفى وجهه فى كتف مرضعته التي قالت له : « لا تتصرف هكذا يا فريدى » ثم قالت لى انه طفل ودود جدا ... طفل لطيف جدا

وذكرنى فريدى بابنى عندما كان فى مثل هذه السن ... نفس الشعر الاسود الكثيف المجمع ،

ونفس العينين العسليتين :

وقالت : « انك لن تنسيه يامسن

بلير ؟ هل ستحاولين ؟ »

قلت : « لن أنسى »

وصعدت الى الطابق العلوى

وأخرجت آخر نسخة من قائمة

«للاطفال الذين يصعب ايجاد أسر لهم»

ان فريدى طفل فى الشهر العاشر
من عمره . له عينان عسليتان وشعر
كستنائى قاتم وبشرة بيضاء . وقد
ولد فريدى بلا ذراعين ، وفيما عدا
ذلك فهو فى صحة جيدة . وتعتقد
مرضعته انه يبدى علامات على التفوق
الذهنى ، وقد بدأ فعلا يمشى وينطق
كلمات قليلة . وفريدى طفل ودود
ألوف تنازلت عنه أمه الطبيعية ،
وأصبح معدا للتبني .

وقلت لنفسي : « انه مستعد ،
ولكن من الذى يستعد لتبنيه ؟ »

كانت الساعة العاشرة من صباح
أحد أيام الصيف الجميلة ، وقد
غصت الوكالة بالازواج والزوجات ،
أزواج يجتمعون بالمسؤولين ، وآخرون
يقابلون أطفالا ، كانت هناك أسر
تولد ، وكان هؤلاء الازواج والزوجات
يرادهم دائما نفس الحلم تقريبا :
ان كل زوجين يريدان طفلا يشبههما
بقدر الامكان ، وصغيرا قدر الامكان ،
والاهم من هذا كله ان يكون طفلا بلا
مشكلة طبية .

كانوا يقولون : « اذا طرأت له مشكلة
بعد ان نحصل عليه ، فتلك مخاطرة
سوف نتحماها كأي والدين تماما ،
أما ان نختار طفلا ذا مشكلة فعلا -
فهذا كثير جدا » . .



ومنذا يستطيع أن يلومهم ؟
ولم أكن وحدي أبحث عن والدين
لفريدي ، بل كانت كل المشرفات
الاجتماعيات يقابلن أي زوجين جديدين
يداعبن هذا الامل : لعل هذين
الزوجين يقبلان فريدي . غير أن
الصيف مالم يث أن انصرم وأقبل
الخريف ، وكان فريدي لا يزال معنا
عندما احتفل بعيد ميلاده الاول .

وقالت مرضعته وهي تبسط
ذراعيها : « ان فريدي كبير جدا »
وقال فريدي وهو يضحك :
« كبير جدا .. كبير جدا »
وعندئذ وجدتهما ..

لقد بدأ الامر كما يبدأ دائما -
بملف غير شخصي في صندوق ، حالة
جديدة ، عبارة عن « دراسة الحالة
المنزلية » لزوجين يريدان طفلا ...
انهما فرانسيس وادوين بيرسون ،
وكانت هي في الحادية والاربعين من
عمرها ، وهو في الخامسة والاربعين .
وهي ربة بيت ، أما هو فسائق
سيارة نقل .

وذهبت لمقابلتهما . كانا يسكنان
في منزل أبيض صغير له واجهسة
خشبية وحديقة كبيرة تغمرها أشعة
الشمس والاشجار العتيقة . ورحب
بي الاثنان أمام الباب ، في لهفة وخوف

شديدين .

وقدمت لي مسز بيرسون القهوة
وبعض البسكويت وجلسا أمامي على
الاريكة متقاربين وقد أمسك كل منهما
بيد الآخر . وبعد لحظة بدأت مسز
بيرسون الحديث قائلة : ان اليوم هو
عيد زواجنا . لقد تزوجنا منذ
١٨ عاما ..

وقال مستر بيرسون وهو ينظر
الى زوجته : « انها أعوام جميلة
لولا أن ... »

وقالت هي : « نعم ، لولا .. دائما
لولا » ... ودارت ببصرها في أرجاء
الغرفة الجميلة ثم قالت : « انها
نظيفة جدا كما ترين ؟ »

وفكرت في غرفة الجلوس بمنزلي ،
وفيها أطفالى الثلاثة ، الذين أصبحوا
الآن في سن المراهقة ، وقلت : « نعم .
اننى أعرف السبب » .

قالت : « لعلنا أصبحنا عجوزين
جدا »

وابتسمت : « انكما لا تعتقدان ذلك ،
ولا نحن أيضا » .

وقال مستر بيرسون : « أنك
تعتقدين دائما أنك سترزقين بطفل
هذا الشهر ، ثم الشهر التالى . وحتى
عندما تبدأين فى الحدس بالحقيقة ،
فأنك لا ترغبين فى قبولها » .

وقالت مسز بيرسون : « لقد جربنا كل شيء ، الفحص والتحليل ، وكل شيء .. مرات ومرات ، ولكن شيئا لم يحدث . ولم يكن أمامنا الا ان نأمل ونأمل ، وظل الوقت يمضي » وقال مستر بيرسون : « لقد حاولنا ان نتبنى طفلا من قبل .. » فقالت لنا احدى الهيئات ان مسكننا صغير جدا ، ومن ثم فقد حصلنا على هذا المنزل . ثم قالت : هيئة أخرى اننى لا أكسب مالا كافيا . وقررنا أن تكون تلك هى المرة الاخيرة ، ولكن هذا الصديق حدثنا عنك ، فقررنا أن نقوم بآخر محاولة . »

وقلت : « اننى سعيدة بذلك » . وتطلعت مسز بيرسون الى زوجها بفخر ، ثم سألتنى : « هل نستطيع الاختيار .. اختيار طفل لزوجى ؟ » فقلت : « سنحاول العثور على طفل .. أى نوع من الاطفال تريدان ؟ » وضحكت مسز بيرسون قائلة : « كم نوعا هناك ؟ اننا نريد طفلا فقط . أن زوجى رياضى متحمس . لقد لعب كرة القدم فى المدرسة الثانوية ، وكرة السلة أيضا ، والعباب القوى ، وسوف يكون أبا صالحا لاي طفل . »

ونظر الى مستر بيرسون ثم قال :

« اننى أعلم أنك لا تستطيعين التحديد بدقة ، ولكنك تستطيعين أن تعطينا فكرة عن مدى السرعة التى نحصل بها على الطفل . لقد انتظرنا طويلا . » وترددت . أن هذا السؤال يوجه دائما .

وقالت مسز بيرسون : « ربما فى الصيف القادم ، حتى نستطيع أن نصحبه الى الشاطئ » .

وقال مستر بيرسون : « هذا وقت طويل . أليس لديك أى طفل على الاطلاق ؟ لابد أن يكون هناك طفل صغير فى مكان ما » .

ومضى يقول بعد أن توقف برهة : « اننا لن نمنحه ولا شك ما يستطيع أناس غيرنا أن يمنحوه . فنحن لم ندخر مالا كثيرا » .

وقالت زوجته : « ان لدينا حبا كثيرا .. فقد ادخرنا الكثير منه » . وقلت بحذر : « حسنا ، هناك طفل صغير ، عمره ١٣ شهرا » . فقالت مسز بيرسون وهى تمتد ذراعها نحو زوجها : « انه عمر جميل تماما » .

وقلت وأنا أضع يدي فى جيبى : « ان معى صورة له » .

وأعطيتهما صورة فريدى وقلت : « انه طفل صغير رائع ، ولكنه ولد

بلا ذراعين »

وفحصا الصورة في صمت ، ثم
نظر مستر بيرسون الى زوجته وقال :
« ما رأيك يا فران ؟ »

فقالت مسز بيرسون : « كرة
القدم . . انك تستطيع ان تعلمه كرة
القدم » .

وقال مستر بيرسون : « ان
الرياضيين ليسوا مهمين الى هذا
الحد . انه يستطيع ان يتعلم كيف
يستخدم رأسه . فهو يستطيع ان
يستغنى عن الذراعين ولكنه لا يستطيع
الاستغناء عن الرأس . . يستطيع ان
يذهب الى الجامعة ، وسوف ندخر
المال لذلك » .

وقالت مسز بيرسون في اصرار :
« ان الغلام غلام . . لابد له من أن
يلعب وأنت تستطيع ان تعلمه »

— سوف أعلمه ، ان الذراعين ليستا
كل شيء ، وربما استطعنا ان نحصل
له على ذراعين .

كانا قد نسياني . ولكننى قلت
لنفسى ان مستر بيرسون قد يكون
على حق . . وربما أمكن في يوم من
الأيام تركيب ذراعين صناعيتين
لفريدى ، فهناك نتوءان حيث كان
ينبغي أن توجد الذراعان .

وقلت لهما « قد ترغبان اذن في

رؤيته ؟ »

وتطلعا الى . . ثم قالوا : « متى
نستطيع ان نحصل عليه ؟ »
— هل تعتقدان انكما قد تريدانه ؟
ونظرت الى مسز بيرسون وقالت :
« قد ؟ قد ؟ »

وقال زوجها : اننا نريده »

وعادت مسز بيرسون تنظر الى
الصورة ثم قالت : « لقد كنتم فى
انتظارنا . أليس كذلك ؟ »
قلت : « ان اسمه فريدى ، ولكنكما
تستطيعان تغييره » .

فقال مستر بيرسون : « كلا . .
فردريك بيرسون . . انهما اسمان
متناسبان »

وهكذا تم الامر .

كانت هناك اجراءات شكلية بطبيعة
الحال ، وفي الوقت الذى حددنا فيه
اليوم كانت أنوار عيد الميلاد تبالأ
في شوارع المدينة ، وأكاليل الزهور
معلقة في كل مكان .

وقابلت مسز ومستر بيرسون فى
غرفة الانتظار ، وكان هناك بعض
الجليد على ثيابهما .

وقلت لهما : « ان ابنكما هنا الآن »
هيا نصعد الى الطابق العاوى وسوف
أحضره لكما » .

وقالت مسز بيرسون : « اننى فى

بحالة عصبية . هبى أنه لم يحبنا ؟
ووضعت يدي على ذراعها ، وقلت :
« سوف أحضره »

كانت مرضعة فريدى قد ألبيسته
بحلة بيضاء جديدة . طرزت ياقتها
بزخارف تمثل غصنا من شجرة عيد
الميلاد الخضراء والتوت الأحمر ، وكان
شعره بلمع وقد تهدلت خصلاته
الداكنة على جبينه .

وقال لى فريدى وهو يتسم عندما
وضعت مرضعته بين ذراعى :
« سأذهب الى المنزل » .

وقالت المرضعة : « لقد قلت له
هذا .. قلت له انه سيذهب الى
منزل جديد » .

ثم قبلته ، وعيناها مبتلتان بالدموع
... قائلة :

« وداعا يا عزيزى . كن ولدأطيبا »
وقال فريدى فى سعادة : « ولدا
طيبا . سأذهب الى المنزل »

وحملته الى أعلى ، الى الغرفة
الصغيرة التى كانت مسر ومستر
بيرسون ينتظران فيها ، وعندما دخلت
أوقفته على الأرض ثم فتحت الباب .
وقلت : « عيد ميلاد سعيد »

ووقف فريدى فى حيرة ، وهو يهتز
قليلا ، وأخذ يحرق باهتمام فى
الشخصين الموجودين أمامه ..
ونظرا اليه فى لهفة ...

ثم ركع مستر بيرسون على إحدى
ركبتيه وقال : « فريدى .. تعال .
تعال الى أبيك » .

ودار فريدى ببصره نحوى برهة ،
ثم أستدار ، وسار نحوهما ببطء ،
فامتدت أذرعهما واحتضناه .

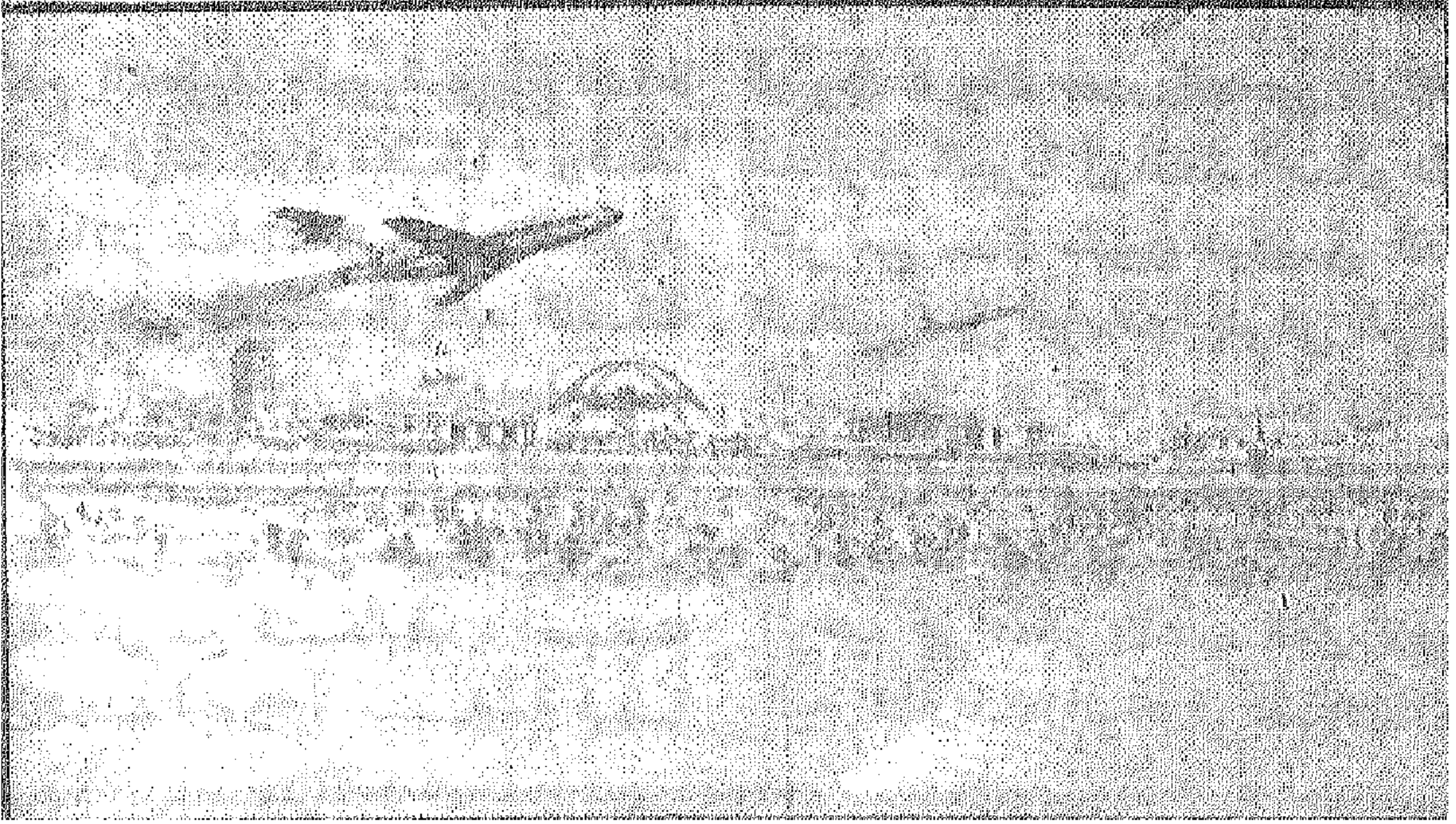


المنفذ !

تعطل المصعد فى عمارة مكونة من ١٢ طابقا ، وجاء وقوفه بين طابقين .. وعندما
علم ملاحظ العمارة ان هناك شخصا داخل المصعد ، شق طريقه وسط الزحام الذى
احتشد فى ردهة العمارة .. ونادى على الشخص المحبوس فى المصعد قائلا :

- لا تدع القاق يسيطر عليك .. سنخرجك سريعا . لقد أرسلت فى استدعاء
عامل اصلاح المصعد ..

فاجابه صوت متوتر من داخل المصعد يقول :
- انتى عامل اصلاح المصعد !



المطارات : مناجم الذهب الجديدة

عن مجلة « اير فاكتس »
بقلم : فرانك ج. تيلور

من مطار كنيدي بنيويورك حتى مطار
القاهرة الدولي ، تزداد مطارات العالم
نموا لتصبح مناطق هائلة مريجة ..
والمسافر الجوي هو الذي يدفع الثمن

قد تكون مفاجأة لاغلب الناس أن يعرفوا أن المطارات الرئيسية تكسب الآن أرباحا طيبة تتزايد باطراد ، فالمطارات التي كانت في يوم ما عبئا ثقيلا على دافعي الضرائب ، تحولت الى أحدث عمل تستثمر فيه آلاف الملايين من الدولارات ، ففي الولايات المتحدة وحدها يستثمر حوالى أربعة آلاف مليون دولار في مطارات البلاد التي

تخدم الخطوط الجوية ويبلغ عدد هذه المطارات ٥٧٥ مطارا ، وهذا المبلغ أكثر مما تنفقه هذه الخطوط الجوية على طائرات الركاب النفائة الباهظة الثمن التى تستخدمها .
 وادارات المطارات التى كانت يوما ما تتوسل من أجل هبوط الطائرات فيها بأقل من التكاليف ، أصبحت الآن تحدد أجورا لا مساومة فيها

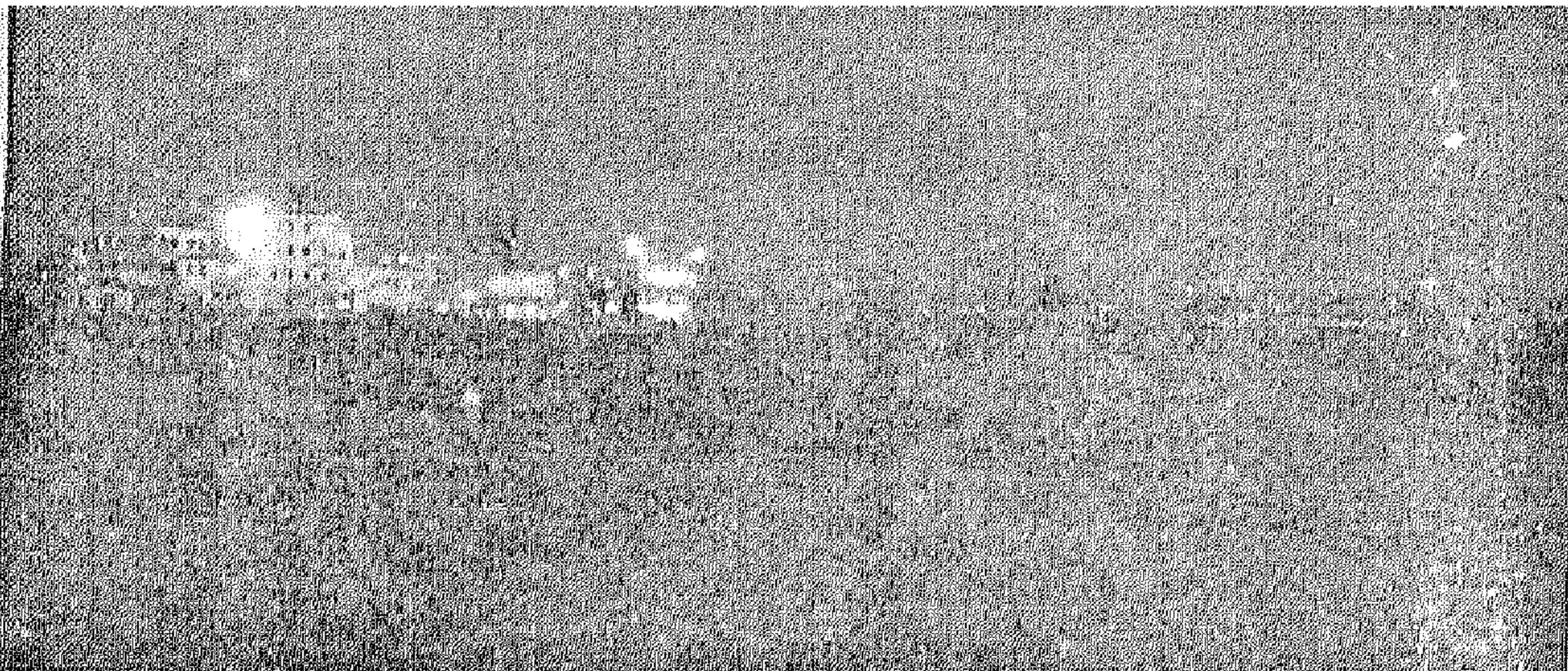
للهبوط ، وقد حصلت من شركات الخطوط الجوية في أنحاء العالم على أكثر من ٢٥٠ مليون دولار في العام الماضى ، بل أن بعضها يفرض ضريبة رؤوس على الركاب وهم يمرون من خلال أبواب الخروج وأبواب الدخول وليست إيرادات الطيران هى الخام الوحيد فى منجم الذهب الذى تحول اليه المطار الممتاز الموقع فى عصر النفائات

مطار القاهرة الدولي

* تكلف بناء مطار القاهرة الدولي ٦ ملايين جنيه مصرى . وبدأ استخدامه فى ١٨ - ٣ - ١٩٦٣ وكانت أول طائرة تقلع من المطار الجديد هى طائرة شركة الطيران العربية المتحدة .

وتهبط فى المطار يوميا حوالي ٤٠ طائرة وتغادره أيضا حوالي ٤٠ طائرة وقد بلغ عدد الطائرات التى هبطت فى المطار عام ١٩٦٣ أكثر من ١٤ ألف طائرة منها ٧٥٠٠ نفائة . كما غادر المطار فى هذه السنة نفس العدد من الطائرات تقريبا . ويستخدم المطار طائرات تتبع ٤٥ شركة جوية عالمية .

* المطار مزود بممرين للهبوط ومكان لاستقبال ١٦ طائرة ومكان لانتظارها



مطار القاهرة الدولي - ٤٠ طائرة يوميا

« فقد قال لى مسئول بمطار سان فرانسيسكو الدولى اخيرا : « اننا نربح من السيارات اموالا اكثر مما نربحه من الطائرات » . ولكى يدلل لى على ذلك ، فتح التقرير السنوى الاخير ، وتبين منه ان دخل المطار من اماكن وقوف السيارات ، وايجارها وسيارة المطار والمطعم ، وامتيازات فتح المتاجر ، تتجاوز الدخل من رسوم هبوط طائرات الركاب ، وينطبق المثل على مطار لوس انجليس الدولى وعدد آخر من المطارات الكبرى التى زرتها .

والضحية فى هذا الرواج الكبير الذى يسود المطارات هو ولا شك المسافر الجوى . فالتشكيلة الخيالية من رسوم الهبوط والضرائب وغيرها من الرسوم التى تجبى فى المطارات

وتزويدها بالوقود من شبكة تعمل تحت ضغط عال وتتصل بمستودع للوقود تحت الارض .

✽ وفى عام ١٩٦٣ بلغ عدد الركاب الذين وصلوا الى مطار القاهرة الدولى حوالى ٣١٦ الف راكب وغادر المطار فى نفس السنة اكثر من ٣٠٤ آلاف مسافر اما الركاب العابرون (ترانزيت) فبلغ عددهم فى نفس الفترة حوالى ٢٠٠ ألف مسافر .

✽ ويقدر عدد المترددين على المطار فى اليوم الواحد باكثر من ٢٠ ألف شخص من المسافرين ومودعيهم او مستقبليهم وموظفى وعمال المطار .

ويدفع كل مسافر من مطار القاهرة الدولى مبلغ ٥٠ قرشا رسم استخدام للمطار وقد بلغت حصيلة هذا الرسم فى ١٩٦٣ اكثر من ١٥٠ ألف جنيه مصرى وهناك رسوم اخرى تدفعها الطائرات التى تستخدم المطار وكذلك الطائرات التى تستخدم المجال الجوى للجمهورية العربية المتحدة حتى ولو لم تستخدم المطار .

✽ كل هذا يجعل من مطار القاهرة مصدرا هاما لزيادة حصيلة البلاد من العملات الصعبة التى يدفعها المسافرون وشركات الطيران العالمية التى تستخدم المطار .

✽ وبين شهرى يوليو واكتوبر من كل عام تبلغ الحركة اقصاها فى المطار ويصل عدد الركاب ومعظمهم من السياح الى اكثر من ٨٣ الف راكب فى الشهر الواحد .

✽ والمطار مدينة مصفرة به محلات تجارية وبنوك وصلات للترفيه وملهى ليل « ستريو » ومطاعم مفتوحة طوال ال ٢٤ ساعة - ومطبخ المطار يمكنه ان يقدم اكثر من ١٠ آلاف وجبة فى اليوم للطائرات والمطار . وبالمطار ايضا فندق من الدرجة الاولى للركاب العابرين به ٤٨ غرفة وبه ايضا سوق حرة تباع فيها البضائع بارخص الاسعار وسوق شرقية لبيع منتجات خان الخليل ومنتجات الجمهورية العربية المتحدة داخل صالات الترانزيت .

انما تخرج من جيبه فى النهاية ، ان لم يكن بطريقة مباشرة .

ولا تؤمن كل ادارات المطارات بالحصول على رسوم باهظة من شركات الخطوط الجوية عن كل ما تنقله من حركة ، فان البعض يرى انه اذا خفضت المطارات هذه الرسوم فان شركات الخطوط الجوية ستستطيع تقديم خدماتها بنفقة اقل وتجذب مزيدا من الركاب ، وهكذا يزيد دخل الجميع . . ولكن آخرين يخالفون هذا الرأى ، وكانت النتيجة قوضى غير منتظمة من الرسوم التى تختلف فى كل مطار تقريبا ، كما تصورها رحلة جوية نموذجية تقوم بها الطائرة رقم ١٢٤ لشركة « بان أمريكان » من لوس انجليس عن طريق القطب الشمالى الى لندن . .

عندما تهبط النفثة الكبيرة فى مطار سان فرانسيسكو الدولى لتحمل مزيدا من الركاب ، تدفع شركة « بان أمريكان » للمطار ١٤٧ دولارا و ٧٠ سنتا ، ولو أنها نزلت فى « نياتل » لكان الرسم ٢٤ دولارا فقط ، وبدون مساعدة الرياح الخلفية لا تستطيع الطائرة ١٢٤ أن تحمل وقودا يكفى لرحلة الى لندن دون توقف ، ومن ثم فان الطيار يهبط بها فى مطار

« ونبيج » بكندا ، وفى اللحظة التى تلمس فيها عجلات الطائرة ارض الممر ، يحصل مطار ونبيج على رسم يصل الى ٧٤٢ دولارا و ٢٠ سنتا ، وهو أعلى الرسوم فى قارة أمريكا الشمالية ، وتحلق الطائرة رقم ١٢٤ بعد ذلك فى طريقها الى لندن ، حيث يمكن أن يصل رسم الهبوط فى مطار « هيثرو » الى ٧١٢ دولارا و ٧٢ سنتا . .

ولو أن الطائرة ١٢٤ دارت حول الكرة الارضية ، وهبطت فى مطارات باريس ، وروما ، واستانبول ، وبيرت ، وكراشى ، وكلكتا ، ورانجون ، وبانكوك ، وهونج كونج ، وهونولولو ، فان الرسوم التى تجبى على الطائرة سيصل مجموعها الى ٤٠٠٠ دولار ، فضلا عن أن الركاب المسافرين فى رحلات دولية سيدفعون رسوما على الرؤوس يصل الى ٢٥ دولارا فى مطار أورلى بباريس ، بل ان بعض ادارات المطارات تتقاضى من شركات الطيران رسما عن الركاب اذا نزلوا من الطائرة خلال فترة توقف الطائرة بها . . !

ومع مئات من النفثات التى تملأ الطرق الجوية العالمية تنزل وتحمل ألوف من الركاب يوميا ، لا غرو أن

سنداتها ، ولكن بعد أن وصلت ٣١٢ ألف طائرة تدفق منها ١٢ مليوناً و ٧٥٠ ألف راكب من خلال بواباتها في العام الماضي ، فان مطار كنيدي الدولي لم يواجه أية متاعب .

ومع ان المطار يتفادى بلطف ضريبة الرؤوس وغيرها من الرسوم الشخصية الاخرى التي تفضب المسافرين في كثير من المطارات الاخرى ، فانه يجمع من شركات الطيران تشكيلة مختارة من الرسوم التي يتحملها المسافر : رسوم هبوط ، ورسوم توقف ، ورسوم فرن الحريق ، ورسوم حمالين ، ورسوم أماكن التفتيش ، ومرافق الامتعة ، وهي أشياء قليلة وعلى سبيل المثال ، فانه في كل مرة ترفع فيها نفائة من طراز بوينج ٧٠٧ أو من طراز « د س - ٨ » عجالاتها من فوق أحد ممرات مطار كنيدي الدولي الخمسة ، تزداد ثروة هيئة المطار حوالي ٣٢٧ دولاراً و ٢٣ سنتاً ويقول مديرو شركات الخطوط الجوية ان نزول كل راكب في مطار كنيدي الدولي يكلف ٤ دولارات ، و ٧١ سنتاً (مقابل ٨ دولار في مطار اوهر) الدولي بشيكاغو ، أو ٧٠ سنتاً في لوس انجليس) ، ومع ان سلطات المطار ترفض التصريح بأرباح المطار

حاولت مدن دول كثيرة أن تتفوق كل منها على الاخرى بإنشاء مطارات فاخرة . . ولم يعد المال مشكلة ، فسماسرة البورصة يجدون ان سندات المطارات تروج في السوق بسهولة ، ان « فورت وورث » و « دالاس » - ولا يفصلهما عن بعضهما غير ١٤ كيلو متراً . . أنشأت كل منهما مطارات متنافسة ، في حين ان مطارا واحدا في منتصف الطريق بينهما يمكن أن يخدم مسافري الجو بطريقة أفضل ونفقات أقل كثيراً ، ولدى أوكلاند وسان فرانسيسكو مطاران مع أنه لا يفصل بينهما غير ١٦ كيلو متراً .

وقل أن تضع المدن في هذه الايام مشروعات لإنشاء مطارات دون أن ترسل أولاً بعثة الى مطار كنيدي الدولي بنيويورك ، فهذا المطار الذي يكاد يكون مدينة قائمة بذاتها ويحتل ٤٩٠٠ فدان ، هو استثمار عظيم لحوالي ٣٥٢ مليون دولار عن طريق هيئة ميناء نيويورك ، وهي هيئة أنشأتها ولايتا نيويورك ونيوجرسي بالاشتراك معاً ، وليس لهذه الهيئة أية سلطة لتحصيل الضرائب ، ولا بد لها من أن تكسب ما يكفي لدفع المصروفات والفوائد واستهلاك

الركاب بين هذه الاقمار الصناعية وبين مناطق النقل الارضية من خلال أنفاق ، فان أغلب المطار يقع في الحقيقة تحت الارض .

ويدار مطار لوس انجليس الدولي كمرفق عام ، أسوة بمرفق المياه والكهرباء والترام ، ولكنه مستقل ماليا عن المرافق الاخرى ، وفي العام الماضي دفعت العشرون شركة جوية التي جلبت الى بواباته عشرة ملايين راكب حوالى مليون و ٤٠٠ ألف دولار كرسوم للهبوط ، بينما جلب ٢٢ مطعما وبارا في أنحاء المطار ٩٥٨ ألف دولار على أساس تقاسم الربح مع أصحابها ، بينما ربح أصحاب امتيازات السيارات المختلفة أربعة ملايين دولار للمطار ، وتتيح هذه مع الايجارات لمطار لوس انجليس الدولي الحصول على صافي ربح قدره ثلاثة ملايين و ٨٠ ألف دولار من مجموع إيرادات الاعمال السابقة وقدره ١١ مليونا و ٨٠٠ ألف دولار ، بينما يستطيع راكب الطائرة الهبوط أو التحليق من المطار مقابل ٧٠ سنتا فقط .

أما مطار « هيثرو » الذي يعسج بالحركة في لندن ويخدم ٥٧ شركة للمخطوط الجوية ، فهو الساعد الايمن لوزارة الطيران البريطانية ، وبين

حتى للمسؤولين الحكوميين بولايتى نيو يورك ونيوجرسي ، فان خبراء الاقتصاد في المطارات يقدرون أنه في عام ١٩٦٣ كان صافي ربح مطار كنيدى الدولى حوالى ١٥ مليون دولار - أى أكثر من ثلاثة أمثال أرباح أى مطار آخر . .

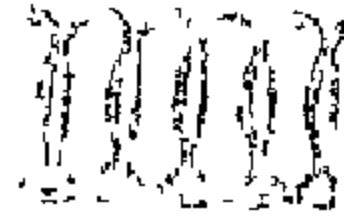
وأرباح المطارات من الموضوعات التي يثور حولها كثير من الجدل في صناعة السفر الجوى ، فالذين يديرون شركات الخطوط الجوية يزعمون أن ركبهم يجب أن يدفعوا ضريبة للمساعدة في تمويل مشروعات محلبة أخرى ، وهم يفعلون ذلك . .

ويذكر خبراء المطارات ومديرو الخطوط الجوية مطار لوس انجليس الدولى باعتباره مثالا بارزا لما يجب أن يكون عليه المطار في عصر النفاثات ، ولعله في المقام الاول أكثر مطارات العالم كفاءة ، فهندسته المعمارية مذهلة ، فقد أنشئ على هيئة حرف U ، إنه أشبه بلوح هائل من الخرسانة يحيط بمنطقة للوقوف تبلغ مساحتها ٥٢ فدانا ، وبه مبنى ضخيم أقيم فوقه مطعم رائع في السماء ، ويرتفع من المبنى الخرسانى الكبير سبعة أبنية ضخمة من الاسمنت والزجاج تحوى محطات النزول والتحليق ، ويتنقل

وقد أنفقت سلطات مطار باريس ٥٥٠ مليون فرنك - حوالى ٥٠ مليون جنيه - على المطار الذى لا يعتبر أحدث صيحة فى مطارات اليوم فحسب ، بل وأكثرها نفقات أيضا . والمشكلة الكبرى فى هذا الرواج الذى تلقاه عملية المطارات ، هى الافتقار الى القواعد والهيئات المنظمة التى تحمى المسافر الجوى من الرسوم الزائدة ، فشركات الطيران المنظمة بطريقة صارمة ، هى أسيرة للمطارات التى تسيطر على التدفق الكبير لحركة المرور . . . ان المطارات تحتل الآن نفس الوضع الاحتكارى الذى كانت تحتله الخطوط الحديدية وشركات الكهرباء وغيرها من المرافق الاقدم عهدا فى مطلع القرن الحالى ، وهى تواقه الى تأخير اليوم الذى قد تقع فيه تحت سيطرة هيئة منظمة .

الثمانية ملايين و ١٠٠ ألف راكب الذين مروا من خلال بوابات المطار فى العام الماضى ، كان ٩٠ ٪ من السائحين الاجانب الذين يحتاجون الى فحص جمركى وهجرة وصحة ، وقد عوملوا بكفاءة وسرعة ، وجمع المطار مليون جنيه استرلينى من رسوم الهبوط ، وثلاثة ملايين و ٥٠٠ ألف جنيه من رسوم وقوف السيارات وائيجاراتها وغير ذلك من الموارد ، ويحصل مطار هيثرو فى النهاية على ربح قدره مليون و ٦٠ ألف جنيه من وزارة الطيران كل عام .

ومطار « أورلى » الفرنسى الجديد يعد استثناء من مطارات أوروبا المتواضعة المعهودة ، فهو يسيطر على طريق هام كبير جنوب باريس ، ويعتبر أعظم بناء ارتفع فى فرنسا منذ شيد لويس الرابع عشر « الانفاليد »



حلقة مفرغة !

ان الاشياء تجرى بسرعة بالغة . . . فهى تشبه قليلا هذه القصة التى حكاهما لى أحد أصدقائى . . . قال :

« كانت جدتى تركب حصانا وعربة ولكنها كانت تخاف ركوب السيارة ، وركبت أمى السيارة ، ولكنها كانت تخشى ركوب الطائرة . . . وأنا أركب الطائرة ولكنى أخاف الركوب فى نفاثة . . . وابنتى تركب النفاثات ولكنها تخاف ركوب الحصان والعربة ! . . »



.. وبدأ يوم جديد

في الفجر ، تصبح ارتباكات الامس مجرد مسألة تمت للتاريخ .. ان
أمامك يوما جديدا .. يوما لم يكن موجودا من قبيل ..

خفوتا ، وفي السماء وهج ما قبل الفجر ،
ضوء أقل من الضوء القادم الموعود
تلك هي الكلمة التي تصلح لتلك
الساعة : الوعد .

ان الحشرات التي كانت تطلق
أصواتها الخشنة عندما استيقظت

ما زالت ظلاما ، قبل
الفجر ، كنت قد استيقظت
منذ ١٥ دقيقة ، وشربت أول قرح
من القهوة ، ثم انطلقت الى الخارج
لأرى ، وأششم ، وأسمع . لقد بدأ
الليل يتبدد ، وضوء النجوم يزداد

ملخصة عن مجلة «توجيه» بقلم هال بورلاند

الحياة أكثر غنى ، فمن الممكن انجاز العمل على وجه أفضل ، وان تجد وقتا تقضيه مع أسرتك واصدقائك ، وتنشئ اتصالا يوميا مع الحقائق الباقية في هذا العالم .

ولعل أهم شيء في ذلك جميعا - ان يكون لديك وقت لمشاهدة شجرة اسفندان تورق في مايو ، وان ترقب تلك الاوراق وهي تتحول الى ذهبية وقرمزية في اكتوبر ، وان تشاهد الطريقة التي تطلق بها زهرة قوس قزح برعما ثم تتفتح ، وأن تغرس بذرة وتعرف أنها سوف تنبت وتنمو ، وان تفحص رقائق الجليد فوق كم داكن اللون في يناير ، وان تتعجب من التناقض والتباين الذي لا نهاية له في مثل هذا الجمال الطبيعي .

ومر نصف ساعة على استيقاظي . . لقد اختفت النجوم والوعد بالضوء أصبح الآن وهجا في الناحية الشرقية من السماء . . بعيدا وخافتا ، ولكنه يزداد قوة وانتشارا دقيقة بعد أخرى ، والطيور أصبحت أعلى صسوتا الآن ولم تعد تغرد منفردة ، بل أصبحت فريقا من المنشدين .

ويمضي وقت قبل ان تشرق الشمس ، ان ضوء النهار لا ينبثق

قد صمتت الآن ، وئمة جدجدان يرقزقان وسط الحشائش هما وحدهما الحشرات التي تسمع اصواتها والحشائش كثيفة يبللها الندى ، وهناك نفحة من النسيم تهمس بين اوراق شجر الاسفندان ، وتدور حولى ، وتصبح جزءا من أنفاسي ، ويطلق طائر أبو الحن نداء . . . انه نداء تجريبي ، وكأنه يتساءل عما اذا كان هناك من استيقظ غيره ، ويأتيه الرد من عصفور آخر ، ان ستة من العصافير بدأت تغرد . . أغنيات ما زالت تشيع فيها رائحة النوم ، وتهب نفحة من العبير من حديقة الزهور وما زالت الاشجار ظلالا سوداء تنعكس على صفحة الافق .

«لماذا تستيقظ قبل شروق الشمس ؟» ان هذا السؤال قد يكون أحيانا نوعا من التحدي وأحيانا تعبيرا عن التعجب . .

لماذا استيقظ مبكرا ؟ لاننى أكره العجلة والارتباك ، وألوان الضغط التي سنقول انها ثمن الحياة الحديثة ، اننى أجد أننى أستطيع ان اتفادى كثيرا من العجلة ، وأبسط كثيرا من الارتباك ، وأخفف ألوان الضغط عندما أبدأ اليوم مبكرا ، ونتيجة لذلك تصبح

تصيبها القرحة بالافطار السريع
والاندفاع في عجلة الى العمل أكثر من
أي عامل آخر .

ومع كل نشاط محموم يبذله
الإنسان فما زال اليوم يبدأ وفقا
لخطوته الخاصة ، وتصبح اضطرابات
الأمس شيئا يمت للتاريخ . ان كل
يوم جديد يمدنا بفرصة نظيفة مريحة
لمسيرة الحياة ، ان هناك دعوة ، مع
كل فجر ، للفرز : فاما ان نعتز أو
نبتذل - الاضرار والانتصارات
والانجازات والهزائم الخاصة بالأمس
وان تبدأ يوما جديدا .

لقد ارتفعت الشمس في السماء
... ارتفعت لتوها فوق الافق ،
واشعتها الذهبية الطويلة تلمع خلال
اشجار الاسفندان الضخمة وتجعل
اوراقها تتألق كأرفع رقائق من
حجر اليشم ، انها تمتد عبر المروج
فتجعل الحشائش تبدو كالجواهر ،
وتتخطى أحواض الظلال التي لا تزال
تكنن في الفجوات الصغيرة ، وهنا في
الحشائش التي تحت قدمي نسج
عنكبوت خيوطه بين ساقين طويلين
من الحشائش . . شبكة فضية
مرصعة بقطرات الندى كالماس ،
والطيور تفرد وكأنها تسبح حقا ،
وهذات أوراق الشجر تردد أغنياتها

فوقنا فجأة مليئا بالعجلة ، بل هو
أشبه بالقطة التي تتمطى وتفتح
هينها في بطن ، وتتطلع الى العالم
من حولها قبل أن تنهض على أقدامها
. . ان تمهلها ذاته يدعو الى أن يبطيء
العالم في كل بداياته .

ان الشعاع الاول من الضوء يمس
حافة الجبل القائم وراء منزلي ،
هاهوذا يضوي فوق الشجر ، بريقا
يجعل سفح الجبل الذي تغمره الظلال
أشبه بشجرة صنوبر داكنة اللون ،
ان الشمس لم تشرق بعد هنا في
الوادي ، ولكن هناك على الحافة ،
يبدو الضوء الأخضر الذهبي للنهار
المقبل . ان الطيور صامتة الآن ،
انه صمت غريب ، وكأنها تمسك
بأنفاسها ، حتى النسيم قد هدا ،
وأوراق الصيف معلقة دون حراك في
الهواء المنتظر ، ان النهار ينظم
نفسه .

منذ وقت ليس ببعيد ، سألت
أحد الأطباء عن أهم عامل في تنظيم
أعمال اليوم فقال انه « الصباح
الباكر » وأضاف قائلا : « ساعة أو
ساعتين بلا عجلة تبدأ بهما اليوم ،
فاذا بدأت اليوم تعدو لاهثا فانك لن
تلحق به أبدا ، ان قدرا كبيرا من
الاعصاب يستهلك ، وكثيرا من الأمعاء

الخاصة همسا . .

سألت ذات مرة عجوزا حكيمة
قاربت التسعين من العمر عما اذا
كانت تستطيع قبل ضوء النهار لانها
لا تستطيع النوم . فقالت : « اننى
استيقظ لآكون وحيدة مع نفسى ،
ولارى ان كنت أستطيع ان أعيش
مع نفسى يوما آخر ، ففي الفجر
عندما يبدو كأنك الشخص الوحيد
الحى فى العالم ، يكون عليك ان تواجه
حقيقتك الخاصة وان تعقد معها
صلحا على نحو ما . والى جانب ذلك
فان الفجر هو اقرب شيء الى
الشباب الذى يعرفه أغلبنا بعد ان
يتجاوز العشرين » .

اننى أعترف ماذا كانت تعنى ،
فالشباب هو البراءة ، والتعجب ،
والايمان : وكل الاشياء ممكنة فى

الفجر كما هى فى الشباب ، ان الفجر
معجزة تكتسح امامها ظلام الليل ،
ويميد الشمس الخيرة التى تجعل
الحياة ممكنة على هذا الكوكب
الصغير . . تلك الذرة الضئيلة من
الغبار فى الكون ، ولو أن الفجر يأتى
مرة واحدة فى العام ، لتجمعنا كلنا
فوق قمم التلال لنشاهده ونحتفل
بمراه ، ونظمنا المهرجانات وأصدرنا
الاعلانات ورددنا صلوات الشكر .
لقد مضى نصف ساعة تقريبا منذ
ارتفعت الشمس ولكن العالم لا يزال
يسبح فى روعة الشروق . اننى أقف
هنا على أرض من البدايات الجديدة ،
وامامى يوم جديد بأسره . . يوم لم
يكن موجودا من قبل ، لقد شهدته
وهو يبدأ . . وكنت شاهدا لعملية
خلقه .

لل كبار فقط !

عندما هرب ابنى الذى يبلغ الحادية والعشرين من عمره مع حبيبته التى تبلغ
السابعة عشرة ليتزوجها ، جاءا للإقامة معنا حتى يجدا مسكنا لهما . .

وظلت المسروس يوما بعد يوم تتابع اعلانات تأجير المساكن فى الصحف . وبعد
أن قصت وقتنا طويلا ذات يوم ترد على بعض الاعلانات بالتليفون ، انفجرت باكيا

وسألتها قائلا : ماذا حدث يا عزيزتى ؟

فقالت فى نحيب : ان كل المساكن الجميلة لا تؤجر الا لكبار فقط !

قائنل : تستطيع الإرفلات منه !

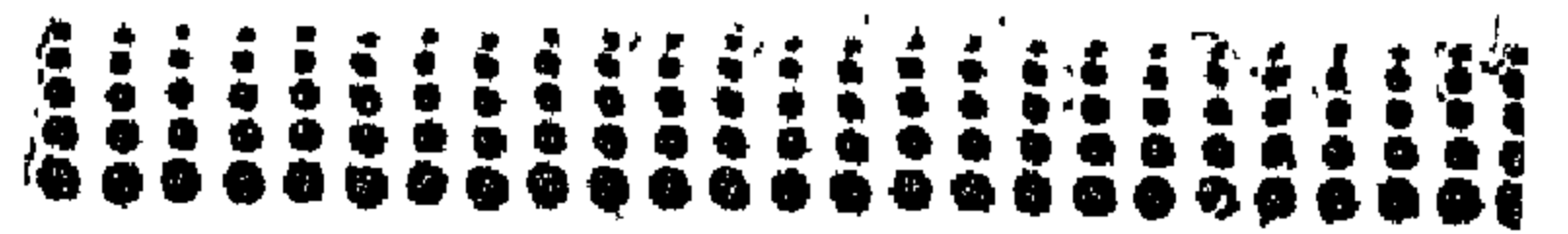
بقلم
رونالد وباريشيا دويتش

كان جورج توماس راكعاً على ركبتيه يقتلع الحشائش من الحديقة عندما أحس فجأة بدوار يتسلل الى رأسه ، وأسدت غلالة رمادية أمام عينيه ، وبدأت الدنيا تدور أمامه ، وشعر بطنين في ذراعه اليسرى كأنه « دبائيس وأبر » ، وما لبث أن تحول الى شبه تخدير ، وأدرك في بطنه أن ذراعاه ویده اليسريين لا تستطيعان الحركة . . . وبعد عشر دقائق مخيفة ، بدأ بعض الاحساس يعود الى ذراعه المشلوله ، وعاد الصفاء الى رأسه ببطنه ، وأضحى بصره طبيعياً . . . وقال لنفسه : « لعل الشمس هي السبب » . . .

ولكنها لم تكن الشمس . لقد أصيب جورج توماس الذى يبلغ الخامسة والاربعين من عمره ، بشلل صغير ، تحول بعد ثلاثة شهور الى شلل كبير ترك جانبه الايسر كله مشلولاً .

ان نوبات الفالج الصغيرة كهذه هي بمثابة تحذير لضحاياها ، ولكن القلائل هم الذين يعرفون ماذا تعنى ، وقلائل من يستفيدون من التقدم الطبى العظيم الذى يستطيع الآن أن يخفض الرصيد المرعب لنوبات الفالج

« فى كل عام يقتل الفالج أو يعجز مئات الالوف من الناس ، وكثير منهم ما زالوا فى شبابهم . . . وقد اكتشف الاطباء الآن وسائل للكشف عن علامات التحذير المبكرة لمنع الكارثة قبل وقوعها »



من المخ حوالي خمس دقائق ، مات المخ وتعطلت وظائفه ، كالسيطرة على الاطراف ، ومنطقة الذاكرة ، والنطق ، والبصر ، وغيرها من مثلات القدرات الاخرى ، أما اذا قطعت امداده بالدم كلياً أكثر من دقائق قليلة ، فإن الضحية قد يموت .

وقد ظل الاطباء يعتقدون منذ قرون ان مثل هذا العطل يحدث فجأة دون انذار ، وان العجز الذى ينتج هو عادة عجز نهائى ، وانه ليس هناك ما يمكن عمله أكثر من جعل الضحية مستريحاً قدر الامكان الى أن تصيبه نوبة فالج تالية تجلب له الموت . . ولكن الباحثين وجدوا أن حوادث أوعية المخ الدموية قل أن تحدث فجأة ، بل أنها تكون على مدى أعوام تبدأ حتى من مرحلة الطفولة . .

ولكن فيمن تنشأ هذه الاشياء؟ . . ألا توجد علامة تكشف مايجرى من حشد قاتل ؟

لقد ثبت أن هناك علامات كثيرة ، وعرف عدد من الخبراء علامه تحذير مؤكدة أكثر من غيرها . . . عرفوا أن كثيرين من ضحايا الفالج أصيبوا قبل ذلك بنوبة « فالج صغير » كانت بمثابة « بروفة » على نطاق صغير قبل الكارثة الأخيرة

ونوبة الفالج المفاجئة من الاسباب الرئيسية للوفاة ، وكثيرون ممن عاشوا بعدها أصبحوا فى حالة عجز بالغ جعلهم يعتمدون اعتماداً كبيراً على الاسرة والدولة، اذ أن الذين أصابتهم نوبات فالج كبرى قل أن يقوموا بأعمال نافعة مرة أخرى

ومع ذلك فإن كثيراً من هذه الحسارة الفادحة لم يعد لها مبرر بعد ما نعرفه الآن عن نوبات الفالج المفاجئة أو « النقطة » ، فنحن نستطيع فعلاً أن نمنع الكثير من هذه الاصابات والوفيات التى تنجم عنها ، ويستطيع حوالي ٧٥ ٪ ممن يعيشون بعدها أن يتعلموا كيفية العناية بأنفسهم وقد يستطيع ثلاثة من كل عشرة منهم أن يعودوا للعمل ، ولكننا قبل أن نتمكن من تخفيض التبديد الشنيع فى حياة الناس ، لابد لنا أن نعرف جميعاً مدى التقدم الذى تم احرازه حيال نوبات الفالج المفاجئة .

فما الذى يجب أن نعرفه لحماية نفسك ؟

حوادث ليست مفاجئة تماماً :

ان نوبات الفالج المفاجئة التى تعرف لدى الاطباء باسم « حوادث أوعية المخ الدموية » ماهى الا صور متباينة من عطل يصيب امداد المخ بالدم . فاذا أوقفت تدفق الدم عن أى جزء

والتركيب الآلى للفالج يفسر سبب حدوث ذلك . . ان ثلثي « حوادث أوعية المخ الدموية » تقريبا تحدث بوساطة جدران الاوعية الدموية عندما تزداد خشونة وسماكا . وعندئذ تتكون جلطة دموية تغلق الوعاء الذى ضاق ، وهى عملية تسمى تخثر الدم فى أوعيته ، ويحدث انسداد وعائى الثلثين الباقيين وتتكون جلطة فى القلب أو فى شريان كبير ثم تنطلق لتسد احد أوعية المخ الدموية ، أما الجزء الاكبر من الباقي ، فان حوالى ١٠ / ٠ من كل حوادث أوعية المخ عبارة عن نزيف فى المخ .

كل هذه العوامل الثلاثة وثيقه الترابط عادة ، فان الجلطة تميل للتكوين حيث تكون جدران الشريان خشنة سميكة ، والنزيف - وهو قطع فى جدران الشريان ، يبدو فى الغالب أنه ينتج عندما يتجمع الدم تحت ضغط عند جزء من شريان سدته جلطة دموية ، وعندما يصبح المسرح مهيا باحدى هذه الطرق ، فان ارتفاعا فى ضغط الدم ، أو انقباضا فى بعض الاوعية الدموية - كما يحدث عادة خلال الخطوات الواسعة - يمكن أن يحدث الكارثة . وبعض الاوضاع المعينة قد تحدث تقلصا فى أوعية دموية مصابة الى حد يكفى

لمنع جلطة دموية من المرور من بقعة ضيقة . . . وتبدأ احدى مناطق المخ فى العجز عن أداء عملها ، وعندئذ تحدث كل لوازم الفالج الحقيقى ، ثم تفتح الاوعية الى حد كاف لكى يؤدي المخ عمله ، ويتخلص الضحية من الرعب ، معتبرا أن الامر كان مجرد نوبة دوار . .

ويقول الدكتور روبرت كون الخير فى علاج الشلل ، « ان هذه تحذيرات مهمة ، وهى تتطلب تحقيقا سريعا وعملا مباشرا »

فكيف يمكنك أن تعرف مثل هذه النوبات من « الفالج الصغير » ؟

هناك علامات كثيرة لذلك ، وهى لا تأتى عادة على حدة ، فالتخدير المؤقت أو شلل أحد الاطراف قد يبقى خمس دقائق على الاقل ، ويجب ألا يخلط بينه وبين النوم المؤقت للاطراف نتيجة لقيود خارجية . . . وقد لا تجد سببا لهذا التخدير ، وكثيرا ما تعجز عن السيطرة على طرف مصاب أو تحريكه . . . وكثيرا مايكون الشلل الطفيف مصحوبا بدوار أو فقدان للتوازن ، وقد تبدو غالبا وكأنك أنت أو الغرفة تدور ، وربما شعرت باغماء وارتباك ، وقد يتأثر ابصارك ونطقك . .

ونظرا لوجود مثل هذا التباين ،

فان الاطباء لايتوقعون من غير المختصين أن يعرفوا بطريقه حاسمة حالات « الفالج الصغير » . ويقول الدكتور كون محذرا : « لاتحاول تشخيص مرضك ، بل اتصل فورا بالطبيب وصف له ما حدث لك ، واذا تذكرت حدوث مثل هذه التجربة في الماضي ، فاذكرها الآن لطبيبك »

درهم من الوقاية : فماذا يستطيع الطبيب أن يفعل ؟

. يقول الدكتور رايت - وهو من رواد فكرة منع حدوث الفسالج - « أما وقد عرفنا الآن كثيرا عن الظروف التي يمكن أن تؤدي للاصابة بالفالج ، فأننا نستطيع غالبا أن نحول دون الاصابة به في هؤلاء الذين أصيبوا به من قبل مرة »

وقد يستطيع مثل هذا العلاج أحيانا تقليل التلف الذي نتج عن الفالج الاول ، ولكن الشيء الأكثر أهمية ، هو أن ملايين من الناس مصابون الآن - دون أن يدروا - بحالات قد تؤدي لحوادث أوعية المخ الدموية ، وبتقديم المساعدة لهم الآن يمكننا أن ندفع عنهم نوبات شلل قد تحدث بعد عشر سنوات

وفي أغلب الاحوال يمكن الكشف عن الاعراض التي سببها عنها الطبيب ، بواسطة الفحص الطبي

العادي . . ومن بينها .
ضربات قلب غير منتظمة : ان دقات معينة ، يعرف انها تؤدي لحدوث جلطات دموية ، يمكن علاجها بعقاقير تعيد انتظامها وتزيل الخطر .

ضغط الدم المرتفع : ان كثيرا من حالات ضغط الدم المرتفع يمكن السيطرة عليها الآن ، حتى ان وفيات الشلل الناتج عن ارتفاع ضغط الدم انقصت الآن الى حد كبير . وتخفيض ضغط الدم ينقذ آلافا من الوفاة بالفالج كل عام ، ولكن كثيرين لايعرفون حتى أنهم مصابون بضغط دم مرتفع . وقياس ضغط الدم بعناية يمكن أن يكشف لهم ذلك .

تصلب الدهون في الاوعية : مازال الباحثون عاجزين عن معرفة السبب الحقيقي لتجمد الدهون في الاوعية الدموية وعلاجه ، ولكن المعروف أن مواد دهنية معينة ترسب من الدم على جدران الشرايين فتصيبها بنوبات وتجعلها تزداد سمكا ، والمعتقد أن الطعام غير المناسب ، والسمنة وعدم التدريب البدني ، ومرض السكر من العوامل التي تساهم في ذلك

وثمة وسائل فنية جديدة للفحص تستطيع أحيانا أن تكشف عن نذر الفالج ، فهناك أداة دقيقة لها اسم

طويل هو « أوفتا لمودينا موميتتر »
ينتشر استعمالها بسرعة ، وإذا
وضعت هذه الاداة أمام العين ،
قاست الضغط في أوعيه الدم
بالرأس ، ويشير انخفاض الضغط الى
أن الدم الذي يصل الى مناطق معينة
في المخ غير كاف

مثل هذه الاختبارات بالاضافة الى
رسم الاوعية ، وهى طريقة لتصوير
الشرايين بأشعة اكس يمكن أن تساعد
فى معرفة مكان انسداد الاوعية فى
المريض المصاب بالفالج ، ويمكن
مساعدة كثيرين من الضحايا بالجراحة
عن طريق فتح أو استبدال جزء
تألف من الشريان ، كما أن كثيرين
آخرين يستفيدون من العقاقير التى
تمنع تجلط الدم ، والتى يعتقد أغلب
الاطباء أنها لا تقلل ميل الدم للتخثر
فحسب ، بل وتمنع أيضا انسداد
الاوعية الدموية التى ضاقت بسبب
تصلب الشرايين

الطريق الى التأهيل : وحتى بعد
حدوث الشلل ، فإن من الممكن تحقيق
تحسن رائع للمريض بوساطة
أخصائيين يعيدون الضحايا الى حالة
استغلال ونفع ، ومراكز التأهيل التى
بدأت تنتشر فى كثير من الأماكن تمنح
أملا جديدا لضحايا الفالج

وفى مقاطعة ديلاوير بولاية

بنسلفانيا ، يقوم طبيب شاب فى
ادارة الصحة العامة يدعى ماتيو لى
بارشاد مثل هذه المشروعات التى
لايستخدم فيها غير الموارد المحلية .

وفى ابريل ١٩٦٠ وجد الدكتور
« لى » مريضه الاول وكان بائعا غير
متفرغ فى الرابعة والسبعين من عمره
وقد نقل الى المستشفى مصابا بشلل فى
ساقه مع تلف فى النطق والابصار
وعجز عن مضغ الطعام ، وبدأ فريق
الدكتور لى عمله ، وبعد شهرين ،
استطاع الرجل أن يقف ويسير
ويأكل ، وأمكن انقاذ عضلاته من
الضمور ببطء ، بعد أن دربت بعض
المسالك العصبية البديلة ، ولم
تستخدم فى سبيل ذلك أدوات باهظة
الثلث ، بل مجرد طرق عملية بسيطة ،
فلكى يتمكن من اعادة استخدام يده ،
علموه كيف يعجن الخبز ، ويمسح
النوافذ ويزيل عنها الغبار ، وسرعان
ما تمكن من السير الى الحديقة العامة
ليمارس هوايته المفضلة وهى حكاية
القصص للأطفال !

فكم بلغت نفقات ستة أشهر من
الرعاية الفعالة ؟ يقول الدكتور لى
انها فى هذه الحالة بلغت حوالى ٥٠٠
دولار فقط .

وفى تجربة أجريت بمقاطعة
ديلاوير ، عولج ٤٠ مريضا بوساطة

الحركات السلبية لا يمكن أن تؤذيه ، بل انها قد تحول دون فقد وظيفة العضو ، فضلا عن تحسين الدورة الدموية

وبرامج التأهيل لضحايا الفالج مهمة للشيخوخ بوجه خاص ، ولا سيما انهم أصبحوا « منسيين » كما يقول أقاربهم في كثير من الاحيان .
ويقول الدكتور كون : « لم يعد مستساغا أن يهمل الكهل الذي يتدهور عقليا ، فنحن نعلم الآن أن شيخوخته هذه قد تكون نتيجة عدد من نوبات الفالج التي أصيب بها دون أن يدري هو أو أسرته . . وفي مثل تلك الحالات يمكن وقف التدهور التدريجي للشخصية والعقل . . »

ويقول الدكتور كون : « ان الشيخوخة لا يبدو أنها تصاحب الاكتهال دائما ، ويعرف الجميع كهولا كانوا في حالة يقظة ذهنية وقدرة على العمل في أغلب سنواتهم الاخيرة . لقد بدأنا ندرك أن نوبات الفالج والحالات الشبيهة به كثيرا ما تكون سببا في الشيخوخة الظاهرة

فريق الدكتور لى ، وكانت اصابتهم أشد من اصابة البائع ، ولكن بعد ستة شهور فقط لم يبق في الفراش غير ثلاثة أشخاص ، وشفى ٢٤ مريضا ثبت أنهم صالحون للعمل بمفردهم في عمليات نقل الجمهور ، وعاد الاصغر سنا لممارسة أعمال معتدلة

ومع أن الخبراء يشعرون بابتهاج وهم يستعرضون ماتم من الاعمال ، فان الدكتور لى يرى أن السجل كان ينبغي أن يكون أفضل من ذلك وهو يقول : « ان المرضى لا يصلون اليها الا في وقت متأخر ، ونحن نعرف الآن أن التأهيل يجب أن يبدأ في خلال فترة تتراوح بين ٢٤ و ٤٨ ساعة من الاصابة بالفالج ، لابعدها بأسابيع أو شهور »

ويوافق الدكتور هوارد راسك مدير معهد الطب الطبيعي والتأهيل الشهير بنيويورك على ذلك الرأي ويقول : « اننا نجد أن الوقت مناسب للبدء في تأهيل ضحايا الفالج حتى والمريض مازال غائبا عن الوعي ، فان

ماضي :

هل تذكر الوقت الذي كان البحر الكاريبي فيه المكان الذي تذهب اليه فرادا من التوتر والمتاعب التي تسود العالم ؟

• قصة عجيبة لرجل ودب امريكي
اسود ، فهم كل منهما الآخر بعد
أن جمعت بينهما المصادفة في
غابات كندا الشمالية • وقد
فازت بجائزة المختار للقراء ••



الدب الذي أتى للعشاء

بوسكو في القفار ظهرى ، أقمت خيمة صغيرة في
البعيدة على مقربة الخلاء بجانب جدول ماء •• وأخذت
من جبل رويسون بكندا الغربية ، استعد لتناول العشاء • ثم رفعت
ففى نهاية يوم طويل كنت قد بصرى ، فاذا به هناك •• دب ضخم
بحملت فيه مهمات المخيم على يدور ببطء حول الخلاء على بعد

يقلم روبرت فرنكلين ليسلى

ثلاثين مترا .

لم يكن اسمه يومئذ « بوسكو »
بالنسبة لى ، بل لقد تملكى الفزع
من وجوده . فاذا كانت نيته السطو
فان مؤونتى كانت عرضة للضياع
ما دمت لا أحمل سلاحا ، بيد
أننى قررت الذهاب لصيد السمك ،
وجاء الدب ورأى .

لقد عشت مع المخلوقات المتوحشة
ثلاثين عاما ، وكنت أحترم احساسها
الاول بالخوف - والحركات السريعة -
والآن اتحت للدب ان يرى السبب
والبداية فى كل حركة أقوم بها فى
قرو وبطء . . وسرعان ما جلس
الدب على ردفه على بعد يقل عن
متر ونصف متر منى وهو يراقب
عملى باهتمام شديد . وعندما
اصطدت سمكة من أسماك السالمون
طولها ٣٦ سنتيمترا ، قذفتها اليه
فابتلعها دون ان يعنى بمضغها ، وحين
القيت بالشخص فى الماء مرة أخرى ،
اقترب منى ووضع مؤخرته اللينة
على العشب بجوار حذائى ، ومال
بنصف ثقله الذى يبلغ ٢٥٠ كيلو
جراما على ساقى اليمنى !

وأخذت أحرك الشخص بما فيه من
طعم على طول تموجات مجرى المياه
فابتلعته سمكة . وقبل ان اجذب

الشخص ابتعدت أكثر من متر ، مقتنعا
بان الدب سوف ينقض على السمكة
والخيطة والعصا ، وربما أنا أيضا ،
ولكنه لم يفعل ذلك . بل جلس وهو
يهتز الى الامام والخلف ويرقبني
فى اهتمام بصبر وعزة نفس رائعين .
وعندما خلصت السمكة من الشخص
زمجر الدب زمجرة طويلة . فأمسكت
السمكة التى تتاوى عاليا من الشفة
السفلى وتقدمت نحو « ضيفى »
وفى ارتعاش اسقطت الهدية فى فمه
الاحمر الذى يشبه الكهف

وعندما أتى الظلام برذاذه ، كنت
لا أزال جالسا أصيد السمك من
أجل ذلك الدب ، وقد فتننى سلوكه
الرقيق ، وشهيته التى لا تشبع .
وبدأت أفكر فيه بطريقة ودية باعتباره
« بوسكو » الكبير ، ولم أبال عندما
بعضنى فى عودتى الى المخيم .

وأوقدت نارا بعد العشاء ، وجلست
فوق الكيس الذى أنام داخله تحت
الخيمة الصغيرة وأشعلت غليونى .
وطوال ذلك كان بوسكو يجلس خارج
محيط حرارة النار مباشرة ، غير
أننى ما أن استقررت فى وضع مريح
حتى جاء وجلس الى جانبى ، وبغض
النظر عن رائحة فرائه المبتل ، فقد
استمتعت بدفئه ، ونحن جالسان

فى جبال « سيرانيقادا » ، والذى رأيتته يشارك دبا فى خيمته وتصيبه من الطعام ، ولكن دب (سام) كان عجوزا بلا أنياب ، لم يعد قادرا على أن يعيش بعيدا عن الريف ، أما هذا الوحش فهو أبدع دب فى عنفوان شبابه أراه فى حياتى .

ووقف بوسكو على أرجله الأربع وتجشأ طويلا فانبعثت منه رائحة السمك ، ثم انطلق فى جوف الظلام المطير ، غير أنه ما لبث أن رجع سريعا يحمل رسالة . وجلس بالقرب من كيس نومي وحاول أن يحك تلك المنطقة من مؤخرته التى تقع فوق ذيله مباشرة ، ولكنه لم يستطع الوصول إليها . وأخذ بوسكو ينبهنى بوكزاته مرة بعد أخرى ويزمجر بوحشية يريد أن يحك هذه المنطقة وفى النهاية فهمت رسالته فوضعت يدي بخفة على ظهره ، وعندما بدأت فى حك جسمه خلال شعره الدهنى الكثيف ، تمدد بوسكو حتى شغل الخيمة كلها التى تبلغ مساحتها مترين كاملين .

وفى تلك اللحظة أدركت المعنى الكامل من وراء زيارته لى . . كان هناك عدد كبير من حشرة (القراد) مفروسة بصورة خطيرة فى لحمه

على كيس النوم تحت الخيمة . وأخذت أستمع الى صوت المطر وهو يتساقط على المشمع الذى يغطى الخيمة متجاوبا مع ضربات قلب الدب القوية والثابتة تحت معطفه السميك . وعندما اتجه الدخان نحونا ، عطس الدب ونخر بأنفـه وأخذت أقلد معظم حركات جسمه ، حتى العطس والنخر بالانف ، متمايلا برأسى فى كل اتجاه ، متشمما الهواء مثلما كان يفعل .

ثم بدأ « بوسكو » يلحق يدي ، وأدركت مراده ، فأحضرت له حفنة من الملح وفى حماسة ثبت بوسكو يدي على الأرض بمخالبه الثمانية التى يبلغ طول كل منها . اسنتيمترات وهى مخالب تستطيع أن تنتزع اللحاء من شجرة أرز كاملة النمو ، وتستطيع أن تحمل ثقله الذى يبلغ ٢٥٠ كيلوجراما بأقصى سرعته الى قمة أعلى شجرة فى الغابة . . مخالب تستطيع أن تمزق جسم الانسان مثلما يفعل المنشار .

وأخيرا انتهت آخر حبة من الملح وجلسنا معا مرة أخرى . وساءلت نفسى عما إذا كان ما أراه يمت لعالم حقيقة ، وتذكرت « سام أوتلى » لاحظ عمال الطرق على نهر كينج

الكلب الوفى ، وعندما أتوقف للراحة كان ينبش الأرض بحثا عن ديدان أو أبصال . . وفى ذلك المساء اصطدت أسماكاً من أجل عشاء بوسكو .

وبينما كانت الأيام تمر وأنا أسير نحو الشمال ، استخدمت نظاماً من المكافآت تتضمن الأسماك والملح وحك الجسم ، حتى أعلم الدب كيف يستجيب عندما أنادى : « بوسكو » وعلى الرغم من حبه الدائم للطعام لم يحدث قط أن تخلف ورائى بعيداً وذات مساء سار بوسكو نحو كتلة

الخشب التى أجلس عليها مستمتعاً بتدخين غليونى ، وبدأ فى النبش عند أقدامى ، وعندما نهضت قادنى مباشرة الى شجرة جوفاء ميتة بها عش للنحل ، وأخذ بوسكو يחדش الشجرة بقوة دون جدوى . وعدت الى خيمتى ، حيث غطيت رأسى بقطعة من شبك الناموسيات وربطت فتحات قميصى وبنطلونى وقفازى ، ثم أمسكت بالبلطة ، وأشعلت ناراً ذات دخان بالقرب من جذع الشجرة ، وأهويت عليها بالبلطة حتى سقط الجذع الاجوف على الأرض وانفتح على مصراعيه ، كاشفاً لنا عن الإنتاج الكامل لخلية نحل طوال الصيف . ونتيجة لادراكى وجهودى ، تلقيت

المتورم فوق ذيله القصير الفليظ مباشرة وبرهنت له شيئاً فشيئاً أن ضوء البطارية اليدوية لن يحرقه حتى تسمح لى بتركيز الضوء على جسمه ، وعندما انتزعت من جسمه أول حشرة طفيلية ، توقعت أن يبطش بى ، فقد هز زئيره الغابة ، ولكننى صممت على إنهاء العمل ، وكلما انتزعت إحدى حشرات (القراد) كنت أريها له ليتشممها قبل أن ألقى بها فى النار ، وما ان انتزعت آخر حشرة حتى كان بوسكو يلعب يدي فى رقة

واستيقظت خلال الليل عدة مرات وأنا أحس بأنف بارد يتشمم كلما ذهب الدب وعاد . وفى كل مرة كان بوسكو يزحف نحوى وفوقى ، كان يزيد كيس نومى بللاً ووحلاً ، ولكنه عندما كان يلمس أى جزء من جسمى ، لم يكن يلقى بكل ثقله فوقى على الإطلاق .

وفى اليوم التالى استأنفت السير مرة أخرى فتسلقت حافة عالية وهبطت الى نهر بارد ، ثم تسلقت القمة التالية ، واخترقت أدغالاً من أشجار البتولا والهور ، ثم نزلت الى واد فسيح يجرى نهره نحو الشمال ، وقد أدهشنى أن يتبعنى بوسكو مثل

لم تحدث جرحا بليغا أسفل ذقني فحسب ، بل جعلتني أتحرج على الأرض الخضراء . وعندما استيقظت ، وجدت بوسكو يلحق جرحي . وكان خجله وندمه يجلان عن العزاء فقد جلس وتدلّت أذناه إلى الخلف ، وأخذ يصرخ مثل كلب صغير جلدوه بالسياط ، حتى استطعت تطويق رقبتة بدراعي ، وأخذت أكرر كل الكلمات الرقيقة للدببة التي تعلمتها منه . .

وبعد هذه التجربة أصبحت أسمح لبوسكو بدحرجتي عندما كان يرغب في اللعب ، ولم أعارضه في طبائعه الأصلية بعد ذلك مطلقا ، فإذا ازدادت خشونته ، كنت أتصنع الموت ، وعندئذ كان بوسكو يقلبني ويلحق وجهي دائما وهو يئن .

وكانت هناك أوقات يبذل فيها بوسكو طاقته الزائدة وهو يجري من حولي في دوائر مساحتها مائة متر ثم يزيد سرعته حتى يقفز إلى قمة أعلى شجرة من أشجار الشربين . وعندما كان يعود إلى المخيم بعد ذلك مباشرة كان في استطاعتي أن لاحظ أن معدل تنفسه لم يزد قط على المستوى العادي . ولم يكن بوسكو ليلهث إلا عند ما يسير فترة طويلة

ثلاث لسعات شائكة . والتهم « بوسكو » تسعة كيلو جرامات من عسل النحل وغيث النحل ، وهو غذاء يحتوى على البروتينات التي يختزنها النحل في خلاياه ، كما أكل المئات من النحل نفسه . . وفى تلك الليلة أخذ بوسكو يغط معظم الوقت عند اقدام كيس نومي .

لم يكن بوسكو يسمح لنفسه أبدا في الأماكن التي أقيم فيها مخيمي أن يأخذ فترات طويلة من الاسترخاء والتأمل . ولما كنت سريع التأثير بطبعي كلما كان الأمر يتعلق بالحيوانات ، فقد قمت باطاعة كل نزواته كأنه طفل صغير فعندما كان بوسكو يرغب في حك ظهره ، كنت أفعل له ذلك . وعندما كان يريد سمكا للغداء كنت أقوم بالصيد ، وعندما كان يريد أن يتدحرج ويمرح فوق المروج ، كنت أفعل ذلك . بما زلت أحمل في جسمي ندبات برهن على أنه كان يمارس ألعاب تناسبي على الإطلاق .

وخلال جلسة خشنة بصفة خاصة سكت برجله الامامية اليمنى وقلبته على ظهره . وبينما جلست على لثته التقط أنفاسي ، رد بوسكو على عملي بضربة من مخبئه الأيسر

تحت أشعة الشمس الساطعة
ويصيبه العطش .

وليس في نيتي أن أضفي على
الدب خصائص في خلقه لا يستطيع
أن يمتلكها ، أو أن أبالغ في تلك
الخصائص التي توجد لديه ، فقد
درسته فقط كما هو ، ورأيت أنه
لا يكشف إلا عن الصفات العادية
لجنسه فحسب ، وهو صفات مهيبة ،
دون حاجة إلى مبالغة . وفيما عدا
إطلاق اسم بوسكو عليه لم أحاول
قط تدريبه على أشياء إنسانية ، بل
أنى على العكس من ذلك ، فعلت كل
ما أستطيع لأدرب نفسي على أن
أصبح أخا للدب .

وكان لبوسكو ككل الحيوانات
الشديدة الحساسية أمزجته الكاملة .
فعندما يكون جادا ، كان يبدو
مستمتتا في همته ، وفي حالة توافر
قوته كان يتفجر نشاطا كالبركان .
وكان بوسكو بطبيعته كدب حيوانا
طليقا . لهذا لم أنطق أمامه بأي ظل
لكلمة « لا » على الإطلاق . وكان
الود الذي نما بيننا تلقائيا حقيقيا
كأخوة الدبة الخالصة . وعندما كان
يخطر له أن يمشي في طريقي على
أرجله الخلفية ، كان يمسكني
ويضممني لصدره حتى يكاد يكتم

أنفاسي ، ثم يعبر عن عاطفته المتدفقة
بلقن وجهي . ولقد تعاونت معه
لسببين : أولهما أنني أحببت ذلك
الحيوان الفتاك المزعج ، وثانيهما أنني
كنت أزداد احتراما لما يمكن أن تفعله
ضربة واحدة من هذا الوحش الأعسر .
وعلى الرغم من أن بوسكو كان
ملكا لا ينزع في كل مملكته ، فأنى
أعتقد أنه اعتبرني ندا له في العقل
من معظم الوجوه . ولم يمض وقت
طويل حتى علمني كيف نزيد من
تفاهمنا عن طريق لغة العيون ، ولكن
كيف يبدو الدب عندما ينظر إلى
عينيك ! . كان ذلك مخيفا في بادئ
الامر . . ولكنه يتطور ليصبح أكثر
الوسائل اشباعا للتخاطب ، فقد
كنت أنا وبوسكو نجلس أمام نار
المعسكر ، وكل منا يدرس أفكار
الآخر في اخلاص وألفة ، وبين حين
 وآخر كان يتوصل إلى استنتاج
معين ، فيضع مخطبا ثقيلًا على كتفي .
وكنت أفعل نفس الشيء ، ولا بد أن
الصورة كانت تبدو غريبة . ولكنني
كنت في مرات عدة عندما أنظر في
تلك العينين العسليتين الكبيرتين ،
كنت أحس بتواضع مهيبة كأن الله
نفسه يوشك أن يبعث وحيا من
خلال هذا المخلوق الذي هو واحد

من أطفاله .

وعلى الرغم من أن حجم بوسكو وقوته كانا يجعلانه يكاد يكون محصنا ضد هجمات الحيوانات الأخرى ، فإنه كانت له مجموعته الخاصة من المخاوف لقد كان ينكمش ويثن أمام الرعد والبرق ، وعندما طارت طيور (العقعر) و (كاسر الجوز) الى داخل المعسكر بحثا عن الطعام ، هرب بوسكو فزعا فقد جعلته أصوات الطيور المتنافرة وقدرتها على الانقضاض ونقره يختفى عن الابصار ولقد أدهشتني حاسة الشم العجيبة عند بوسكو . فعندما كان يسير ورائي ، كان يتوقف فجأة ويتشمم الهواء ، ثم يجرى مباشرة نحو عش غراب ريان كبير على مسافة ٢٠٠ متر ، أو الى صخرة مسطحة حيث اختزن السنجاب تحتها تمويهه للشتاء من الحبوب ، أو الى قطعة مزروعة بالتوت فوق حافتيين مرتفعتين .

وفي عصر ذات يوم ، عندما كنا نعبّر أرضا تنمو فيها أشجار الصفصاف القصيرة في تجمعات متناثرة ، اذ شب بوسكو فجأة على مؤخرتيه وأطلق صيحة عواء عالية . ولم أستطع أن أكتشف ما يدعو لهذا

الانذار . ولكن بوسكو وقف منتصبا ومنعني من الحركة ، ثم تقدم للامام وبدأ يزمجر ، وما لبثت مجتمع للعفاريات أن تكشف أمامي ! . فمن خلف كل مجموعة من أشجار الصفصاف ، خرج دب منتصب ! . كان هناك دب أسود وآخر بني وثالث باون القرفة ، وآخر في لون الشمبانيا (وكلها تقسيمات فرعية لنفس النوع) .

غير أن هذه الدببة كانت صغيرة ، لا يتعدى عمرها العامين ، فهي ليست ندا لبوسكو . . . وهجم بوسكو على أقرب خصم في عنف كأنه دبابة . وقبل أن يخلص الدب ذو العامين نفسه ، أجهز بوسكو على دب ثان ، واخترق دغلا ليخرج منه دبا ثالثا . وفي نهاية الدورة تذكرني صديقي المصارع ، ورجع الى دون أن يصيبه أذى محتفظا بالبطولة .

وفي تلك الليلة جلسنا وقتا أطول من المعتاد الى جوار نار المعسكر . وأخذ بوسكو يشير انتباهي بوكزاته ، وحركات مخالفته ، وكان يتكلم بأسهاب ، وقبل أن يسمح لي بالرقاد ، نظر طويلا في عيني . فافترضت عن جهل ، أن ذلك نتيجة لما أصابه من انهك في معركة بعد الظهر ، ولكنه

غاب أغلب الليل .

أن ينظر الى الخلف مرة واحدة .

وقبيل منتصف اليوم التالى
أحسست أن شيئاً قد حدث . فان
بوسكو لم يذهب للبحث عن طعام،
ولكنه تعلق بأذيالى . وكنت أبحث
عن مكان على ضفاف الجدول أقيم
فيه المخيم عندما استدار الدب الكبير
نحو الاتجاه المضاد، وانطلق فى مشيته
المتخطرة الرعناء الى أعلى التل الذى
كنا قد هبطناه لتونا ، ولم أناده وهو
يمضى الى القمة بأقصى اندفاعه دون

وفى ذلك المساء قمت بطهى العشاء
وعينى الاخرى على سفح التل . ثم
رقدت مستيقظاً عدة ساعات منتظراً
وكزته التى ألفتها . وفى الصباح
أحسست بالوحشة . وعرفت أننى
لن أرى الاخ الكبير (بوسكو) مرة
أخرى .

لقد ترك وراءه علاقة سوف أعتز
بها دائماً .



روح العيد !

تلقي محرر صحيفة (ميركورى) التى تصدر فى بوتستان بولاية باسادينا رسالة من قارئة
قالت فيها :

((فى هذا الوقت من العام يحتاج الانسان حقاً الى دفتر شيكاته ، وانى أود حقاً أن
تمتلئ البنوك بروح عيد الميلاد وتحفظ لديها بكمية كبيرة من النقود ، فليس هناك
ما هو أكثر إثارة للاستياء من أن تعود لك رزمة من الشيكات وقد كتب عليها « الرصيد
لا يكفى » .



حصانة !

تقول احدى البائعات فى متجر للعطور فى لوس انجليس أن عميلة شابة اقتربت منها
يوماً وسألت عن عطر نسائى من النوع القاتل . . وقالت تشرح الامر :
- اننى مضطرة الى تغيير العطر الذى استخدمه ، لان صديقى قد اكتسب حصانة
ضده !

كلمات شائبة

~~~~~

في شهر فبراير من كل عام يكتشف الموظفون أن المأهية تذوب في ٢٨ يوما بنفس السرعة التي تذوب بها في ٣١ يوما . « ايرل ويلسون »

\*\*\*

لقد اعتدنا أن نسوي مشكلاتنا حول أقذاح القهوة والسجائر ..  
والآن أصبحت السجائر والقهوة هما مشكلاتنا !

\*\*\*

الشجاعة صفة تتطلب الجمع بين تقيضين .. فهي تعني رغبة قوية في  
أن تعيش ، متخذة لنفسها صورة استعداد لان تموت !

\*\*\*

لا تكون الفضيلة أخلاقا .. الا اذا كانت تلقائية !

« لنكون ستيفنس »

\*\*\*

لا يعتبر السكوت لباقة في كل الاحيان ... واللباقة هي التي من  
ذهب ، وليس السكوت ! « صمويل بتلر »

\*\*\*

بحسن التقدير ، نجعل براعة الآخرين من ممتلكاتنا الخاصة .  
فولتير

\*\*\*

اننا نستنكر العناد ، ولكننا نقر الحزم ... والاول هو صفة جارنا اما  
الاخير فهو صفتنا نحن !  
( نشرة المجلس القومي لجمعيات الشبان  
المسيحية )

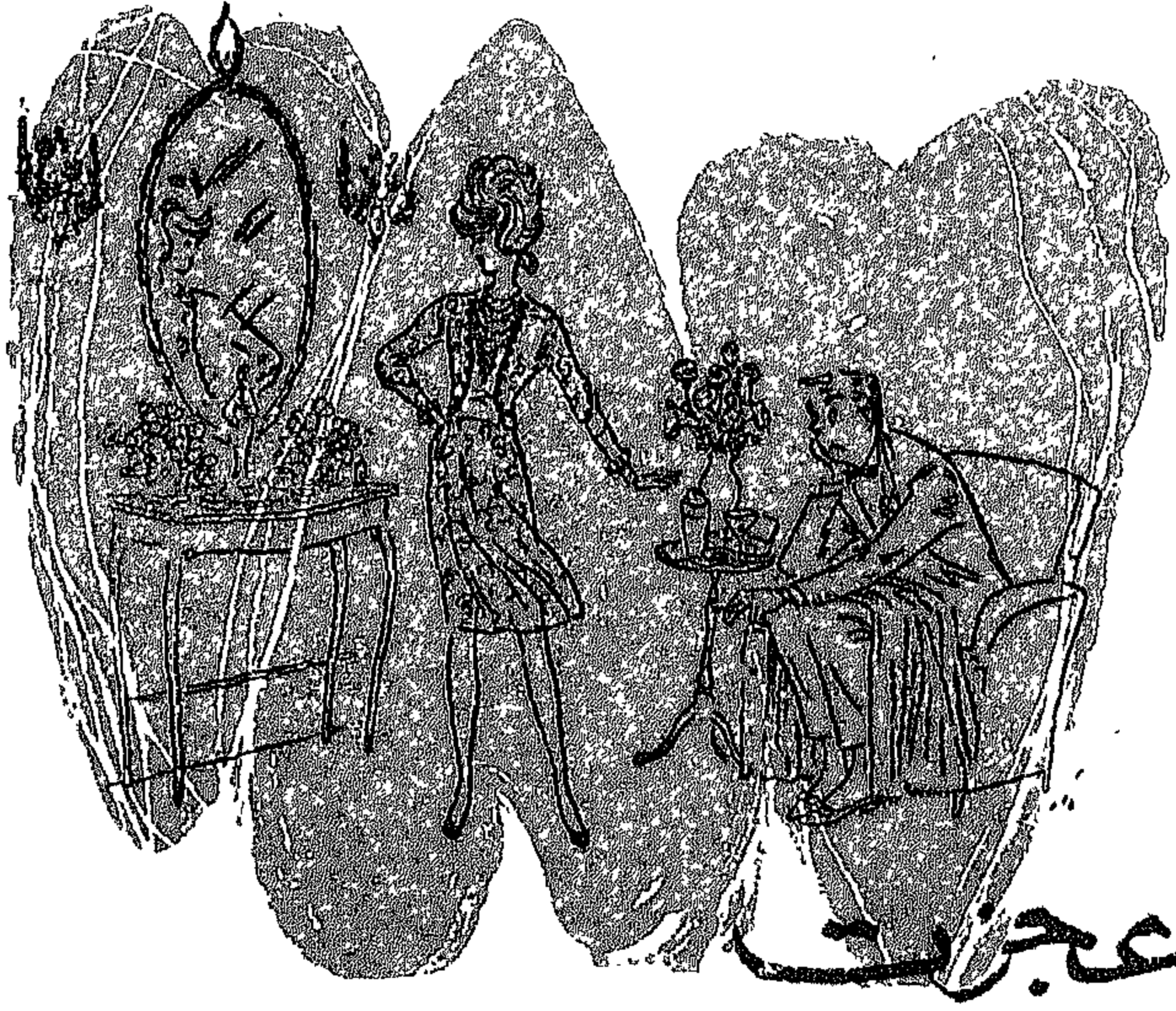
\*\*\*

لو خصص الناس مزيدا من الوقت للجدل حول تحديد النسل .. لحلت  
المشكلة نفسها بنفسها !  
( فلتشرنبل )

\*\*\*

ان لدينا دائما تربية للكبار ... تسمى الابوة !

( تشينجنج تايمز )



## عجبت عن فهم المرأة

« كاتب فكاهي شهير يعترف  
بحيرته ، بعد سنوات  
من مواجهة العقل النسائي » .

ملخصة عن ( ليديز هوم جورنال )  
بقلم أوجدن ناش

محيرة يمكن أن ينقلب فيها الحمل الى  
لبؤة ، أو الفراشة الى دبور لدى  
النطق بأية كلمة غير مناسبة ، وهي  
ارض لم ترد في أية خريطة - أو على  
الاقبل وجدت الخرائط التي رسمت  
لها لا يمكن الاعتماد عليها بالمرّة - ولذلك  
فاننى لا أستطيع في أى وقت ان أتطلع  
الى ما قد يكون أمامى ، الا عن طريق  
النظر الى الوراء لارى آثار الاقدام

ان  
أى رجل يعتقد أن الاختلافات  
البيولوجية هي وحدها التي  
تميز الذكر عن الانثى ، يقع في المتاعب  
وبعد رحلة استطلاعية ، دامت بما  
يقرب من ٦٢ عاما حتى وقت كتابة  
هذا المقال ، أستطيع أن أجروء على  
وضع عدة ملاحظات في هذا الصدد ،  
لقد قادتني هذه الرحلة الى قارة  
الذهن الانثوى المظلمة ، وهي ارض



التي خلفتها أخطائي الماضية .

لقد أصبح من الواضح لي في النهاية مثلا أن النساء يمكن أن يكن على صواب أكثر من كونهن معقولات ، وهن كذلك عادة ، قد بدان أحيانا من مقدمة خاطئة ، ليقفزن بسرعة الضوء إلى نتيجة صحيحة ، وفي أحيان أخرى تكون هناك نتيجة صحيحة أمام أعينهن ، ولكنهن يهمن في متاهات من الطرق الفرعية الجذابة قبل ادراكها ، تماما كما أو أراد شخص أن يذهب من الأزهر إلى الموسكى عن طريق بيروت ودمشق !

وهذا يجعلنا نتذكر صفة نسائية أخرى ، أن النساء عندنا حين ينطلقن إلى المرقص ، أو المسرح ، أو حتى لاجتماع لرابطة الآباء والمدرسين ، يملن إلى أن يذرعن الأرض وهن مزججرات لأن شكلهن يبدو شسنيعا . . . ويقلن أن ملابسهن عتيقة الطراز ، أما أشكالهن فقد أفلت عيارها ، وتسريحة شعورهن تبدو مثل كومة من القش ، وأحذيتهم لا تتفق مع حقائب أيديهن ، ويقلن في مرارة انهن لسن الا شمطاوات ذوات رائحة كريهة ، ويكون الزوج عندئذ يغلى من الغيظ ، فأى عبارة طمأنينة يمكن توقعها منه ؟ انه اذا قال « كلا أنك لست عجوزا شمطاء كريهة

الرائحة » فان هذا الرد غير مقنع ، واذا قال « نعم أنك عجوز شمطاء عفنة » فانه يكون غير مؤدب !  
والحقيقة القاسية ان الرجل لا يستطيع أن يقول شيئا دون أن يهدم البيت على رأسه ، والافضل له أن يتمسك بالسلام ، متذكرا المثل المأثور عن الاحمق في رواية « لير » ، انها لم تكن قط امرأة حسناء ، ولكنها تسخر من صورتها في المرأة .

والنساء في جميع الاوقات أقل صمتا الى حد كبير من الرجال ، ويتضح هذا الفارق عند ما يكن واقفات على أقدامهن ، وأنا أعزو ذلك الى الكعوب العالية التي تجعل الجسم ينحني الى الامام مما يدفع الدم الى التدفق الى مقدمة المخ فينشط مراكز الكلام !

والحقيقة هي أن المرأة الواقفة امرأة ناطقة . . . وان نظرة في انحاء مطعمك المفضل سوف تؤكد لك صحة هذه العبارة ، اختر مائدة ، أى مائدة ، ان الزوج والزوجة اللذين يتناولان العشاء يحدقان في سرور الى طبق العجة اللذيذ ، الذي وضع امامهما لتوه ، وما كادا يلتقطان شوكتيهما حتى أذهلهما سماع صيحة حادة من سيدة تعرفت عليهما وهى في طريقها الى الخارج ، ويرفع الزوج جسمه

جرام في الخمسة عشر عاما الأخيرة  
فإنها قلقة على هيئتها .

أما الزوج فإنه غير مهتم بمسألة  
شكلها بل بمسألة مزاجها الذي يقضى  
عليه « الريجيم » ، وعندما تتمسك  
باخلاص بنظام خاص في الأكل ، يقوم  
على الزبادى واللبن المنزوع القشدة  
وعصير المحار ، فإن جوعها الدائم  
يؤثر في مزاجها ، وعندما تأكل الدجاج  
المشوى ، والحساء الدسم والبسكويت  
بالزبد ، فإن ضميرها لن يكون مرتاحا .  
أما الرجل فإنه لا يشعر بتأنيب  
الضمير في التخلي عن النظام الغذائي  
الخاص ، والواقع أنه يرغب في الشيء  
الممنوع بنفس السعادة التي أحس  
بها سكير قديم ذهب بعد فترة طويلة  
من الامتناع عن الشرب الى بار ناديه  
المفضل ولاحظ أنه استطاع أخيرا أن  
يتنصر على ارادته الشريرة واعتقد  
أن الدرس الذي يمكن استخلاصه  
هنا هو أن ضمير المرأة أقل تأثيرا عليها  
منه على من هم حولها .

ورغم أن ضمير المرأة لا يمكن  
التنبؤ به ، فإنه « نجم الشمال »  
إذا قيس بذاكرتها ، أنها تستطيع أن  
تنسى أين وضعت خاتم زواجها منذ  
خمس دقائق فقط ، ولكنها تستطيع  
أن تلاحظ كما لو كانت صقرا يحلق

قليلا ، والقوطة في إحدى يديه ، وهو  
يضغط بيده على المائدة ليحفظ توازنه ،  
الى وضع وسط يشبه الاحسب  
المشلول الذي ظن أن الصلابة قد  
انتهت وهى لم تنته بعد !

وتدخل الزائرة عندئذ في محادثة  
مع الزوجة تستغرق عشر دقائق ،  
تبدأ بالدهشة لهذه المصادفة التي  
جمعت بينهما في نفس المطعم ، وتمس  
موضوع الاطفال برفق ، والصعوبة في  
ايجاد من يساعد في أعمال المنزل ، ثم  
الشائعة التي تتردد عن هدم البيت  
الابيض من أجل إقامة موقف  
 للسيارات مكانه ، ثم ترحل أخيرا . .  
ويجلس الزوج ليجد أن العجة قد  
فقدت نكهتها وأصبحت باردة !

وثمة شيء آخر من غموض المرأة  
يظهر على مائدة العشاء عندما يطلب  
الرجل من زوجته أن تقرب اليه  
الملح ، فتقول أنها ترجوه الأيشتمها ،  
وسبب هذه الاثارة دون استفزاز ،  
بسيط ! فهي تتبع نظاما غذائيا خاصا  
« ريجيم » وكانت قد وجدت قطعة  
من الهراء في مقالة محلاة بصور نماذج  
لوحتهن الشمس ، نحيفات الى حد  
أنه يمكن ادخالهن في خاتم الزواج  
كوشاح حريري رقيق ، ولما كانت  
الزوجة قد زاد وزنها حوالى كيلو

فالرجال يملكون ما يمكن ان يطلق عليه ذهن المدير، وهذا الذهن يكون مشغولا باتخاذ القرارات وتحمل المسئولية بحيث لا يكون لديه وقت للثروة، ويتطلب الامر تفكيراً عنيداً من الرجل ليقدّم للمرأة باقة من الزهور عند ما تكون يداها معاً غارقتين فى حوض ملىء بالصحن، وقدرا بالفلسا من احساس الجنرال ليعهد الى ملازم كفاء بأداء أشياء أتفه من أن يفكر فيها الرئيس الكبير، مثل التنظيف بعد أن يقتحم الكلب الصغير المنزل، وهو الجرو الذى أسر على شرائه.

وبسبب هذه الاختلافات فى تناول الحياة يمتلئ العالم برجال يقولون « أليس هذا شيئاً يشبه ما تفعله المرأة؟ » ولكن من ذا الذى يهتم بالحياة فى كوكب تفكر فيه النساء كالرجال؟ اننى لن أفعل ذلك، وإذا استطعنا أن نصيح « يحيا الاختلاف! » كنا فى حالة عقلية طيبة

فوق منظر حياتها، أدق الشرائح التى مرت عليها سنون طوال، ولا يمكن أن تراها عين رجل على الأرض. حضرت يوماً احتفالاً بالعيد الفضى لحدى الزيجات وانتهت البهجة بطريقة مربكة عند ما تذكرت الزوجة فجأة انها أعدت شرائح من لحم الخروف لأول عشاء لهما بعد شهر العسل واعتذر الزوج من عدم تناولها لانه تناول مثلها فى الغداء. وقالت الزوجة ان هذا يثبت انه لم يكن يحبها عندئذ، ولم يحبها منذ ذلك الوقت!

مثل هذه الاوهام بعيدة تماماً عن فهم الرجل الذى يتوقع أن تكون عقلية المرأة فى مستوى عقليته. ان الرجل لا يمكنه أن يفهم ميل المرأة الجامح للثروة مثلاً لان الرجال لا يثرثرون... ولكن من الذى قال أن الرجال لا يثرثرون؟ ان الرجال هم الذين يقولون انهم لا يثرثرون...



### ليس عيبها!

سئلت السكرتيرة الفرنسية عن سبب تأخرها فى الوصول الى موعد الغداء..

لقلت:

— كان الرجل الذى يسير خلفى يمشى بخطوات بطيئة جداً!

# الوجه الآخر من صورة أمريكا

ملخصة عن مجلة  
يونيكتدستيتس اندويرلد ريبورت

ان كل شيء لايسير على  
مايرام في الولايات المتحدة  
التي يقرأ ويسمع عنهاالعالم الخارجى  
هذه الايام . . ان الناس يسمعون  
عن الاضطرابات العنصرية التي تقع  
في المدن الامريكية ، ويقال لهم ان  
الجرائم متفشية هناك ، والبوليس  
وحشى في معاملته ، ويصرون  
الامريكيين في صورة أناس غير  
مثقفين لايهتمون الا بوسائل الراحة  
المادية ، والتعليم الامريكى قليل  
الشان ، وبالنسبة للكثيرين يعتبر  
الامريكيون فضوليين يتدخلون في  
شئون أوروبا وآسيا ، وهم أبعد  
ما يكونون استعدادا لزعامة العالم !  
وكل هذا يثير الشكوك في اذهان  
كثيرين من الامريكيين ، حتى ان  
بعضهم يتساءل :  
- ما هو الشيء الصواب اذن في  
أمريكا ؟ .

ولكى نلقى نظرة جديدة على  
الولايات المتحدة كما ترى من الدول  
الاخرى ، ننشر هنا بعض تقارير من  
مراسلى مجلة « يونيكتدستيتس نيوز »  
اند ويرلد ريبورت « عبر البحار »  
وبعض المراقبين الذين يعرفون  
الولايات المتحدة جيدا . . وسترى  
انهم يرسمونها في صورة مختلفة . .

« اعتاد الامريكيون ان يسمفوا عن  
أنفسهم كثيرا من الاوصاف غير الطيبة  
تتردد في الخارج من مختلف النقاد . .  
ولكن هناك جانبا آخر من الصورة »

هو كرم الافراد الامريكيين الذين يرسلون منذ سنوات طرود الطعام وغيرها من الهدايا الى المحتاجين في الدول الاخرى .

ويذكر شخص تمسوى يعمل الآن في حكومة بلاده مايلي : « في أواخر الحرب العالمية الثانية كنت وزوجتي عليين تكاد نموت جوعا ، وفجأة تلقينا رسالة من منظمة امريكية لم نسمع عنها من قبل تذكر لنا اننا سوف نتلقى طردا من الطعام . وعندما تلقينا الطرد الذي يحوى لبنا مجففا واطعمة اخرى ، وضعت أنا وزوجتي هذه الاشياء على المائدة ، واخذنا ننظر اليها والدموع في مآقينا . . . وساءلنا نفسيينا : كيف امكن لاناس في أرض بعيدة جدا أن يمدوا الينا يد المساعدة ؟ . . . واليوم يستطيع أى أمريكى ان يطلب أى شىء يريده منا ، وهذا هو مدى شعورى بالجميل . . . انكم أيها الامريكيون لديكم مستودع هائل من النيات الحسنة في أنحاء العالم . .

**مؤلف فرنسى يكتشف ثقافة أمريكية :** قال اندريه موروا المؤلف الفرنسى الشهير : « لقد أدهشنى في الولايات المتحدة عدد المتاحف ، والعديد الهائل من الناس الذين

في المسائل البسيطة ، كالطريقة التى يعيش بها الناس ويتصرفون ويعاملون غيرهم من الناس ، يوجد هناك ميل حقيقى واعجاب بالولايات المتحدة وشعبها :

**((الامريكيون يهتمون كثيرا بجيرانهم)) :** لقد عقب مدير للمبيعات في زيوريخ بسويسرا - عاد اخيرا بعد ثلاثة شهور في امريكا - بقوله :

« اننى أحب سخاء الامريكيين وكرم ضيافتهم ، في الامور الكبرى والصغرى على السواء ، فالامريكيون يهتمون بصحة وسعادة جيرانهم ، ويقابل الاجنبى في امريكا اناسا ودودين كرماء في كل مكان . .

« كما اننى تأثرت كثيرا بالنظام والادب الامريكيين في الحياة اليومية ، فالامريكيون على سبيل المثال يقودون سياراتهم عادة برصانة أكثر من أغلب الاوربيين ، وفى العلاقات الانسانية نستطيع نحن الاوربيين أن نتعلم درسا من الاسلوب الامريكى في الحياة »

ويعرف الناس في كثير من الاماكن طبيعة الحال ان الحكومة الامريكية تنفق ألوف الملايين من الدولارات في مساعدات الخارجية ، ولكن الشىء لذى يؤثر في الناس أكثر من سواه،



يزورونها ، وهناك اوركسترا  
سيمفونية في كل مدينة . . ان  
الناس لا يعرفون الموسيقى الجيدة  
فحسب ، بل والموسيقى الممتازة  
جدا ، ويتأثي هذا من حقيقة ان  
الموسيقى تدرس في المدارس  
الامريكية . . .

كما اننى وجدت ان هناك ثقافة  
امريكية متميزة ، كموسيقى جيرشوين  
وبرنشستين مثلا ، والمسرحيات  
الموسيقية الامريكية تنال الاعجاب في  
كل انحاء العالم ، كما ان هناك  
كتابات همنجواى وفوكنر ،  
ودوس باسسوس وغيرهم ، وكان  
تأثيرهم على الكتاب الاوربيين  
عظيما . .

أما فيما يتعلق بفن العمارة  
الامريكي ، فاننى أعتقد انها قد تكون  
أفضل شيء لعالم المستقبل ، ان مدينة  
المستقبل هي «باركافنيو» بنيويورك،  
أو هي ضاحية احدى المدن الامريكية،  
ان ضواحي كانساس سييتي في  
ميسورى أو فونيكس بولاية أريزونا  
ملينة بالزهور والبيوت الجميلة . .

**في امتداح نظام الحكم الامريكى :**

يقول بيرجرين ورستورن، المحرر  
السياسى لصحيفة « ديلى الجراف »  
اللندنية الذى يزور أمريكا كثيرا :

« على عكس الاعتقاد السائد لا يوجد  
فى النظام السياسى الامريكى شيء  
صغير غير ناضج أو غير محنك ، فان  
له فى الحقيقة تاريخا سياسيا أطول  
وأقل انقطاعا من تاريخ الاغلبية  
العظمى من البلاد . وعندما بدأ تنفيذ  
الدستور الامريكى عام ١٧٨٩ كانت  
فرنسا ملكية ، وكان هناك امبراطور  
رومانى مقدس ، وقصر فى سان  
بطرسبوج ، وسيلطان وخليفة فى  
استانبول ، وأمبراطور يحكم  
امبراطورية اليابان . . وقد حدثت  
انقلابات لكل هذه الانظمة السياسية،  
ولم يحدث مثل ذلك للنظم الامريكى  
الذى بقى سليما فى عالم يتداعى . .  
وقد كفل هذا النظام سهولة النمو  
من العدم الى الثراء لقوة قارية كبرى،  
مع خصومات صناعية قبلية نسبية أو  
اضطرابات زراعية ، انه نظام يضم  
١٩٢ مليوناً من أشخاص متعددى  
اللغات متناثرين فى درجات مختلفة  
من الكثافة فوق تسعة ملايين كيلومترا  
مربع ، يبلغ التناقض بين أجوائها  
ما بين مصر والنرويج . . وقد تم كل  
هذا برضاء المحكومين ووفقا لحكم  
القانون ، باستثناء مأساة الحرب  
الاهلية الامريكية .

« ومن الاشياء التى تثير قلق

الأوروبيين ذلك الشعور بأن «البنساجون» • وزارة الدفاع الأمريكية ، من دعاة الحرب وانها تتحرق شوقا الى نسف العالم، ولكنى أعتقد ان السجل قد بدأ يصطدم حقا بتقدير الناس عن أمريكا ، وقد أجد من السهل أن اتهم السياسة الخارجية الأمريكية بالافراط فى ضبط النفس الذى يصل الى التهور فى سلوكها منذ الحرب العالمية الثانية من اتهامها بالافراط فى الميل الى الحرب »

«الاسلوب الأمريكى فى الحياة يقلد فى الخارج على نطاق واسع » يسمى التقليد عادة «أصدق صور الاطراء ، وقد لا تكون هناك دولة اخرى فى العالم كالمانيا الغربية فى اتباع الاساليب الأمريكية . ففى أغلب مدن المانيا الغربية ستجد متاجر كبرى تبيع الاطعمة المجمدة على الطريقة الأمريكية ، ويقرأ الالمان الكتب الأمريكية ويشاهدون أفلاما أمريكية، وقد اقتبسوا كلمات وتعابير أمريكية كثيرة •

وقد انتزع عدم التقيد بالشكليات لأمريكى الكثير من صرامة آداب لسلوك الالمانية ، ففى البيت الالمانى حتمل أن تجد اليوم الاطفال وهم يختلطون بالضيوف فى حرية ،

متوقعين معاملتهم كأنداد ، وهذا شيء جديد فى المانيا •

دفاع عن التعليم الأمريكى : ألقى المؤلف البريطانى سير « تشارلس سنو » محاضرات فى خمسين جامعة أمريكية ، كما التحقت ابنته فى كلية أمريكية ، وقد قال فى حديث آخر : ان تعليمكم الجامعى من أعظم مساهماتكم - لا لانفسكم فحسب - بل ولكل شخص آخر • • وهناك شيئان أثرا فى نفسى تأثيرا عميقا : الاول معدل ابحاثكم فى مجال المعرفة الانسانية بأسرها ، وهو بحث يجرى فى أنحاء البلاد • •

والشيء الثانى : انكم قمتم بمحاولة جدية لمنح تعليم أعلى نسبة كبيرة شاذة من السكان رجالا ونساء • • وهذا اسراف ، ولكنكم لابد ان تكونوا على استعداد لان يكون لديكم قدر معين من الاسراف فى التعليم الاعلى ، والا فانكم ستفقدون كثيرين من الاشخاص الصالحين ، ولقد أحسنتم استغلال حاجتين مختلفتين تماما : احدهما تعليم عدد كبير من الناس والاخرى المضى ببعضهم شوطا طويلا جدا

أمريكا والمشكلة العنصرية : على الرغم من أن الكثيرين يسرعون الى

انتقاد أمريكا للطريقة التي تعالج بها المشكلة المنصرية ، فان هنا آخرين يثنون على الأمريكيين لمحاولتهم حل المشكلة .

ويعلق الكسى لوشيروف مراسل مجلة « يونيتد سيتس نيو أند ويرلد ريبورت » فى فينا على ذلك بقوله : « ليس هناك من يزعم أن العلاقات بين البيض والسود فى الولايات المتحدة هى ما يجب أن يكون ، ومع ذلك ففى أية دولة أخرى تسودها أغلبية بيضاء يحتل الزنوج مثل تلك المناصب العليا كمدير وكالة الاستعلامات الفيدرالية ، أو وكالة الاسكان ؟ وأين يتمتع الزنجى العادى بمستوى المعيشة وفرص التعليم والتقدم التى يتمتع بها فى أمريكا ؟

**كيف تحكم آسيا على أمريكا :**  
كتب المراسل روبرت مارتين يقول : ان صورة أمريكا فى آسيا - سواء كانت طيبة أو سيئة - هى الى حد كبير انعكاس لما يراه الإسيويون فى الفرد الأمريكى الذى يقابله فى بلدته أو قريته ، ففى الهضبة المرتفعة فى وسط فيتنام الجنوبية تقوم طيبة أمريكية بزيارة القرى الجبلية وتسافر بمفردها فى سيارة جيب فوق طرق لايسافر فيها جيش فيتنام الجنوبية

نفسه الا بقوة فصيلة على الاقل وفى أقصى طرف شبه جزيرة الهند الصينية يقوم أمريكى بحفر آبار لقرى جنوب فيتنام حتى تلك التى تسيطر عليها « فيت كونج » وهو يسافر دون أن يزعجه أحد فى مناطق تقع تحت سيطرة العصابات الشيوعية الى حلة كبير ، ولا يمكن أن تصل سمعة أمريكا الى أعلى مما هى فى تلك المناطق .

وتعرف غالبية أهل فيتنام أن الأمريكين يموتون فى حرب من أجل بلاد ليست بلادهم ، ومع أنهم لا يفهمون لماذا يبدى الأمريكىون استعدادهم لعمل ذلك ، فان أغلبهم شاكر ممتن .

**((سعداء الحظ لان أمريكا جارتهم)):**

ان المكسيكيين يگنون بعض الاحقاد ويشكون قليلا من جارتهم الكبرى ومع ذلك فان أحد زعماء المكسيك يقول : « ان من مصلحة المكسيك الكبرى أن تكون لها جارة قوية كالولايات المتحدة . لقد فقدنا جزءا من أراضينا لأمريكا حقا ، ولكن لو كانت هناك أية دولة أخرى مكانها لآبتلعت المكسيك كلية . . . . أما أمريكا فقد سمحت للمكسيك بالبقاء مستقلة وأن تنمو »

وهاهي آراء أخرى كثيرا ماتسمعها  
من أهل المكسيك :

- اننى أتمتع فى الولايات المتحدة

بالاحساس بالحرية المنظمة التى

ينظمها القانون ، ففى أمريكا اللاتينية

كثيرا جدا ماتحصل على ترخيص بدلا  
من الحرية !

- اننى أحب الود الذى يوجد بين

الزوج وزوجته ، وقبول الاطفال كجزء

من الاسرة .

ويقول دبلوماسى مكسيكى : « ان

أهل الولايات المتحدة كرماء الى حد  
أنه كثيرا مايساء فهمهم وينظر اليهم

بشك من بقية العالم » .

\*\*\*

تلك هى صورة أمريكا كما يراها

الناس فى الدول الأخرى ، وهى

صورة مختلفة جدا عن تلك التى

ترسم فى كثير من الأحيان ..

ان كثيرين من الناس فى الخارج

يجدون كثيرا من الصواب فى أمريكا!



### حق خاص !

لم يثر أحد من الجدل فى إنجلترا خلال القرن التاسع عشر قدر ما أثاره تشارلس

داروين بسبب نظريته عن التطور .. ومع ذلك فانه بعد ان مات اعترفت بريطانيا

بعبريته ودفنته باحتفال عظيم بكاتدرائية وستمنستر آبى .. وبعد الحفل سأل

لورد انجليزى يبدو عليه القلق توماس هكسلى حامل بساطة الرحمة :

- هل تعتقد حقا ان داروين كان على حق ؟

فقال هكسلى :

- لاشك فى ذلك .

وهنا دار اللورد ببصره فى أرجاء الكنيسة وعلى وجهه تعبير حزين .. ثم قال بلهجة

خفيفة :

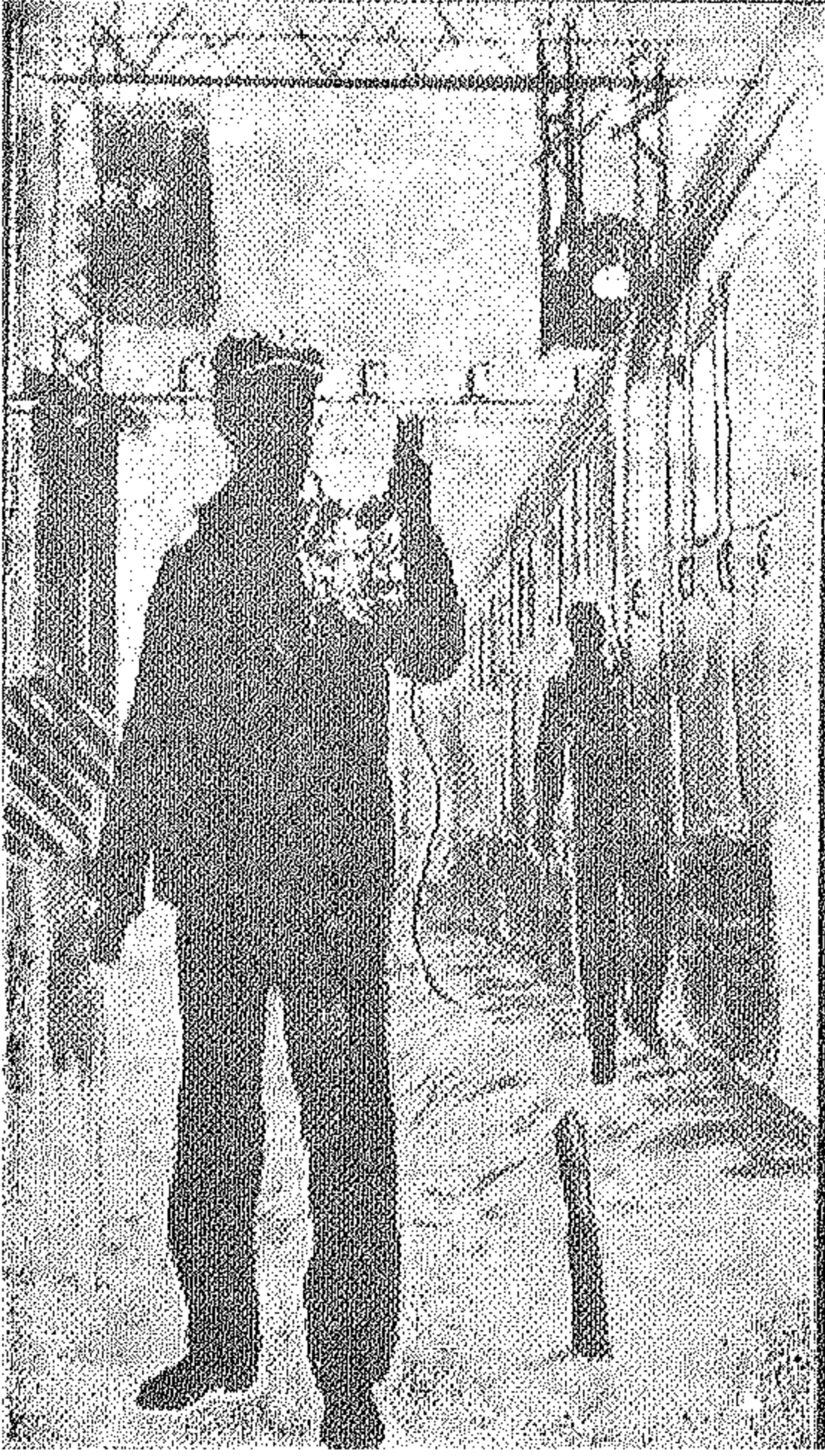
- ألم يكن فى استطاعته أن يحتفظ به لنفسه ؟



### خلاص !

فى شوارع شيكاغو اعلان كبير يقول :

« تستطيع الآن أن تقترض مبلغا يكفى لتخليصك نهائيا من دينك ! »



في ٧٩ دقيقة من العمل الدقيق  
والمثير ، قامت عصابة جريئة بسرقة  
أكبر مبلغ في التاريخ . . ولا يزال  
الجزء الأكبر من المبلغ مفقودا ،  
والآن يختفي أحد اللصوص الذين  
اشتركوا في السرقة من السجن

## أكبر سرقة في التاريخ

في كل أمسية من أمسيات  
صيف عام ١٩٦٤ في  
بريطانيا كان الروتين كما هو في الطابق  
الأرضي من المجمسوعة ( ب ) بسجن  
« وينسون جرين » . كان تشارلز  
ويلسون ، سجين الزنزانة رقم ١٢ ،  
يخلع ثوب السجن الأزرق ويطويه  
باتقان ، ثم يضعه خارج الباب ، ويفلق  
أحد الحراس الباب بالمفتاح ، ويعود  
بعد ذلك ليطل من الفتحة مرة كل  
١٥ دقيقة ، إذ كان ويلسون سجيناً  
وضع تحت أقصى درجات الحراسة

ملخطة عن صحيفة «استرداي ايفننج بوست»  
بقلم : بيت هاميل .



السجن التي يبلغ ارتفاعها ستة أمتار بواسطة سلاسل متنقلة وشقوا طريقهم إلى الدهليز ومنه إلى زنزانة ويلسون ، مستخدمين مفتاحين مصطنعين . وعندما ظهر حارس ويلسون في موعد مروره العادي ، ضربوه حتى فقد الوعي . وأعطوا السجناء ملابس مدنية ، ثم تركوا السجن من نفس الطريق الذي دخلوا منه ، ومعهم تشارلز ويلسون . وزادت سرقة القطار الكبرى التي كانت قد أصبحت أسطورة بريطانية ، من افتتان الانجليز بعد أن نجحت العصابة في تدبير الهروب الكبير من السجن .

وأضاف الهروب لغزا فوق لغز ، إذ لم يعرف بعد عن السرقة نفسها إلا القليل ، ولا يزال البوليس حتى اليوم ، وبعد مرور أكثر من عام يجمع المعلومات عنها .

### عمل قذر عند المزلقان : قبل

الساعة الثالثة بقليل من صباح يوم ٨ أغسطس عام ١٩٦٣ ، قطع سكون الريف في بكنجهاشاير وبدفورد شاير صوت قطار البريد القادم من جلاسجو إلى لندن وهو ينطلق في رحلته الليلية ، وكان يقف أمام آلات القيادة في القاطرة المهندس « جاك

» . وفي غضون ذلك كان ويلسون الذي يبلغ الثانية والثلاثين من عمره يمد جسمه الذي يصل طوله إلى ١٨٠ سم فوق السرير الصغير وتجري أصابعه خلال شعره البني المجعد ، ويحدق في السقف وكأنه مستغرق في حلم من أحلام اليقظة !

كان لدى تشارلز ويلسون ، أكثر من أي شخص آخر في سجن « وينسون جرين » ، ما يدعو له لان يتمنى لو لم يكن هناك ، ذلك أن ويلسون كان واحدا من ١٢ رجلا يقضون عقوبات يبلغ مجموع مدتها ٢٩١ عاما للدور الذي قام به كل منهم في حادث « سرقة القطار الكبرى » الذي سرقوا خلاله مليونين ونصف مليون جنيه ، والذي يعد أكبر حادث سرقة للنقود في أي وقت من الاوقات ، ولم تتسن استعادة أكثر من ٣٣٦٥١٨ جنيها فقط ، ويعرف ويلسون أين أخفى باقي المبلغ .

وتحطم روتين ويلسون فجأة في الساعات الأولى من صباح يوم ١٢ أغسطس سنة ١٩٦٤ . ففي تلك الليلة ، خفض ويلسون فترة سجنه التي تبلغ ٣٠ عاما بمقدار ٢٩ عاما وثمانية شهور ، فبعد الساعة الثالثة بقليل ، تسلق ثلاثة رجال أسوار

سائبة فى يديه ، كانت الاسلاك قد قطعت وتلفت حوله فرأى رجلاً يرتدى قلنسوة من الصوف الخاكي المحبوك كتلك التى يرتديها سكان الجبال يرمقه من بين العربيتين الثانية والثالثة .

وقال هويتبى : « ماذا حدث أيها الرفيق ؟ » ثم اتجه نحوه فأمسك به الرجل ودفعه الى أسفل المنحدر الواقع على جانب الخط الحديدى . وقال هويتبى فيما بعد : « كان هناك رجلان أسفل المنحدر وقدلقى بى أحدهم على الارض ولوح لى الآخر بهراوة قائلاً « اذا صرخت فسأقتلك » وعندما رفع يده اخيراً عن فمى ، قلت له : ( حسناً يا زميلى اننى معكم ) فأجاب الرجل بقوله شكراً . »

فى ذلك الحين كان ميلز ينتظر فى مقصورة السائق بالقاطرة . لم يكن هناك مبرر للانزعاج ، فمكتب البريد المتحرك لم يسرق طوال رحلاته منذ أكثر من قرن . . ثم سمع صوت خطوات تقترب من المقصورة .

وقال ميلز فيما بعد « وتلفت حولى ، فرأيت رجلاً يضع على وجهه قناعاً ويمسك بقضيب من الحديد ، ورفع ليضربنى فقلت لنفسى حسناً ، لن استسلم دون قتال ، ولكننى

ميلز ، الذى يبلغ السابعة والخمسين من عمره والذى ظل يقوم بهذه الرحلة طوال ١٢ عاماً دون حوادث ومعه الوقاد ، ديفيد هويتبى الذى يبلغ السادسة والعشرين . وكانت تتبعهما ١٣ عربة تمثل مكتب بريد على عجالات فقد كان هناك فى العربات العشر الاخيرة ٧١ من موظفى البريد يقومون بفرز البريد العادى ، وفى العربة الثانية من العربتين التاليتين للقاطرة مباشرة كان هناك خمسة من عمال البريد يجلسون مع شحنة خاصة جداً عبارة عن ١٢٨ من أكياس البريد مليئة برزم من أوراق النقد من فئة الجنيه والخمسة الجنيهات ملفوفة باتقان فى طريقها الى لندن من البنوك فى جميع أنحاء الشمال .

وبينما كان ميلز يقترب من « مزلقان سيرز » شاهد ضوءاً كهربائياً للتحذير ، وبدأ يستخدم الفرامل ، وعند المزلقان نفسه ، كان هناك ضوء أحمر ، فأبطأ ميلز حتى أوقف القطار . وكانت الساعة الثالثة وثلاث دقائق صباحاً . وترجل هويتبى من القاطرة ليسير بضعة أمتار قليلة الى تليفون الطوارئ ، الذى يوجد على أحد جانبي الخط الحديدى وعندما رفع سماعة التليفون ، تدلت

ضربت من الخلف ، ولا أذكر بعد ذلك إلا أنني كنت أركع على ركبتى ، وهم يضربوننى » .

كانت مقصورة السائق قد أصبحت تفص عندئذ برجال يرتدون حللا زرقاء ، وحاول أحدهم أن يقود القطار . ثم أخذ يسب ويلعن ، وحاول مرة أخرى وفشل فصاح قائلا « هاتوا السائق ! » وأمسكوا بميلز الذى كان يرقد على وجهه ورأسه يكاد ينفجر ، والدماء تنزف من وجهه وأوقفوه ، ومسح أحد الرجال ذوى القلنسوات الدماء من فوق عينى المهندس ثم أمره أن يقود القطار مسافة حوالى ١٢٠٠ متر إلى جسر « بريديجو » ، وهو جسر يمر من تحته طريق ريفى ، وفى غضون ذلك كان أفراد آخرون من العصاة قد فكوا العربتين الثانية والثالثة عن بقية القطار . . وعندما حرك ميلز القاطرة ، ظل موظفو البريد فى العربات العشر الأخيرة جالسين بهدوء يفرزون الخطابات ! . .

**(( مجموعة من الفدائيين )) :** وعند

جسر بريديجو نزل جميع الرجال المقنعين الذين كانوا فى المقصورة فيما عدا رجلا واحدا ، وحطم اثنان نوافذ العربتين بينما حطم ثالث أحد الأبواب بواسطة بلطة وتبعه عدد يتراوح بين

ثمانية وعشرة رجال . وأرغم الرجال عمال البريد على الرقود ووجههم إلى الأرض ، وبدأوا يحطمون أقفال الدواليب الخشبية التى تحتوى على النقود .

وفى القاطرة قياد أحد الحراس ميلز وهويتبى وأمرهم بالنزول من المقصورة . ولما المشهد كله برهة قصيرة : كان هناك نحو ٢٠ رجلا مقنعين ، وجميعهم صامتون ، يعملون بطريقة عسكرية وهم يلقون أكياس النقود إلى أحد جانبي جسر بريديجو حيث تسقط فى سيارات كانت تقف فى الانتظار . وقال ميلز فيما بعد « كانوا أشبه بمجموعة من الفدائيين » .

ويذكر ميلز أن أحد الرجال المقنعين كان يبدو أنه يشرف على العملية ، وكان ينظر فى ساعة يده من حين لآخر . ومن الواضح أنه كان يعلم أن قطارا للبضائع سيمر بعد قليل ، وبعد ١٥ دقيقة من التفريغ رفع يده وقال : « هذه حصتنا » . . وقفز اللصوص هابطين المنحدر ، وارتفع دوى محركات السيارات ، ومضى الرجال . . كانت الساعة تشير إلى الدقيقة الخامسة والأربعين بعد الثالثة عندما تمت أكبر عملية سرقة

نقود في التاريخ . لقد حمل اللصوص معهم طنين من أوراق النقد التي يسهل تداولها . وكانت السرقة غاية في الدقة وفي التخطيط والمهات . . وفي التوقيت بصفة خاصة .

**من سرقة الى سرقة :** لقد بدأت القصة كلها في صيف عام ١٩٦٢ طبقا لما جمعه البوليس وهو يعيد بنساء الحادث . كانت الخطوة الاولى هي جمع المال الكافي لتمويل المشروع ، وتحقيق هذا في مطار لندن في نوفمبر عام ١٩٦٢ ، فقد تقدم أربعة رجال يرتدون ملابس رجال الاعمال في لندن : القبعات المستديرة، والسترات السوداء ، والبنطلونات الرمادية المخططة ، ويحملون حقائب صغيرة ومظلات - تقدموا الى أحد المصاعد وراء حارس من رجال الامن واثنين من الموظفين يحملان مرتبات موظفي احدى شركات الخطوط الجوية . . ومن المصعد خرج ثلاثة لصوص : بعد أن اشتبكوا في معركة قصيرة ، هربوا بعدها بمبلغ ٦٢٥٠٠ جنيه ، لم يسترد البوليس منها مليما واحدا . ودخل السجن رجل واحد فقط من الرجال الذين اشتركوا في الحادث ، وحكم ببراءة اثنين آخرين حوكما بتهمة السرقة .

وكان «دوجلاس جوردون جودي» الذي يبلغ من العمر ٣٣ عاما من بين الاثنين اللذين حكم ببراءتهما . كان يبدو كمارلون براندو أشقر ، شعره يتجه الى الامام ، وشفته مكنتان ترتسم عليهما ابتسامة ساخرة ، وكان مغرما بالملابس الانيقة والسيارات من طراز « جاجوار » ذات اللون الاخضر الداكن . وكان يمتلك ثلاثة صالونات للتجميل ، وله سبع سوابق يرجع تاريخها الى قضية سرقة في عام ١٩٤٧ . . وكان آخر حكم صدر ضده في عام ١٩٥٦ ، عندما حكم عليه بالسجن ثلاثة أعوام بتهمة السرقة . وقد وصفه البوليس بانه رجل ذو ذهن حاد يستطيع أن ينجح في أى عمل مشروع ، ولكنه أصبح مجرما عتيدا .

ويعتقد بوليس سكوتلاند يارد أن سرقة القطار الكبرى دبرت طوال شتاء ١٩٦٢ - ١٩٦٣ وأن جودي كان مشتركا في التخطيط منذ البداية ، فان أقرب أصدقائه يشتركون في الاهتمام بالمبالغ الكبيرة من المال ويكن كل منهم احتراما لزميله في المهنة . وكان أحد هؤلاء الاصدقاء هو تشارلز ويلسون ، الذي يضمم سجله أربع سوابق قد حكم ببراءته مع جودي

في حادث مطار لندن .

أما الرجلان الآخران فهما بروس وينولدز وهو تاجر تحف أثرية يبلغ من العمر ٣١ عاما وله سجل في البوليس ، ورونالد ( باستر ) ادواردز وهو صاحب أحد الاندية في الثانية والثلاثين من عمره .

**مجلس المديرين :** وعمل هؤلاء الاربعة على هيئة مجلس مديرين وضموا اليهم خمسة شركاء . وبعد أن اختارت العصاية امتداد الخط الحديدى بالقرب من مزلقان سيرز وجسر بريديجو كموقع للسرقة ، قامت باستكشاف المنطقة لمسافة بضعة كيلومترات في جميع الاتجاهات وتم التأكد من انتظام سير قطار البريد . . . وروقت الاشارات وتليفون الطوارئ وضمت العصاية اليها خبيرا كهربائيا كان سجيناً سابقاً . . وتوجه بعض أفراد العصاية الى محطة بوستون في لندن وراقبوا بهدوء رجال السكك الحديدية ، وهم يفكون العربات . ولكن يتأكدوا من المامهم بالعملية المأما دقيقا قاموا بتصويرها بوساطة آلة تصوير سينمائية .

ان الشوارع الجانبية والازقة في كننجها مشاير يمكن أن تربك أى سائق عادي ، ولاسيما اذا كان عليه

أن يقود بلا أنوار . لذلك ضمت العصاية اليها سائق سباق محترفا يدعى روى جيمس في الثامنة والعشرين من عمره . وللاختبار ، اشترت العصاية «مزرعة ليدرسليد» وهي عبارة عن منزل يقع وسط أرض مساحتها خمسة أفدنه تقطع اليها مسافة ٧٥٠ مترا في طريق مترب وتقع على بعد ٣٠ كيلومترا من مكان السرقة .

**(( ليس الليلة )) - بل الليلة التالية**

. . وطوال الشهر التالى كانت تصل جماعات صغيرة من الرجال الى المزرعة أثناء الليل ، لوضع الاستعدادات لما كان مقررا أن يكون اقامة لمدة اسبوعين . فأقيم جهاز لاسلكى ذو موجه قصيرة ، وأعدت أوراق اللعب والمجلات ، وتم شراء سيارة نقل من سيارات الجيش حمولتها ثلاثة اطنان وأجريت بروفات بين مزلقان سيرز وجسر بريديجو لتقدير الوقت الذى ستستغرقه المرحلة .

كان كل شىء قد أصبح معسدا عندئذ ، واختير الموعد يوم ٦ أغسطس . . وراح الرجال يراجعون مهماتهم مرة أخرى ، وازداد التوتر ، وفجأة دق جرس التليفون . ويقول البوليس أن المكالمة كانت من جلاسجو . وقال



بهذه الزيارة في طائرته الصغيرة وخرج واستقل الطائرة .

ويقول الكولونيل ستيوارت « في أثناء رحلتي أدركت أنني لم أبلغ اصديقائي أنني سأحضر ، ولذلك بدأت أدور فوق ضواحي القرية لكي يعلموا أنني قادم » .

وأدى به الطريق الذي سلكه الى المرور فوق مزرعة « ليدر سليد » ، وظن أفراد العصابة في المزرعة أنها إحدى طائرات البوليس ، فأصيبوا بالذعر ، وقرروا أن يغادروا المزرعة فوراً . . وبدلاً من تنظيف المزرعة من البصمات ، تركوا بصمات كثيرة في كل مكان - وكان هذا دليلاً حاسماً . لان جميع أفراد العصابة تقريباً كانت لهم سجلات في البوليس .

ولم يكن هناك في الواقع ما يدعو للعجلة . كان البوليس يعمل من مكان السرقة متجهاً الى الخارج . . وكانت « ليدر سليد » قريبة من طرف محيط البحث . ولكن أحد الرعاة يدعى « جون مارييس » توجه الى البوليس في أيلسبوري في صباح يوم الاثنين .

وقال مارييس : « يجب أن تذهبوا لالقاء نظرة على مكان يدعى « مزرعة ليدر سليد » . هناك شيء غريب

صوت المتكلم « ليس الليلة . . هناك . . كيساً فقط » .

وفي الليلة التالية جاءت المكالمات التليفونية مرة أخرى . . كان القطار جسيديراً هذه المرة بالسرقة . . وسرقوه !

وبعد السرقة مباشرة تفرقت العصابة ، فعاد بعض أفرادها ، ومن بينهم معظم الزعماء الى لندن ، وغيرها من المدن ريثما يهدأ التحقيق والمطاردة . . وبقي آخرون في المزرعة مزودين بتعليمات بأن يبقوا مدة لا تقل عن أسبوعين ، وأن يحرقوا أكياس البريد ويدفنسوا الرماد ، وينظفوا المزرعة من بصمات الاصابع .

(( شيء غريب يجري )) : كان كل شيء يسير حسب الخطة الموضوعة ، ولكن العصابة لم تحسب في خطتها حساب الكولونيل دو جلاس ستيوارت ففي يوم الأحد التالي للسرقة كان الكولونيل يحبس وحييداً في منزله بمزرعته التي تبلغ مساحتها ٤٥٠ فداناً والتي تقع على مسافة ٢٨ كيلومتراً من « ليدر سليد » وقال الكولونيل فيما بعد « لقد قررت أن أزور بعض الاصدقاء في « أوكللي » لاتناول معهم الشاي » . وكان من عادة الكولونيل ستيوارت أن يقوم

يجرى . وهناك رجال ذوى مظهر غريب . ان النوافذ تبدو مظلمة دائما . . وهناك سيارة ثقيل تقف في الفناء » .

وكان البوليس عندما جاءه مارييس يتلقى بلاغات كثيرة مماثلة . وأضيفت ليذر سليد الى القائمة ، ولكن حتى صباح الثلاثاء لم تكن قد فتشت . وعاد مارييس مرة أخرى . وفي هذه المرة أرسل اثنان من رجال البوليس ، وعند الظهر كانت مجموعة من كبار المسؤولين في طريقهم الى المزرعة . . واقتربوا من المزرعة بحذر على الاقدام متخذين طريقا معقدا وسط الاشجار الصغيرة ولكن المنزل كان مغلقا وصامتا . . وتحت السقيفة سيارتان من طراز « لاند روفر » وسيارة نقل . أما في الداخل وعلى نافذة المطبخ فقد كان هناك حاجز بانيسو الحمام . وعلبة من البيرة ، وفي كل مكان كانت هناك بصمات ، وعشر رجال البوليس في القبو على عشرات من اكياس البريد المحشوة بأغلفة من النوع المستخدم في مكاتب البريد .

**البحث يبدأ :** وبينما كان البوليس يقوم بتفتيش المزرعة ، كانت إحدى وحيدات بوليس سكوتلانديارد قد بدأت تنتشر في أماكن اللهو الليلية في

حي « وست اند » في لندن - حيث عالم دوجلاس جوردون جودى . ويقول أحد أفراد الوحدة « كان الشيء الغريب أن معظم هؤلاء كانوا يترددون على نفس الأماكن التي كانوا يترددون عليها قبل السرقة . . وقد استمر جودى في الظهور في الأماكن التي يتردد عليها عادة ، ولم يكن لدى البوليس أى دليل ضده في ذلك الوقت ، ولكن عندما ألقى القبض على بعض أفراد العصابة الآخرين ، اختفى جودى فجأة .

ولاحظ أحد الضباط في ليشستر رجلا يرتدى ملابس جميلة التفصيل أنيقة ، واعتقد أنه « بروس رينولدز » الهارب . ومن سخرية القدر أنه كان جودى ، وقاده البوليس الى المركز . وهناك ، عثر رجال البوليس السرى في جيبه على دفتر عناوين صغير . وكانت صفحاته تحمل أسماء بعض هؤلاء الذين ألقى القبض عليهم فعلا ، وكان جودى يعلم ذلك .

**مذنب :** وعندما قدم جودى الى المحكمة في يناير عام ١٩٦٤ في « ايلسبورى » على بعد ١١ كيلومترا من موقع السرقة ، لم يكن البوليس قد عثر بعد على عضوين من أعضاء « مجلس المديرين » هما رينسولدز

وادواردز . ولكن عضو المجلس  
تشارلز ويلسون ، الذى عثر على  
بصمة اصبعه على احدى النوافذ في  
المزرعة ، قدم للمحاكمة هو وعشرة  
أعضاء آخرين مع جودى . وأعلن  
الجميع فيما عدا واحدا فقط انهم غير  
مذنبين . وحكم على الشخصيات  
السبع الرئيسية في السرقة  
بالسجن لمدة ٣٠ عاما ، وعلى أربعة  
آخرين بالسجن لفترات تتراوح بين  
٢٠ و ٢٥ عاما .

وقد ظل جودى يرسم على وجهه  
ابتسامته الساخرة طوال المحاكمة ،  
وبينما كان الحكم يصدر عليه بالسجن  
٣٠ عاما كان هو يقف منتصب القامة

دون أن يحرك رمشا واحدا ، وعندما  
استدار ليذهب مع الحارس ، أطلق  
ابتسامته عابرة خلفه ، وألقى نظرة  
الى ما وراء جمهور الحاضرين ، في  
اتجاه الباب . . . ففي مكان ما خارج  
هذا الباب لا يزال يوجد مبلغ مليوني  
جنيه سواء كان مدفونا في أكياس من  
البلاستيك ، أو مخبأ في جدران  
مصطنعة أو مختفيا في أقبية أو مغلقا  
عليه في غرف عليا ، ويعلم جودى أنه  
الى أن يتم العثور على هذا المبلغ فان  
البوليس لن يكون قد توصل الى حل  
سرقة القطار الكبرى .

والآن ، وبعد أن هرب تشارلز  
ويلسون ، فان البوليس لم يحل حادث  
الهرب الكبير من السجن أيضا .



### غيرة !

تقول أم من جارائى انها في ليلة شديدة البرودة عرضت على ابنها الصغير أن تضع  
في فراشه زجاجة ماء ساخن ، ولكنه رفض . . . وعندما سألته عن السبب قال :  
.. مهما كان المكان الذى تضعين فيه الزجاجة .. فان بقية أعضاء جسمى سوف  
تشعر بالغيرة !



### فائدة !

عندما استخدم مدير الشركة سكرتيرة جديدة رائعة الجمال ، توقع الجميع أن  
تنفجر زوجته غضبا . . . ولكنها بدلا من ذلك قالت بهدوء :  
.. اننى مسرورة . . . لان هنرى لن يجرؤ على العودة للعشاء متأخرا بعد اليوم !

اصططحت احدي  
المدرسات بالمدارس  
الابتدائية تلاميذ الصف الثاني الذين  
لايتجاوزون السابعة من العمر لزيارة  
احدي محطات البنزين بمدينة  
« ايلكهارت » بولاية انديانا في الربيع  
الماضي ، تعلم كل من الصغار وصاحب  
المحطة أمرا أو أمرين • فبعد أن  
استمع الزائرون الصغار انه يحقق  
ربحا صافيا يقدر بحوالى ٨ آلاف  
دولار سنويا من استثمار ٣٠ ألف  
دولار فى الارض والبناء والمعدات ،  
بدأوا فى القاء الاسئلة : هل يدفع  
لنفسه أجرا ؟ لا ٠٠٠٠ كم يستطيع  
أن يربح اذا قام بنفس العمل لحساب  
شخص آخر ؟ ٠٠٠ حوالى ٦ آلاف دولار  
سنويا ٠٠٠

فقال أحد الصغار : « اذن فربحك  
من استثمار مالك هو فى الواقع  
ألفان من الدولارات فقط ٠٠ اليس  
كذلك ؟ والباقي هو أجرك الذى  
تدفعه لنفسك ؟ »

ان مدارس ايلكهارت تقوم منذ  
خمس سنوات بتجربة برنامج جديد  
يقدم للتلاميذ ممن يبلغون السادسة  
والسابعة والثامنة من عمرهم نفس  
الافكار الاساسية التى تدرس فى

## مبادئ الاقتصاد تدخل مدارس الأطفال

برنامج جديد متير لتلاميذ  
المدارس الابتدائية لتكوين  
جيل يعرف فعلا  
أبجدياته الاقتصادية

ملخصة عن مقال بمجلة ب.ت.ا  
بقلم جون كورد ليجهان

ان كميات ضخمة من المعادن الخام يجب أن تستخرج من المناجم، وغابات تقطع أشجارها ، والبلاد بأكملها تغطي بالمصانع . . وهكذا يواجه الاطفال بحقيقة من أكثر حقائق الحياة عنادا ونقطة البداية فى النظرية الاقتصادية كلها ، وهى - التضارب بين الرغبات غير المحدودة والموارد المحدودة .

ويعود الاطفال المرة تلو الاخرى ، عن طريق القصص ، والالعاب ، وأفلام السينما ، والرحلات الميدانية، الى هذه الحقيقة الاسباسية وهى : ان الاشياء التى يريدونها لا تتحقق بالمعجزات ، بل انها يجب أن تنتج . . وبدلا من الحديث عن « صنع » المال، يأخذون فى الحديث عن « كسبه » أو « زيادة القيمة » عن طريق عمل من نوع ما . ويبدأون فى ادراك أن المال الذى يأتى به « الأب » للمنزل من المصنع أو المكتب يمثل قيمة أوجدها فى السلع أو الخدمات

وسرعان ما يدرك الاطفال أن الوسيلة الوحيدة لتضييق الفجوة فعلا بين الرغبات والموارد ، هى الانتاج بطريقة أفضل وأسرع . . ولكن كيف ؟

وتعهد المعلمة الى الفصل كجماعة،

المناهج الاقتصادية فى الجامعة ، وتجعل الموضوع مثيرا حتى أن الاطفال كثيرا ما يزمجرون عندما يقطع الجرس حبل مناقشتهم

وقد امتد البرنامج فى شكل تجريبى الى كثير من المناطق المتناثرة فى أنحاء الولايات المتحدة . واعتمدته نيويورك وسياتل كجزء من مناهجهما التعليمية الرسمية .

وأطلق على هذا البرنامج اسم « عالمنا العامل » . وهو من ابتكار البروفسور لورانس سينيش المجرى المولد . استاذ العلوم الاقتصادية بجامعة « ديو » الذى يؤمن بأن الوقت قد حان لنا جميعا مهما كانت أعمارنا لتحصيل أبجدياتنا الاقتصادية **حقيقة من الحياة :** وقد زرت أخيرا فصول الدراسة فى « ايلكهارت » وفى « أوبرلين » وأوهايو ، وفى مدينة نيويورك وشاهدت تدريس هذا المنهج . . وطلبت احدى مدرسات الصف الاول من الاطفال أن يذكروا أسماء كل الاشياء التى يرغبون فى حيازتها . . بيوت كبيرة ، سيارات، سفن فضاء ، أحواض سباحة . . الخ . . ثم طلبت منهم أن يتخيلوا ما يجب أن يحدث حتى تتحقق كل امنياتهم:



واذا تبرم الطفل أو فقد الاهتمام فقد  
ينهار عمل الجماعة .

ويقول البروفسور سينيش :  
« اننا نعلم الاقتصاديات ولا نعلم  
المبادئ . وادراك أن المشكلات ليست  
لها قط حلول تامة صحيحة، جزء من  
من تعليم الطفل . فالحلول عادة تخلق  
مشكلات أخرى ، ويجب أن يتعلم  
الطفل أن يوازن بين المزايا والمساوىء »

**فكرة رئيسية : ان الفكرة**  
الاقتصادية للعدد والادوات هي نقطة  
الانطلاق التالية . ففي صناعة  
البسكويت كان تحريك العجينة  
بالمعلقة أمرا صعبا ، يحتاج لوقت  
طويل في حين أن الخلط اليدوي  
جعل الامر أسهل . وقام الخلط  
الكهربائي بالعمل في أقل من لمح  
البصر - واتاح للأطفال انتاج شيء  
آخر . وبذلك زاد من تضيق الفجوة  
بين الرغبات والموارد .

ولقد سمعت فتاة عمرها سبع  
سنوات بمدرسة ( أوبرلين ) تقول  
بصوت مرتفع : « واذن فان صنع  
الادوات طريقة لصنع السلع حقا  
لأنها تساعد على صنع الأشياء الأخرى  
بسرعة أكثر » . . أنها وغيرها من  
تلاميذ الصف الثانى ، قد أدركوا  
فكرة رئيسية تغيب عن كثير من

لتنظيف السبورة ، ورى الزهور ،  
وكنس الأرضية ، وتفرغ سلة  
المهمات . . . فتحدث فوضى ! ثم  
تخصص أعمالا مختلفة لاطفال مختلفين،  
فيتم العمل بسرعة . ويكتشف  
الاطفال مبدأ يفتح لهم آفاقا جديدة  
للفهم . وهو : تقسيم العمل - ويرون  
أنه مطبق في كل مكان - فى المنزل  
حيث يتحمل كل فرد من أفراد الأسرة  
مسئوليات معينة ، وفى الحى حيث  
يتخصص الصيادلة فى تركيب تذاكر  
الدواء ، والحلاقون فى قص الشعر ،  
والبسكالون فى بيع الأغذية . . .  
وهكذا . . .

ويجربون الفكرة بصنع البسكويت  
المصنوع على شكل انسان . ففي  
الفريق « أ » يقوم كل طفل بالعملية  
كلها من البداية للنهاية ، بينما  
يخصص الفريق « ب » كل منهم  
لعمل معين : خلط العجينة، وتقطيعها،  
ووضع الفواكه المستكرة فيه كعيون . . .  
وفى أغلب الاحيان ، يصنع الفريق  
« ب » دائما كميات أكثر من  
البسكويت فى زمن أقل .

ومن الناحية الأخرى ، يرى الاطفال  
أن للتخصيص مساوئه أيضا . فهو  
لن ينتج البسكويت كعمل فنى فردى،  
لأن عمل شيء واحد قد يصبح مملا ،

البالغين المتعلمين وهى - فكرة ان الآلات نوع من الثروة جمعت لا للمتعة العاجلة ، بل لانتاج ثروة اضافية . وهذا ، بطبيعة الحال هو مايعنيه الاقتصاديون بالثروة أو « رأس المال » - وليست النقود هى المقصودة بذلك ، بل المقصود هو امكانيات الشخص أو الشركة أو مرافق بلد ما لانتاج السلع أو الخدمات .

وهكذا يرى الاطفال أول بصيص من المحنة التى تواجه الدول المتخلفة التى لاتستطيع بسبب الفقر وزيادة عدد السكان أن تسرع بما فيه الكفاية نحو جمع رأس المال فى شكل آلات انتاجية ، وقوة عاملة ماهرة .

**للتجّاح فى الأعمال :** ان فكرة التخصص توحى بفكرة الاعتماد المتبادل ، وبما انه لاالسر ، ولا المدن بل ولا الدول أيضا ، تنتج كل شىء تحتاج اليه فهى مضطرة للتجارة . . . ويقوم الاطفال بعمليات المقايضة فى فصولهم المدرسية نفسها . . . فالخباز الذى تؤلمه أسنانه يطلب من طبيب الاسنان علاج أسنانه ويمنحه خمسة أرغفة أجرا له ، ولدى طبيب الاسنان خبز كثير ، ولكنه فى حاجة الى حذاء جديد . ويجد الاطفال ان عملية المقايضة مربكة جدا وغير عملية ،

فسرعان ما يخترعون النقود والقروض واكتشفوا أثناء رحلة لهم الى أحد المصارف انه ليس « حصالة » ضخمة تخزن فيها الاموال ، بل وجدوه مكانا لتشغيل الاموال . وكونوا مصرفا للتعامل فيما بينهم ، وتناوبوا طلب القروض ، وقد حملهم هذا على تحرى أسباب النجاح فى الاعمال التجارية - الفكرة الطيبة ، والموضع المناسب ، والايدي العاملة ، والمعدات الكافية ، والاشتهار بالامانة . . . وقد حصلوا على كثير من معلوماتهم من زياراتهم للمتاجر والمصانع المحلية .

**الاختيار :** ويكمن تحت كل مايتعلمه الاطفال فى برنامج « عالمنا العامل » فكرة ، انه مادمنّا لانستطيع الحصول على كل شىء نريده ، فيجب علينا أن نختار . ويقول أحد مدرسى الصف الاول الابتدائى « فكر فى كل الاشياء التى تستطيع شراءها بعشرة سنتات ( حوالى خمسة قروش ) . ان الطفل الذى يبلغ السادسة من عمره ، وفى جيبه عشرة سنتات ، يتعلم أن ينظر الى مختلف السلع التى يستطيع شراء أى منها بالسنتات العشرة ، ويدرك ان الاختيار يتلشى فى نفس اللحظة التى تنفق فيها السنتات العشرة . فهذه السنتات

السجق أنه سيكتفى بأربع قطع تاركا الست الاخرى دون أن يأكلها . وهكذا فان الثلاث أو الأربع قطع الاولى فقط هي ذات القيمة في نظر أصحابها . وقالت فتاة ذات جديلة صغيرة من الشعر : « وهذا يدل على أنه يمكن أن يكون لديك الكثير جدا من شيء طيب . »

ومع ذلك ، فعندما حدثت متاجرة في شرائح الخبز والسجق الزائدة ، جعلت الشرائح الزائدة أو الفائضة جميع القطع ذات قيمة ، لان الطلبة الاخرين قد أرادوها ( ولاظهار كيفية تطبيق هذه الفكرة في التجارة الدولية ، قامت الفتاة صاحبة الخبز بدور الولايات المتحدة بما لديها من فائض القمح ، بينما قام الفتى بدور اليابان بما لديها من فائض السلع المصنوعة ) .

وثمة فكرة اقتصادية أخرى تسمى « قانون المنفعة القياسية » ، وهي تشرح ، بين أشياء أخرى ، لماذا تدفع مدينة (ايلكهارت) أو مدينة نيويورك أموالا لتشتري من المدن الاخرى أو الدول الاخرى منتجات تستطيع صنعها بنفس الرخص أو حتى بأسعار أرخص فيها نفسها . وقالت مسز برنيس والاشن معلمة

العشرة التي اشترت قطعة من الحلوى لا يمكن أن تشتري بعض المثلجات . والسنتات العشرة التي أنفقت لشراء المثلجات وقطعة الحلوى لا يمكن أن تدخر لشراء كرة أو نموذج لطائرة في الشهر القادم

أهو تفكير أولى ؟ لقدعجز كثير من الكبار عن ادراكه جيدا . ويذهب سينيش الى أبعد من ذلك في اعطاء الاطفال فكرة عن الفنون التحليلية التي يستخدمها الاقتصاديون لحل المزيد من المشكلات المعقدة .

**الخبز والسجق :** من أكثر ادوات التفكير السفسطائي التي استنبطها الاقتصاديون ( التحليل الحدي ) الذي يدرس عادة في مناهج الكليات . ويقوم سينيش بتعليم فحواه لتلاميذ الصفين الثاني والثالث بالمدارس الابتدائية .

وقد استخدم في مدرسة (لنكولن) بمدينة ايلكهارت شرائح من الخبز والسجق ، ليبين لتلاميذ الفصل الثالث كيف تعمل فكرة المنفعة الحدية في التجارة وقد رأت فتاة منحت عشر شرائح من الخبز انها تستطيع ان تأكل ثلاثا منها فقط . تاركة الشرائح السبع الباقية التي لن تسفيد بها . ورأى صبي لديه عشر قطع من

كقيادة سيارات النقل أو الاعمال  
الكتابية في متجر . ويكتشفون  
فجأة أن التعاليم أداة - لانه  
سيمكنهم من انتاج المزيد فيما  
بعد . ويبدأون الآن في لهفة احصاء  
مالديهم من رأس مال اخريستطيعون  
استغلاله ، كالقدرة على القراءة  
والكتابة ، أو استخدام الارقام أو  
الرسم أو الغناء ويرون أن الذهب  
الى المدرسة يوسع المدارك أكثر وأكثر  
لأنهم يرون كيف يستفيدون مستقبلا  
ويقول البروفيسور سينيش :  
« اننى أريد أن أساعد الطفل على أن  
يكتشف النظام فى عالم يبدو مليئا  
بالفوضى ، ويجب أن يشب الطفل  
ليشعر بأنه ( حلال مشكلات )  
وليس ضحية لنظام . أريده أن  
يرى مشكلاته على انها أشياء يمكن  
فهمها ومعالجتها ، فمادام يحس بأنه  
عاجز عن معالجة سبيل من سبيل  
الحياة ، فانه لن يشعر مطلقا بانتمائه  
اليها . أريده أن يندمج فى شيء أكبر  
منه نفسه .

الصف الثالث باحدى المدارس  
الابتدائية العامة بمدينة نيويورك :  
« افرض أن أباك هو احسن طبيب  
أسنان فى المدينة ، وانه أيضا احسن  
من يصلح السيارات . . . واذا عطبت  
سيارة أسرتك فى صباح أحد الايام ،  
فهل يجب أن يبقى أبوك فى المنزل  
ليضع أطواقا جديدة للكباسات ، أم  
يجب أن يتركها لميكانيكى الجاراج  
ليقوم بهذا العمل بالاجر ، ويتوجه  
هو الى عيادته ؟

وسرعان ما رأى الاطفال ان الاب  
سيربح على الأرجح من اصلاح الاسنان  
أكثر مما سيدفعه للميكانيكى . . . أى  
أن « منفعة القياسية » تكمن فى طب  
الاسنان

**يحلون المشكلات لا ضحايا :** وفى  
درس عن الدخول ولمساذا تختلف ،  
يكتشف التلاميذ ان الوظائف ذات  
الاجر الافضل كقيادة الطائرات أو  
الصيدلة تتطلب عادة من المهارة  
والتدريب أكثر مما تتطلبه وظائف



**أسف !**

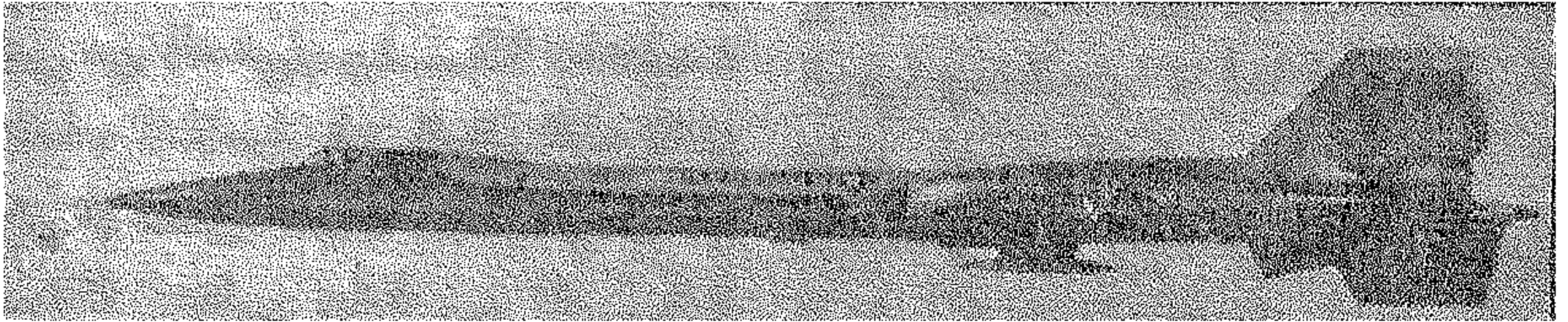
قال الميكانيكى بعد اصلاح محرك سيارة الطبيب :

- من المؤسف انه لا توجد هيئة للرفق بالسيارات يا دكتور !

# كلب مراقبة على حافة الفضاء !

بقلم : جول برجمان

مسافة ٢٤ كيلو مترا فوق  
على الارض ، جلس أمريكيان داخل  
مقصورة الطيار في أسرع طائرة في  
العالم وهي تقترب من حافة منعزلة،  
وانحنى الطيار وضابط مراقبة اطلاق  
الصواريخ الى الامام لفحص آلاتهما  
وهما مكبوسان داخل حلة الضغط  
التي يرتديانها .. كان مقياس سرعة  
الصوت ، وهو مقياس السرعة في  
ذلك العصر النفث يشير الى ٢٨٨ أي  
٢٩٠٠ كيلو متر في الساعة وهو  
مايعادل ثلاثة أمثال سرعة الصوت  
تقريبا . أما الارتفاع فهو ٢٤ ألف  
مترا . وكانت الارض تتألق تحتها  
من خلال سماء سوداء مشربة بالزرقة  
وآثم الاثنان مراجعة قائمتها في



صمت . ثم شدا رباطهما جيدا  
وفتح الطيار صمامي البنزين  
بلطف الى أقصى سرعة، فقفزت الطائرة  
التي تشبه مقدمتها الابرة الى الامام ،  
يدفعها محركان من أقوى المحركات  
النفثة في العالم ، وارتفع مقياس

« ان قصة هذه الطائرة التي يجري  
اجها في سرية تامة لا تقل روعة  
قدرة الطائرة ذاتها .. »



يشير الدهشة لا مجرد ملامح الارض الطبيعية فحسب ، بل والابنية التي صنعها الانسان أيضا كمنشآت الصواريخ ، في الوقت الذي تظل فيه فوق نطاق أية مقاتلة أو قذيفة مضادة للطائرات عرفت للآن .

واذا جاء تحذير من أى هجوم للعدو ، فإن السرعة البالغة للطائرة ( ي ف - ١٢ ) سوف تمكنها من التحليق من أى مطار فى أريزونا والاندفاع عبر أمريكا الشمالية فى الوقت المناسب لاعتراض طائرة محملة بالقنابل على الحدود الكندية ، وهى محملة بصواريخ قاتلة بعيدة المدى تطلق من الجو للجو، ولها قدرة عظيمة على المناورة .

ان ميلاد الطائرة ( ي ف - ١٢ ) لا يقل روعة عن أدائها المذهل ، فقبل أن تسقط الطائرة ( ي - ٢ ) التى كان يقودها فرنسيس جارى باورز فوق روسيا فى مايو ١٩٦٠ بوقت طويل . كان واضحا لكبار خبراء المخابرات الامريكية أن أيام الطائرة ( ي - ٢ ) معدودة . فقد أصبحت هذه الطائرة معروفة للروس فى عام ١٩٥٨ ، وكان السلاح الجوى السوفيتى قد بدأ العمل فى برنامج عاجل لانتاج صاروخ يسقط الطائرة

السرعة الى ما يعادل ثلاثة أمثال سرعة الصوت ، واستمر يزداد سرعة بعد أن تجاوز ٣٨٠٠ كيلومتر فى الساعة، وكان الصوت الوحيد الذى يسمع هو فحيحا خافتا لذرات الهواء الشديدة السرعة، وهى تمرق أمام مظلة الطائرة وقد بلغت درجة الحرارة فى الخارج ٥٧ مئوية تحت الصفر ، فى حين أنها فى أجزاء الاجنحة التى تحتك بالحرارة أكثر من ٣١٥ درجة مئوية .

وبينما كان مقياس سرعة الصوت يتجاوز ٣٠٠ جذب الطيار عصا القيادة الى الوراء ، وفى خلال ثوان معدودة ارتفعت الطائرة السوداء الى أعلى متجاوزة ٣٠ ألف متر واستمرت فى ارتفاعها حتى استنفدت قوة اندفاعها .

وفى ذروة قوس انطلاقها كالقذيفة أصبحت هذه الطائرة العجيبة - طائرة المطاردة ( ي ف - ١٢ ألف ) التابعة لسلاح الطيران الأمريكى على مسافة ٣٠ كيلو مترا من سطح الارض على حافة الفضاء ذاته، وأصبح الرجلان الجالسان فيها فى حالة انعدام وزن مؤقت كرواد الفضاء !

وفى هذا الارتفاع تستطيع الطائرة المزودة بعدسات تصوير قوية وأجهزة رادار بعيدة المدى أن ترقب بوضوح

( ى - ٢ ) البطيئة • وكان المطلوب انتاج طائرة تستطيع أن تحطم السرعة وحدود الارتفاع الموجودين ، وأن تنفذ من العقد الحالى الى تكنولوجيا المستقبل •

وفى سرية تامة استدعى فريق صغير من أكبر واضعى تخطيطات الملاحة الجوية الى واشنطن ووجهت اليهم أسئلة حاسمة : هل يمكن بناء طائرة تسير بسرعة ٤٠٠ كيلو متر فى الساعة ؟ هل يمكن العثور على معدن خفيف الوزن ، متين الى حد يكفى لتحمل الحرارة والصدمة التى تنجم عن الطيران بمثل هذه السرعة البالغة ؟ والاهم من ذلك : هل يستطيعون أن يضمنوا أن طائرة الاستطلاع الجديدة سيصل أدنى مدى لها الى ٦٤٠٠ كيلو متر ؟ وأجاب الخبراء على كل هذه الاسئلة بنعم ، ولكنهم حذروا بأن انشاء مثل هذه الطائرة سيكون أمرا باهظ النفقات وخطيرا •

وكانت المهمة حيوية الى حد أن الامر صدر بالبدء فيها على عجل • وفى أوائل ١٩٥٩ قدمت عدة شركات سرا مقترحاتها لبناء الطائرة • ولم يكن عجيبا أن تاتى أكثر الافكار جرأة والهياما من عبقرى الملاحة الجوية الاسطورى بشركة لوكهيد كلارنس

( كيلي ) جونسون الذى يعتبر أبا للطائرة ( ى - ٢ ) • وقد عرف جونسون الذى يبلغ الآن الرابعة والخمسين بمخالفته لآراء زملائه ، ومنذ تصميماته الاولى : الطائرة ( لا يتننج - ب - ٣٨ ) ذات الذيل المزدوج التى اشتهرت خلال الحرب العالمية الثانية ، والطائرة ب - ٨٠ ، أول نفثة أمريكية عاملة • حتى الطائرة ( ى - ٢ ) أظهر جونسون تخطيطا من الانجاز لا مثيل له فى تاريخ الطيران وكان اقتراحه الاخير يدعو الى انتاج صورة من الطائرة الصاروخية النفثة x ١٥ القصيرة المدى مع اضافة أجنحة أكبر اليها لتستطيع الهبوط فى مطارات السلاح الجوى العادية •

ويبلغ طول الطائرة « ى-ف-١٢ أ » حوالى ٣٠ مترا ، وامتداد جناحيها حوالى ١.٥ مترا ، ولها جناحان يعتبران بدعة مستحدثة مهمة ، فالجناح الامامى رفيع لا يبدو حتى أشبه بجناح ، ولكنه يكسب الطائرة سيطرة فى أقصى سرعة ، والجناح الخلفى الأكبر حجما يكسبها قوة ارتفاع وسيطرة خلال التحليق والهبوط ، وقد أطلق على هذا التصميم اسم « الدلتا المزدوجة »

وبعد أن حصل جونسون على عقده

لا تحمل علامات لاحتضار المعادن التي طلبت لهذه الشركات الوهمية . وكان كل شيء تقريبا يدفع ثمنه نقدا عند الشراء حتى لا يمكن اقتفاء أثره عن طريق الفواتير .

وفي الوقت الذي أسقطت فيه طائرة جاري باورز، كانت الطائرة إف-١٢ قد اتخذت شكلها . كانت أشبه بخزان وقود رفيع ضخم ، مقصورة الملاحين في المقدمة ، ولها محركان كبيران في المؤخرة ، ولحسن الحظ أن هذه المحركات التي سميت ج - ٥٨ كانت قد تم انتاجها فعلا بواسطة شركة «برات وهوتين» في مناقصتها الخاصة بالقاذفة ، X ب - ٧٠ للسلاح الجوي ويقدر أن كل مولد كهربائي يحوى ١٦ ألف كيلو جرام من قوة الدفع ، وهو ما يزيد كثيرا على قوة أى محرك نفث آخر بنى حتى ذلك الحين .

وكان أجراً قرار يجب على جونسون اتخاذه ، هو الخاص بالمعدن الذى سيستخدم لانتاج الطائرة ( إف - ١٢ ) اذ أن الالومنيوم يلين عند سرعة ٣٨٠٠ كيلو متر فى الساعة ، ويبدأ فى فقد شكله ، ومع أن الصلب الذى لا يصدأ يستطيع احتمال الحرارة فانه كان ثقيلًا جدا . وكان الرد الواضح هو معدن « التيتانيوم » الذى

السرى ، أصبح شاغله الاول هو أين يبني هذه الطائرة التى يحوطها الكتمان ان الشكوك سوف تثور اذا اختفى هو وكبار مهندسيه فجأة فى الاماكن التى يترددون عليها بانتظام ، ومن ثم فقد أبقي جونسون فريقه كله حيث كان - فى مصنع لوكهيد الضخم المزدهم بالعمل فى بيربانك بولاية كاليفورنيا . . . . وهناك بدأ هو ومساعدهه يضعون تصميمات الطائرة « إف - ١٢ » فى منطقة خاصة أطلق عليها اسم « مصنع « سكانك » - أى الطربان ، اشارة الى أنه مكان لايجرؤ أحد على اقتحامه . ولم يكن من الممكن السماح بدخول المصنع الا بعد اقناع الحراس أولا أنك تنتمى اليه ، وبعد المرور خلال أبواب ذات أقفال هوائية - تفتح بعد ادخال تراخيص مغناطيسية خاصة فى أجهزة الكترونية . وكانت تركيبات هذه الاقفال الالكترونية تتغير كل أسبوع .

وللتأكد من أن أحدا لا يعرف شيئا عن الطائرة الجديدة ، صدرت الاوامر بصنع أجزاء منها بخدع متقنة ، وأنشئت شركات وهمية لتضليل الجواسيس ، وسلمت بعض التركيبات الكهربائية فى مدن بعيدة جدا عن بيربانك ، واستخدمت سيارات نقل

يتمتع بخفة الوزن والقدرة على تحمل الحرارة الشديدة الارتفاع ، ولكن التيتانيوم من الصعب جدا قطعه وتشكيله ولحامه ، ولم تستخدمه أية طائرة قط في أكثر من أجزاء قليلة منها .

وفي مقامرة كبرى على أثر مناقشة فنية متعبة ، راهن جونسون على أن من الممكن ترويض التيتانيوم في وقت يسمح باستخدامه للطائرة ( ي ف - ١٢ ) وفاز في الرهان وأمكن انتاج خلائط معدنية جديدة ذات قوة عظيمة ليست هشة كالتيتانيوم ، وفي نفس الوقت اخترعت مجموعة من الآلات لقطع وتشكيل المعدن العنيد ، واكتشفت طريقة جديدة للحام ، وتحت الهجوم الذي لا يلبث من مهندسين ملهمين ، بدأ التيتانيوم يسلس قياده في بطة .

وبعد أن أصبحت أول طائرة من طراز ( ي ف - ١٢ ) معدة للتجربة في الجو ، تولى أمرها « فتیان کیلی » وهم الصفوة المختارة من طياري الاختبار الذين اختارهم جونسون لاغتصار الطائرة الجديدة . وحلقوا بها من مطار اختبار سري في نيفادا لا توجد أية علامة عنه في أي خريطة جوية .

هذه الرحلات الجوية الأولى جاوزت كل آمال جونسون ، فقد كانت الطائرة الجديدة سريعة جدا الى حد أنها كانت تطير في سلاسة ويسر بسرعة ٣٠٠٠ كم في الساعة دون أن تصل الى أقصى حد لأدائها .

ولكنها أثبتت أيضا انها طائرة خداعة ، فقد وصلت الى ارتفاعات بلغ من علوها أن أجهزة القياس التقليدية - وهي العصا والدفة - كانت بلا فائدة تقريبا ، وأقل هفوة تلقى بها في دورات هائجة . . وقد أمكن حل هذه المشكلة بأجهزة قيادة جديدة ، وفتوحات فنية مازالت سرا أمكن التغلب بها على خطر توقف المحرك عند سرعة بالغة وارتفاع شاهق . . وفقدت طائرة واحدة على الأقل خلال التجربة قبل أن يتسنى معرفة كل الدروس البشعة ، وقد أحيطت هذه الكارثة أيضا بغطاء من الكتمان .

ففي أواخر ١٩٦٢ دق جرس التليفون بمكتب قائد قاعدة نيلين الجوية التابعة لسلاح الطيران الأمريكي في نيفادا ، وبعد تحقيق مقتضب للشخصية ، قيل لقائد القاعدة :  
- لقد سقطت إحدى طائراتكم من طراز ف - ١٠٥ ، فقال الضابط في

ذهول :

— ولكن هذا مستحيل .. انها كلها هنا في المطار ..

فقليل له باقتضاب : « لا تجادل . اذا سأل أحد عن طائرة سقطت ، فاذكر فقط ان احدى طائراتكم من طراز ف - ١٠٥ سقطت وهى فى رحلة تدريب روتينى شمال نيليز » كانت هذه المكالمة من أول الادلة

على وجود الطائرة ( ي ف - ١٢ أ ) ولكن بعد أن بدأ المزيد منها يطير ، لم يعد هناك مفر من اكتشاف أمرها فقد بدأ قائدو طائرات الركاب يبلغون عن طائرة مجهولة تختفى عن أنظارهم على ارتفاعات شاهقة وبسرعات لا تصدق ، واخفى المسئولون بوكالة الطيران الفيدرالية تقاريرهم وكان قليل منهم يعرف عندئذ أمر هذه الطائرة ، وظل السر محفوظا حتى أصبحت الطائرة جاهزة .

وحتى فبراير ١٩٦٤ - عندما أفضى الرئيس جونسون بسر وجود الطائرة - لم يكن كثير من الناس يعرفون ان هناك مثل هذه الطائرة ،

واقل من ٢٠ من أعضاء الكونجرس هم الذين ذكر لهم شيء عنها ، وحفنة فقط من كبار ضباط السلاح الجوى كانوا يعرفون ..

وفى المصانع الآن صورة أكبر من الطائرة ( ي ف - ١٢ ) ذات مدى أكبر قد يصل الى ١٣ ألف كيلومتر . وهذه الطائرة مخصصة للخدمة فى القيادة الجوية الاستراتيجية التابعة للسلاح الطيران الأمريكى .

وستظل قدرة الطائرة ( ي ف - ١٢ ) فى السرعة لا مثيل لها لسنوات قادمة والفضل فى ذلك يرجع لخيال كىلى جونسون وعبقريته ، ولن تستطيع أية طائرة أخرى بكل تأكيد أن تلحق بها ولا شك أن أول طائرة ستفعل ذلك ستكون أمريكية .

ومع ان احدا لا يستطيع ان يذكر متى ستطير طائرة بسرعة ٤٨٠٠ كيلو متر فى الساعة أو من الذى سيقوم ببنائها ، فانه يمكن الرهان بأمان على أن جونسون قد عاد الى مصانع « سكانك » ليحلم بأعجوبة أخرى من أعاجيب الملاحة الجوية .



## الدرس الاول

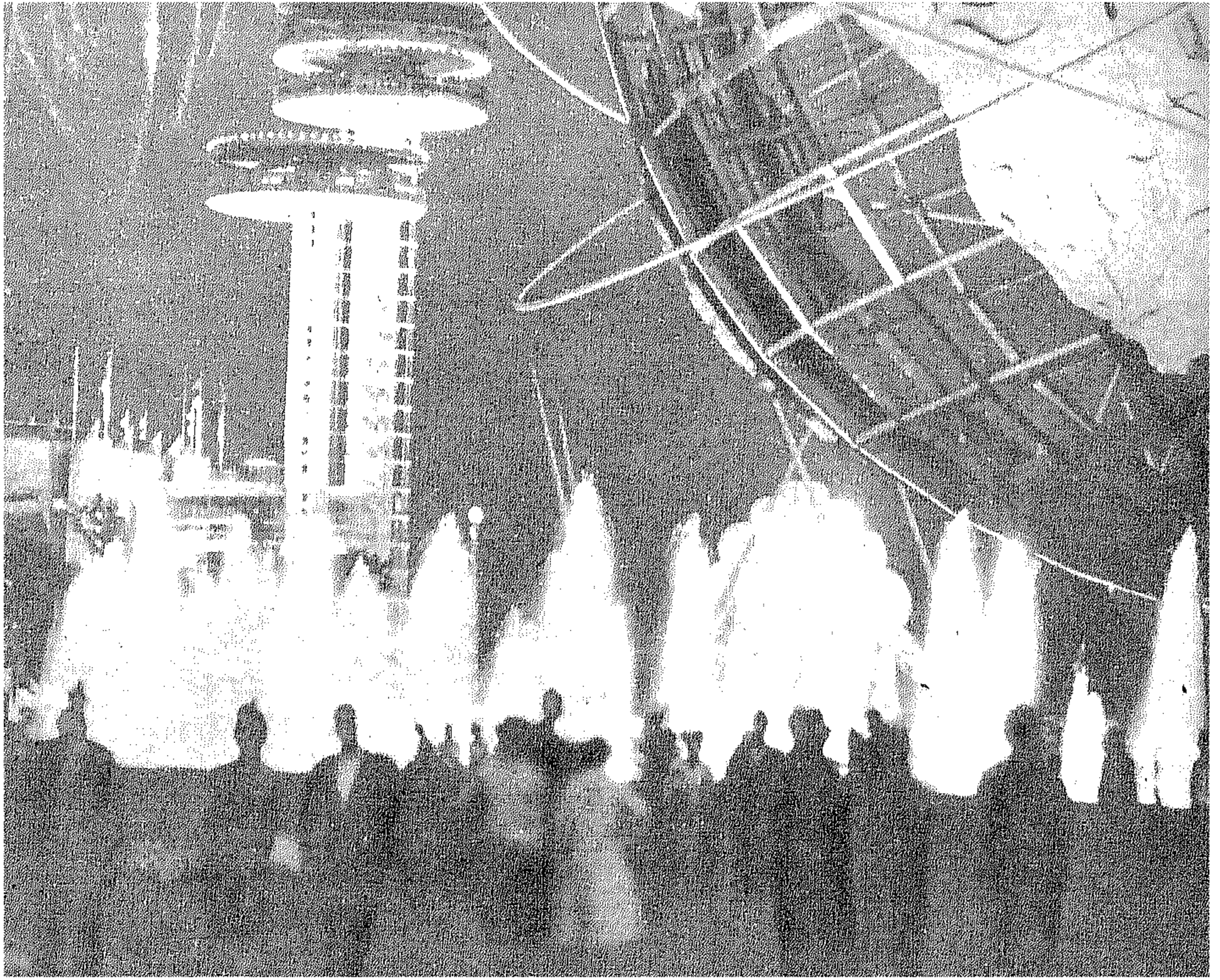
قال مدرس الانزلاق على الجليد لتلميذه :  
— أول شيء يجب أن تتذكره .. هو ان الجسم البشرى يتسكون من ٢٠٦ قطع من العظام !



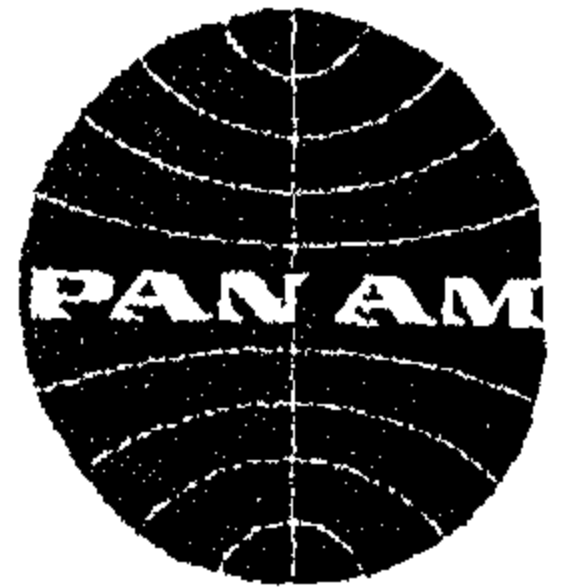
# من تثب على شيء

- إذا عاش الطفل في جو من النقد تعلم الدم ..  
وإذا عاش الطفل في جو من العداء تعلم المشاجرة ..  
وإذا عاش الطفل في جو من الخوف تعلم أن يتوقع الشر ..  
وإذا عاش الطفل في جو من الحسرة ، تعلم أن يرثى لنفسه ..  
وإذا عاش الطفل في جو من السخرية تعلم أن يكون خجولا ..  
وإذا عاش الطفل في جو من الغيرة عرف معنى الحسد ..  
وإذا عاش الطفل في جو من العار تعلم الشعور بالاثم ..  
وإذا عاش الطفل في جو من التشجيع ، فإنه يتعلم الثقة بالنفس  
وإذا عاش الطفل في جو من التسامح تعلم أن يكون صبورا .  
وإذا عاش الطفل في جو من المديح تعلم تقدير قيم الأشياء ..  
وإذا عاش الطفل في جو من الرضاء ، تعلم كيف يحب ..  
وإذا عاش الطفل في جو من الاستحسان تعلم أن يحب نفسه .  
وإذا عاش الطفل في جو من المعرفة تعلم أن من الخير أن يكون  
له هدف ..  
وإذا عاش الطفل في جو من المشاركة تعلم السخاء والكرم ..  
وإذا عاش الطفل في جو من الامانة والانصاف ، تعلم معنى الحق  
والعدل ..  
وإذا عاش الطفل في جو من الامن تعلم الثقة بنفسه وفيمن حوله  
وإذا عاش الطفل في جو من الصداقة ، تعلم ان العالم مكان جميل  
جدير بالعيش فيه ..  
وإذا عشت أنت في هدوء ، فان طفلك سوف يعيش في راحة نال .

القصيدة بقلم دوروثي لو نولت



# تخذير عاكس: في العام القادم يفوت الألوان



لمدة ٢١ يوما هي ١٣٤٧٠١ دولارا تقل من  
ذروة اجور الموسم . تعال والذهب عندهما  
تريد . وسنتظلم لك ايضا القامة لمدة ثلاثة  
ايام في نيويورك ( بها في ذلك الفخسديق  
ومشاهدة معالم المدينة ودخول المعرض ) مقابل  
٢٢ دولارا .

اتصل بوكيل رحلات بان اميركان او بيان  
اميركان وستشعر بانك اخترت الاحسن جدا :  
اكثر شركات الطيران خبرة في العالم .

هذا آخر هام لرؤية اعظم معرض في العالم .  
معرض نيويورك العالي ا سيعاد افتتاحه  
في ٢١ ابريل حيث تعرض مئات من العروضات  
المتأزة ( التي لن تكلفك رؤية معظمها شيئا )  
ويغطي ٦٤٦ فدانا . هناك اكثر من مائة مطعم  
ذات مطابخ من كل دولة ، وعند كل ركن  
يوجد شيء ساحر .

اننا نجعل رحلتك على غاية البساطة .  
ان اجورنا الاقتصادية على الطائرات النفثة

الى فوق الاطلنطي ... الاولى فوق الباسيفيكي ...  
الى في أمريكا اللاتينية ... الاولى حول العالم .

Unisphere (R) presented by  
United States Steel (O) 1961 New  
York World's Fair 1964-1965 Corporation.

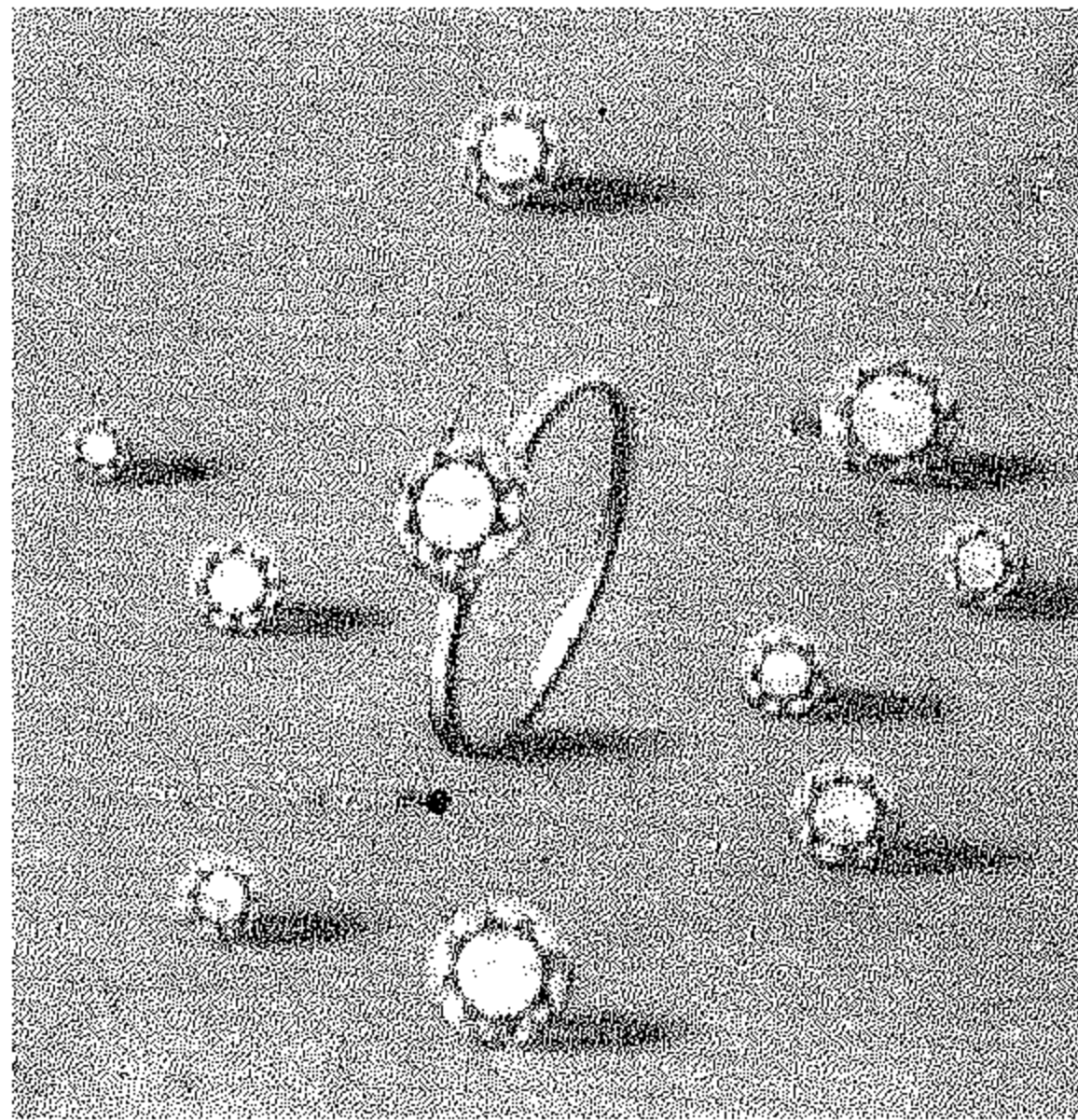
# خاتم الخطوبة الماسي يدخر قصة الحب

إن دلهج خاتم الخطوبة الماسي الجميل يتحدث عن  
القلب وعن الأهدام التي تشتركين فيها ، وفخام  
الخطوبة الذي يقدم بفخر للدلالة على تحقيق  
الوعد بالخطوبة رمز للحب . وسيظل يتوَلَّج طوال  
حياتك مستقبلا مسجدا سعادتك في المنزل  
والأسرة وسيتحدث الى العالم كله عن  
حبك وإخلاصك .

## الماس خالد

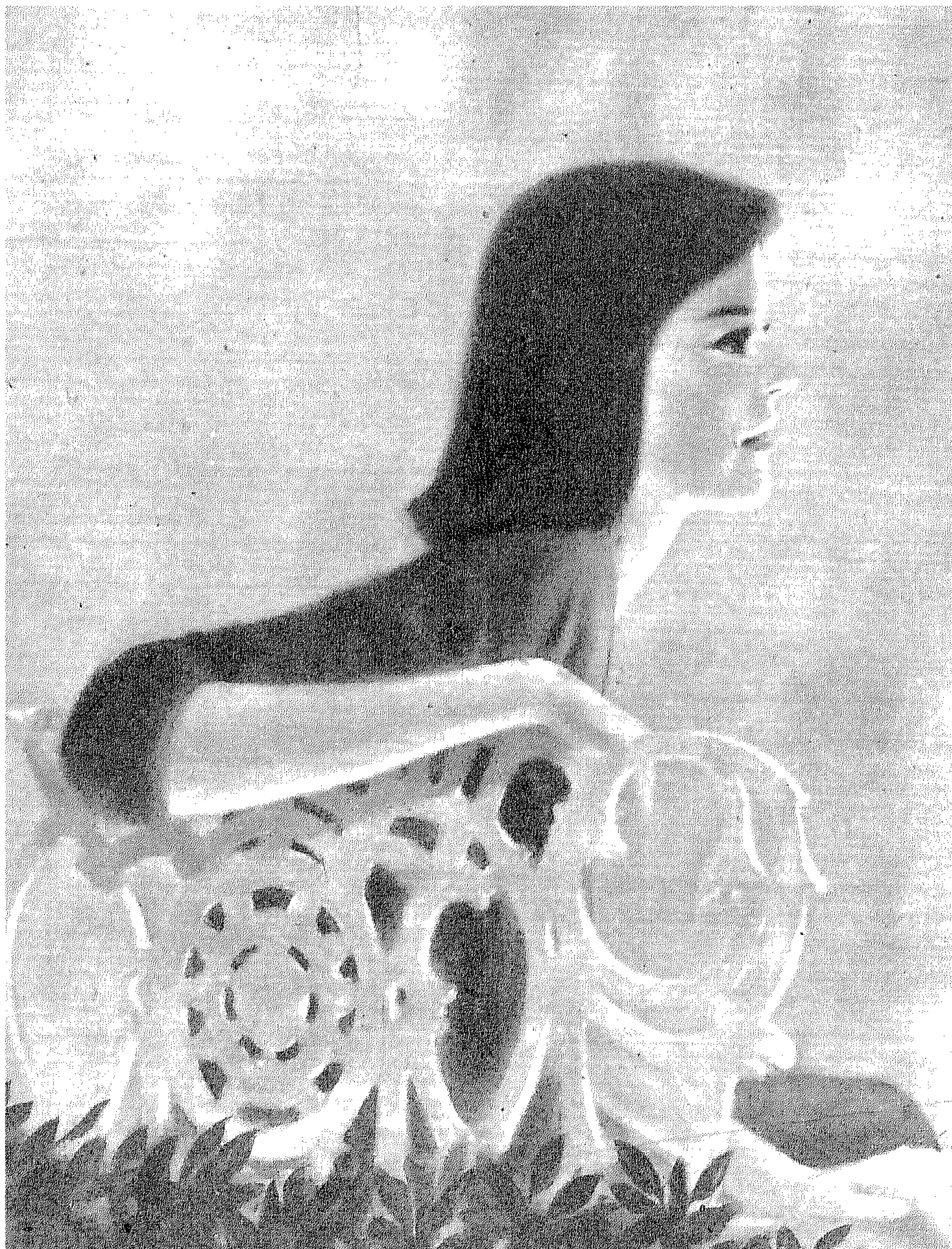
مهما كان حجم خاتم خطوبتك الماسي فانه يتحدث عن الحب الدائم .  
المجموعة هنا تبين ماسات يتراوح حجمها بين ١٠ حبات وقيراط واحد .

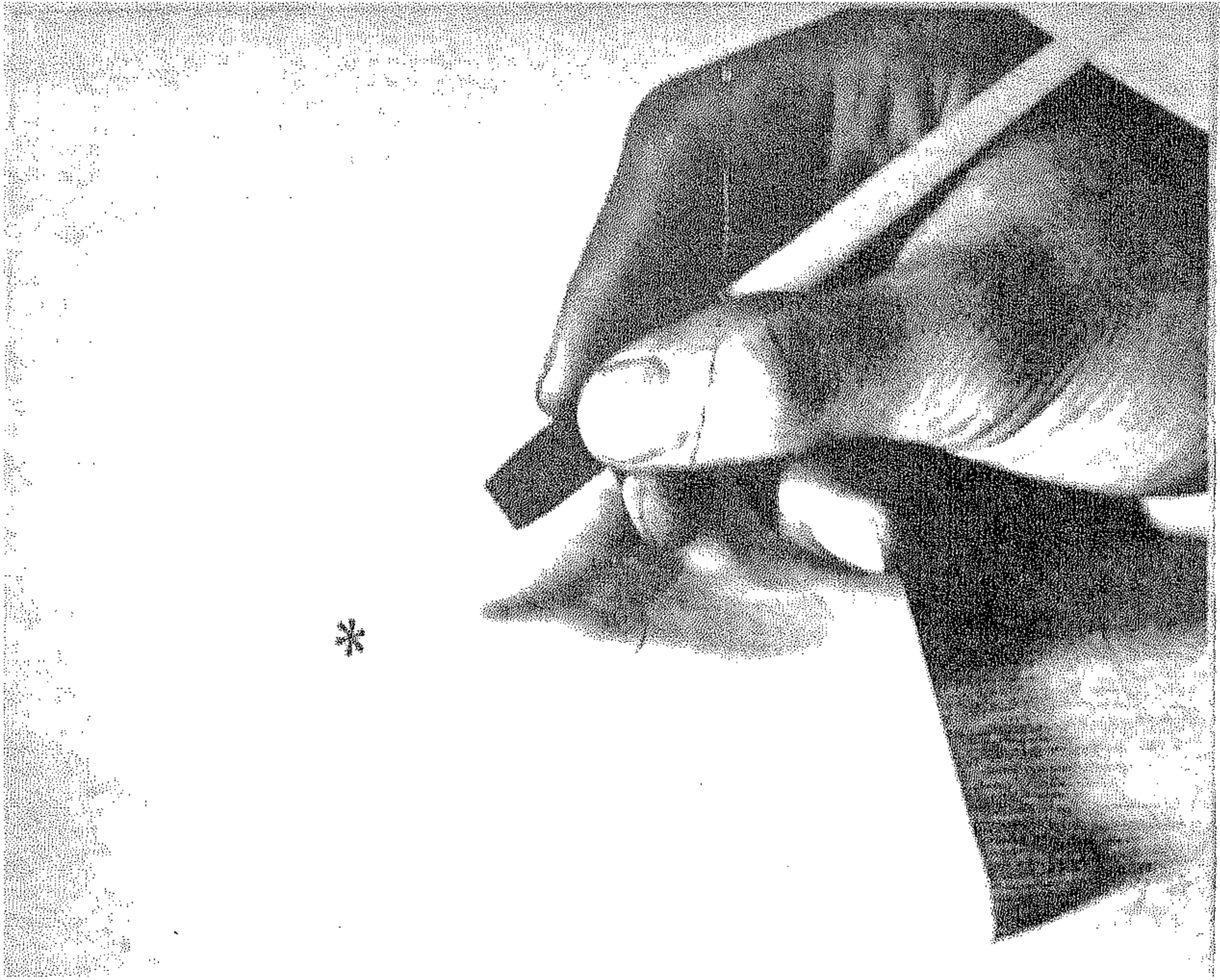
كيف تشتري ماسة :  
اول وأهم شيء عليك باستشارة  
جوهري موثوق به . اساليه عن  
اللون والصفاء والقطع لان تلك هي  
الاشياء التي تحدد نوع الماس  
وتسهم في جماله وقيمته . اختاري  
هجرا جميلا لتفخرى به دائما  
مهما كان هجبه ، فكما تعلمين  
فان لكل ماسة قيمة دائمة . تقاس  
احجام الماس بالوزن بالهيات  
والقراريط - ١٠٠ حبة لكل قيراط





**Painted for the De Beers Collection by Thomas Vincent**





## هل تشعر بالصلب في الحياة اليومية ؟

اننا نشك في ذلك ، فكمعظم الاشياء التي تجعل حياتنا اكثر سهولة وأمانا وممتعة في الوقت حاضر ، فاننا نعتبر الصلب شيئا مفروغا منه فمن اسنان الاقلام الى البواخر الضخمة توجد ولنا سلع وآلات لا حصر لها لا نفكر فيها على اعتبار انها مصنوعة من ذلك المعدن العصري اعجازي .. الا اننا حينما نتوقف لنفكر فيه فاننا لا نلبث ان نجسد انه الصلب الذي رفع مستويات حياتنا على نحو كبير وزاد من ثراء بيتنا بقدر عظيم .

ونيبون كوكان التي تعتبر من اكبر شركات صناعة الصلب في العالم تلعب دورا كبيرا في انتاج الصلب الممتاز . وبوصفها شركة صلب فريدة تعمل في صناعة الصلب وبناء السفن فان نيبون كوكان واثقة كل الثقة في مقدراتها الفنية والهندسية .. وبرغم انك قد لاتظن الى ذلك فمن المحتمل انك تشعر بنفس الاحساس نحو كثير من منتجاتنا .



### NIPPON KOKAI

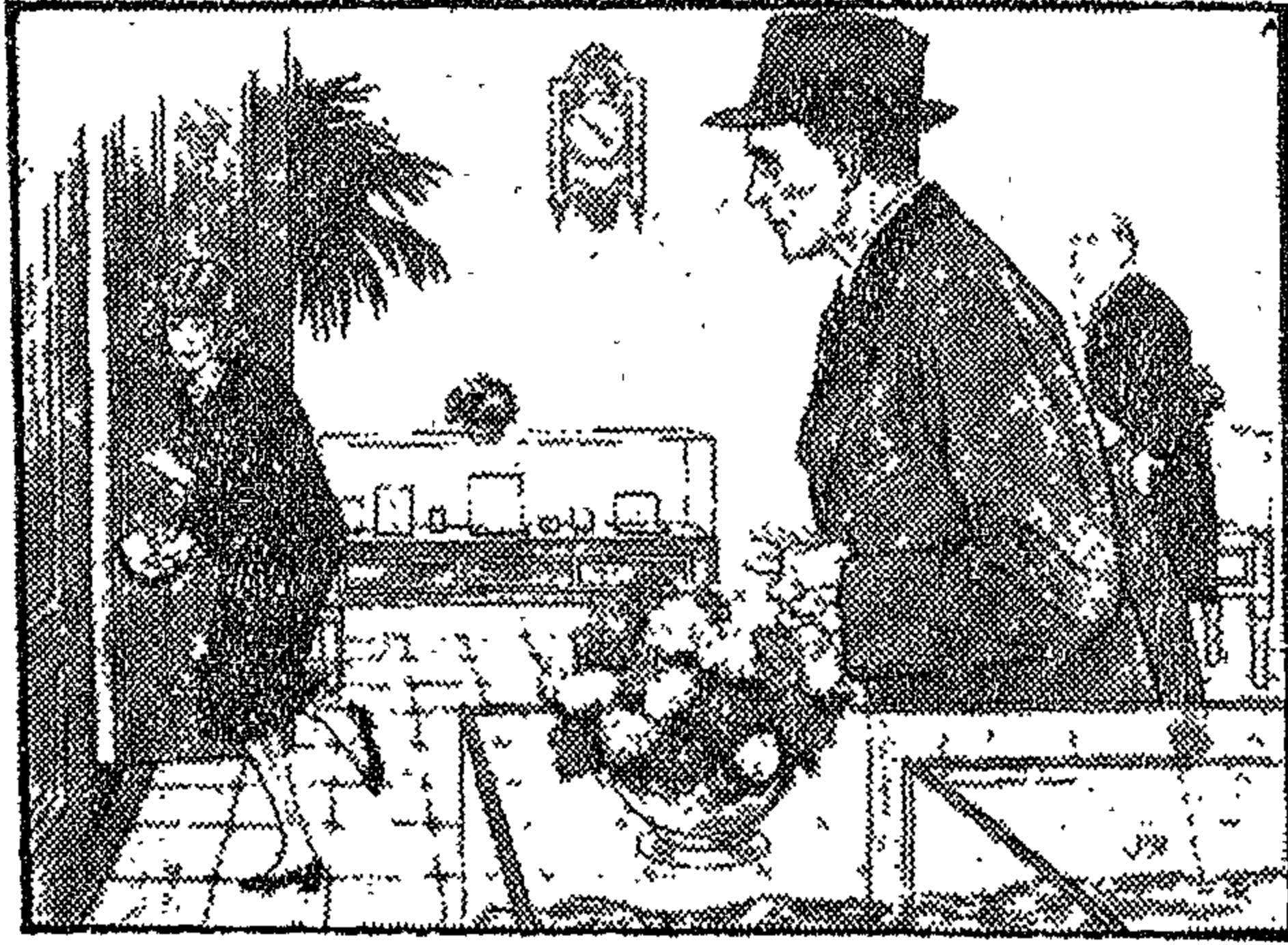
Head Office : Otemachi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan

Overseas Offices : Dusseldorf, London, Singapore, Hong-Kong, New York, Los Angeles.



● حصلت هذه المقالة على الجائزة الاولى بين مقالات قراء الريدرز دايجست

## الماسة السادسة



« في أشد المواقف حرجا .. تعلمت تلك الفتاة  
الصغيرة درسا مهما في الطبيعة البشرية .. »

وأنا ألهم : أنا في قسم  
قلت المجوهرات ؟ ..  
كانت فكرة مذهلة .. فهأنذا في  
السابعة عشرة من عمري لم أكد  
أنتهى من دراستي الثانوية ، وقد  
تسلمت عملي الأول كبائعة مؤقتة أثناء  
فترة عيد الميلاد التي يشتد فيها  
الضغط على الشراء في محل  
« ريتشارد سون وشركاه » ، وكان في  
ذلك الوقت أكبر محل للمجوهرات في  
مدينتنا .  
ولكن مستر ماكفرسون مدين

بقلم نورا بيبير

مستخدمى المتجر كان يعنى ما قال  
حقا : « لقد كان عملك ممتازا في  
مستوى الطابق الارضى » ، وكانت تلك  
التورية تستخدم عن قسم « البدروم »  
بمحل ريتشاردسون حيث يتواضع  
المحل ببيع الدبايس الصناعية  
والاساور المموهة بقشرة من الذهب  
للتجارة الاكثر رخصا ، واضاف  
يقول « وهم يريدون بدिला في قسم  
المجوهرات فقدمى نفسك هناك في  
الصباح » .

وتنهدت امى في هلع واتا ابلفها  
هذا النبأ في المساء . وقالت :

« الماس ؟ يا الهى ! حسنا . اعتقد  
ان ذلك افضل من قسم الخزف ،  
فالماس على الاقل لا يتكسر » فقد كنت  
بلهاء في نظر والدتى التى كانت لا تسمح  
لى بترتيب المائدة الا تحت اشرافها  
لان الاطباق تعودت الافلات من بين  
اصابعى ، وكانت كلماتها الاخرة عندما  
قبلتنى قبل النوم « حسنا خدى  
حذرك يا عزيزتى » .

كان هذا العمل على اكبر قدر من  
الاهمية بالنسبة لنا كلينا ، فقد كانت  
امى ارملة ، ولم يكن لدينا ما يكفينا  
للحياة في سنوات الكساد الاقتصادى  
النكثية بعد تخرجى ، وكنت قد  
امضيت الصيف والخريف في التردد

على المتاجر والمكاتب ، حيث كانت  
ترفض عشرات من طلبات العمل  
المقدمة من اشخاص اكثر مؤهلات  
منى امام وجهى ، واخيرا حصلت على  
ذلك العمل المؤقت في محل  
ريتشاردسون ، ويرجع الفضل في  
ذلك الى حد كبير الى الشوب الازرق  
الانيق الذى انتهت منه امى في الوقت  
المناسب لارتديه خلال المقابلة الشخصية  
وفي الدور تحت الارضى وجدت  
عملا ، فهناك لم يكن يهمهم ان اكون  
ضعيفة في الهجاء ، او ان افتقر الى  
المهارة اليدوية ، بل كان كل ما يهم هو  
ان ابيع الاشياء بالاصغاء الى الناس  
وان اعثر لهم على ما يريدونه حقا .  
واحييت هذا العمل ، وفي نهاية الاسبوع  
الاول كانت رئيسة القسم تشنى على ،  
وفي نهاية الاسبوع الثانى كانت تقول  
لى .. وداعا .

وقالت لى : « انه امر مشرف كما  
تعلمين ... فالقاعدة هنا اننا نحفظ  
بالموظفين الزائدين على الحاجة في  
الطابق الارضى ، ونرسل المستخدمين  
المنتظمين الى اعلى . ان مسستر  
ماكفرسون في حاجة الى فتاة انيقة  
سريعة تقوم بالمشاوير بلا تباطؤ »  
وكان قسم المجوهرات هو قلب  
ومركز المتجر ، يتعامل في الاحجار

الكريمة وأحسن المجوهرات التي تتمشى مع الاثواب ، وكان يمتد بطول جانب كامل من الطابق الرئيسى ، تحده من أحد جانبيه واجهة عرض كبيرة ، تليها البنوك و « الفترينات » ثم غرفتان صغيرتان لتجربة المجوهرات بطريقة خاصة ، وخلف ذلك تقع حجرة الادارة وأخيرا غرفة المكتب المصنوعة من خشب المهاجوني والتي يحتلها مستر ريتشاردسون صاحب المتجر نفسه .

وكانت واجباتى هي ازالة الغبار عن اليضائع ، وترتيبها والمساعدة فى حجرة العمل ، وقبل أى شىء آخر ، أداء المأموريات التى أكلف بها ، وكانت زميلتى فى غرفة العمل فتاة نحيفة شاحبة تدعى ميلدريد ، وكنت أرهف أذنى لسماع رنين الجرس ، فقد يأتى استدعاء من ريتشاردسون بأن تصعد احدانا الى الحفارين فى الطابق الأعلى ، أو يأتى استدعاء من مستر ماكالمون رئيس القسم بالنزول الى قسم ارسال البضائع بالبريد فى الطابق السفلى ، أو مساعده مسز ألان لاحضار صينية من الخواتم من الواجهة الزجاجية لغرضها على زبائنها فى إحدى الحجرتين الخاصتين .

وكانت للاستدعاءات التى تأتى من

إحدى الحجرتين الخاصتين أولوية مطلقة ، ويجب أن تلبى فوراً ، فى أن يدخل البائع الحجرة مع أحد الزبائن ومعه بعض الاحجار الكريمة حتى يحرم عليه الخروج ليحلب أى شىء آخر يريد أن يريه لزبونه ، مما يضيق على الزبون شعورا بالارتياح ، وعدم انقطاع خيط الاهتمام ، ولكن الهدف الحقيقى ولا شك هو التأكد من أن ذلك الزبون لن يضع إحدى الماسات فى جيبه .

واقترنت بهذا العمل ، وأحببت جمال المتجر الكبير اللامع ، وأحببت الساعات المبكرة من الصباح عندما كنا نخلى واجهات العرض ، وننظف بالفرشاة البطانات المصنوعة من المخمل ونعيد تنظيم المجوهرات ، وأحيانا كان مستر ماكالمون يشرح جمال إحدى الماسات التى تبدو كالنجمة ، أو يذكر الفرق بين الماسة المصقولة دائريا ، وبين تلك التى تشبه الزمردة .

وكلما اقتربت أعياد الميلاد ، أصبحت أيام العمل أكثر سرعة وارتياكا ، وكان الشىء الوحيد الذى يشغلنى ، أنتى فى شهر يناير سوف أطرده من هذا الركن السماوى ، وأعود مرة أخرى الى المهمة الكئيبية ، مهمة البحث عن عمل . ثم جاءت المعجزة

فقد بدأت أشعر من كلمة أو أخرى التقطها من هنا أو هناك أن ذلك لن يحدث لى بالمرة ، فقد سمعت ذات مساء مستر ريتشار دسون وهو يقول لمستر ماكالوم « حدثنى عن تلك الفتاة الصغيرة التى تقوم بالمشاوير لقد أحببتها .. انها طفلة بشوشة الوجه » .

وسمعت جزءا من الاجابة قبل أن تبتعد اذنى عن مدى السمع . فقد اجاب ماكالوم قائلا : « أجل انها فتاة طيبة ، وقد كنت أريد أن اقترح ابقاءها .. » وكان ذلك كل ما سمعت ولكنه كان كافيا لان يعيدنى الى المنزل مبتهجة .

ولكن اليوم التالى بدأ بداية سيئة واستمر هكذا طوال النهار ، فقد أصيب جوربى برشاش من سيارة وأمرتنى مسز ألان ، وهى مجنونة بالنظافة ، أن أخرج واشترى زوجا آخر من الجوارب ، وعندما رجعت ، علمت أن زميلتى ميلدريد أصابها صداع شديد وأرسلت الى منزلها وكان باقيا أسبوع واحد على عيد ميلاد ، وكل الموظفين متوتروا لاعصاب ، يلفون البضائع ويجرون هنا وهناك ، ويردون على الاجراس بأقصى سرعتهم ، وظلت على هذا

النحو طوال اليوم . وفى الساعة الرابعة والنصف ، جاءنى استدعاء من مسز ألان من الحجرة الخاصة رقم ٢ ، وقالت لى: احضرى لى خاتم العشاء المرصع بالماس والزمرد من آخر فترينات العرض . وفى طريق عودتى وأنا مسرعة والخاتم فى يدى حانت منى التفاتة فلاحظت رجلا يقف فى الجانب الآخر من صف « فترينات » العرض . كان رجلا طويلا ، عادى الملامح فى أوائل العقد الثالث من العمر ، ولكن التعبير المرتسم على وجهه استرعى اهتمامى حتى وأنا مسرعة نحو الحجرة الخاصة التى توجد فيها مسز ألان» كانت نظراته تقطر بالمرارة والغضب والحيرة التى يشعر بها شخص يقع فى مأزق ليس من صنع يديه ، وعرفت قصته من حلقته الجيدة التفصيل رغم انها أصبحت رثة الآن ، ومن شارة الجامعة المعلقة فوق صدره ، لقد كان واحدا من الاف الذين يبحثون عن عمل ولا يجدونه ، وكان الرجل يحدق فى الاحجار الكريمة الجميلة بنظرة اخفاق من رجل ينكر عليه حقه فى الحصول عليها .

وشعرت بالعطف عليه ، ولكن كان لدى ما يشغل ذهنى من الاشياء

الآخري ، وما لبثت أن نسيت كل شيء عنه تماما .

وبعد عدة دقائق دق جرس مسر  
الآن مرة أخرى ، وجاءني صوتها  
يقول « الآن احضري اللعبة التي  
تناسب هذا الخاتم » وكان في رنة  
صوتها تعبير يقول « وبحق السماء  
.. اسرعى قليلا » .

وكان الصندوق في مقدمة الفترينة  
تماما ، وحتى يمكن الوصول اليه ،  
لابد من صعود عدة درجات على سلم  
ثم الانحناء بعناية فوق القسم الداخلي  
من واجهة العرض وعندما كنت عائدة  
في عجلة اشتبك كم ردائي في زاوية  
صينية مرتفعة عليها خواتم من نوع  
« السوليتير » ، وتأرجحت الصينية  
فتشبثت بها ، ولكن سستة خواتم  
ثمينة مرصعة بالماس سقطت  
متدحرجة على الأرض .

واسرع مستر ماكالوم الى نجدتي  
وهو مضطرب منزعج ، ولكنه لم يكن  
غاضبا مني في الواقع ، فقد كان يعلم  
يمدني الارهاق الذي انتابني في هذا  
اليوم ، وقال « التقطى هذه الخواتم  
سريعا وضعها في الصينية مرة  
أخرى » .

وقلت من خلال دموعي وأنا جائئة  
على ركبتى « أواه .. يامستر ماكالوم

أن مسر الآن تنتظر ! ماذا أفعل ؟ »  
أفعل ؟ » .

فقال : « سوف أذهب الى مسر  
الآن بنفسى ياطفتى ، وعليك أنت  
فقط أن تلتقطى هذه الخواتم !

وفي سرعة محسومة ، جمعت  
خمس خواتم وأعدتها الى مكانها ،  
ولم أستطع أن أجد السادس وظننت  
أنه لابد أن يكون قد تدحرج في الشفرة  
الضيقة الواقعة بين واجهة العرض  
والنافذة وأسرعت أدور حول البنك ،  
ثم انحنيت أنظر من أسفل ، ولكن  
الخاتم لم يكن هناك .

ومن طرف عيني لمحت الرجل  
الطويل يتجه نحو باب المتجر على  
بعد عدة أمتار وفي لمحة خاطفة تأكدت  
تماما أن الخاتم معه : فقد كان واقفا  
في البقعة الوحيدة التي تدحرج اليها  
الخاتم ، وأسرعت نحوه حيث وصلت  
اليه عندما كانت يده تلمس مقبض  
الباب .

وقلت له : « معذرة ياسيدى »  
فاستدار نحوي ، ومضت دقيقة  
كانها دهر ، دون أن ينبس أحدا  
ببنت شفة ، بينما كنت ابتهل الى  
الله أن يرشدني الى طريقة ما لانقاذ  
المستقبل الذي كنت قد شعرت أنه  
أصبح في قبضة يدي .. ان اسقاط



صينية الخواتم شيء سيء ولكن يمكن  
غفرانه ، أما اضاعة أحد الخواتم ،  
ومع ذلك فأننى اذا أثرت ضجة وحتى  
اذا اتضح اننى كنت صائبة فى اتهامى  
إلهذا الرجل ، فان ذلك ستكون فيه  
نهاية لكل آمالى .

وقال الرجل وعضلات وجنتيه  
تهتز : « ماذا تريدن ؟ » .

وعلى الرغم من أن ماقعله هذا  
الرجل كان كفيلا بأن يجلب لى كارثة  
فقد شعرت بوحى من الغريزة انه لم  
يدخل الى المتجر قاصدا السرقة . .  
وبما ليحصل على قليل من الدفء  
والشعور بوقت افضل ، فقد عرفت  
بنفسى شعور النسخ الذى يبحث  
عن عمل دون أن يجد شيئا ، وأستطيع  
أن أتصور مدى المراة التى يشعر  
بها رجل يرى الآخرين مازالوا قادرين  
على شراء الكماليات بينما هو وذووه  
لا يستطيعون الحصول على  
الضروريات .

وكرر الرجل قوله « ماذا تريدن »  
وفجأة جاءنى الرد ، لقد كانت  
أمى تقول لى دائما أن معظم الناس  
طيبون بطبيعتهم ، ولم أشعر بأن ذلك  
الرجل يريد أن يؤذينى ، ونظرت الى  
الضباب الذى كان قد بدأ يتراكم فى  
الخارج ، وقلته له « هذا هو عملى  
الاول . . ان الاعمال نادرة الآن ،  
أليست كذلك ؟ » .

وأخذ الرجل يتفحص وجهى مليا  
ثم ابتسم ابتسامة رقيقة للفساية ،  
وأجاب : « بلى . . انها نادرة حقا ،  
واكتى على ثقة من أنك سوف تنجحين  
فى عملك ، هل لى أن أتمنى لك حظا  
سعيدا ؟ » .

ومد يده وأمسك يدى ، قهيمست  
قائلة وهو يفتح الباب : أتمنى لك  
حظا سعيدا . . ثم اختفى وسط  
الضباب ، وعدت ادراجى ووضعت  
الخاتم الماسى السادس فى مكانه .



### وجه مالوف !

فلت صرافة فى احد بنوك سان فرانسيسكو تصرف شيكات زائفة لشخص واحد ست  
مرات فى خلال اسبوعين فقط . . وعندما سألها البوليس ومدير البنك عن السبب  
الذى جعلها لا ترتاب فيه وتواصل صرف الشيكات له ، قالت العلة :

— لان وجهه كان يبدو مالوفا لى !

« أن هذه المعاهد التي لا يكاد أحد يعرف عنها شيئاً خارج أمريكا تظهر ما يستطيع الزنجر المتعلم أن يفعله هناك »

## جامعات الزنوج تفتح أمامهم آفاقاً جديدة

بقلم جيمس دانييل

للزنوج تضم ما يقرب من ٤٠ ألف طالب • ويوجد بالولايات المتحدة الآن من الزنوج المتعلمين تعليماً عالياً أكثر مما في أي بلد آخر في العالم • وقد بدأت كليات الزنوج الجنوبيين بداية حاضرة مهتزة في أعقاب الحرب الأهلية الأمريكية - فقبل أن تبرد المدافع • بدأ رجال الأرساليات من « تيوانجلند » يتدفقون صوب الجنوب مسلحين بالانجيل ، وإيمان متأجج بأن أطفال العبيد يمكن تعليمهم • واستولوا على العربات الكبيرة • والتكتات المهجورة ، والمستشفيات العسكرية السابقة وشرعوا في العمل وقد قامت هذه الكليات على أساس فلسفة تؤمن بأن « الله يرق » • والضرورة النموذجية لهذه البداية العفوية هي قصة كلية « الأديما » بولاية ألاباما • ففي عام ١٨٦٧ بينما

قصص المظاهرات من أجل أن الحقوق المدنية وأعمال العنف الجماهيرية ، تبعد الانظار عن قصص أخرى ذات مغزى أبعد : انها قصة التقدم الوطني الذي حققه خريجو كليات الزنوج الأمريكية خلال السنوات الأخيرة • ففي عام ١٩٦٤ مثلاً اجتمع ممثلو ١٨ شركة من أرقى الشركات الأمريكية بفندق « والدورف استوريا » في مناهتن ، بحثاً عن عدد من شباب المديرين الأكفاء ، والتعاقد مع ٦٠٠ خريج زنجر أنهم كانوا دراستهم خلال عام ١٩٦٤ •

وكثير من هؤلاء الشباب تلقوا تعليمهم في معاهد اقليمية من نوع خاص هي كليات الزنوج الجنوبيين الخاصة • ففي جنوب واشنطن والعاصمة والى الشرق من دالاس بولاية تكساس ، يوجد حوالي ٧٠ كلية

كان القس هنرى براون يزور كنيسة خشبية صغيرة اذ سأل المستمعون من الزنوج: « هل سترسل الينامدرسا ؟ » فتطوع هو بنفسه ليكون مدرسا لهم . وامتد تحديه الى حقول القطن وقصب السكر وهو يعلن : « أرسلوا الى أكثر الاولاد ذكاء فى كل ناحية ومعه قدر كاف من دقيق الذرة والدهن الذى يكفى طعامه ، وسوف أعيده لكم مدرسا . »

وفى الشتاء ، كان تلاميذ الاب براون ينامون على ارض الكوخ الذى كان يستخدم فى نفس الوقت عنبرا للنوم وفصلا للمدراسة ، وفى الضوء المهتز المنبعث من مشاعل خشب الصنوبر ، كانوا يتابعون حروف الكلمات . أما فى الصيف ، فكانوا يعودون الى مزارعهم التى جاءوا منها ، بحيث كانوا يجمعون الاطفال والكبار بعد عمتهم اليومى . ويعلمونهم القراءة والكتابة .

وفى أول الامر انتهجت مدارس الارشالية سياسة قبول التلاميذ من البيض والزنوج معا . ولكن بعد انسحاب قوات الاتحاد من الجنوب . طالب اشروعون المدارس باتباع سياسته التفرقة العنصرية .

ومصت كليات الزنوج فى تغيير مجتمعاتهم . فأنشأ خريجو مدارس

البيض التى أنشئت فى البداية مدارس أخرى تحت رعاية كنيسة الزنوج . وبمرور الوقت ، أصبح خريجو مدارس الكنيسة هيئات تدريس ثالثة بكليات الزنوج ، تساعد حكومة الولاية ماديا كجزء من سياسة التعليم فى الجنوب التى تقوم على مبدأ « الانفصال ولكن مع المساواة . » ولكن مضاعفة كليات الزنوج فى العدد لم يكن يمثل « تعليما اعلى » بالمعنى الصحيح . اذ نظرا للنقص الصارخ فى مرافق التعليم الابتدائى والثانوى للزنوج ، كان على كليات الزنوج أن تتحول فى الواقع الى مدرسة ابتدائية وثانوية وعالية فى وقت واحد معا . . . وحتى عام ١٩٢٢ كان ٨٥ فى المائة من طلبة كليات الزنوج الجنوبيين المسجلين ، فى الاقسام الابتدائية والثانوية من هذه الكليات .

ولكن على الرغم من كل هذا الطابع البدائى استطاعت كليات الزنوج أن تقدم خريجين ممتازين . وتضم قوائمها أسماء مثل المربى بوكرا واشنطون ، والاديب و . ب . ديبوا ، والمؤلف جيمس ويلدون جونسون ، والمغنى رولاند هايز ، والقاضى ثيرجود مارشال ، والقس مارتين لوثر كنج

( الذى نال جائزة نوبل للسلام هذا العام ) .

وقد استطاعت هذه الكليات أخيرا أن تعمل وفقا لمستوى الدراسات المتقدمة فقط ، وغذت بخريجيهما العمود الفقرى المهنى للمجتمع الزنجى فى أمريكا . وتدل آخر الإحصائيات على أنها قدمت ٥٠ فى المائة من مدرسى المدارس العامة للزواج ممن يحملون شهادات عالية ، و ٨٣ فى المائة من الأطباء البشريين وأطباء الأسنان ، و ٨٥ فى المائة من أساتذة الكليات المدرسين ، و ٩٥ فى المائة من رجال الدين للزواج ذوى التعليم العالى .

ومع ذلك فإنه منذ عشرين سنة ، تعرضت هذه الكليات لخطر الافلاس المالى . فقد ترك الكساد الاقتصادى والحرب والتضخم المالى آثارا بعيدة المدى على الهبات والمنح التى تقدم لها وعلى عدد الطلبة الذين يلتحقون بها . وكانت كنائس الولايات الشمالية تفضل انفاق أموال فى مجالات أقرب اليها . حتى اضطر كثير من كليات الزواج المستقلة الى أن تغلق أبوابها . فى هذا الوقت ، دعا الدكتور فريد باترسون مدير « معهد تاسكجى » المشهور فى ولاية الباما حينذاك ، ١٤ من مديري الكليات الأخرى واقترح أن تتعاون كليات الزواج الخاصة فى

الحصول على تبرعات عامة . وكانت الفكرة جديدة تماما الى حد أن أحد المديرين قال فى اصرار : « انك انما تقترح تعبئة الفقر » . ولما لم يكن هناك حل آخر ، فقد أنشأ مديرو الكليات « صندوق كليات الزواج المتحدة » .

وعندما حاولوا استئجار قاعة للاجتماعات فى فندق « والدورف استوريا » فى نيويورك لعقد أول اجتماع عام لهم ، رفض الفندق أن يذكر هذه المناسبة فى نشرته الدورية على لوحة الاعلانات باسم « صندوق كليات الزواج المتحدة » . وعند ما رأى والتر هوفنج الذى كان مديرا يومئذ لشركة لورد آند تايلور ، ومدير حملة التبرعات للصندوق ، هذا الاعلان مكتوبا تحت عنوان « اجتماع يعقده مستر هوفنج » طلب أن يذكر اسم المنظمة ، وأجيب الى طلبه .

وكان من أوائل من تكلموا فى هذا الاجتماع جون روكفلر الابن ، أحد الذين ساهموا طويلا بسخاء فى تعليم الزواج . وقد بدأ اهتمامه بهندسة المشكلة منذ أخذه أبوه جون روكفلر معه الى الجنوب وهو صبي . « واشترى » باسمه منحة دراسية لشاب زنجى صغير ، وأخذ وريث أول

مالك لمئات الملايين فى العالم يتبادل المراسلات مع الفتى الزنجى حول دراساتهم ورياضاتهم .

وبفضل مثل هذه الرعاية أحرز الصندوق نجاحا سريعا ، فحصل على ٧٦٥ ألف دولار فى أول عام ، وهو ما يعادل ثلاثة أضعاف المبالغ التى كانت تحصل عليها كل من الكليات على حدة . وقد جمع الصندوق حتى الآن ٤٦ مليون دولار من أجل ٣٢ كلية تشترك فى عضوية الصندوق فى الوقت الراهن . ويطلب الصندوق فى عام ١٩٦٤ مبلغ ثلاثة ملايين من الدولارات . ويقوم الصندوق الآن بحملة تبرعات أخرى لمشروع بناء جديد ، تبلغ نفقاته ٥٠ مليون دولار . وفى الوقت نفسه أخذت مجموعات أخرى من الكليات الأمريكية تقلد فكرة صندوق كليات الزنوج هذه القائمة على التمويل المشترك .

ويحاول الصندوق أن يجمع ١٠ فى المائة فقط من النفقات الأساسية للإدارة لأعضائه من الكليات . ولكنه يصنع هذا بطريقة تشجع الكليات نفسها على بذل أقصى جهد ممكن لزيادة نصيبها من التسعين فى المائة الباقية . والطريقة الأساسية كفيلا يثبت الحافز على هذه الزيادة فكلما زاد مقدار ما تجمع الكلية داخليا من مال

( عن طريق خريجيها ، أو آباء التلاميذ ، أو تبرعات الاصدقاء ) زاد مقدار المنحة التى تحصل عليها خارجيا عن طريق الصندوق . وكان من نتائج ذلك أن زادت مساعدات الزنوج المالية زيادة جوهرية لكليات الزنوج . وفى ١٩٦٤ بلغ مقدار ما تبرع به الزنوج من الافراد والكنائس والهيئات المالية مليوناً و ٥٠٠ ألف دولار .

وقد استطاعت كليات الزنوج الخاصة أن تحرر تقدما ملموسا فى سعيها من أجل التفوق الأكاديمي . فحتى عام ١٩٥٦ لم يكن يتطلب من كليات الزنوج - للموافقة على نتائجها - أن تساوى مستويات كليات البيض من حيث الدرجات العلمية التى يحملها المدرسون أو عدد الكتب التى تضمها مكتبتها أو المناهج الدراسية . . الى آخر هذه الشروط . والسماح بمستوى أكاديمي مزدوج كانت كليات الزنوج توصف بأنها « موافق عليها » على حين توصف كليات البيض بأنها ( معتمدة ) وفى ١٩٦١ انتقلت آخر سبع كليات من الكليات التابعة للصندوق والتى كانت تقديراتها تعتبر « منفصلة » وأن كان موافقا عليها ، الى قائمة الكليات « المعتمدة تماما » . وكانت النتيجة الايجابية الواضحة



الأمريكية ، وخريج آخر من كلية كلارك بولاية جورجيا يعمل الآن جراحاً في ليبيريا ، وآخر من جامعة فيسك بولاية تنيسي يعمل الآن مهندساً لتخطيط المدن في تايلاند ، وخريج من جامعة « هاستون » تيللويسون ، يعمل الآن كمستشاراً صحى في أندونيسيا .

ترى عازاً يحمل المستقبل لكليات الزنوج في ولايات الجنوب بأمریکا؟ يتنبأ رجال التربية بأن كليات الزنوج المعروفة سوف تفقد شخصيتها العنصرية تدريجاً وقد أصبحت هيئات التدريس فيها بالفعل تضم اجناساً مختلفة ، فإن نسبة تتراوح بين الخمس والتصف من عدد أعضاء هيئات التدريس في هذه الكليات ليسوا من الزنوج . وهناك نفس السياسة المفتوحة تجاه المنح الدراسية . وتشير آخر الاحصاءات الى أن بها طلبة من ٤٥ دولة أوروبية وأسيوية وأفريقية ومن أمريكا الجنوبية .

لارتفاع المستوى الأكاديمي ، ارتفاعاً هائلاً في طلبات الالتحاق بالمدارس ، وفرصاً أفضل للعمل للخريجين . ففي ١٩٦٤ مثلاً استطاعت مدرسة المهندسين التابعة لمعهد « تاسكجى » أن تعين جميع خريجها في وظائف بالمدارس أو القوات العسكرية كضباط صف وبمرتبات أولية تزيد على ضعف متوسط دخل الاسرة التي جاءوا منها . وتبرز من هذه الكليات مجموعة جديدة من الطبقة المتوسطة من الزنوج متميزة لم تعد تقنع باتفاق محدودة ، توافقة الى الانضمام الى التيار الرئيسى لمجرى الحياة الاقتصادية . وهم يجدون ترحيباً كبيراً . وهناك كثير من الشركات القومية الكبيرة تسعى بنشاط لتعيين الزنوج . والواقع أن الطلب يزداد الى حد يفوق العرض في كثير من الأحيان .

ومن بين الخريجين حديثاً كيماوى من كلية « توجالو » بولاية مسيسبي فاز في عام ١٩٦١ بجائزة البحرية



### المطلوب !

كانت لىدى كونارد كمصيفة لا ترى فائدة من مراعاة تنظيم مواعيدها بحيث يجلس كل رجل الى جوار سيدة ..  
وقالت يوماً تعقب على ذلك : « انى ادعو الناس لتناول الغداء ليأكلوا ويتحدثوا .. لا لى يتزوجوا ! »

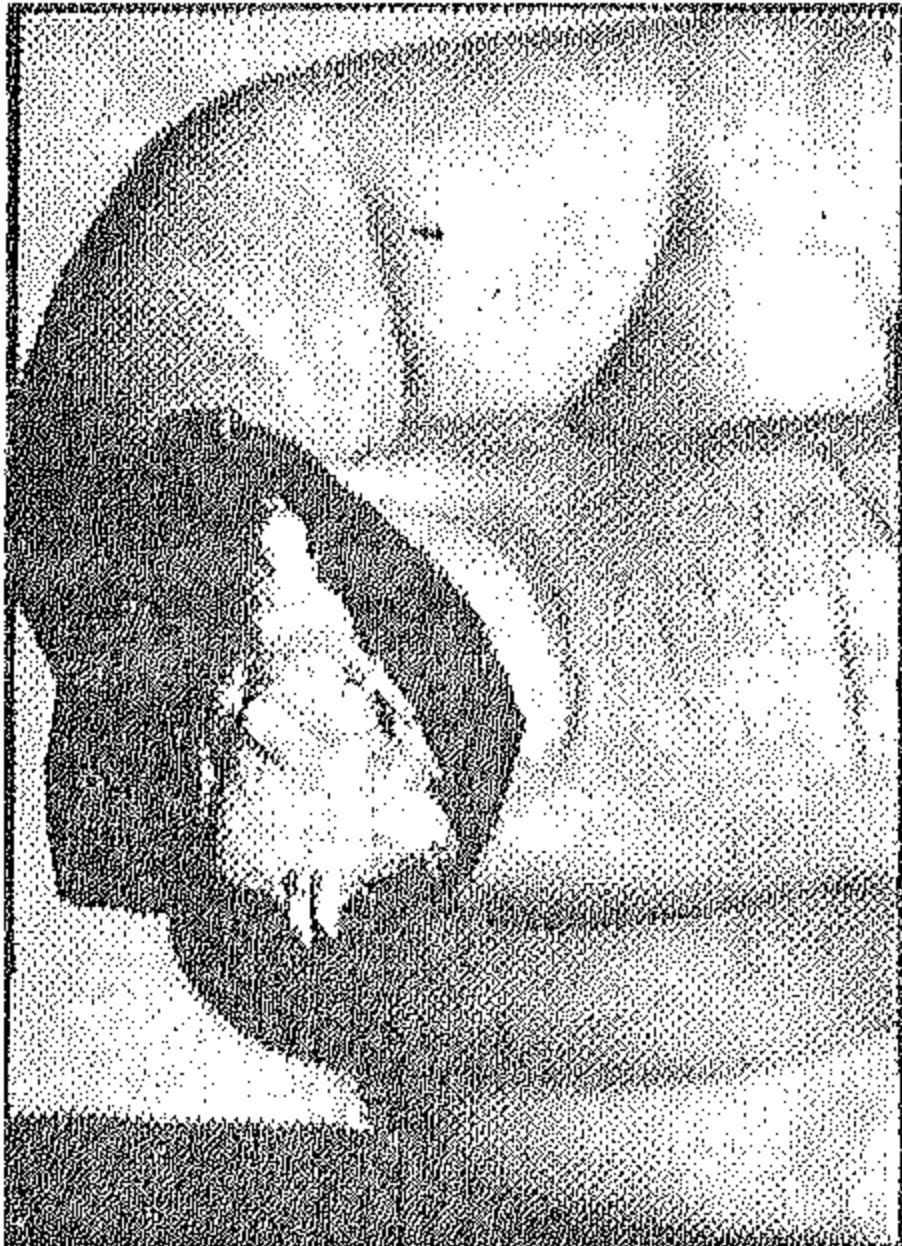
عرائس الاسسكيهو وقد  
صنعتها سيدة امريكية  
كانت تعيش فى الاسكا •



# عالم العرائس السحرى

« هذه المكتبة الدولية الفريدة من العرائس  
علم تاريخى من السحر الخالص .. »

( بقلم روبرت أوبريان )



نموذج دقيق من العروسة الخشبية  
التي كانت تحبها الملكة فيكتوريا

**ثانية** آلاف من عرائس صمويل  
بريور ، تعيش كلها فى  
« مخزن حبوب » واسع زاخر بالالوان  
فى مزرعة بولاية كونيتيكت ، يرجع  
عهد حقولها ومراعيها الى مائتى عام  
وفى خلال السنوات القليلة الماضية  
أنفق بريور - وهو شخص قوى البنية  
عركته الايام ، كان فى يوم ما ضابطا  
فى مشاة الاسطول الامريكى وهو الان  
نائب رئيس شركة خطوط بان اميركان

الجوية - الكثير من الرعاية على اعادة تنسيق هذا « المخزن » وهو يقول : « كان حلمي ان أجعل من مكتبة العرائس الدولية هذه ، مركزا للعرائس في العالم » .  
ولكن لماذا تسمى « مكتبة »



سيده اسبانية متعجرفة وقد وقف مصارع ثيران من بعيد يبدى اعجابه بها ، وتصنع هذه العرائس لتباع للسائحين .

وفي مأدبة عشاء أقيمت في السفارة الامريكية ببانكوك منذ أعوام قليلة ، حدثت زوجة السفير مستر بريور عن عروسة طريفة من العاج كانت قد رأتها في « سوق اللصوص » . وفي الصباح التالي استدعى بريور سيارة أجرة وقضى عدة ساعات يبحث في ارجاء السوق المزدهم حتى عثر على العروسة المحفورة من العاج . وكانت عروسة ذات وجه شرقي ينبغ طولها حوالي ٣٠ سنتيمترا ، ولها أظافر طويلة على غرار أظافر شباب النبلاء في سيام والمعتقد انها تمثل الملك راماء أول ملوك اسرة شاكري الحاكمة في سيام وجد الملك الذي خلد ذكره في قصة « أنا وملك سيام » . وتقف هذه العروسة اليوم في مكتبة العرائس تحت قبة زجاجية ، وإلى جوارها عروسة أخرى تكفل سياقا طريفا للقصة فهي صورة مصغرة للتمثال العاجي ، ولكنها مصنوعة من الخرق وترتدى ثيابا ملونة ! . وقد آلت هذه العروسة لمستر بريور من السيدة التي كانت تمتلكها وهي مرجريت لاندون التي كتبت قصة « أنا وملك سيام » وكانت قد سمعت عن التمثال العاجي الذي حصل عليه بريور

العرائس ! ان كل عروسة بالنسبة لبريور هي بمثابة كتاب ، لها قصة تحكيها . وهو يقول : « انظر الى أية عروسة ، تقرأ التاريخ من خلال طريقة لبسها . والعرائس تحكي مجلدات عن ثقافة بلد من البلاد وعاداته وحياة الأسرة فيه . انها نماذج مصغرة من الجنس البشري حقا

وأحست أن التمثالين الصغيرين يجب أن يعيشا معا في مكتبة العرائس !  
وعندما تدخل مكتبة العرائس ،  
فانك تخطو الى عالم ساحر لازمن له  
••• وتسقط أضواء هادئة من خلال  
التوافذ الطويلة الى الغرفة العالية  
السقف ، وعند كل طرف شرفة عالية  
وصندوق موسيقى تنبعث منه أنغام  
خافتة منسقة وهناك العرائس في كل  
مكان • من كل الاحجام والاعمار ،  
ومن كل بلد في العالم أشرقت عليها  
شمس ، ومن كل حقبة في التاريخ  
خلال ال ٣٥٠٠ عام الاخيرة •• وفي  
أقمشة قطنية رخيصة وثياب تقاوم  
العهد بزيها وملابس تمثل بلاد عديدة  
تجلس العرائس في عربات صغيرة ، او  
ترقد نائمة في المهد ، او تسترخي في  
مقعد هزاز أمام المدافئ القايعة داخل  
الحوائط ، او تقف صفا وراء صف  
في صناديق زجاجية مضيئة • أما هذه  
العرائس اللاتي تقف في الشرفات  
قرب الحاجز الحديدي ، فينظرن اليك  
من خلال الدرابزين •

ويقول جون اندرسون دوجلاس  
امين مكتبة العرائس : « ان أكثر  
العرائس قيمة من خلال الاوصاف  
المسجلة على بطاقات المكتبة تقول :  
« هذه العروسة أحبها الجميع حبا

عميقا الصغار منهم والكبار على سواء »  
كم أيد حانية داعبت هذه العرائس ،  
وألبتها ثيابها ، ومشطت لها  
شعرها ، وهياتها للنوم • أما الان  
فان العرائس تبدو وكأنها تملأ الغرفة  
الواسعة بأشواقها وحنينها ، وكأنها  
تقول : « امسكونا •• المسكونا  
بأيديكم وابعثوا فينا الحياة من  
جديد • »

ويقول الأشخاص الذين يجمعون  
العرائس - وهي هواية تنمو بسرعة  
كبيرة بين الرجال والنساء والشباب  
انهم عندما يحصلون على عروسة ،  
فانهم في الاغلب لا يختارونها بل هي  
التي تختارهم • وهو امر غريب ،  
ولكن هذه هي تقريبا نفس الطريقة  
التي بدأ بها بريور مكتبته الدولية  
للعرائس • ففي أحد أيام عام ١٩٥٣  
وصلت الى عتبة يابه في «جرينويتش»  
بولاية كونيتيكت ٣٠٠ عروسة اوصى  
له بها أحد الاصدقاء • ويذكر بريور  
القصة بقوله : « فجأة وجدت أمامي  
كل هذه العرائس الصغيرة تنظر الى  
باحثة عن مأوى • راقصات إسبانيات  
وعذارى يابانيات ، وخدم صينيون في  
ثياب عتيقة ، وعازقات تركيات ،  
وفتيات من الهنود الحمر ، واميرات  
روسيات مزينات بالجواهر وكثيرات

اوجست ٠٠٠ عروسة فرنسية من اواخر  
القرن التاسع عشر تدبو طوقا عندها  
تعرف موسيقى صندوق خشم ٠٠



نموذج دقيق من عروسة « بيبة جوهو » صنعت في منروى  
بفرنسا في القرن التاسع عشر واشتهرت بأناقتهسا

غيرهن • ولم يكن أمامي بد من ان  
أخذهن • «

الملكة آن الـ بطانة التي حكمت ١٧٠٢٠  
عندما هلم العروسة الخشب

وبدا بريور يزيد مجموعته  
واشترى في آخر الامر مزرعة قريبة  
بحيث يستطيع أن يستخدم مخازن  
الحبوب فيها كبيت كبير للعرائس •  
ومنذ ذلك الوقت بدأ عددها يتزايد •  
كثير من آلاف الرجال والنساء  
والاطفال الذين يزورون مكتبة  
العرائس كل عام يرسلون اليه هدايا  
من العرائس بعد عودتهم الى بلادهم •  
ويتراوح هؤلاء الزائرون بين الرئيس  
الفلندي أورهو كيكونن الى الاميرة





بياتريس الهولندية ، ومن أطفال المدارس الى سيدات تقدمت بهن السن ، يؤثرن تقديم عرائس طفولتهن الى بريور على تقديمها الى أحفادهن للمحافظة على هذه العرائس .

وللعرائس رسالات مختلفة يقمن على أدائها في عالمهن الحر الغريب الخارج على قيود الزمن . وبعض هذه العرائس مثلا من الفنانين . عرائس تمثل شخصيات مختلفة من الشخصيات الكاريكاتورية المعروفة ، وعرائس آلية فرنسية من عهد نابليون الثالث . وما عليك الا أن تدير مفتاح الزنبرك فتحرك فنانه فرنسية صغيرة جفون عينيها . ويرتفع صدرها ويهبط ، وتمس أصابعها أوتار عود ، فيبدأ صندوق موسيقى يختفي عن الانظار في عزف لحن غنائي .

وهناك أيضا عروسة الازياء الفرنسية ، وهى العروسة التى تجد اقبالا فى أنحاء العالم . . انها عارضة ازياء يقصد من ورائها أن تعرض ما لدى صاحبها من ازياء وهى لم تلق قط تدليلا أو يلعب بها ، ولم تأت قط حية . . . ان أسلافها يرجع العهد بهم الى القرن الرابع عشر ، عندما كان مصمموا الازياء الفرنسيون يلبسون هذه العرائس أحدث ازياء

باريس ويرسلونها الى الزبائن المرتقبين وكان المشترون اما أن يعيدوا انتاج هذه الثياب بوساطة الصانعين المحليين أو يطلبوها مباشرة من دار الازياء . وفى القرن السابع عشر ، كانت ماري دى مديتشى أوف توسكان - التى أصبحت زوجة لهنرى الرابع ملك فرنسا - تلتمس فى لهفة النصيحة عما ينبغى أن ترتديه فى رحلتها الى باريس . وقد كتب لها الملك يقول : « قال لى فرونتناك انك تريدين بعض عينات من ازيائنا ومن ثم فأئنى أرسل لك عددا من عرائس عرض الازياء »

وفى منتصف القرن التاسع عشر ، كانت مثلثات من عرائس الازياء الفرنسية ترتدى آخر صيحه فى فساتين باريس وتسافر الى كل عواصم اوربا وعبر الاطلنطى الى الولايات المتحدة . وكانت النساء المهتمات بالازياء يدرسن كل التفاصيل التى فى الثياب ويهرعن الى صانعي الثياب للحصول على نسخ منها بالحجم الطبيعى . وبمرور الوقت قضت طريقة « الباترونات » المصنوعة من الورق على هذه العملية الجميلة . . . ولما كانت عروسة الازياء أغلى وأكمل ، وأكثر أناقة وابتعادا من أن

الثيران • ثم نظف رداءها المصنوع من الحرير المشجر والمقوى بخيوط من الفضة • واستطاع أحد علماء الآثار القديمة أن يكشف الغطاء عن ماضيها • وهى الآن تطل من مكانها فى الغرفة الفسيحة فوق رف المدفأة الرخامى ، تنظر عوالم ملكية غامضة بعيدا عن حلبة المصارعة وعن الموت بعد الظهيرة •

وأقدم عروس تضمها المكتبة ، بل لعلها أندر العرائس ، عروس مصرية محفورة على خشب الارز ، ارتفاعها حوالى ٢٣ سنتيمترا وهى مصنوعة على شكل مومياء مصرية قديمة ذات عينين واسعتين رسمتا على الوجه ويخيم على التمثال الصغير جو من الصمت والرغبة • وقد تم دفنه قبل ٣٥٠٠ عام تقريبا فى أحد المقابر المصرية • وكان شأنه شأن العرائس المصرية القديمة فقد كانت وظيفتها أن تصحب الميت الى العالم الآخر ، وتقوم له بالاعمال اليدوية التى قد يطلب اليه القيام بها !

وعروسة « الاوجاع والالام » الصينية فى مجموعة بربور تتحدث عن زمان ومكان آخرين بعيدين • • انها محفورة بدقة من العاج الناعم ويبلغ طولها حوالى ٣٠ سنتيمترا •

تروق لاغلب الفتيات الصغيرات فقد وجدت طريقها الى المتاحف والمجموعات الخاصة ، وهى تقف اليوم هناك تحت الزجاج ، لاتلمس ولا يمكن لمسها ! وهناك عرائس كثيرة ترجع بجذورها العميقة الى مواكب دينية • فهناك عرائس ذات ألوان زاهية وريش ، تمثل عرائس مقدسة من الهنود الحمر فى أمريكا ، مجدولة من حطب القطن وترمز الى آلهة الشمس أو قوس قزح ، أو الرياح الغربية أو الامطار التى تمنح الحياة • وهناك عروس طولها ٣٠ سنتيمترا تمثل العذراء كان يتبارك بها مصارعو الثيران ، وقبل عدة مئات من السنين كان المصارعون يصلون لها طالبين منها أن تمنحهم السلامة فى حلبة المصارعة • وقد عثر عليها بربور الذى يقطع كل أسبوع فى المتوسط ثلاثة آلاف كيلو متر فى رحلات حول الكرة الارضية يقتضيها العمل - عثر عليها فى ركن مترب بأحد متاجر الاشياء القديمة فى مدينة المكسيك

وقد اسودت من التراب •

وبذل جهدا شاقا فى غسل وجهها المطفى ، فبدا تاجها الفضى وقاعدتها الفضية المطروقة التى تبدو على شكل غطاء للرأس يستخدمه مصارعو

الذرة وأدوات تنظيف الباليوعات أو  
هراسات البطاطس القديمة .

وهناك لوحات مرسومة للعرائس،  
هى صور مصغرة صنعت ببراعة تامة  
( وأحيانا تمثل رسوما كاريكاتورية )  
لشخصيات معروفة . . فمثلا مواجهة  
غريبة بين سيجموند فرويد وشيرلى  
تمبل ، أو فرانكلين روزفلت وهنرى  
الرابع ، أو فتاة زنجية ، والجنرال  
ديجول .

ويظن سام بريور أن العرائس  
تستطيع أن تتذكر الماضى ، وهو يعتقد  
انه عندما تغلق المكتبة أبوابها أثناء  
الليل ، ويخيم الهدوء على المزرعة ،  
تدب الحياة فى هذه العرائس بطريقة  
غريبة ، وتتذكر العرائس الاصوات  
التي سبق لها أن سمعتها والاذرع  
التي طالما احتضنتها !

وقد اضطجعت على جانبها الايمن  
فوق ورقة شجرة محفورة فى الخشب،  
استقرت بدورها على قاعدة صغيرة  
من الابنوس . . . ولم يكن الادب  
ليسمح للسيدات الصينيات من ذوات  
الحسب فى ذلك الزمن البعيد بخلع  
ثيابهن أمام أطبائهن . . . وعندما كان  
المرض يصيبهن ، كن يطلبن احضار  
عروستهن العاجية ، ويضعن علامة  
على مكان الألم ، ثم يرسلنها مع  
الخادم الى الطبيب الذى يقوم بفحص  
العروسة ، ويشخص الداء الذى أصاب  
المريضة التى لا يراها ، ويصف الدواء  
وفقا لذلك !

وتعكس المواد القرية التى تصنع  
منها العرائس الذكاء والحب للذين كان  
يتسم بهما الآباء . . فتجد عرائس  
صنعت من الاسفنج ، والدبايس  
وثمار أشجار الصنوبر ، وقوالح



### معادلة !

رفضت الام الشابة أن تشرب كأسا من الكوكتيل فى مأدبة عشاء ، وعندما سئلت  
عن السبب ، أجابت قائلة :

- اننى لا احب شرب الخمر أمام الاطفال . . . واذا كان الاطفال غير موجودين  
حولنا ، فلن تكون هناك حاجة للشراب !

(( طلب الكثيرون من السياح الامريكيين الذين يذكرون  
هذه القصة المثيرة للشجون اعادة نشرها .. انها  
قصة تجربة خلال رحلة في مياه البحر الكاريبي  
سبق نشرها منذ ١٦ عاما في ( الريدزدايجست ) .. ))

## مساء الخير يا صديقي

من الناس يضم رجلا حمر الوجوه  
خشني المظهر ، ونساء تكشف  
ملايسهن عن طول استعمال . وكانوا  
يقولون انهم يودون لو استطاعوا  
أن يقوموا برحلة طويلة جميلة الى  
أمريكا الجنوبية مثل « اد ومارج »  
وانطلقت صفارة المركب . وأخذ  
أصدقاء اد ومارج يصيحون من فوق  
رصيف الميناء : « اذكرونا عند  
الفتى ! » وبدأت مارج تبكي وقد  
اختلفت غلالة وجهها بنظارتها بطريقة  
مربكة . وصاح اد : « تعالى الآن  
يا أماء .. ألت فخورا بذلك ! »  
فأجابت قائلة : « اننى أود لو كانوا  
كلهم سعداء الحظ مثلنا . »

لم تكن سقيتنا سفينة رحلات  
بحرية ، بل كانت تحمل شحنات  
و ٤ راكبا من شمال وجنوب

بجوار السلم المعلق الذى  
يرتد بين السفينة  
والشاطىء ، عندما كان موظفو  
السفينة يصيحون : « ليهبط الى  
الشاطىء كل من يجب أن ينزل الى  
الشاطىء ! » .. كان عجوزا قوى  
البنية ، امتلا وجهه بالتجاعيد  
كشمة الجوز ، يرتدى معطفا صوقيا  
يسدو حديثا . والى جانبه وقفت  
زوجته الضئيلة الجسم ، تلعب  
غلالة وجهها عويتاتها ، بينما  
ذبلت باقة الورد الاحمر التى أحاطت  
بعنقها من تأثير يرد الشتاء .

كان قليل من الاصدقاء هم الذين  
استطاعوا مواجهة قسوة جو نيويورك  
المتجمد لتوديع أصدقائهم على ظهر  
السفينة ، ومع ذلك فان هذين  
الزوجين ، كانا محاطين بحشد ضاحك

وزوجتي لم نركب البحر من قبل ! «  
 واستطرد في كلامه قائلا : هل  
 رأيت جيراننا على رصيف الميناء ؟  
 ان كلا منهم يملك مزرعة صغيرة في  
 « سوث جيرسي » مثلنا تماما حيث  
 الطرق مغطاة بالجليد ، ولكنهم  
 جاءوا وقطعوا مسافة ١٥٠ كيلومترا  
 ليودعونا . لقد وصلت أنا وزوجتي  
 الى نيويورك منذ أسبوع ، واقمنا  
 في فندق « والدورف - استوريا »  
 . . كم كان ذلك مثيرا ؟ لقد تعبت  
 زوجتي تماما . ولكنها لا تريد  
 ان يفوتها رؤية شروق الشمس . .  
 سأذهب لاحضارها . . بونس نوتشس  
 يا صديقي « . . ولم يخطر بباله أن  
 « بونس نوتشس » تحية لا تستخدم  
 الا في المساء فقط .

وفي نهاية اليوم الاول ، كنا قد  
 اطلقنا عليه « بونس نوتشس » كان  
 يتكلم مع كل انسان عن أشياء تعتبر  
 أمرا مسلما به لدى كل من لديه  
 ذرة من العقل : لقد أحضر الخادم  
 له ولزوجته طعام الإفطار فيا لها من  
 راحة ! والفوط البيضاء . . والانوار  
 الصغيرة فوق الاسرة ، يسهل  
 الوصول اليها واطفاؤها أو اضاءتها !  
 وقد خلب لبي أنا وزوجي على  
 الفور بحماسته ودفع مشاعره .

أمريكا الى بناما واكواردور وبيرو .  
 وكان معظم هؤلاء الركاب مسافرين  
 من أجل أعمالهم ، فلم تكن  
 رحلة المحيط بالنسبة لهم شيئا  
 جديدا . كان مظهرهم يكشف عن  
 تعب وملل ، يعنى انهم لن يتورطوا  
 في أية صداقات على ظهر السفينة .  
 ولم يكن يبدو أن اد ومارج ينتميان  
 الى مثل هذا الجمع من الناس .

وبعد العشاء رحت أنا وزوجي  
 نتجول على ظهر المركب ، ونحن  
 نتبادل التحية في تحفظ . ولاحظنا  
 أن اد كلما مر على أحد من الركاب  
 من أبناء أمريكا الجنوبية صاح في  
 ثقة وبروح مرحة ودود « بونس  
 نوتشس » أي « مساء الخير »  
 بالاسبانية .

وعندما خرجنا الى ظهر المركب  
 في الصباح التالي كان الهواء قد  
 ازداد دفئا . والبحر هادئا تكسوه  
 أمواج بيضاء غير مرتفعة . وكان اد  
 يتحدث الى بحار يحمل دلوا  
 ومكنسة ، وعندما اقتربنا منه ربت  
 على ظهر زوجي بقبضة يد قوية .  
 وقال : « انظر . . ها هي الشمس  
 . . لقد استيقظت مبكرا بصفة  
 خاصة حتى لا تفوتني أول شمس  
 تشرق علينا ونحن في البحر . اني



ولكن ارتفاع صوته ، وافتقاره الى سلامة العبارة ، وافتراضه الساذج بأننا جميعا أصدقاءه ، كل ذلك ضايق كثيرا من الركاب .

وقالت سيدة أمريكية تقاسمنا المائدة في قاعة الغداء وهي تحتج : « ألا تعرفون ذلك ؟ اننا نعمل كل ما في وسعنا لنظهر لاهالى أمريكا الجنوبية أننا لسنا قوما « غشم » والآن يأتى هذا المخلوق ليدور فى طول المركب وعرضها يتحدث عن جناح شغله فى والدورف استوريا . اننى مسرورة لاننى أستطيع الحديث بالاسبانية لكى يمكننى أن أقول لأبناء أمريكا اللاتينية المسافرين معنا على ظهر المركب « لا تحكموا على بلدنا من تصرفات مثل هذا الرجل ! »

ورد زوجى فى لهجة قاطعة : « اننى راغب تماما فى أن يحكموا على بلادنا من رؤية رجل مثل بونس نوتشس . انه والحمد لله يمثل نوعا من الناس ما زال المرء يجدهم فى كل أنحاء أمريكا . ان فيه كل الفضائل التى بنت الولايات المتحدة ، بما فى ذلك تلك السجية الأمريكية القديمة وهى عدم التكلف والادعاء . . »

وفى صباح اليوم الثالث ، تجمعنا جميعا على ظهر المركب المشمس

وأسندنا ظهورنا الى الوراء فى مقاعدنا فى صمت شامل . وعندما أحضر إلينا الخادم حساء الساعة الحادية عشرة ، انضم إلينا « بونس نوتشس » ووقف منفرج الساقين وقد دس يديه فى أعماق جيوبه ، وأخذ ينظر إلينا فترة طويلة .

ثم قال : « اسمعوا أيها الأصدقاء . . هناك شىء أريد أن اعترف به لكم . اننى لا أريد أن أبقى معكم ههنا أيها الناس الطيبون وأنتم تظنوننى على غير حقيقتى . . وباختصار اننى أنا وزجتي لم نكن لنستطيع أن ندفع أجر هذه الرحلة ولو بعد مليون سنة . ان ولدنا هو الذى أتاح لنا هذه الرحلة . »

ومرت فترة صمت قصيرة . ثم مضى « بونس نوتشس » يقول فى اعتزاز : « لقد كان لنا - زوجتى وأنا - ولدان . أرسلنا أصغرهما توم الى الجامعة لاننى كنت أعجب دائما بالتعليم ، أما أكبرهما فلم تسنح له هذه الفرصة قط اذ قتل فى الحرب . »

« ان توم ليس ولدا بطبيعة الحال بل هو فى الخامسة والثلاثين من عمره . ومنذ عشر سنين ذهب الى بيرو للعمل مع شركة للبترول فى

جبال الانديز على مبعدة عدة مئات من الكيلو مترات . وهو يحصل الآن على مرتب كبير . ولم نره طوال هذه الفترة .

« وامتد عدة سنوات مضت ، كتب توم يقول انه يفكر في اعداد مفاجأة خاصة لنا . . . وكان أول ما عرفناه عن هذه المفاجأة حين جاءت تذاكر السفر بالبريد ، مع حجز غرفة لنا بفندق والدروف استوريا ، وتقسود الشراء ملابس جديدة ، وخطاب يقول : اننى سأسافر على ظهور البغال ، وبالقطار وبالطائرة . . . ولكننى سأكون على رصيف الميناء فى ( كالوا ) للقاء بلكم »

حسنًا ، لقد ظننت اننى لا بد من أن أقول لكم ذلك ، حتى لا تظنوا اننى وزوجتى أشخاص مهمون .

ولم يقل أحد بعد ذلك أن « بونس نوتشس » شخص غشيم وشعرتنا جميعًا أننا نرى فيه وهجا عظمتنا لقصة قديمة رائعة ، تتغير فيها الأشياء العادية الى أشياء ذهبية ويعيش فيها كل انسان بعد ذلك سعيدا الى الأبد . . . واحسبنا فى هذه القصة القصيرة بفرحة نفس شغاف قلوبنا . . . قصة الابن الذى تذكر أباه وأمه مهما انفق ، ولكنه

يسقط يده فى يسر وسخاء .

ولم نر الام فى تلك اللحظة . بل أخبرنا « بونس نوتشس » أنها فى غرفتها تكتب بعض الخطابات . أن لها عشرات من الصديقات يردن أن يعرفن كيف تكون الرحلة وسط المحيط . وقال : « أن للأصدقاء منزلة كبيرة دائما فى نفس زوجتى » ولكن بعد ظهر أحد الايام ، النساء تناول الشاي ، انضمت الينا الام فى استراحة السفينة .

وقالت : « يبدو أن من الممتع أن يأكل المرء شيسيًا لم يقم بطهيته . . . وسأحاول أن استمتع بذلك أكبر مدة ممكنة . لقد قال اد أنه قص عليكم حكاية توم . واعتقد أنه لم يقل لكم لماذا يكن توم نحو أبيه كل هذا الشعور بصقة خاصة . . .

فعندما كان توم على أبواب الالتحاق بالجامعة ، كانت مزرعتنا فى حالة يرثى لها . ونصح بعض الناس بأن يبقى توم معنا لمساعد أباه فى المزرعة ولكن اد كان يقدر قيمة التعليم . . . وهكذا ذهب توم الى جامعة ييل . ومضى يشق طريقه فيها باذلا كل ما فى وسعه وعلى الرغم من ذلك بقيت بعض ثغرات إضافية . فاضطر « اد » أن يعمل بالليل نجارا ليوفر

## هذه النفقات

## الصديق ! «

« وعندما ذهب توم لأول مرة إلى بيرو ، قال انه سيحضرنا الى هناك ، حتما يستطيع ذلك ، كملك وملكة . ولم أكن أظن أنني سأعيش لأرى هذا اليوم . ان كل شيء يبدو كالحلم . اننى وزوجى لسنا شيو خا حقا ، ولكننا نعتقد أن هذه هى آخر مرة سنرى فيها توم » .

فقلت لها : « كلا . . . بالتأكيد . . . فلربما استطعتم أن تعيشوا معا فى بيرو . »

قالت : « هذا ما قاله لنا توم . ولكنه الآن وقد أصبح رجلا ناضجا فليس ثمة ما نستطيع أن نصنعه له الا أن نتركه حرا . وهكذا ، سنزوره لمدة شهرين ثم نعود الى مزرعتنا » وعندما وصلت بنا السفينة الى جزر الهند الغربية ، أخبرنا يونس نوتشس بأسماء الجزر التى كنا نمر بها . وكم كان سروره حين أريناه « سان سالفادور » حيث نزل كولومبس لأول مرة . فقال : « هذا الرجل يستحق كل تقدير . » والتفت الى أقرب راكب من أبناء أمريكا اللاتينية كان يقف بجانبه ، ومد اليه يده فى لهجة جادة وهو يصيح : « تهنتى لك أيها

ورست السفينة فى الساعة الرابعة صباحا فى « كريستوبال » على مرأى من قناة بنما . وصعد زوجى الى ظهر السفينة ليحكى لبونس نوتشس بعض الحقائق من هذه المنطقة ، ولكنه عاد بعد ربع ساعة قائلا : « ان هذا الرجل يعرف أكثر مما أعرف بالفعل . لقد أمضى مع السفير معظم الليل على ظهر السفينة يتحدثان عن كل شيء . لقد كان يحكى لى كيف تعمل بوابات القناة . »

ووقف بونس نوتشس مستندا الى حاجز السفينة طوال النهار ، بينما كانت السفينة تزحف عبر القناة ، دون أن يتناول طعام غدائه حتى لا يفوته شيء . وقال : « يا الهى . . . كم استغرق حفر هذه القناة من التخطيط والتفكير حتى تمت دون أن يتبقى شيء من الماء ! »

ولما كان بونس نوتشس قد هنا أبناء أمريكا الجنوبية من أجل كولومبس ، فقد ردوا اليه المديح بتهنئته على القناة ، وتقبل صاحبنا تهنئتهم فى اعتداد وهو يرد ببساطة : « شيكرا أيها الاصدقاء ! »

وبعد أن وصلنا الى المحيط الهادى ، كان يونس نوتشس قد وطن نفسه

على توقع العجائب . . . فاذا تنأثر شيء من رذاذ الموج عاليا ، قال انه حوت ينطلق . بل انه كان كثيرا ما كان يكتشف أنواعا من الاسماك الضخمة المتوحشة أو سمك القرش ذات الصفيين من الاسنان تسبح قريبا تحت سطح الماء . وكان معنا على ظهر المركب عالم طبيعة شهير ، كثيرا ما كانت تجذبه صيحات الدهشة التي يطلقها بونس نوتشس نحو حاجز المركب ، فلم يستطيع قط أن ينفي رؤيته لأى من هذه الاشياء .

ورسونا بعد ذلك يومين على ساحل اكوادور الحار الرطب ، لتجمل السفينة شحنة من الموز . وكانت عناقيد الموز الضخمة الخضراء تحمل على ظهر السفينة بوساطة زنوج يرتدون مآزر حمراء وصفراء وقروطا كبيرة لامعة في آذانهم . وبينما كان بقيتنا يئن من شدة الحر ، نزل بونس نوتشس الى عنبر السفينة ليرقب عملية الشحن عن كثب . وشهدناه يأكل شطائر الخبز وهو جالس فوق أحد الصنادل المحملة بالموز . ثم عاد بعد ذلك محملا بعشرات من الصداقات التي كونها مع حمالي شحنة الموز ، الذين وجد فيهم — كما يقول — أصدقاء طيبين . وسألناه : كيف

يمكنه أن يجزم بذلك ، وهو لا يعرف كلمة واحدة من لغتهم ؟ فقال : « لماذا ؟! لقد أعطاني أحدهم قرطه . ورفض أن يأخذ مليما واحدا ثمنا له . لقد كنت أجلس هناك معهم فوق الصندل أقضى ساعات النهار . . . وكنت أبتسم لهم وهم يبتسمون لى . . . وفجأة قدم لى أحدهم قرطه . وأعتقد اننى لن أعرف لماذا صنع هذا ؟ »

وجاوزت سفينتنا الطرف الشمالى من بيرو ، وقلنا ان من المؤسف أن تبلغ الرحلة نهايتها بهذه السرعة ، بعد أن أصبحنا بفضل « بونس نوتشس » أصدقاء . . . حتى هؤلاء الذين لم يكونوا يفهمون لغة الآخرين ، كانت تزداد ألفتهم بالابتسامات المتبادلة ، والعبارات الاسبانية والانجليزية الراككة . ووجد كل منا صاحبه ، كما وجد « بونس نوتشس » فى حمالى الموز ، أصدقاء طيبين .

وكنا نعرف أننا حالما نعود الى الشاطئ ستعود الينا حكمتنا وفطنتنا ، ولكننا هنا الآن كنا نعتقد أن من الخير للادميين ألا ينطوا على أنفسهم ، بل ان يختلطوا بأقرانهم من الناس . وتحت هذه القبة السماوية الزرقاء تقاسمنا ايمان « بونس

نوتشس « في المستقبل .

وفي اليوم الذي سبق وصولنا الى « كالاو » ، أصابنا خوف مفاجيء . . . لقد مضت القصة القديمة الرائعة كما كان ينبغي أن تمضي . ولكن لنفترض أنه في اللحظة الاخيرة ، لم يستطع الابن مقابلة السفينة ؟ ترى أهو حقا ذلك الشاب البار الذي تصورناه ؟ أم أن في القصة عيبا خفيا ؟

وبعد حلول الظلام بفترة طويلة كنا قد وصلنا الى « كالاو » . وواصلت السفينة سيرها في صمت تجاه الرصيف بأنواره الخافتة . كنا جميعا في الجانب المقابل للرصيف ، نلتصق بحاجز السفينة . كانت غلالة الزوجة ما زالت تعبت بنظارتها عندما قالت : « اننى لا أرى توم » . فأسرعنا جميعا نؤكد لها في صوت واحد : أن الوقت لم يحن بعد في ليلة معتمة كهذه كي ترى توم .

وانزل سلم السفينة . واستند بونس نوتشس بثقله على الحاجز ، تجوس عيناه باحثتين خلال الظلام . ثم رفع يده في تشاقل استعدادا للتلويع بها . وبدأ كأن أنفاسنا جميعا

قد توقفت . . كانت كل الوجوه على الرصيف تبدو بيضاوية الشكل شاحبة وهي تتجه نحونا . وفجأة ، وسط الركود ، انطلق صوت يهتف : « أبى . . أمى ! »

وأجاب بونس نوتشس : « ولدى ! » ورأينا توم . . كان أروع مما تصورناه . . شابا نحىلا ، معتدل القامة ، وسيما . وانبعث من كل الحناجر صوت غريب . . شىء بين الدموع والضحكات . وبدأ توم يخطو فوق السلم المعالق ثم ضم والده وأمه الى قلبه . وأخذوا يرددون مرة بعد أخرى أسماء بعضهم البعض ، فلم يكونوا في حاجة الى كلمات أخرى . ولم ينس بونس نوتشس أصدقاءه . فأخذ يقدم كل واحد منا الى توم . ولا أذكر أننا قلنا حينئذ شيئا ، ولكنى اعرف أننا وعدنا بأن نظل على اتصال ببعضنا البعض ، ثم مضينا نحن المسافرين ، من دول عديدة متفرقة في قارتين مختلفتين ، كل فى طريق منفصل ، نحو الظلام الذي يغمر الشاطئ



في لوحة النشرات باحدى قواعد البحرية، وضع اعلان يقول :  
« أريد استبدال كلب فرسو في الشهر السادس من عمره بأى شىء لا يتنفس ! »



# الرمال المتحركة شرك المويست الرهيب

(( أن هذه الشراك الإشعة على درجة بالغة من الخطر ، ولكن الباحثين عرفوا أن الإنسان يستطيع أن ينجس منها ... ))

تحت حذاءه ، وغاص فيه حتى كاحليه ، وتعرش خطوات اخرى قليلة الى الامام محاولا الصعود فوق ارض ثابتة ، ولكنه كان يفوص أكثر عمقا مع كل خطوة .. وسرعان ما ارتفع رمل غريب يشبه السباح حتى ركبتيه .. وصاح في فزع :  
- أنها رمال متحركة ..  
ساعدني .

وأدرك ستال انه لا فائدة من الخوض في الرمال المتحركة لمحاولة انقاذ صديقه ، اذ اتهمما سيقعان معا في الشراك ، ولا يوجد أحد على مسافة كيلو مترات النجستهما .. واسرع الى الغابة ليجث عن غصن شجرة طويل .

وواصل بيكيت كفاحه ، واستطاع يعد جهد جهيد أن يجذب احدي

ان ارض المستنقعات المتخفضة التي تقع جنوب بحيرة « أوكيشوبى » الكبيرة بفلوريدا تعج بحيوانات غريبة من حيوانات المنطقة شبه الاستوائية .. أنها فردوس هواة الطبيعة .. وفي صباح أحد أيام الصيف حمل طالبان جامعيان هما جاك بيكيت وفريد ستال على كتفيهما ربطين ثقيلتين ، وأنطلقا الى الدغل الكثيف بحثا عن النباتات الطفيلية ، وبينما كانا سائرين على الضفة الرملية لنهر صغير يكاد يكون جافا ، وكان بيكيت في المقدمة - اذ صاح فجأة : « ان الارض ناعمة هنا .. قف مكانك ! »

كان قد سار فوق بقعة تبدو وكأنها رمال جافة من أثر الشمس ، ولكن السطح اليابس مالبث أن تفتت

ساقيه من الشوك الرهيب ولكن ساقه الاخرى غاصت حتى الفخذ .. كانت الرمال تهتئز الآن من حوله وكأنها طلاسة وحشية مليئة بمادة همجية .. وفقد توازنه وانكفاً على صدره الى الامام .

وهرع ستال عائداً الى النهر وهو يحمل غصن شجرة وصاح قائلاً : « فك الرابطة عن ظهرك » .

كانت الرابطة الثقيلة تدفع بيكيت الى أسفل دون هوادة داخل الرمال المهتزة ، ولكن خطاف المشبك الذي يشبث الرابطة كان مضموراً على صدره داخل الرمال فلم يستطع تحريك يديه في حمة الوحل للوصول اليه .. وجاهد ليبقي رأسه مرتفعاً ، ولكن الرمال أخذت ترتفع بسرعة حتى ذقنـه ، فأطلق صرخة أخيرة مليئة بالرعب قيل أن يرتفع الرمل ليغطي فيه وأنفه ، ولم يبق ظاهراً غير عينيه اللذين بدا فيهما الفزع والهلع ..

وصاح ستال :

— اقبض على هذا الغصن .

وحاول بيكيت ان يرفع يديه من الوحل الذي يمتصه ، ولكن هذه المحاولة دفعت رأسه الى مزيد من العمق ، ودفع ستال في جنون الغصن داخل الرمال المهتزة ،

مستخدماً إحدى الصخور كمركز للعتلة ، وأدخل الفصن تحت صدر بيكيت محاولاً رفعه الى أعلى، ولكن الفصن انكسر .

كان كل ما يظهر الآن من الضحية هو أحد نعل حذاءه ، وربطته ، وكان كلاهما يفوص بسرعة .. وجلس فريد ستاك على الصخرة .. ودفن وجهه بين يديه ، وعندما رفع بصره مرة أخرى ، لم يكن باقياً أمام عينيه غير منسطح مستو من الرمال التي تبدو جافة .

وعلى مقربة من بلدة « بيرون » بولاية أركنساس ، خرجت جماعة للصيد ، ونصبت خيامها على ضفاف نهر أواشيتا قرب غابة كثيفة .. وما لبثت الجماعة ان توقفت تنظر في هلع ، فقد شاهدت فوق مسطح مستو من الرمال رأس رجل وكأنه يرقد على الأرض بلا جسد وعيناه تحدقان في السماء .. وبدأ أعضاء الجماعة يتقدمون قليلاً ، ثم توقفوا وقد أدركوا فجأة حقيقة الموقف .. لقد كانوا ينظرون الى طبقة من رمال متحركة وقد غاص فيها الرجل حتى رأسه ، ويبقى حتى مات جوعاً . والرمال المتحركة هي لقوم وأغرب كابوس عرفه الإنسان ، ولا شك ان

مادة أخرى زلجة تجعلها تنزلق تحت  
أى ثقل . ولكن لم يكن هناك من يعرف  
الحقيقة .

ثم حدث خلال غزو المانيا فى عام  
١٩٤٤ - ١٩٤٥ - وحوالى ٤٪ منها  
ارض منخفضة موحلة - ان اكتشف  
الجيش الامريكى انه فى حاجة الى  
مزيد من المعرفة عن كيفية نقل القوات

فوق ارض غير ثابتة .

وثمة مغامرة وقعت فى

ابريل ١٩٤٥ تصور

المشكلات التى واجهها

الجيش الامريكى، فعندما

هاجمت القاذفات الالمانية

قافلة تموين على مقربة

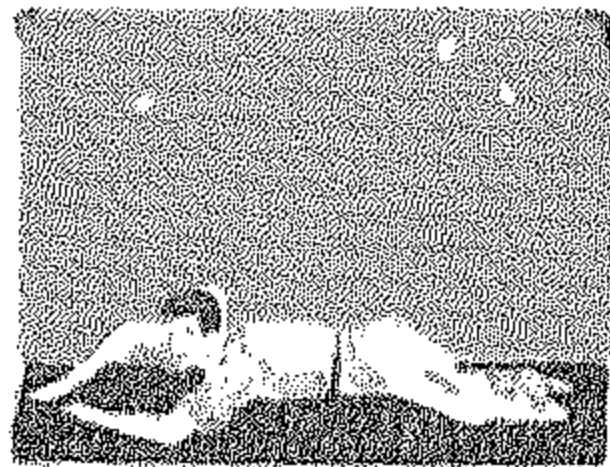
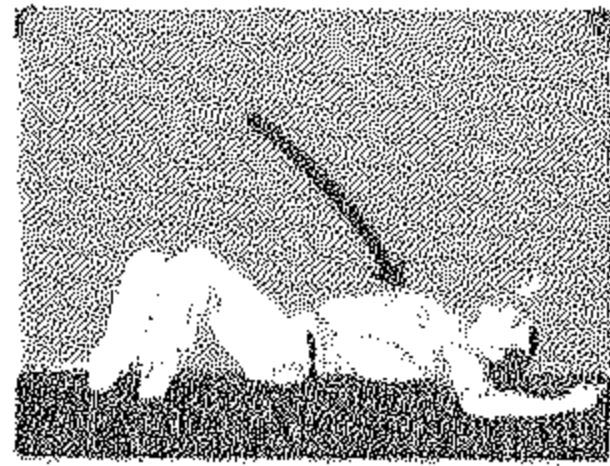
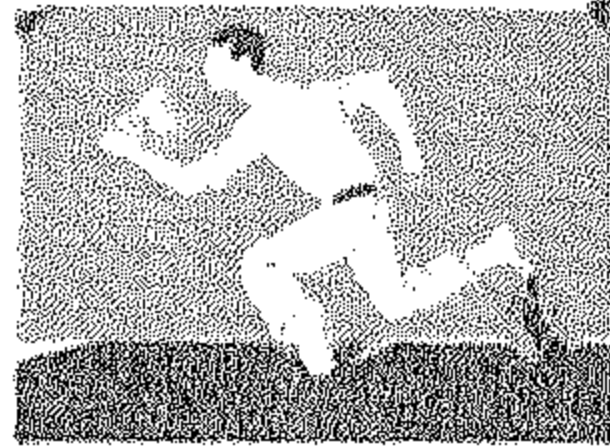
من بلدة « فيمار »

انحرف سائق السيارة

الاولى من القافلة ، وهو

اونباشى يدعى روجر

جوناس ، عن الطريق نحو



بقعة كانت تبدو له أشبه بمروج  
رملية ، ولكنه شعر أن سيارة  
النقل التى يقودها تميل ، فحاول  
فتح بابها ولكنه وجد أنه مغلق  
بقوة ، فأخرج رأسه من النافذة  
ورأى منظرا أثار فزعاه ، فان  
السيارات كانت تغوص ببطء فى  
الارض وكأنها سفينة تفرق ..

اجتذابها الضحية الى أسفل يبدو  
طريقة رهيبة للموت ، وقد استغل  
كتاب القصص الخيالية وافلام  
السينما جاذبيتها الشنيعة بتلذذ ،  
والواقع ان الرمال المتحركة قد لعبت  
دورا كبيرا فى القصص الخيالية حتى  
أصبح من العسير معرفة أين يقف  
الخطر بين الحقيقة والخيال .

فما هى الحقائق اذن ؟

على الرغم من أن الرمال

المتحركة شائعة وتوجد فى

أماكن كثيرة من العالم، فلم

يكن قد عرف عنها الكثير

حتى الحرب العالمية

الثانية ، وكانت أكثر

النظريات شيوعا ، هى

أن الرمال المتحركة

مصنوعة من حبات رمال

مستديرة ، على عكس

الحبات غير المستوية

للرمال العادية - كما تقول  
النظرية ، ولهذا فان الحبات المستديرة  
تعمل بمثابة « رومان بلى » صغيرة  
جدا ، يتدحرج بعضها على بعض  
بحيث أن أى ثقل فوقها - كوجود  
رجل مثلا - يغوص فيها بسرعة .

وثمة نظرية أخرى تقول أن حبات  
الرمال المتحركة مشحمة بالطين أو

وكانت الرمال قد بلغت فعلا منتصف الطريق نحو باب السيارة .

وخرج جوناس من النافذة وصعد الى سقف العربة ، وبعد دقائق قليلة ، كانت الرمال قد ارتفعت حتى الزجاج الامامي للسيارة ، وفي فترات الهدوء التي تمر بين انفجارات القنابل ، استطاع الاونباشي أن يسمع صوت امتصاص غريب ، وكأن انسانا يرتشف حساء بين شفتيه . وبلغت الرمال سقف السيارة ، وصعد جوناس داخل الشحنة المغطاة بالقماش السميك ، وجلس يرقب السيارة في رعب وهسدوء وهي تخفى ببطء والرمال تصعد نحوه !

واخيرا قفز الى الطريق ، ففاص حتى ركبتيه ، ومال الى الامام ، وامسك في جنون خصلة من الاعشاب النامية على جانب الطريق ، ثم جذب نفسه من الشوك الذي يمتص السيارة ، وعندما انتهى الهجوم الجوي ، كانت سيارته قد اختفت تماما !

وأدى اهتمام الجيش الامريكي الى البدء في عدد من الدراسات العلمية عن الرمال المتحركة ، وكانت احداها دراسة يقوم بها الدكتور « ارنست رايس سميث » وهو من اساتذة

الجيولوجيا وقد امضى اياما يدرس طبقة من الرمال المتحركة في منطقة مراع لا تبعد كثيرا عن الجامعة التي يقوم بالتدريس فيها ، وكانت الطبقة على مقربة من نهر صغير سطحه ذو لون اخضر مشرب بنقط صفراء من طمي البركة الذي ينمو فوقه ، وعندما ألقي فيه حجرا اهتزت الرمال بطريقة مخيفة ، وبدأت وكأنها حية !

وسأل نفسه : ترى ما الذي يجعل هذه الرمال تختلف عن اية رمال أخرى ؟ ..

واغتترف سميث ملء دلو منها ، ودرس عينات من الرمال تحت المجهر ، فتبين أن الحبات تماثل تماما حبات اية رمال أخرى ، فبعضا مستدير ، ولكن أغلبها غير مستو ، وهكذا أصبحت نظرية الحبات المستديرة غير ذات موضوع ، كما بدا أيضا أن نظرية الحبات المغطاة بالوحل لا تقف على قدميها ، ومع أن سميث أبقى دلو الرمال رطبا ، واستمرت الطحالب الخضراء تنمو ، فإن الرمال لم تعد متحركة ، بل بقيت ثابتة كأي رمال أخرى على الشاطئ .

وعندما عاد سميث الى المرعى تحدث الى صاحب المزرعة عن الرمال ، فقال له المزارع

« العجيب بشأن هذه الرمال انها أحيانا تكون متحركة ، وأحيانا أخرى تكون ثابتة . وإذا عدت إلينا في أغسطس فسوف تتمكن من الرقص فوقها ! »

ان أغسطس هو شهر الجفاف ! . فهل يمكن ان يكون الماء هو الإجابة على السؤال ؟

ولكن الرمال المبللة العادية تتحمل الثقل كالرمال الجافة سواء بسواء . . . وقال سميث لنفسه : « لعل الإجابة اذن لا تكمن في كمية الماء ، بل في طريقة تدفقه » .

فاذا كانت المياه قابضة في الرمال فقط ، فان الرمال تكون غير متحركة ، أما اذا كان الماء يتدفق خلال الرمل بطريقة خاصة . . .

وتشاور سميث مع بعض علماء الجيولوجيا الآخرين ، فتيين له ان كثيرين منهم يتساءلون حول نفس المسألة ، ومن أجل البت في الموضوع ، قام سميث وبعض العلماء الآخرين بصنع أجهزة تجريبية يمكن فيها للماء ان يتدفق خلال الرمال بوسائل مختلفة .

وكان أفضل النماذج التي بنيت ، ذلك الذي صنعه البروفسور جورج أوستربرج بجامعة «تورث ويسترن»

فقد كان جهازه عبارة عن خزان كبير يمتلئ برمال عادية ، وقد زود بأجزاء خرطوم متصلة بحيث يمكن جعل الماء يتدفق داخله من السطح ويخرج من القاع أو العكس ، ولكي تكتمل التجربة ، صنعت دمية من البلاستيك أطلق عليها اسم « ويللي » تمتلئ بقطع من الرصاص ، بحيث تماثل جاذبيتها الانسان بالتقريب ، أي أنه يمكن أن تطفو في الماء ورأسه فوق السطح .

وعندما كان الرمل في خزان البروفسور أوستربرج جافاً ، كان في استطاعة « ويللي » أن يقف أو يرقد على السطح ، لا يكاد يترك أثراً ، وعندما يتدفق الماء فيه من أعلى كان ويللي يبقى دون أن يغوص ، أما عندما يتدفق الماء من القاع ويرتفع خلال الرمال ، فان ويللي يغوص حتى عنقه ( ولو كان محملاً بمهمات لسقط الى أسفل من ذلك ) .

واكتشف الباحثون ان الماء الذي ينبثق الى أعلى - كما يحدث في النبع - تباعد فيه حبات الرمال عن بعضها البعض بخفة ، وتنفث كتلة الرمال ، وعندئذ تستقر كل حبة أو تطفو جزئياً فوق وسادة من الماء بدلا من حبات أخرى .



وبعض أنواع الرمال المتحركة  
اسرع من الاخرى ، وكلمنا ازدادت  
الرمال نعومة ، قلت الحاجة الى  
تدفق الماء لجعل الرمال متحركة ،  
أما اذا كانت الرمال ناعمة والماء يتدفق  
بسرعة الى أعلى ، فإن النتيجة تكون  
كما يسميها مهندسو التربة حالة  
«سرعة بالغة» ولا يمكنك أن تخطو  
خطوة واحدة فوقه رغم أنه قد يبدو  
ثابتا كالخرسانة ، واذا كان تدفق  
الماء بطيئا ، أو كانت حبات الرمال  
خشنة ، تكون النتيجة رمالا تتحرك  
بطيء وتستطيع أن تخطو فوقها  
خطوات قليلة ، تكفى أحيانا  
للخروج منها .

وتستطيع أن تطفو فوق الرمال  
المتحركة كما تفعل في الماء اذا لم  
يتملكك الفزع ، اذا لما كانت الرمال  
المتحركة تخضع لقوانين السوائل ،  
فإن أى جسم لا يغرق فيها الا اذا  
شغل وزنه حيزا من السائل ثم يبدأ  
يطفو ، ولما كانت الرمال المتحركة  
اثقل من الماء ، فانك تستطيع أن  
تطفو فيها الى أعلى مما تطفو  
في الماء .

ولكنك يجب ان تعرف الأمور  
الصحيحة التى ينبغى أن تقوم بها . .  
كان عالم الجيولوجيا الراحل

جيرارد ماتيس معتسدا أن يقول  
لأعضاء اندية الصيد وغيرهم ممن  
يفامرون باقتحام البرارى : « إن كل  
شخص يسير بعيدا عن الرصيف  
يجب أن يعرف شيئا عن الرمال  
المتحركة » . وكان ماتيس - وهو من  
كبار الخبراء فى الرمال المتحركة  
بمصلحة المساحة الجيولوجية  
الامريكية - هو نفسه برهانا متحركا  
على أنه من الممكن النجاة من شرك  
الرمال المتحركة ، وقد حدث يوما  
وهو يستكشف نهرا فى كولورادو أن  
سقط فى طبقة من الرمال المتحركة  
قبل الظهر بقليل . وكانت الشمس  
على وشك الغروب عندما أخرج  
نفسه منها أخيرا واستقر على الأرض  
مرة أخرى ، بعد أن تحرك ثلاثة أمتار  
فقط فى ثماني ساعات .

وقد استطاع ماتيس ان يخرج  
نفسه لانه كان يعرف ماهى الرمال  
المتحركة وكيف يتصرف فيها . . .  
وفيما يلى أفضل نصيحة لكيفية  
الخروج من الرمال المتحركة حيا ،  
يذكرها لك رجال كانت لهم معها  
تجارب فعلية :

١ - حاول أن تجرى : أن بعض  
أنواع الرمال المتحركة ثابت الى حد  
يكفى للسماح بذلك اذا تصرف

بسرعة . ان وطأة قدميك سوف تنشر  
الوحد عن سـاقيك ، وكل قدم  
يمكنك أن تسحبها من فجوتها قبل  
أن تغوص ساقك الى عمق كبير . أما  
إذا وجدت انك تغوص بسرعة لا تسمح  
لك بالجري . . .

٢ - فالق بنفسك منبطحا على  
ظهرك : فان جسمك سوف يطفو على  
سطح الرمال المتحركة بدلا من أن  
تغوص فيه ، وستكون الحركة أسهل  
عليك .

٣ - تخلص من الثقل الزائد : الق  
بندقيتك بعيدا ، وفك مشبك الربطة  
التي تحملها واخلع معطفك الثقيل اذا  
وجدت وقتا يسمح بذلك .

٤ - لا تحاول رفع ذراعيك عاليا في  
الهواء : ان الضحايا يرتكون هذه  
الغلطة دائما في الافلام السينمائية .  
فأنت في حاجة الى خفة الحركة التي

تكفلها ذراعاك ، فدعهما تستقران على  
سطح الرمال المتحركة .

٥ - اصرخ طالبا النجدة ، وابق  
راقدا في سكون ريشما تأتي النجدة .  
٦ - اذا لم تأت النجدة ، فحاول  
أن تشق طريقك ببطء نحو أرض

ثابتة ، أو انقلب على بطنك ، وقم  
بحركة سباحة على الصدر ببطء .

٧ - لتكن كل حركاتك بطيئة وبعد  
ترو : فالوحد يتطلب وقتا لكي يتدفق  
حول جسمك . أما الحركات التي  
يملئها الفزع ، فانها تخلق جيوبا من  
الفراغ ، وقد يكون لها أثر في جذب  
رأسك الى أسفل .

وفي هذا العصر الذي ينطلق فيه  
المزيد من الناس الى القفار والبراري،  
ويسسرون بقواربهم قرب شواطئ  
غير مألوفة ، فان مثل هذه المعرفة  
يمكن أن تنقذ ارواحا كثيرة، قد تكون  
روحك واحدة منها .



### تنبيه ضروري !

تضمنت الدعوة الى الحفلة المسرحية التي اقامتها « بارسونز كوليج » لتقديم رواية

( تحت ضوء المصباح الغازي » العبارة التالية :

« القادمون بعد رفع الستار سوف يجلسون . . ولكن بازدياد ! »

(( كان اتفاقا بسيطا . ولكنه احدث  
تغيرا كبيرا فى جو الاسرة )) .

## دع همومك خارج المنزل

بدأ الامر ذات مساء بينما كانت زوجتى تخطط عجينة لصنع نوع فاخر من الكعك . كان اليوم قد بدأ طويلا مرهقا ، وكنت قد دخلت الى المطبخ ، واخذت أتأمل النجوم التى بدأت تتألق فوق تلالنا المليئة بالغابات . و «أتأمل» هى الكلمة الصحيحة . واستدرت بنظري عن النجوم ، وقلت فى صوت حزين : « لقد أتعبتنى جيوبى الانفية اليوم . انها اذا احتقنت جعلت الحياة عسيرة بكل تأكيد » .

واستمرت زوجتى بضع لحظات تعد العجينة بين يديها ، وكأنها لم تسمع . . فأكدت كلامى قائلا : « انه لشعور تعس » .

وردت زوجتى وهى شاردة الفكر : « لا شك فى ذلك . . اننى آسفة » الى آلام المفاصل الملتهبة التى تعانىها ؟

ثم تناولت « النشابة » وبدأت تفرد بها العجينة ، وراقبتها لحظة ثم التفت مرة أخرى الى النجوم . . كانت تتلألا فرحة وكأن التهاب جيوبى الانفية ليس سوى نكتة كبيرة ! وفى غرفة أخرى سمعت أطفالنا الثلاثة يضحكون ، وبدأ انه من المخجل ان يضحكوا ، وأن تتلألا النجوم ، وتستمر زوجتى فى تسوية العجينة ، بينما أحاول أنا ان أزيح العباء عن كاهلى .

وبينما كنت فى صراع مع الرثاء لنفسى ، تكلمت زوجتى ، وقالت : « ان هذا الجو يزيد مفاصلى الملتهبة سوءا بكل تأكيد » .

ونظرت اليها والسخط يكاد يستبد بى . . لماذا يجب أن تغير موضوع الحديث من التهاب جيوبى الانفية الى آلام المفاصل الملتهبة التى تعانىها ؟

ملخصة عن كريستيان هيرالد

بقلم ايوات اوترى

وفكرت في ضيق فيما ذكره أحد أساتذة الجامعة من معارفى لطلبته ، حين قال لهم : « أيها السادة الشباب ، ان العالم لا يريد أن يرى أصابع أقدامكم المقروحة . بل يريد أن يريكم أصابعه المقروحة ، ولا بد لكم من أن تتذكروا ذلك ! »

كنت أتذكر وأتذوق مرارة الصدق في هذه الكلمة . . ان الانسان يجب أن يعاني بمفرده . انه لا يستطيع حتى أن يحمل جيوبه الانفية الملتهبة الى زوجته دون أن يضطر الى سماع شيء من آلامها من التهاب المفاصل .

ودخل أكبر أولادنا سنا الى الغرفة ، وبدأ يقول : « دعوتى أحكى لكم حادثا مضحكا وقع لى فى المدرسة » . ولكن نظرة واحدة الى وجوهنا المقطبة أوقفته ، فانسحب دون كلمة أخرى .

وفجأة أزاحت زوجتى عصا « النشابة » جانبا ، والتفتت الى ، وقالت : « لقد رأيت تغير شك عشرات من الناس اليوم . وكثير منهم سألوكم - أثناء عملك - كيف حالك ؟ وكنت تجيبهم دائما : « على ما يرام . شكرا ! » . . لم تذكر التهاب جيوبك الانفية مرة واحدة . بل أنك فى الواقع وعلى الأرجح ، كنت ضاحك الاسارير بحيث لا يظن أحد ان هناك شيئا

يضايقك . فلماذا تنشر على الناس ضوء الشمس ، وتظلم بالغيوم عندما تعود الى المنزل ؟ »

ونظرت اليها فى دهشة ما لبثت أن تحولت بسرعة الى غضب . ولكنى ما كدت أفتح فمى لأرد عليها حتى رفعت يدها . . وهى تقول بلهجة قاطعة : « لا تقلها ! . . انك تريد أن تقول اننى حمقاء لاننى انتقدك على شيء ارتكبته أنا أيضا ، فأنا لا أتحدث أبدا عن آلام المفاصل الا عندما أعود الى منزلى . فلماذا تفعل هذا ؟ »

وخفف اعترافها السريع بالذنب من غضبى . وفكرت فى سؤالاتها ، ثم قات أخيرا : « اننى لا أعرف فعلا لماذا ؟ هل تعتقدان أن سبب هذا هو أننا نشعر بالاسف على أنفسنا ، ونعود الى المنزل ، يلتمس كل منا العطف من صاحبه ؟ »

قالت ببطء : « ربما ! ولكن من المخجل بالنسبة لشخصين مفروض أنهما راشدان أن يستعرضا آلامهما وأوجاعهما ، وأن يبحث كل منهما عن العطف من صاحبه . وليس هذا عدلا بالنسبة للأطفال أيضا . اننا لا نخلق الجو الملائم لهم » .

قلت مقترحا : « دعينا نتخلى عن الشكوى لمدة شهر كامل لنرى كيف

تسير الامور » . ولكننى واثق من اننا امضيتنا وقتنا  
 واتفقنا على ذلك . . . لم تكن  
 المحاولة يسيرة فى بادئ الامر . وفى  
 مرات كثيرة كدت أنزلق مرة أخرى  
 الى عادتى فى الشكوى . ولكننا امضينا  
 الشهر دون شكوى . واستمر الاتفاق  
 ساريا منذ تلك اللحظة . ولننا شيئا  
 من الجزاء لقاء ذلك من ولدنا الاكبر  
 حين قال ذات مساء ونحن على مائدة  
 العشاء : « اننى لا أدري ماذا حدث .  
 عن التهاب جيوبى الانفية .  
 طيبا خلال الفترة الاخيرة » .  
 وتبادلت انا وزوجتى النظرات . .  
 لقد كنا نعرف تماما ماذا حدث .  
 كان هذا منذ ست سنوات مضت ،  
 وقد أتساءل فى بعض الاحيان حتى الآن  
 عما اذا كانت زوجتى تعاني من آلام  
 المفاصل المتهبة . . انى انوى سؤالها  
 يوما ما ، ولعلها ستسألنى هى حينئذ  
 عن التهاب جيوبى الانفية .

### \*\*\*\*\* في العدد القادم من المختار \*\*\*\*\*

**اذا كنت ذاهبا الى المريخ** - يشرح لك هذا المقال بالتفصيل ما  
 ينبغي أن يعرفه مسافر الفضاء غير المحنك قبل أن ينطلق الى المريخ .  
**البيت . . . مملكة المرأة بدون منازع** - ان السؤال القديم : « هل  
 من حق المرأة الاحتفاظ بوظيفتها بعد الزواج ؟ » لم يعد يستحق  
 المناقشة هذه الايام . فان الزوجة العاملة لم تعد مجرد ظاهرة . . بل  
 هى حقيقة من حقائق الحياة الحديثة .

**الانفلونزا . . عدو يجب ألا تستهين به** - كانت الاصابة بالانفلونزا  
 فى الماضى تعنى كارثة . . . أما اليوم فأتنا نشعر أنه لم يعد هناك ما يدعو  
 للخوف منها . . ولكنها ما زالت مرضا خداعا يثير المتاعب فى عصر  
 العقاقير السحرية .

**كلمات تكفل راحة البال** - ان عبارة « اننا لا نستطيع شراء  
 هذا الشيء لاننا لا نتحمل نفقاته » من أثمن العبارات فى أى لغة .  
 فهى تمنعك من أن تأكل الدجاج فى أسبوع وتأكل الريش فى الأسبوع  
 التالى . .

**انتصرت فى حربى مع السنيجارة** - استطاع أن يتغلب على هذه  
 العادة التى سيطرت عليه أكثر من ٣٦ عاما . . وتستطيع أنت أيضا أن  
 تفعل مثله اذا شئت .

ترقب هذه المقالات الممتعة ضمن ١٩ مقالة أخرى اخترناها لك  
 لتقرأها فى عدد مارس من المختار .



شخصية لا تنسى :

# وهب حياته للطب

بقلم جين ليبمان بلوك .



دكتور ايمانويل ليبمان

عمله في عصر طبي يختلف تماما عن عصرنا عصر لم يكن الجسم الانساني قد قسم فيه بعد تقسيما دقيقا بين الاختصاصيين ، وقبل ان تلعب الاجهزة الالكترونية والمواد المشعة دورها في التشخيص ، وقبل ان تأتي المضادات الحيوية المتقدمة ذات الاغراض المتعددة بالعلاج السريع لكثير من الامراض . كان عملاقا في ذلك الجيل الاخير من الاطباء الذين استوعبوا في أنفسهم المجال الكامل للمعارف الطبية .

منذ أيام أوقفتني سيدة لا أكاد أعرفها الا معرفة ضئيلة في الشارع وقالت : « لقد أتت عمك حياتي » . . ولم تدهشني هذه الكلمات . . فلقد كنت أسمعها منذ كنت طفلا . . وأعادت الكلمات الى مخيلتي على الفور صورة رجل ضئيل الحجم سريع الحركة ذي شعر فضي خفيف وشارب صنفير ، وبشرة شاحبة لامعة وعينين رماديتين نفاذتين عيّنين اذا فحصتا أي انسان فانه لا يستطيع ان ينساهما ، وقد وصفهما صديقه ومريضه ألبرت اينشتاين بقوله : « انهما عينان تفوصان وراء الاسرار » .

مات عمي الدكتور ايمانويل ليبمان منذ ١٨ عاما ، وهو وقت غير طويل في عمر الزمن ، ولكنه حقبة طويلة في تاريخ العلاج . . لقد عاش فترة تكفي لكي يشهد بداية العصر العلمي العظيم الجديد في فن الطب . . وخلال الجزء الاكبر من حياته العملية مارس

كانت تقصد الى الدكتور ليبمان -  
 أو ( أ . ل ) كما كان يسميه  
 الكثيرون - أكثر الحالات غموضا  
 ويأسا واثارة للحيرة . كان المرضى  
 يرسلون اليه من أطباء في جميع أنحاء  
 الولايات المتحدة والخارج ، وكانت  
 هاتان العينان اللتان تشبهان عيني  
 الصقر ، وهاتان اليدان السريعتان  
 تجريان فوق جسم المريض ، تفحصان  
 وتتحسسان وتسجلان كل شيء ،  
 بينما تنطلق قذائف الاسئلة المقتضبة  
 الى حد الفظاظه أحيانا ، تبحث عن  
 الحقائق التي يحتاج اليها ، وكان  
 يصغى باهتمام وقد التصقت سماعته  
 أو اذنه بجدار الصدر ، وكان الالم  
 يستحوذ على اهتمامه باعتباره أهم  
 تحذير للطبيعة فوضع اختبارا خاصا  
 للالم . . كانت لكزة قوية مفاجئة  
 بابهامه خلف الاذن تؤدي علنا الى  
 صرخة ألم ، ولكنها كانت تكشف له  
 أيضا عما اذا كان رد الفعل لدى  
 المريض بالنسبة للالم طبيعيا أم بليدا .  
 ثم يأتي الحكم سديدا ومقتضبا  
 في كلمات قليلة وقد أعاد كثيرين من  
 الرجال او النساء ، كانوا يعتقدون  
 أنهم على شفا الموت ، الى المنزل لكي  
 يتناولوا بيكربونات الصودا ، فكانوا  
 يتماثلون للشفاء باعجوبة .  
 وكانت تلك وبلا شك هي طريقته

الماكرة في علاج الاعراض العضوية  
 للأمراض النفسية . وقد أنقذ حياة  
 رجل بفحص لثته بعدسة مكبرة  
 واكتشف ان مرضه - الذي كان لغزا  
 بالنسبة لأكثر من عشرة من الاطباء -  
 هو تسمم رصاصي . وكان كثيرا ما  
 ينقذ مرضاه بأن يوصي لهم بعمليات  
 نقل للدم - قبل ان يستخدم نقل  
 الدم على نطاق عام بوقت طويل .  
 وانقذ فتاة صغيرة ذات مرة بأن امن  
 باجراء عملية استئصال الزائدة  
 الدودية لها فورا ، وكانت الفتاة  
 تشعر بالالم على الجانب الايسر ، ولكن  
 اختبار ليبمان للالم كشف له انها  
 تنقل انطباعات الالم الى الجانب الآخر  
 من جسمها !  
 وكان الدكتور ليبمان مع أصدقائه  
 أبعد من ان يكون جافا . لقد اشترى  
 كتابا للنكت بالالمانية لكي يجد قصصا  
 يرويها لاینشتاين باللغة الالمانية  
 لتسليته أثناء فحصه ، وكانت الممثلة  
 الفرنسية الكبيرة سارة برنار من  
 أقرب أصدقائه ، وعندما سمع أنها  
 مريضة في حالة سيئة باحدى الجزر  
 بالقرب من ساحل فرنسا . . وأنها  
 أفقر من أن تطلب منه الحضور ،  
 ابتكر أسطورة القيام برحلة للترفيه  
 ووصل الى جزيرة «بيل ايل» باعتباره  
 سائحا ، وهكذا تمكن من علاجها .

## سحر كالعقل الالكتروني : وعلى

من السنين ترددت أساطير كثيرة حول عمى ( مانى ) • ورويت القصص عن قدرته على التشخيص فى لمح البصر ، فقبل انتخاب فرانكلين روزفلت لفترة رئاسية رابعة فى عام ١٩٤٤ ، وهو الأمر الذى أثار جدلا حوله ، قال ليبمان لفيقيه القانون البولندى رافائيل ليماكين « ليس المهم أن يعاد انتخاب روزفلت أم لا فإنه سيموت بنزيف فى المخ خلال ستة شهور » • وكان من المقرر أن يعود ليماكين لاجراء فحص طبي فى ابريل التالى • وكان اليوم المحدد لقابله مع ليبمان هو يوم جنازة الرئيس روزفلت • • • وسأل ليماكين عمى « كيف عرفت؟ هل عالجتة ؟ » وأجاب ليبمان : « كلا لقد رأيتة فقط فى الجريدة السينمائية ولكننى رأيت هذا المظهر الداوى مرات كثيرة • لم يكن من الممكن أن يعيش ستة شهور » •

وفى حفل زفاف ابنة أحد اشقائه لاحظ بعينه اللتين تريان كل شىء أن شابا يتودد الى الشقيقة الصغرى للعروس • فحذر والدها بقوله : « لاتدع اونا تهتم جديا بهذا الشاب • • • انه لن يعيش لمدة عام » • ومات الشاب فى الصيف التالى بسبب ورم فى المخ لايمكن استئصاله بعملية

جراحية ، وفى مناسبة أخرى دخل غرفة فاخرة للجلوس ، وتوقف برهة أمام لوحة زيتية لابنة ربة البيت وقال « كساح ! » وشاهد ذات مرة ممثلا مشهورا فى مأدبة غداء فهمس قائلا لاحد أصدقائه : « ان مرارته متضخمة » وقال الكسيس كاريل العالم الفسيولوجى الحائز على جائزة نوبل ذات مرة : « كثيرا ما يبدو ان ليبمان يتمتع بالقدرة على ادراك الحقيقة بمجرد البصيرة ، والواقع انه على الرغم من ان ليبمان يفكر ويحلل ، فإنه كان يفعل ذلك بسرعة الصاعقة • ان سحر تشخيصه يرجع الى قدرته على تفسير التفاصيل التى تبدو تافهة والمامة بعدد كبير من الظروف المماثلة وقدرته الخارقة على الملاحظة • والى دراساته الطويلة الشاقة • لقد كان يكرس نفسه للطب كما يكرس الراهب نفسه للرب » •

وكانت حواس ليبمان الخمس حادة بصورة غير عادية • • حدث يوما ان فحص هو وأطباء آخرون فتاة صغيرة لديها جميع أعراض مرض معين فى القلب ، باستثناء لفظ القلب المعتاد ، وبدون هذا اللفظ لم يكن من الممكن ان يقف التشخيص على قدميه • وأنصت ليبمان بسمعته ، ثم قال لمساعد فيما بعد « سيكون هناك لفظ

سجل ملاحظات دقيقة عن كل شيء  
رآه ثم استذكر هذه الملاحظات .

وكان قد أكمل جولته تقريبا عندما  
توقف في « جراتز » بالنمسا لمقابلة  
الدكتور تيودور ايشريتش الذي كان  
يدرس البكتيريا وعلاقتها بأمراض  
الاطفال . وأصر ايشريتش على أن  
يبقى الشاب الامريكي شهرا . والحقة  
بأحد معامل الأبحاث وأطلعته على  
أساليب جديدة عجيبة في زرع  
سلالات من البكتيريا ، وفي عزل  
بكتيريا أمراض معينة . وكان العالم  
النمساوي قد اكتشف حديثا « البكتريا  
العصبية » للقولون ، وهما هو ليبمان  
نفسه يكتشف في جو العمل المندفع  
جرثومة التهاب المعوى الذى أصبح  
يشار اليه كثيرا فيما بعد باسم  
« ستربتوكوك ليبمان » .

**الابواب الأوروبية :** واذا التهب  
حماسة نتيجة لاكتشافه ، فقد تخلى  
عن اهتمامه بطب الاطفال وعاد الى  
نيويورك ليصبح أستاذا مساعدا  
لعلم الأمراض بمستشفى جبل سيناء  
وفي احدى الفرق الداخلية بمعمل  
الباثولوجى أقام أول معمل أبحاث  
للبيكتريولوجيا بمستشفى جبل سيناء  
.. وقبل مضي وقت طويل احتاج الى  
مكان اكبر ومعدات أكثر لمئات من  
سلالات البكتيريا التى كان يزرعها .

خلال ثلاثة أيام « . بل انه حدد  
الموضع بدقة . وسأله مساعده :  
« ولكن كيف تستطيع أن تكتشف  
لغظا لم يوجد بعد ؟ » . فضحك  
ليبمان وقال : « اننى أسمع اللغظ  
الآن . وسوف تسمعونه انتم جميعا  
خلال ثلاثة أيام » وقد حدث ذلك  
فعلا ..

**رحلة الى الخارج :** كان ايمانويل  
هو الطفل الرابع بين تسعة أطفال  
لفاجبوش ليبمان ، وهو تاجر تحف  
فنية ميسور الحال هاجر الى الولايات  
المتحدة من ألمانيا بعد الحرب الاهلية  
الامريكية بفترة قصيرة . والتحق  
بكلية مدينة نيويورك ، ثم تخرج فى  
كلية الاطباء والجراحين بجامعة  
كولونيا عام ١٨٩٤ ، وقرر ان يصبح  
طبيباً للأطفال ، ولكن كان لابد له  
اولا من اجراء مزيد من الدراسة  
فى أوروبا .

وفى ذلك الحين كان معظم الاطباء  
الامريكيين الذين يتطلعون الى أن  
يصبحوا أخصائيين يقومون بعد  
التخرج بجولات فى المراكز الطبية  
المهمة فى القارة الاوربية كبرلين ،  
وميونخ ، وفيينا . وكان الطالب يقضى  
عادة أياما قليلة فى كل مركز يستمع  
الى المحاضرات ويتفقد المعامل وقد  
فعل ليبمان هذا وأكثر منه . لقد

لدى أمناء المستشفى لزيارة معمله لصغير ، ولكنه طلب أولاً من مساعديه وازنة القوارير الزجاجية على أطراف لموائد والرفوف بحيث أنه كلما ار أحد الأمناء في العمل المزدحم سقطت قارورة على الأرض . وتساءل ييمان قائلاً : « كيف نستطيع ان نقوم بعمل مهم في مكان كهذا ؟ » وعلى الفور ، وضع أدولف لويسون ، وهو من ملوك المناجم التدابير الخاصة بإنشاء معمل حديث .

في ذلك الوقت كان لييمان قيد اكتسب عادات تتسم بالحماسة المتطرفة في العمل ، وهي العادات التي ظلت تلازمه طوال حياته . كان يوم العمل العادي بالنسبة له هو ٢٠ ساعة ، وكانت تلك الساعات تضم أعماله الطبية الخاصة ، وعمله في المستشفى والمعمل وقضاء ساعات طويلة في التشريح . ويقول أحد تلاميذه « لقد كان معملاً حياً للابحاث في علم الأمراض » . وقد حاضر في أمريكا والخارج - بالانجليزية والفرنسية والالمانية - وحاز الاعجاب لمجموعاته الفريدة من التقارير الطبية وخلال حياته العملية نشر اكثر من ١٠٠ تقرير طبي .

هو فاز لاتنقطع : اجتذب لييمان عبر تسعين عشرات من اصحاب

العقول الشابة اللامعة الى مستشفى جبل سيناء . وتكونت حوله هناك مدرسة « جبل سيناء » الشهيرة للاخصائيين في امراض القلب ، وكان من تلاميذه الدكتور ليوبيجر الذي اكتشف « مرض بيورجر » وهو تدهور الاوعية الدموية في الاطراف وابتكر آخر ، وهو الدكتور روبين اوتنبرج اختبارات للدم للتحقق من الابوة .

وأوفد لييمان الشبان الى أوروبا للتدرب بعد التخرج وكفل لهم التعيين في مراكز رئيسية بالمستشفيات ، واصبح بمفرده قوة لجمع التبرعات من أجل التعليم الطبي . وكان أجره من مرضاه الخصوصيين الأثرياء متواضعا - أما الاجر الحقيقي ، فكان يأتي فيما بعد عندما يتصل بأحدهم تليفونيا ويقول له : « لدى شهاب عبقري لابد له ان يذهب الى جامعة هوبكنز ثم الى الخارج ، واكنه فقير وانني احتاج الى ٥٠٠٠ دولار له » . وكان الشيك يصل عادة في البريد التالي . وقد انشأ تلاميذه وأصدقائه « صندوق زمالة ايمانويل لييمان » الذي ساعد مئات من الاطباء الطموحين وكان اعداده لتلميذ من تلاميذه لكي يقوم برحلة الى أوروبا حدثا من الاحداث . ويذكر أحد الطلبة احدي



هذه المناسبات فيقول : « انه يظل طوال المساء وحتى ساعة متأخرة من الليل يروح وييجى وهو يملئ بسرعة كبيرة - من الذاكرة عادة ولكن مع الرجوع من حين لآخر الى بطاقة أحد الفهارس - أسماء وعناوين وأرقام تليفونات الاسسـاتذة الذين تجب زيارتهم من همبورج الى برلين الى درسدن وفيينا . وكان يعطى وصفا شخصيا لهؤلاء الرجال وتقديرا لعملهم واهتماماتهم الخاصة » .

**العين الدقيقة :** ان أعظم هدية قدمها ليبمان لاتباعه حتى الآن كانت اخلاصه الذى لا يهن لمهنته . لم يكن هناك تلميذ يفلت من بين يديه بمعلومات جزئية . ولم يكن يتأثر بالاجابة البليغة . فعندما كان يسأل أحد أطباء الامتياز : « ما هى حالة هذا المريض ؟ » . كان السؤال يتحول بسرعة الى استجواب : « كيف عرفت ؟ ماذا كانت درجة حرارته فى الساعة الثالثة صباحا ؟ ما مدى تغير ضغط الدم عنده فى السـاعات الاربع والعشرين الاخيرة ؟ هل تحسست الطحال ؟ لم تفعل ؟ لماذا ؟ » . ولم يكن اى طبيب شاب يرسب فى مثل هذا الاختبار أكثر من مرة . وقد علق أحدهم بقوله : « ان كل شيء آخر سهل بمجرد ان تجتاز امتحان

الدكتور ليبمان » وقال آخر « لم أدرك مطلقا ان لي عينين حتى سرت فى الشارع معه » لقد رأينا رجلا تسقط منه صحيفة [ ] وسألنى ليبمان : ما هو العيب فى هذا الرجل ؟ ولم أكن قد رأيت الرجل من قبل مطلقا ، ولم تكن لدى ادنى فكرة عما به ، فقال ليبمان وقد نفد صبره : « ألم تلاحظ ، لقد كانت الصحيفة تحت ابطه اليسرى وقد تصالبت الذراع قبل سقوطها مباشرة وكان ذلك نتيجة وخزة ألم . . لا بد أن الرجل مصاب بالذبحة الصدرية » ولا تزال جولاته الكبرى بمستشفى جبل سيناء تذكر فى خشوع . كان يهرول ، وهو يرتدى ثوب العمل ، على رأس حاشيته من المسـاعدين والاطباء المقيمين والاطباء الزائرين الذين يرتدون جميعا المعاطف البيضاء وكان يتوقف لحظة أمام أحد الاسرة ، حيث يلقي احدى عباراته السريعة ، ثم يسرع الى المريض التالى ، ويجذب أحد الاطباء المقيمين الى الامام ويسأله عن رأيه ، ثم يقول « لقد رأيت هذا من قبل » وينطلق فى وصف مرض غامض من أمراض الكلى . وقد عرفنا عشرات من الروائح الخـادعة ، واستخدمها كأدلة فى التشخيص ، فقد دخل أحد العنابر ذات مرة ،

انه وجد الوقت الكافى لكى يصحح  
الإخطاء المطبعية ، ويضع الحروف  
الناقصة من أسماء العلماء المشتركين  
ويسجل على الورقة البيضاء التى فى  
أول المجلد وفاة بعض الزملاء  
البارزين .

ومن النادر أن يوجد فى الولايات  
المتحدة اليوم معهد طبى دون ان تضم  
هيئة التدريس فيه شخصية بارزة  
تدين لليمان بالالهام او التدريب  
الفعلى . . . لقد كان يحفز زملاءه على  
المزيد من التعلم مهما كانت أعمارهم  
او انجازاتهم ، وقبل وفاته فى هام  
١٩٤٦ عن ٧٤ عاما ، بفترة قصيرة ،  
لخص رسالته طوال حياته فى العلاج  
والتدريس فى هذه الكلمات : « ان  
الطبيب، مهما بلغت سنه طالب علم،  
وحتى عندما يصبح مدرسا ، فانه  
يظل طالبا » .

ولعل أعظم تحية لعمى « مانى »  
هى تلك التى جاءت من صديقه  
الكسيس كاريل . عندما قال : « ان  
ليمان هو الطب نفسه » .

وتشتم الهواء ، ثم أعلن فى غضب  
« هناك حالة تيفويد هنا - أخرجوه ،  
وتحقق أطباء الامتياز من الامر فتبين  
أنه على صواب » .

**أبناءؤه فى الطب :** لقد كرس عمى  
حياته كلها للطب ولم يتزوج قط .  
ولكن فى عيد ميلاده الستين ، قرر  
تلاميذه السابقون - أبناءؤه فى  
الطب - تكريمه بنشر مجلد من  
الابحاث الطبية يهدى اليه . وكانت  
الاستجابة هائلة من أصدقائه وتلاميذه  
حتى أصبح المجلد ثلاثة مجلدات تضم  
١٣٠٠ بحثا ساهم بها علماء بارزون  
من ١٨ دولة .

وقدمت مجلدات العيد السنوى  
فى مأدبة غداء أقيمت فى فندق  
« والدورف » وحضرها ٦٠٠ من  
الشخصيات البارزة فى الطب ،  
وضيفان واسعا الأعيان ، هما شقيقى  
وأنا ، وقد اختبأنا فى مقصورة تطل  
على قاعة الرقص . وبعد ذلك بسنوات  
آلت لى نسخة عمى من مجلدات  
الذكرى ، وقد بلغ من ولعه بالدقة



### أهم الاشياء

كان الزوج على وشك الخروج وهو يحمل أدوات صيد الفزلان عندما  
صاحت به زوجته :  
- انتظر يا هارولد . . . لقد نسيت بطاقة المستشفى !

# تعبيراته راقصة

~~~~~

ان كل ما أنتظره في العيد .. هم اقارب زوجتى !

ايرل ويلسون

انها من النوع الذى يستطيع ان يتحدث ويتحدث عن كل شيء .. حتى
تفقد القدرة على الحديث !

كان هواء الصباح البارد يضطر الجميع الى الحديث باشارات الدخان !

فبراير .. الشهر الذى تكتشف فيه ان مرتب الشهر يضيع فى ٢٨
يوما بنفس السرعة التى يضيع بها فى ٣١ يوما .

شيء واحد يميز الحياة الحقيقية .. وهو انها تبعد ذهنك عن كل الآلام
التي تعانيها من التلفزيون .

تستطيع ان تعد فتاتك بأى شيء .. ولكن اعطها فقط شيئا تستطيع
ان تستبدله !

على الرغم من ان المال يتكلم .. فأننى أعتقد أن كلمة الدولارات العشرة
في نيويورك لا تزيد على همسة خافتة !

كثيرون من الرجال مازالوا يميلون الى التفكير في زوجاتهم كما يفكرون
في دينهم .. انهم يهملونهن .. ولكنهن هناك دائما !

فرياستارك

تبدو قيمة الإدراك السليم عند ما تعرف أن الحصان كان يخاف السيارة
في الوقت الذى كان المشاة يسخرون فيه منها ..

اتلانا تايمز

الكتاب المشهور

كتاب المشهور

في
الحكاية
من عيسى

بقلم رالف مودي

عن كتاب

Little Britches



أصبحت رجلا في الحادية عشرة من عمري

حقا

اننى لم أعرف أبى على حقيقته الا بعد ان انتقلنا الى المزرعة في كولورادو . . كان ذلك بعد عيد ميلادى الثامن مباشرة فى اواخر عام ١٩٠٦ ، وعندما كنا نعيش فى نيوانجلند ، كان أبى يعمل فى مصنع للصوف ، ولم يكن ذلك مناسبا لرئتيه ، وقد مرض ولازم الفراش فى الشتاء السابق على انتقالنا الى هناك .

وبعد عيد الميلاد ، ركبنا القطار الى دنيفر عاصمة كولورادو واكبر مدنها . كنا سبعة : أبى وأمى واخوتى جريس ومورييل وفيليب وهال . . وأنا وكانت جريس تكبرنى سنا أما الباقون فكانوا اصغر منى ، وقد ظلت طوال الوقت الذى قضيناه فى القطار افكر فى مدى ضخامة البيت ومخازن الحبوب التى سأجدها فى مزرعتنا ، وكم من مئات الجياد والابقار ستكون هناك . .

وفى اليوم التالى لوصولنا الى دنيفر ، سمح لى أبى أن أصحبه مع أمى لرؤية المزرعة . . كان البيت يبدو لنا من بعيد أشبه ببيوت الدمى والعرائس ، ولكننا كلما اقتربنا منه

بدأ أقرب الى مظهره الحقيقى . . بيتا خلويا صغيرا به ثلاث غرف ، وقد قبع فى أحد اركان قطعة أرض قفراء لا أسوار لها تبلغ مساحتها ١٦٠ فداناً ، وقد تحطمت المدخنة فوق سطحه وتكسرت أغلب نوافذه .

لم ينبس أبى وأمى بنبت شفة . . ولكننى عندما تطلعت اليه ، رأيت العضلات على جانبيه فسكه تتحركان الى الداخل والخارج ، وبدأت أمى وكأنها على وشك البكاء ولكنها لم تفعل . . وبعد ان ساعدها أبى على الترحل من العربة ، رفعت يده لتمكن من النظر من احدى النوافذ . . لم يكن هناك كثير يمكن أن يرى هذا الارضية التى كانت مغطاة بقطع من الزجاج المكسور والطلاء المتساقط من الجدران والسقف .

وقالت أمى : شارلى . . لست ادرى كيف سنتمكن من العيش هنا . .

وبدا أن صوتها يأتى من أعماق حنجرتها . .

وأحاطها أبى بذراعه ثم ضمها الى صدره وقال :

— هناك شيء واحد يجب أن

نفعله . . وهو أن نشترى تذاكر العودة قبل أن ينفد ما معنا من نقود اننى لن أتركك تعيشين في مثل هذا المكان المهجور .

ووقفنا حوالى دقيقتين أو ثلاث صامتتين ، لا يعكر صفو الصمت غير صوت السعال الجاف الذى كان ينبعث من أبى ، وعندما رفعت أمى رأسها ، رأيت شفثيها مضمومتين في عزم وتصميم ولم يعد صوتها يرتعش . . ثم قالت :

— لقد قادنا الله الى هنا . . وقد بدأنا مشروعا ولن ننكص على أعقابنا . وبقينا طوال الاسبوعين التاليين في أحد فنادق دنيفر ، ولكنى كنت استيقظ مع أبى قبل بزوغ الفجر كل صباح وننطلق معا الى المزرعة . . حتى في أيام الاحاد . . وحصلنا على جوادين وعربة وطقم للخيل ، وكانت كلها قديمة مستعملة ، ولكنها كانت ملكا لنا ، وكنت فخورا بها ، وسمح لى أبى أن أطلق عليهما أسماء ، فأسميت الابيض « بيل » والاسود « سماره » . وفي الطريق الى المزرعة اشترينا بعض الاخشاب والمصيص والزجاج المستعمل وبعض الاشياء الأخرى التى نحتاج اليها . . ولم يكن أبى يتوقف عن العمل الا بعد أن تظلم الدنيا

ولا يستطيع ان يدق مسمارا . . وفي ليلة الخميس الثانى ، كان قد انتهى تماما من اعداد مخزن الحبوب ، وبني مدخنة جديدة ورمم الاجزاء التى تساقط منها المصيص ، وركب الزجاج في كل النوافذ ، وصنع درجات امامية وخلفية للمنزل . . وكان آخر شيء عملناه يوم الجمعة هو ايداع بيل وسماره في مخزنيهما الجديد . . وكان « فيل » ابن عمنا الذى يعيش في دنيفر . . والذى وجد لنا هذه المزرعة . . يقوم بمساعدتنا في اعداد دور المياه في العراء . . وفي تلك الليلة صحبتنا في عربته الى دنيفر . .

ونظرت الى مزرعتنا ، وعندئذ احسست اننى لن أقبل بديلا لها اى شيء على وجه الارض !

وانتقلنا من الفندق الى مزرعتنا في صبيحة يوم السبت ، ولم نكد نصل الى بيتنا الجديد حتى أقبل الى ساحتنا رجل يقود عربة يجرها جوادان سريعان ، وترجل من العربة دون أن يترك الزمام من يده ، ومد يده اليمنى لى قائله :

— اننى فريد اولسنلاند ، جارك المباشر على مسافة ميل من الطريق ،

وقد فكرت في الحضور لارى ان كان
في استطاعتى مساعدتكم .

فقال أبى : شكرا يا مستر
اولتلاند . ولكننى اعتقد اننا سنكون
على ما يرام .

فقال : لا تنادنى « بمستر »
يا شارلى . . اننى ادعى فريد فقط
وبعد ان طاف اولتلاند بمزرعتنا
قال لأبى :

ـ اننى لا أرى هنا أبقارا . . فمن
اين ستأتى باللبن لهؤلاء الاولاد ؟
فأحمر وجه امى وقالت :

ـ ان لدينا صندوقا كاملا من
اللبن المجفف .

ـ هذا النوع لا يصلح الا لعربات
الرعاة في الرحلات البعيدة .

ثم قال لى بصوت عال :
ـ رالف . . ارتد سترتك وتعال
معى . .

وعندما صعدت الى جواره في
العربة ذات العجلات الاربع ، مد يده
وضربنى على ساقى بقوة . . كانت
ضربة شديدة ولكننى احببتها ،
وبينما كنا نتطلق بسرعة خارجين من
فنائنا ، سألتى عما اذا كنت قد قدت
زوجا من الخيول من قبل ، فقلت له
ان أبى يتركنى امسك زمامها عندما
نحضر الاخشاب ، فقسم لى زمام

خيوله وقال :

ـ هاهو . . امسكه . .

وشرح لى كيف الف الزمام حول
يدى حتى لا يتزلق منها ، وطلب منى
أن امسكه باحكام ثم قال :

ـ اننى اراهن بحياتى على أنك
سوف تصبح فارسا .

واصبحت في كل ليلة بعد ذلك
أحصل على لبننا من آل اولتلاند ،
وبينما كنت على وشك العودة ذات
ليلة حاملا اللبن ، اذ سمعت جيادا
تعدو من خلفى ، فاستندرت على
اعقابى فرأيت أمامى أربعة من رعاة
البقر الحقيقيين قادمين من الطريق
.. كانوا يرتدون قبعات كبيرة
عريضة الاطراف ، وينظلون من
الجلود مزركشة باقراص فضية لامعة
وعندما اقتربوا استطعت ان ارى
جرايات مسدساتهم تتدلى من
اوساطهم . .

ولم يبطئوا في السير حتى اصبخوا
في محاذاتى تماما ثم أوقفوا جيادهم ،
وانحنى احدهم قائلا لى :

ـ أتريد الركوب يا بنى ؟

وكدت أعض لسانى قبل أن اتمكن
من ان اقول له :

ـ اريد بكل تأكيد . .

وانحنى راعى البقر من فوق

سرجه حتى استطاع ان يأخذ دلو اللبن من يدي ، ثم طوح بي وراءه على السرج بذراع واحدة وقال لي : - امسك جيدا اذا اردت ان ننطلق بسرعة .

ودسست اصابعى تحت حزام الخراطيش ، ثم أطلق أحدهم صيحة الرعاة التقليدية ، وسرعان ما انطلقت الجياد كلها وكأنها ارناب مدعورة .

وانزلونى امام درجات بيتنا الخلفية تماما ، وانصرفوا سريعا دون أن تنسكب قطرة واحدة من اللبن ! وبينما كنت أنا وابى نعمل ذات مساء فى دعم اساس البيت ، اذ جاء فريد اولتلاند بعربته ، وتحدث مع ابى قليلا ، ثم قال له :

- يبدو انك بارع جدا يا شارلى فى استخدام الادوات . . هل تعلم ان فى مزرعتى كوخا لنوم العمال لم يستخدم منذ عشر سنوات أو أكثر ، وقد فكرت فى هدمه ، ولكننى لم استطع الحصول منه الا على خشب للوقود . . وسأعقد صفقة معك . فاذا اشتريت لى طنا من الفحم ونقلته من دنيفر فاننى سأعطيك الكوخ مقابله .

وكان نقل الكوخ أمرا ممتعا ، وقد قمنا بهذا العمل يوم السبت ، وكان

أكبر من منزلنا كله ، ولكن فريد واثنين من رجاله ساعدوا أبى على رفعه بالعتلة ووضعوه فوق أربعة أعمدة طويلة من أعمدة السور استخدمناها كمحور بين عجلات عربتين حتى أصبحنا كأنهما عربة واحدة ذات ثمانى عجلات ، ربطنا اليها أربعة خيول ، وجسررنا الكوخ عبر البرارى ثم وضعناه فى مؤخرة بيتنا على هيئة جناح قائم الزاوية .

وظل أبى يقيم أعمدة السور حوالى اسبوع ، وفجأة هبت رياح شديدة ذات يوم . وقد استيقظنا فى الصباح على صوتها ، وعندما حل وقت الذهاب للمدرسة ، كانت الرياح أقوى من ان استطيع مقاومتها أنا وجريس وفى الظهر كان البيت كله يهتز بشدة ثم سمعنا صوت تمزق حاد فوق السطح ، بينما كان جزء من خشابه ينتزع ويطير بعيدا .

وزحف أبى الى غرفة النوم حيث كانت أمى تجثم فوقنا كما تفعل الدجاجة مع كتاكيتها ، وكان أبى بحمل معه لفة من الحبال عقدها حول صدورنا واكتافنا جميعا عدا « هال » وترك بين كل منا والآخر حوالى خمسة أقدام ، ثم ربط طرف الحبل من ناحية فيليب حول وسط أمى ،

بينما كان هال الصفيير يهتز على ظهره الى أعلى واسفل ، وكان فيليب يبكى ويلهث محاولا التنفس في مواجهة جذب الرياح ، اما وجه أمي فقد كان اسود وقد امتزج الغبار فيه بالدم .

ومرق الى جوارى على الارض شيء يشبه ظل طائر كبير ، ورفعت رأسي ، وفجأة سقطت عربة المزرعة على مسافة اقدم قليلة خلف ابني ، وراحت تتوالب في جنون كأنها الكرة ، ومالبثت ان تحطمت أربا .

وبدا لي أن ساعات قد مرت قبل أن نزحف داخل واد ضيق عميق يؤدي الى خور الدب « بير كويك » وهناك لم نجد اية رياح عنيفة ، ولم اعد أشعر بالفرع ، كما انني لم اكن اشعر بأى ألم ، ومع ذلك فقد بدأت ابكي ، ولست ادري سبب بكائي ، ولكنني لم استطع التوقف عن البكاء . وكان الجميع يبكون ، عدا أبي وأمي . واختفت الرياح مع الشمس ، وعدنا نزحف من ملجئنا تحت ضفة الجدول ونحن نشعر ببرد وتصلب في أطرافنا ، وتمزقت ثيابنا ، وخيل لي اننا زحفنا أميالا . . ولكننا عندما بلغنا طرف الوادي الضيق ، كان منزلنا يقف على مسافة تزيد قليلا على نصف ميل ، وكان هو وكوخ العمسال يقفان

وربط طرفه من ناحية موريل حول وسطه هو ، ثم ربط « هال » فوق ظهره كأطفال الهنود ، وتسلق خارجا من النافذة ، وهناك راحت أمي تخرجنا واحدا بعد الآخر ليتسلمنا هو ، ثم حملها هي الاخرى وانزلها ، وطلب اليينا أبي أن نزحف على بطوننا كالسحالي وقال ان الغبار سيتسلل الى عيوننا ولكننا يجب أن نبقىها مفتوحة حتى لا نزحف داخل احواض نبات الصبار .

وراح أبي يزحف شرقا ونحسن خلفه ، وبعد أن قطعنا حوالي ١٠٠ ياردة ، توقف لكي نستريح وعندما درت ببصري الى الخلف ، رأيت سقف مخزن حبوبنا الجديد وهو يطير في الهواء وكأنه ورقة من صحيفة يومية . . وعدنا نواصل الزحف ، وعندما توقفنا مرة أخرى للراحة ، نظرت الى الوراثة ثانية فوجدت أن المخزن قد اختفى تماما !

كانت عيناى تدمعان من القذى الذي لحق بهما ، والتهب أنفى واحسست كأن الغبار الذي دخله فلفل ، ورحت أسعل وانا اتنفس من فمي ، وفي وقفة الاستراحة التالية ، رفعت رأسي مرة أخرى ، ونظرت على جانبي الجبل . . كان أبي يعمل بشدة

وحدهما هناك .. اما مخزن الحبوب
والعربة فقد اختفيا !

وفى داخل البيت ، كان الملاط
والزجاج المحطم والفبار يغمس كل
شئ ، وراح أبى يعمل بشدة بعد أن
فتح الباب ، ومسح فمه بمنديل به
بقع حمراء .

وسمعت وقع اقدم خيول تقبل
بسرعة ، وسرعان ما جاء فريد وييسى
أولتلاند الى ساحة بيتنا ودارا ثم
توقفا امام الدرجات الامامية ، وقفز
فريد والزمم ما زال فى يده وهتف :
- شارلى .. ماذا حدث لك
يا رجل ؟ انك لا تبدو كالاشباح .

وبعد ان حدثته أمى عن البيت
الذى كاد ينفجر ، وزحفنا الى الوادى
الضيق ، قالت ييسى أولتلاند ان
القلق ظل يساورهما علينا طوال اليوم
لانهما يعرفان انه ليس لدينا قبسو
للعاصفة ، وصحبنا آل أولتلاند الى
بيتهم حيث بقينا هناك ثلاثة ايام
ريشما ساعد فريد وييسى أمى على
ترميم منزلنا .. ولم تترك ابى يبارح
فراشه طوال هذه الايام الثلاثة .

ووجد احد عمال أولتلاند جوادينا
وعندما اقبل الربيع كتبت اساعد أمى
فى زراعة حديقة الخضراوات يوم ،
وعندما رفعت بصرى رأيت ستة من

رعاة البقر يمتطون جيادهم فى طريق
العربات ولوحت لهم بيدي ، فأدار
أحدهم جواده وعاد يجسرى عبر
البرارى .. وعرفته بمجرد اقترابه
فقد كان هو نفس راعى البقر الذى
اركنى خلفه ..

وقفز من الجواد بمجرد وقوفه ،
ورفع قبعته تحية لأمى مع نصف
انحناءة .. وقال :

- ارى انكم استقررتم هنا حقا
وبينما كان يتكلم مع أمى ، كنت انا
اتطلع الى جواده .. كان لونه أزرق
مشربا بسمرة ، وهو اول جواد
أراه بهذه الصورة .. وقالت أمى :
- أجل .. لقد جئنا الى هنا
لنبقى ..

كان شعر الجواد الازرق يتموج
كالماء المشبع بالزيت عندما يحرك
عضلاته تحت الشعر ، وكان لذلك
فعل المغناطيس بالنسبة لى . وارتدت
أن المسه بيدي ، فدنوت من كتفه
وماكدت اقترب حتى أمسك بى راعى
البقر والقى بى فوق السرج وقال :
- ما رايسك فى نزهة صغيرة
يا بنى ؟

وماكاد يرينى كيف اضمع قدمى
داخل انشوطة الرباط الذى يمسك
الركاب حتى سلمنى الزمام وصفر

بفمه للجواد ، فانطلق يركض بى فى
نفسومة وسلاسة .. بينما صاحت
امى تقول :

- كلا .. كلا .. انه سيسقط

وضحك صديقى راعى البقر
وسمعه يقول :

- لو سقط فان الارض سوف
تحمله .

ولم أشعر قط اننى على وشك
السقوط ، ومن ثم فقد تركت طرف
السرّج من يدي ، ولوحت لامى ولراعى
البقر ، وعندما عدت بالجواد الراكض
قال لى :

- لم تلق أية متاعب معه . اليس
كذلك يا ذا « البتطلون القصير » ؟

قلت : كلا . . ولكنه لا يدور
جيّدا . . لقد جذبت الزمام لاجعله
يتجه فى طريق فذهب فى الطريق
الآخر .

فضحك قائلا : انه يالف الزمام
ولكنك لم تألفه بعد . والان انظر
وقفز فوق السرّج كأنه يطير دون ان
يلمس الركاب ، واطلق صفيرا من بين
اسنانه فانطلق به الجواد الازرق
الداكن ، وحوافره تنثر فى اعقابها
قطعا من القيسار ، وراحا يدوران
فى حلقة مستديرة ، ويميلان من
جانب الى آخر حتى بدأ كأنه يرقص

ثم رفع قبعته التى لم تسقط عن
رأسه عند شقلبته وقال لامى :

- اننى هاى بيكمان ..

وبينما كان يعدو بجواده عائدا
نحو الطريق ، استدار ولوح بقبعته ،
فردت امى تحيته واحسست اننى لا
اكاد اقوى على انتظار عودة أبى من
الحقل لاحدثه عن هاى وحصانه
الازرق الداكن ، وكان أبى يقوم بحرث
طريق يقع عبر الخط الحديدى ، ولا
اظن انه رأى لانه لم يتوقف قط ليرى
متى أستطيع أن أراه ، ورحت أعدو
لاقابله عندما عاد ، وأحسست بارتباك
بالغ وأنا أحاول أن أحدثه بسرعة ،
فمد يده وداعب رأسى بأنامله وقال :

- ان والدك فخور بك يا بنى ..
وكانت تلك أول مرة يقول لى فيها
ذلك .. فأحسست بفصّة فى حلقي !

كنت قد التحقت أنا وجريس
بالمدرسة منذ أول يوم انتقلنا فيه الى
المزرعة ، وفى اليوم التالى لافلاق
المدرسة فى الصيف ، جاءت مسر
« كور كوران » لمقابلة امى لتطلب
السماح لى بالعمل عندها وكانت تقيم
مع زوجها فى نفس شارعنا وراء مزرعة
فريد اولتلاند ، ولديهما حوالى ٣٠
بقرة حلوبا يرعيانها .. ولما لم تكن

هناك أية أسوار ، فقد كانا في حاجة الى شخص يرعاها ويبيعها عن حقول الحبوب ، وقالت انها ستدفع لى ربع دولار فى اليوم ، واننى لن أعمل الا من السابعة صباحا حتى السادسة مساء وكان المبلغ كبيرا بالنسبة لى ، وهو أول مبلغ نربحه نحن الاطفال ، ولكنى احببت العمل لانه اتاح لى فرصة للتدريب على بعض الحيل التى يقوم بها هاى ، وذلك مع فرستنا الجديدة « فانى » التى حصل عليها أبى مقابل مساعدته أحد الجيران فى اصلاح مباني مزرعته .

وفى ذلك الشهر ، تعلمت كيف اقع من على ظهر « فانى » فوق ارض رملية دون أن يصيبنى اذى ، وكنت انهض على قدمى بسرعة كما فعل هاى . . .

وفى كل ليلة ، كانت مسز كوركوران تعطينى ربع دولار ، ولكنها بدلا من أن تضعه فى يدى ، كانت تضعه فى جيب القميص وتشبكه لى بدبوس ، فأتركه فى مكانه حتى أصل الى الطريق ، وهناك أخرجه وأضعه فى جيب حلة العمل « الاو فراول » حتى أستطيع أن أحس بأننى أصبحت رجلا !

عملت أنا وأبى أسبوعين فى جمع

الدريس بمزرعة فريد أولتلاند . . . كان أبى يقوم بكل شىء تقريبا ، بينما امتطى أنا الجواد المستخدم فى تكويم الدريس ، وفى مساء اليوم الاخير ، صحبتنا فريد الى بيته وأحضر زجاجة حبر رقلم . . . ثم سألنى عما اذا كنت أريد الحصول على شيك مستقل أم يعطينا أنا وأبى شيكا واحدا ، وكنت أرغب فى أن يكون الشيك كبيرا يكفى لشراء بقرة لنا ، كما اننى كنت فخورا للحصول على أجرى مع أبى ، ومن ثم فقد قلت له انه يكفى شيك واحد .

ونظر الى أبى ثم قال :

— حسنا يا شارلى . . سوف يجعله هذا مبلغا صحيحا . . اننى أعتقد أن الصبى يساوى ضعف ما كانت تعطيه اياه مسز كوركوران ، وقد وفرت أنت على أجر رجلين .

— هل يكفى ٥٠ دولارا ؟

وبلغ بى التأثير اننى لم أسمع ما قاله أبى ، وقد اضطر الى أن يربت على ذراعى حتى أتذكر أن أشكر مستر فريد .

كان أبى متلهفا مثلى للعودة للمنزل وعرض الشيك على أمى ، ولهذا راح يسير بسرعة اضطرتنى الى العدو أحيانا لكى ألحق به ، وبعد قليل لاحظت أبى اضطرارى للجرى خلفه ، فانحنى

حتى أستطيع أن أركب فوق ظهره ،
وكنت أحب دائما أن يحملنى أبى على
ظهره من قبل ، كما أننا كنا بعيدين
من بيت آل أولتلاند بحيث لأخشى
أن يرانا أحد ، ولكننى لسبب ما لم
أرغب فى أن يحملنى ليلتئذ ، فقد بدا
لى أنه ليس من الصواب أن أعود الى
البيت محمولا فى اليوم الذى حصلنا
فيه على الشيك الذى اشتركت
فى كسبه

وإدرك أبى مشاعرى ، فصار
ببطء لى أستطيع السير بجواره دون
عذو ، كما سمح لى أن أحمل الشيك
فى جيبى .

فى خلال سنتنا الثالثة بالمرعة،
جاء شخص يدعى مستر كوبر الى
منزلنا ذات مساء فى أواخر العام
الدراسى ، وقال انه سمع اننى أبحث
عن عمل للصيف ، وكان مستر كوبر
يعيش على مسافة خمسة أميال من
بيتنا فى واحدة من أكبر المزارع التى
حولنا ، وكان يستأجر دائما ١٢ رجلا
أو أكثر خلال الصيف ، وقال لى أنه
سيدفع ٢٠ دولارا فى الشهر من مايو
حتى سبتمبر ، وظللت ألح على أبى
وأُمى حتى سمحا لى بقبول هذا
العمل ، وجاء كوبر لأخذى فى ليلة

الاحد بعد أن أقفلت المدرسة ابوابها
كان أول شخص أراه فى مزرعته
هو صديقى راعى البقر القديم «هاى»
الذى كان يعمل رئيسا لعمال مستر
كوبر ، وكان يقف بجوار سور
الحظيرة مع بعض رعاة البقر الآخرين
عندما وصلنا بالعربة ، فصاح قائلا:
مرحى يا « ليتل بريتشز » (ذا
البنطلون القصير)

ثم سألنى أين وضعت سرجى
وغطائى ، ولم يكن عندى سرج أو
غطاء بطبيعة الحال ، ولكننى لم أقل
ذلك ، بل قلت له اننى أحب ركوب
الجياد بلا سرج ، وهنا قهقه كل
الرجال عدا « هاى » وصاح أحدهم:
سوف يعلمك هذا يا هاى ألا تضع
أسبوعا فى اعداد السرج .

وبدا على وجه هاى تعبير غريب
لمدة دقيقة ، ثم شرع هو الآخر
يضحك وقال :

— عليك اللعنة يا ليتل بريتشز .
سوف تتركب فوق هذا السرج
الصغير القديم الذى صنعتك لك والا
علقته فوق عنقك الهزيل .

وحمانى تحت ابطه نحو مكان نوم
الرعاة كما يحمل خنزيرا صغيرا ،
وكان هاى قد أعد لى سريرا صغيرا
بجوار سريريه مباشرة ، ونشر

- اسمع ايها الاحمق اللعين ..
من المسئول عن هذا الفتى : انت
أم أنا ؟ .. انك لن تضع « ليتل
بريتشز » فوق اى جواد هائج
عنيده .

ولم يضحك احد ، ولكنى رايت
الرجال يتبادلون النظرات من زوايا
عيونهم ، ولابد ان مستر كوبر قد
راها ايضا .. وعلى أية حال فانه
فى خلال دقيقة أو اثنتين ، نظر الى
هاى وابتسم قائلا : حسنا ..
اعتقد ان الامر سيكون اكثر امنا
هنا حيث توجد لدينا حظيرة جواد
طيبة ، ولكنى اريد ان اراك تستهلك
بعض طاقة هذا الجواد الهائج قبل
ان تترك هذا الشيطان الصغير
يركبه .

وصاح هاى مبتهجا ، ثم أسرع
نحو الحظيرة ووراء بقية الرجال ،
ووقفت أنا لأقول : « عذرا » ثم
نهضت من امام المائدة ، وكنت ثانى
من بلغ الحظيرة .

ودخل هاى الى الحظيرة ممطيا
صهوة جواده الازرق الداكن ، وسار
بطيء نحو المكان الذى تجتمعت فيه
الجياد فى احد الاركان . وعندما
تفرقت ، ادار حبله حتى استقر
حول عنق الجواد الصغير .

اللحاف فوق السرج والزمائم والغطاء،
وكانت أجمل ما رأيت من أشياء فى
حياتى ، وقد غضضت لسائى حتى
أمنعه من الصراخ فرحا .

وفى الطريق الى الحظائر فى
الصباح التالى ، قال لى هاى ان اول
ما يجب ان أفعله ، هو ان اختار
جوادى . وكان جواد هاى الازرق
الداكن مربوطا فى الحظيرة الكبيرة
مع حوالى ٢٤ جوادا آخر وكان هناك
جواد أزرق يبدو مشابها له ..
كان جوادا صغيرا له رأس أسود
جميل وسيقان قصيرة قوية ،
وأرداف نحيلة مرنة كأرداف القطه،
ولم أستطع ان أبعد عيني عنه ..

وظل الرجال طوال الصباح
مشغولين بربط الجياد بالحبال
وتسريحها وركوبها فى حظائر الترويض
بينما أخذت أرقبهم ، ولكن احدا
منهم لم يضع اى حبل على الجواد
الازرق الصغير ، وأظن ان مستر
كوبر وهائى أدركا اننى أرقبه ، اذ
قال هاى فيما بعد لمستر كوبر
خلال العشاء :

- لماذا لا تترك الفتى يجربه
يا لى بحق السماء ؟
وبدا ان مستر كوبر قد غضب
وقال له :

ولم يرفع هاى صوته ، بل قال
بهدهوء : كلا لم أر ذلك ، كما انك لم
تر هذا الغلام وهو يركب الجياد . .
هناك مفاجأتان مقلتان .

وسررت لسماع ذلك من هاى ،
وقد عقدت العزم على ركوب هذا
الجواد الازرق ولو قتلنى ولكننى كنت
أشعر برعب شديد حقا ، وأمسكت
السور بقوة حتى لا يرى أحد
اهتزاز يدي وحاولت أن أفكر فى
الاشياء التى ذكرها لى أبى حتى
أجعلهما تثبتان .

وداخل حظيرة الترويض انزلق
« هاى » عن جواده ، فوقف الجواد
ثابتا كالجماد فى اللحظة التىلقى
فيها « هاى » زمامه ، وجاء المهر
الازرق أمامه ووقف يرتعش ، بينما
جاء هاى نحوه ببطء وقد رفع السرج
فوق صدره . كان لا يزال يتحدث
إليه بلطف عندما وضع السرج على
ظهر المهر .

وتحسس « هاى » عنق المهر
الازرق بيديه ، ثم وضع على وجهه
الرسن المستخدم فى تدريب الجياد ،
وبدا البياض يحسول عينى الجواد
الازرق ، وتوترت كل عضلة تحت
جلده الذى يتفصد عرقا وبدا وكأنه
على وشك أن ينفجر فى أية لحظة . .

ووقف المهر لحظة يرتعش ، ثم
بدا وكأنه قد انفجر ، وراح يضرب
الحبل المشدود بحوافره الامامية
ويضرب رأسه . . وكانت أظافر
أصابعى تمسك أعمدة الحظيرة بشدة
وأنا اهتز بكل جسمى ، ولكن « هاى »
بدا هادئا وكأنه يربط قطعة صغيرة
بقطعة دويارة ، ولا بد أن هاى قد
أبقى المهر الازرق فى وسط الحظيرة
حوالى عشر دقائق .

وظل يتحدث إليه بلطف طوال
الوقت ، بينما كان جواده الازرق
يرقص فى دائرة ، وأخذ المهر يدق
بحوافره حولهما ، وبدا صوته أشبه
بماء يجرى فوق الصخور فى
جدول ماء .

كان المهر يتفصد عرقا ، ولكنه
توقف عن دق حوافره عندما أشار
هاى الى « تيد ايريت » لكى يفتح
البوابة المؤدية الى حظيرة الترويض ،
وساعد جواد هاى الازرق على
تسهيل المرور خلال البوابة ثم أغلقها
تيد .

وعندما بدأ تيد يتجه نحوه والسرج
فى يده ، استبد الجنون بالمهر مرة
أخرى ، ونادى كوبر « هاى » قائلا :
— الا يكفى ما رأيته لكى تعرف
ان « مافريك » لن يصلح أبدا جوادا
لغلام ؟

واحسست بصدرى يؤلمنى، وأدركت
اننى كنت ممسكا بأنفاسى !

وشد هاى حزامه ، ثم لف حبل
الرسن حول يده ، وجلس فوق
السرج ، وعندما حنى رأسه ، ترك
تيد البوابة ، وقفز بعيدا .. وقفز
المهر حوالى عشر ثوان وكأنه ينطح
الصخر ، وقد جلس هاى ساكنا
فوقه ، وانطلق المهر وكان زنادا
انطلق داخله فى مكان ما ، ودفعته
وثبته الاولى بحوافره الامامية عشرة
أقدام فوق الارض ، ثم هبط وراح
يقفز الى اليمين والى اليسار ، ثم
قفز مرة أخرى الى أعلى وكأنه نافورة
ماء حار ..

وبدا كأن كل دمائى قد فرت
وتركتنى جافا كغبار البرارى ...
والتهبت عينائى والتصق لسائى
بسقف حلقى ، واندفع الجواد نحو
الاعمدة فى الطرف البعيد من الحظيرة ،
ثم دار على عقبيه واندفع عبر الحلقة
كان رأس « هاى » يهتز وكأنه كرة
فوق دوبارة ، وكان المهر منقضا
نحوى ، ورأى هاى وأنا على وشك
القفز ، فلوح بذراعه الخالية ، بينما
كان المهر الأزرق يمرق الى الوراء
نحو وسط الحلقة .

لم يكن هناك شئ حتى يمكن أن

يتحمل هذه الحركة طويلا ، ومن
ثم فلربما مضت دقيقة فقط قبل
أن يندفع الجواد كالصاروخ ثم
يتوقف مرتعشا .. ولم يصدر أى
صوت من أحد من الملتفين حول
السور ، بينما بدا أن الجواد يفكر :
هل يبدأ الامر كله من جديد أم
يسترخى ؟ .. وراقبت الرعشة
وهى تهدأ قليلا قليلا ، ثم حرك قدمه
للإمام وتبعها بخطوة أخرى وقام
بدورة عصبية حول الحظيرة .

وبعد دورتين ، أشار « هاى »
لمستر كوبر أن يفتح البوابة الخارجية .
فاندفع المهر من خلال الفتحة ودار
حول الحظيرة الكبيرة ، ثم انطلق
بعيدا عبر حقل الدريس ، وربما
مرت عشر دقائق قبل أن يعودا ،
وكان من السهل أن نرى أن هناك
تفاهما بين هاى والمهر .

وعندما أغلقت البوابة ، ترجل
هاى ، وحل الأربطة المحكمة ، ولا بد
أنه كان قد أعد كل شئ قبل ذلك ،
فقد أخذ سرجه الى مخزن الحبوب
وعاد يحمل سرجى ، وكنت أنا لأزال
خائفا ، ولكنى كنت أعرف أن وقت
الركوب قد حان .

وسألنى مستر كوبر عما اذا كنت
خائفا ، فكذبت عليه وقلت : كلا
البتة ..

ولكننى كنت أرتجف فى أعماقى ،
فانى لم أر قط جوادا يستطيع أن
يقفز كهذا الجواد الأزرق .

وتحدث هاى الى المهر برقة ثم
ربت على رأسه بيده ، بينما قام تيد
ومستر كوبر بربط سرجى الصغير
فوقه ، وقال لى هاى ان المهر سيقفز
من جديد مع أى راكب آخر ، ولكنه
لن يقفز بشدة كما فعل من قبل ،
كما قال لى الا أخاف بل اظل ملتصقا
بالرمانة جاذبا حبل الرسن بشدة ،
واضع عينى على اذنى المهر لأعرف
أين يستعد للقفز .

وأحضر جواده بعد ذلك ، وسار
الى جانب المهر بحذاء السور ، ولاحظت
أن كل الرجال الآخرين قد وزعوا
أنفسهم حول الحظيرة وكانت حبالهم
تهتز ، وجعلنى هذا أشعر بكثير من
الاطمئنان وأنا أتربع فوق سرجى
الجديد .

وبعد أن أصبحت مستعدا ، ابتعد
هاى بجواده ، وأصبحت معتمدا على
نفسى ، ودفع الجواد برأسه الى
أسفل ثم قفز الى أعلى واستقر بقوة
على الأرض ، ومنذ ذلك الحين لم أعد
أعرف عما حدث أكثر مما قالوه لى
فيما بعد !

وعندما انتهى الامر ، اقبل هاى

بجواده لا يترالى ، ولكننى لم اكن أريده
أن يفعل ذلك ، فقد كنت أشعر
بدوار شديد فى رأسى ، وباتت الصور
مطموسة أمام عينى ، ولم أستطع
إخراج الكلمات من فمى .

وكان هاى يعرف ماذا أريد . .
وقال لى : انك على ما يرام . وسوف
تركب المهر . افتح البوابة .

ولم يتعد جواده قط عن جانبى
أكثر من ثلاثة أقدام طوال الطريق
عبر الحقول حتى خرجنا الى قطعة
أرض من البرارى ، وعدنا الى الحظيرة
وفى طريق العودة لم يعد المهر بكافح ،
واستطعت أن أشعر بقوة عضلاته
الهادئة تحت السرج ، وأدركت أنه
أصبح جوادى .

وفى ذلك المساء ، عندما تذكرت
مدى ارتفاع قفزاته، قررت أن اسمى
المهر « سكاي هاى » - او السماء
العالية - وسألت هاى عما اذا كان
يرى هذا الاسم مناسباً فقال انه
بناسبه تماما ، وقال انه سيسمى
جواده باسم « السماء الزرقاء »
(سكاي بلو) . .

انطلقنا الى مزرعة الجبل فى ساعة
مبكرة من الصباح التالى ، وقد
شعرت ببعض الضيق عندما أخبرنى

مستر كوب اننى لن أفعل شيئا غير جلب الماء ومساعدة الطاهى جوان ، ولكن تبين أن المسألة أحسن بكثير مما توقعت ، فان جوان لم يكن فى حاجة الى مساعدة ، وكان كل ما يتركنى أفعله ، هو أن أحمل الماء للرجال ، وأحضر بعض الاحطاب الجافة للنار .

وطوال الاسبوع الاول ، كان هاى يقوم بتدريب « سكاي هاى » كل صباح قبل ان يتوجه للعمل

وواصلت تدريبي على ركوبه كل صباح ، حتى استطعت أن أركبه وعيناي معصوبتان . وعلمت الكثير خلال الاسبوع التى أمضيها فى مزرعة الجبل ، وتركنى هاى أعمل مع الماشية بعد أن أحضرت للطاهى جوان ما يكفى من الاحطاب لبقية اليوم ، ولم يكن ذلك يتطلب أكثر من ساعة . وكنت أقضى بقية اليوم مع قطعان الماشية مع هاى والرجال وكنت أتنقل من قطيع الى آخر صباحا ومساء لكي أحمل الماء للرجال حتى أجد فسحة من الوقت للتدريب على الاشياء التى علمنى أياها « هاى » وأدرب جوادى « سكاي هاى » .

وكان هاى كثيرا ما يتنقل من

قطيع لآخر مثلى باعتباراه رئيسا لرعاة الماشية ، وكنا نتدرب معا على بعض الحيل ، وقد علمنى كيف أدرب سكاي هاى حتى أصبح فى امكاننا ركوب جوادينا الزرقاوين جنبا الى جنب ونجعلهما يقومان بنفس الاشياء بالضبط دون أن نجذب الزمام ، كما دربنا الجوادين على أن يقفا ويدوران معا فى مساحة صغيرة جدا ، وأعتقد أن جوادى الازرق الصغير ، أحب جواد « هاى » اسوة بحبى أنا له . .

لم ألاحظ أن جوادنا « بيلى » قد ذهب . . وكذلك « بريندل » احدى أبقارنا . .

وعندما توجهت الى مخزن الحبوب كان أبى يضع رأسه على جانب البقرة « هولشتين » ، وقال دون أن يرفع بصره : أن هولشتين تعطى لبنا جيدا هذا الخريف بحيث أن الاحتفاظ ببقرتين سيكون تبديدا للعلف ، ولهذا سأعطى مستر كاش البقرة بريندل .

قلت : وهل أخذ بيلى أيضا ؟ ولم يقل أبى شيئا حتى حلب كل اللبن من هولشتين ، وكانت العضلات تهتز على جانب فكه ، ثم رفع دلو

اللبن واستدار نحو مقعد الحلب
بحيث نظر الى مباشرة وقال :

— يجب أن نكون صرحاء مع
انفسنا يا شريكى . . اننا لن نستطيع
أن نحل مشكلاتنا الاقتصادية هنا ،
فليس لدينا ما يكفى من الطعام لبقاء
بقرتين خلال الشتاء ، ولم أقض أكثر
من خمسة أيام بعيدا عن العمل طوال
الصيف ، كما انه ليس هناك ماء كاف
لانقاذ الحاصلات ، ولن تزيد قيمة
الحضاد على ما كسبته أنت من
مستر كوبر .

وأردت أن أقول شيئا ، ولكننى
لم أستطع أن أفكر فى أى شىء أقوله
فوقفت ساكتا ، وبعد دقيقة رفع أبى
المقعد الصغير ، وداعب شعر رأسى
ثم قال :

— لا تقلق يا بنى ، ولا تثر قلق
أمك ، فهناك دائما عيش فى هذا العالم
للشخص الراغب فى أن يعمل للحصول
عليه . . وأعتقد أننا راغبون فى ذلك . .
« ليس كذلك ؟ »

ومنذ ذلك الحين ، وحتى عيد
الميلاد كان أبى يعود فى ليلة السبت
كل أسبوع ثم يرحل قبل فجر الاثنين ،
كان يساعد فى بناء بيت قرب ديفر ،
وعند ما انتهى منه ، حصل على عمل
آخر للمساعدة فى بناء منزل ببلدة

« ليلتون » القريبة . ولم أعرف قط
من الذى اشترى جوادنا الثانى أو
أطعم الخيل . . . ولم أسأل أبى قط
لأننى كنت أعرف انه لا يريد الحديث
عن ذلك . .

وانتقلنا الى « ليلتون » بين عيد
الميلاد ورأس السنة ، حيث وجد أبى
بيتا يحوى سبع غرف فى الطرف
الجنوبى من البلدة ، وعشنا هناك فترة
من الوقت فى هدوء .

كنت قد ذهبت الى المدرسة فى
« ليلتون » حوالى ستة أسابيع قبل
أن أواجه أية متاعب كبرى . كانت
المدرسة التى تشرف على فصلنا
أرملة لا تنطق بكلمة طيبة اذا أمكنها
أن تجد طريقة لقولها بطريقة حقيرة . .
وكانت الاوقات الوحيدة التى تبدو
فيها لطيفة ، عند ما يحضر لها مستر
« بيردى » الارمل زبدا وبيضا ، وكانا
يقفان أحيانا أمام باب الفصل
يتهاوسان ويضحكان حوالى نصف
ساعة . .

وذات مرة قضى مستر بيردى
حوالى ربع ساعة يتحدث مع مسز
آبسون المدرسة ، وعندئذ بدا أحد
الاولاد يحك الارض بقدميه ، وفى خلال
دقيقة كان كل من فى الفصل يحك

الأرض بقدميه ، حتى بدا كأن هناك
٤. قاطرة تنفث دخانها في وقت واحد،
وعندئذ أسرع مستر بيردى بالرحيل
وطارت خلفه المدرسة .

وعادت في خلال دقيقتين ومعها
الناظر ، ولكن الفصل كان هادئا وكأنه
خال . . . وكان الناظر رجلا ضخما
وسميما أحمر الوجنتين . يبدو أصغر
كثيرا من أبى . . . وواجه الفصل ثم
صفق يديه وقال :

— أريد أن يقف كل الأطفال الذين
حكوا الأرض بأقدامهم . . .

وكان « داتش جانتس » أول من
وقف وتلاه أخوه بيل، وعندما نظرت
حولى ، كان هناك سبعة من الأولاد
قد وقفوا ولم تقف بنت واحدة مع
انه كان هناك ٣٠ ولدا وبنتا في الفصل
.. ولو حاول الناظر أن يبحث فعلا
لاستطاع أن يرى علامات الخدش على
الأرضية تحت كل تخته ، ولكنه عقد
ذراعيه على صدره ، ووقف يحندق
فيما حوآلى دقيقتين ثم قال :

— كان لابد أن أعرف انكم أسنوا
من في الفصل كله . . اتبعونى

وخرج من الفصل ، وسرنا خلفه،
وفي الردهة ، همس داتش يقول لى :
« لا تجعله يضطرك للصياح يا ليتل
بريتشسز »

وقادنا الناظر الى غرفة في البدروم
وأمسك سوطا كرية الشكل كان معلقا
على الحائط ، طوله حوالى نصف
متر وبه ثلاث عقد في طرفه ، وقد
تحميل بيل ١٤ ضربة قبل أن يصيح
ولم أفعل مثله ، اذ كنت قد أصبت
بشرخين في ضاوعى وأنا أتدرب على
حيل « هال » ، وقد أصابت عقد
السوط اماكن الشروخ عند أول ضربة،
وأحسست وكأن شخصا طعننى
بعشر زجاجات مكسورة .

وقد جنت أمدى غضبا عندما عدت
الى البيت ، وأرادت أن تعود فورا
الى المدرسة لولا اننى قلت لها ان
عملها سيزيد الامر سوءا بالنسبة لى،
وراحت تمسح الاماكن التى مزق فيها
السوط جلودى ، ووضعت بعض
المرهم فوقها ثم قادتنى الى الفراش .
ولا بد انها ذكرت الامر لآبى بمجرد
عودته من العمل ، وعرفت انه ثار
غضبا لان عضلات فكه راحت تدخل
وتخرج ، وبعد أن فحص كل جروحي
قال لى :

— لقد ضربك ضربا جيدا بالسوط
اليس كذلك ؟ حسنا . . لقد أصابك
اذى أكثر من ذلك من قبل . . واعتقد
أنك سوف تعيش .

وبينما كنت أرتدى ثيابي، جلس على حافة الفراش ثم قال لي :
 - هل تعرف يا بني أن المرء قد يضطر أحيانا لاحتمال السياط لانه عمل الشيء الصواب ؟
 ان آثار الضرب لن تبقى الا فترة قصيرة ولو كانت قاسية ، ولكن عدم أداء الشيء الصواب سيترك في الغالب علامة تبقى الى الابد . . هيا بنا الى أسفل لنأكل .

ولم أستطع النوم في تلك الليلة . . وسمعت أبي يخرج من الباب الامامي، ثم سمعته يعود بعد ساعة ، وبينما كنا نتناول الافطار في الصباح ، لاحظت ان يديه متورمتان وقد بدا لون داكن على ظهريهما .

وسألت نفسي : ترى ماذا كان يفعل وأين ذهب في الليلة السابقة ؟ . وسألته عن ذلك وهو يمسح طبقه بقطعة من الخبز الساخن فقال :
 - لقد اضطرت للخروج لمقابلة رجل بشأن كلب . .

فنظرت اليه أمي وقالت بسرعة :
 - أظن أنك اضطرت للخروج لمقابلة كلب بشأن رجل . .

وكانت تقصد الناظر ، ولكن أبي لم ينطق بكلمة بل إستمروا في تناول طعامه . .

ولم تذكر أمي شيئا عن عدم ذهابي للمدرسة ، ومن ثم فقد ذهبت ، واعتقد انني مررت أمام باب مكتب الناظر المفتوح سبع أو ثمانى مرات في ذلك اليوم دون أن أراه ، ولم يحضر عدة أيام تاليسة ، وقال الاولاد ان « شخصا » ما ضربه ضربا مؤلما ، واعتقد انني كنت الشخص الوحيد الذي يعرف من يكون هذا « الشخص »

في آخر صيف لنا في المزرعة ، لم يكن هناك أية حاصلات ، كما اننا لم نقض غير أيام قلائل في جمع الدريس ، وكان ذلك مفيدا لرئتي أبي ، وحتى في ذلك اليوم البارد الممطر من شهر مارس عند ما وفي أبي بوعده للجانوتي لمساعدته في حفر أحد القبور ، لأظن انني سمعته يسعل منذ شهر ، ولم ترتح أمي للعمل ، ولكن أبي قال انه لن يستغرق أكثر من نصف يوم وسينال منه أجرا طيبا .

ولكن العمل استغرق أكثر من نصف يوم ، وكنت قد عدت من المدرسة قبل عودة أبي بساعة ، وطلبت أمي منه أن يرتدى ثيابا جافة على الفور ، وجعلته يحتسى بعض الخمسر والماء الساخن ، ولا أدري هل كان الخمر هو الذي جعل أبي يتحدث إلينا في

وكانت تلك آخر كلمات سمعتها
منه . . .

كنت في بيت مسز روبرتس في
اليوم التالي عندما جاءت الممرضة التي
ترعى أبى ، ولم تقل شيئا بل عبرت
قاعة الجلوس مباشرة وأدارت يد
التليفون وطلبت رقما ما ، وبعد برهة
تحدثت مع شخص ما وقالت انها
تتحدث باسم أمى ، و « أن زوجها
مات منذ حوالى ٢٠ دقيقة » !

كان الامر أكبر من أن أفهمه على
الفور . . . ولم أشعر برغبة في البكاء ،
بل لم أشعر برغبة في أى شيء . . . كان
عقلي قد توقف عن العمل دقيقة أو
دقيقتين ، وعند ما بدأ يعمل ثانية ،
راح يدور ويدور كأنه اسطوانة تقول
مرة بعد أخرى . . . « وداعا يا شريكى
. . . وداعا يا شريكى . . . »

وسار كل جيراننا القدماء في جنازة
أبى ، ولم أكن أعرف قط قبل ذلك
كم كانوا يحبونه حقاً . . .

وبعد الصلاة على الجثمان ، نظر
الدكتور براون الى يد أمى التي
اصيبت بطريقة ما خلال الايام الاخيرة
وبعد أن فحص اليد ذات العروق
الحمراء ، قال لها :

— مسز مودى . . . هذا تسسم
دموى يحتاج الى جراح . . . اذا كنت

تلك الليلة ، أم إنه أحس بدنو أجله . .
فلم يكن قد حدثنا قط عن طفولته أو
عن الاشياء التي عملها ، وفي تلك الليلة
جلسنا أمام مائدة العشاء حوالى
ساعتين ، بينما راح أبى يحدثنا عن
المزرعة الصغيرة الثانية التي نشأ فيها ،
وحدثنا عن تطعيم أغصان التفاح في
اشجار البتولا ، وعن نزوله الى البئر
حتى يستطيع أن يرى النجوم في
وضح النهار . . .

وكلما استيقظت في تلك الليلة
كنت أسمعهم يسعل ، وفي الصباح
التالى بقى في الفراش ، وجاء الطبيب
في المساء ، وقال أن أبى مصاب بالتهاب
رئوى ، وكان مريضاً الى حد أن
الطبيب لم يسمح لنا برؤيته الا مرة
واحدة خلال الاسبوع التالى ، وذهبت
اليه جزييس أولاً ، ثم جاء دورى . . .

كان يبدو في حالة سيئة جداً
أفزعتنى عند ما دخلت الغرفة . . . ولم
أستطع أن أفكر فى شيء أقوله ، وكنت
قد وجدت لفة من الحبال ملقاة في
الطريق أثناء عودتى ، فحدثته عنها ،
وعندئذ رفع يده قليلاً فأمسكت بها ،
وكان صوته أقرب الى الهمس وهو
يقول :

— احرص عليها يا شريكى ، فقد
تحتاج اليها . . .

تريدون تربية أولاد شاولي فلا بد من رجوعك معي فورا الى المنزل .

وصعق الجميع عدا أمي ، التي نظرت الى وجه الطبيب وقالت :

— أجل أعرف يا دكتور ، وأعتقد انه لا خيار لي في هذه المسألة ..

وتم تدبير الامر بحيث نقيم مع بعض الجيران ، ثم قبلتنا أمي جميعا ، وكنت آخرهم ، وما زلت أذكر كيف ارتعشت شفتاي وهي تضع يدها على رأسي وتقول :

— انك رجل الآن .. انني أعتمد عليك ، وسأعود الى البيت في خلال أسبوعين ..

ولم تعد بعد أسبوعين ، بل بعد أربعة ، وقد جاءوا بها محمولة ووضعوها على الفراش في غرفة الاستقبال بالطابق الارضي ، ونظمت اول اجتماع للأسرة وقالت لنا :

— يجب الان نشعر بالاسى على انفسنا بعد الآن . ان لدينا كثيرا من الاشياء التي يجب عملها ، فعلينا الآن

ان نعمل لشفاء يدي ، وكل ما تحتاج اليه هو طعام طيب ورعاية جيدة ، ولا أظن ان هناك الآن ما هو افضل من الدجاج المحمر اللذيذ ..

والتفتت نحوي قائلة :

— رالف .. أقترح ان تعد لنا تلك الدجاجة السمينة التي لم تضع بيضا في الشتاء الماضي .

كان هذا العشاء هو ألد وجبة اذكرها في حياتي .. كان الطبق الكبير الاصفر الذي يحتل وسط المائدة يمتلئ حتى حافته بقطع الدجاج المحمرة والبطاطس والجزر وقطع كبيرة من الخبز على سطحه ..

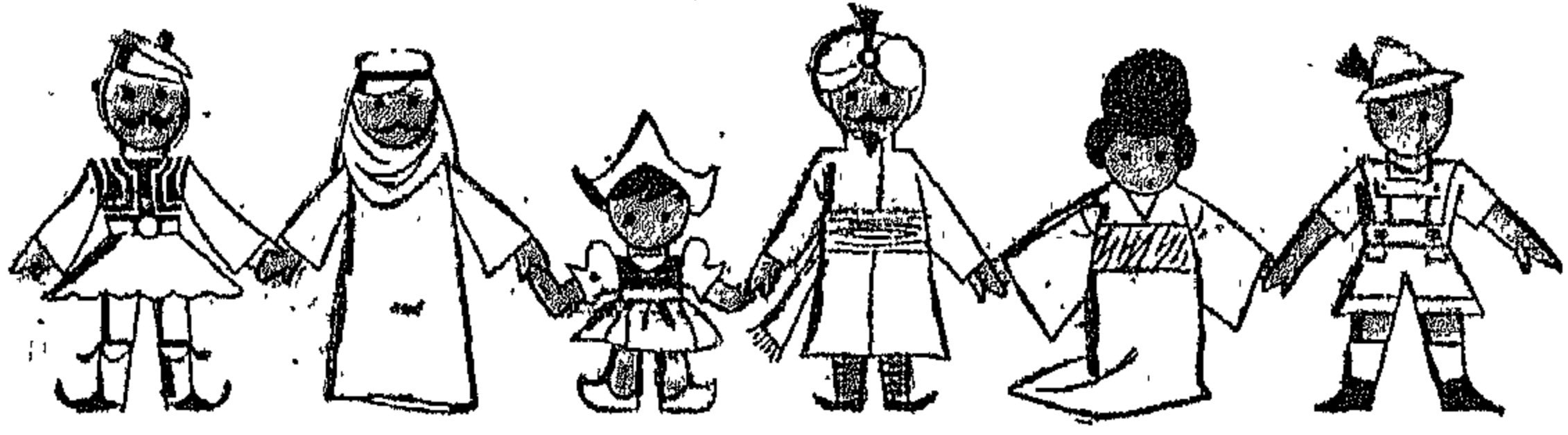
لقد كان أبي يردد دائما صلاة قبل الطعام .. نفس الكلمات والطقوس دائما ، وكانت أمي تنظر حول المائدة لترى أن كل شيء في موضعه ثم تشير الى أبي ليبدأ الصلاة ..

وفي تلك الليلة اشارت لي برأسها وأصبحت رجلا ! ..



علاج !

اعطى الطبيب للمريض المصاب بالبدانة زجاجة ضخمة من الاقراص وقال له :
— هذه ليست للابتلاع .. يكفي أن تسكبها على الارض ثلاث مرات كل يوم ، ثم تلتقطها واحدة واحدة !



هذه هي الحياة

اشارة المرور الخضراء عندما صدمتني
هذه السيدة من الخلف ، ومن ثم فقد
ادرت السيارة الى الوراء وصدمتها
بمؤخرتي انتقاما منها !

قررت فجأة ان اشترى لزوجتي
سوارا ذهبيا جميلا . . . وسألتنى
البائعة فى متجر الحلى قائلة : « أهو
لزوجتك ؟ » فقلت اجل . . . وعندما
سألتنى : « أهو هدية بمناسبة عيد
ميلادها ؟ » قلت كلا . . . فقالت : « انه
اذن بمناسبة عيد زواجكما ؟ » فعدت
اقول . . . كلا . . .

وسكتت السيدة برهة ، ثم
ناولتنى صندوق السوار وقالت فى
عطف :

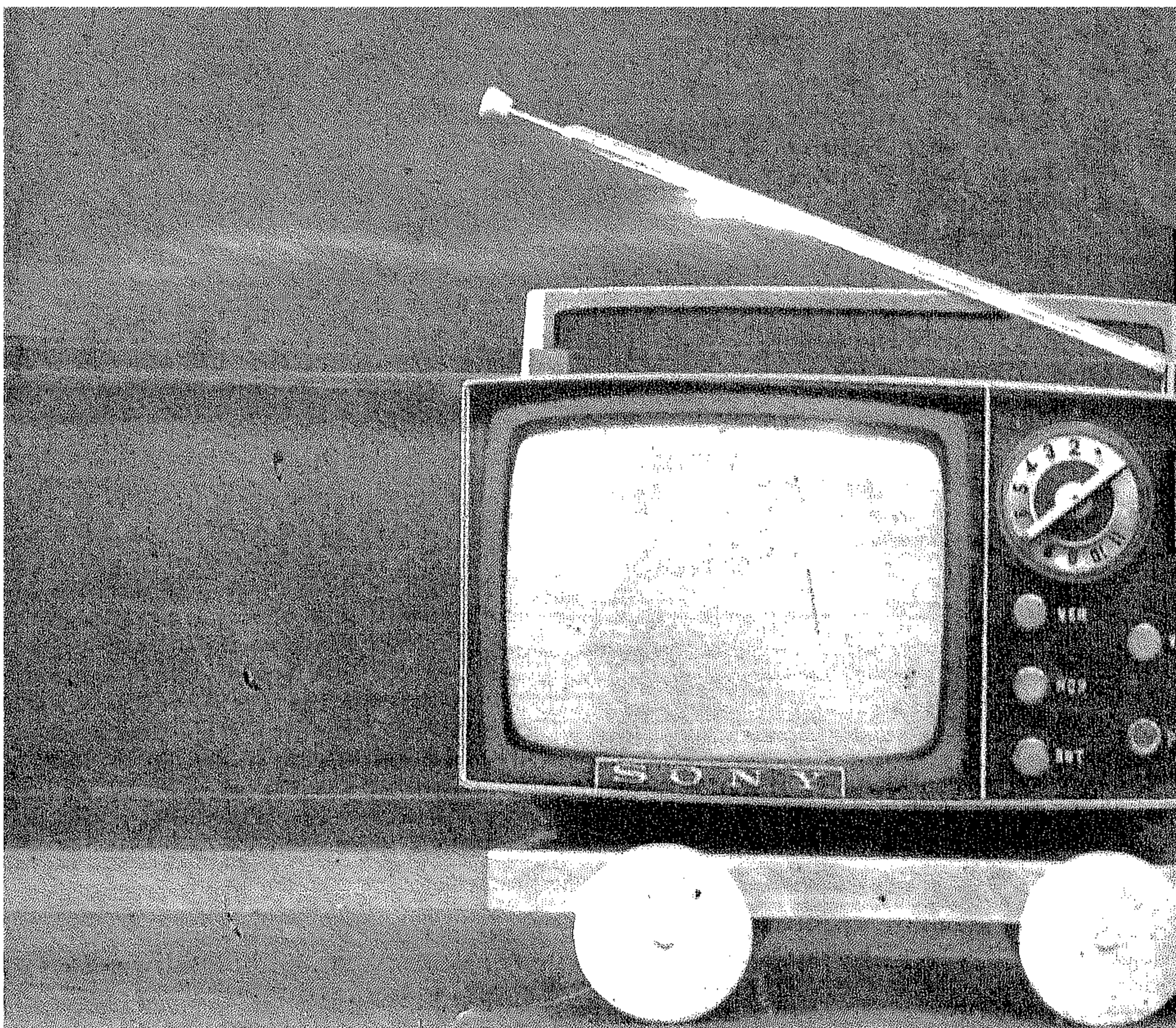
« اننى ارجو ان تؤدى هذه الى
التصالح بينكما ! »

يعمل زوجى كاتباً ، وهو ينهمك فى
عمله الى حد انه ينسى كل شيء آخر
. . . ولا يهتمنى ذلك فى البيت ، اما اذا
غادر البيت فانه يفقد القبعات والمظلات
والحقائب الجلدية ، والمعاطف وغيرها
. . . وفى الصيف الماضى قابلت احد
المحللين النفسانيين وسألته عما اذا
كان يعتقد انه ينبغى علاج زوجى
لمساعدته لتفادى فقد الاشياء . . .

فقال المحلل النفسى : « فى الامكان
علاجه دون شك ، وانا واثق انه يمكن
مساعدته . . . ولكن صدقيني ان فقدته
للاشياء ارحص كثيرا ! »

سمعت وانا اعمل فى البوليس
التسائى ، كهلا يقدم هذا التفسير
للضابط المحقق عن سبب حادث
المرور الذى ارتكبه فقال :

« كنت جالسا فى سيارتى أنتظر



تليفزيون السفر

يمكنك ان تأخذ جهاز التلفزيون معك عندما تسافر اذا كان طراز سوني ميكرو ..
 فان هذا الجهاز الصغير يزن ثمانية أرطال فقط وحجمه كحجم التليفون تقريبا ويمكن الذهاب
 به الى كل مكان ، في اية غرفة بالمنزل ، وفي المساحة ، وفي الرحلات وفي السيارة أثناء
 فترات الركوب اليومية . وبالنسبة للسيارة
 الكهربائي ، فان جهاز تليفزيون سوني ميكرو
 يعمل على اى تيار - تيار المنزل العادى او
 بطارية السيارة او القارب ١٢ فولت او
 بطاريته الخاصة .

سونى

الابحاث العلمية تحدث الاختلاف

SONY

micro TV MODEL 5-303

لكن لا تظن ان حجمه يؤثر على امتيازه ، لان
 عمل جهاز تليفزيون سوني ميكرو الثابت (حتى
 في السيارة المتحركة) وصورته الواضحة تضعه
 فى مستوى أعلى من الاجهزة العادية من ناحية
 الاداء .

I-1526



٧٧ رامبلر كلاسيك ١٩٦٠

متع بطريق رامبلر في الراحة الفسيحة

شاهد رامبلر .. جوب رامبلر على الطرق التي
تستخدمها .. تفضل بزيارة وكيل رامبلر ..
امباسادور - الاكبر والاحمل رامبلر كلاسيك
الجديدة - الحجم الجديد السريع رامبلر امريكان -
كنج القوية الاقتصادية ..

- سيارة فسيحة فخمة صنعت هندسيا
احقة على اي نوع من انواع الطرق في
طريقة بديعة للاستمتاع بركوب
رامبلر - سيارة المهابة التي تشي على
ك ، وتوضح فكرتك عن اجمل الاشياء



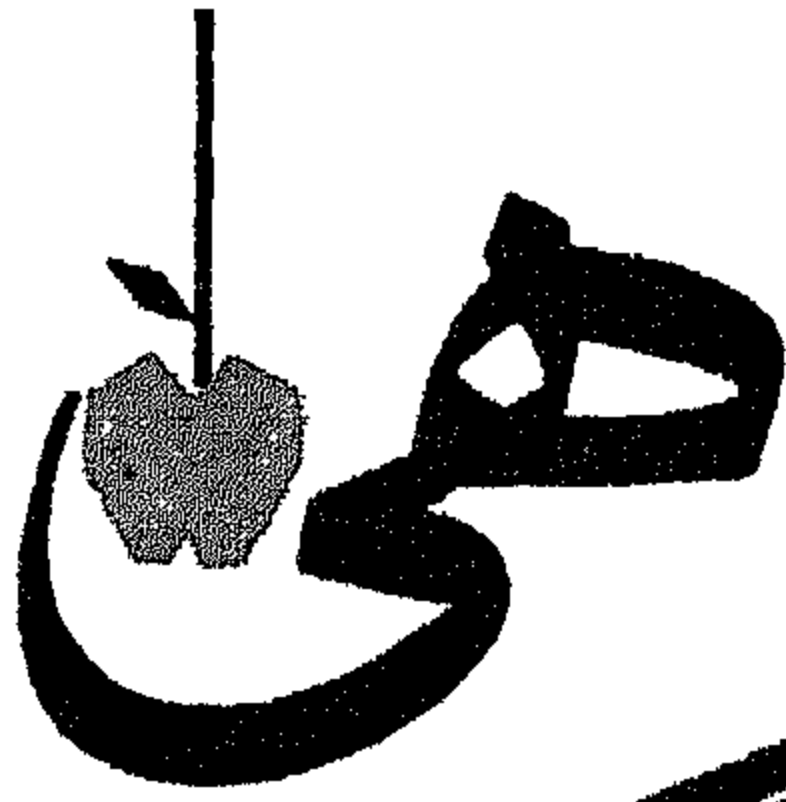
Dedicated to Excellence

اتحاد امريكان موتورز - ديترويت ، ميشيغان
٤٨٢٢ الولايات المتحدة الامريكية ..

، فان ابعاد رامبلر تدل على الحكمة ،
تماما تتسع لسته اشخاص وفي الوقت
هل قيادتها ووضعها في موقف السيارات
تطيع اختيار المحرك الذي يلائمك من
كات تتراوح قوتها بين ١٢٩ و ٢٧٠
ليها المحرك الجديد تورك كوماندا ٢٣٢
فوق اداؤه كثيرا من محركات الثمانية
يسار من ثلاثة احجام .. امريكان
اسادور .. في سيارات سيدان وذات سقف
شن واجون وكوتلير تيل ..

AMERICAN MOTORS CORPORATION • DETROIT, MICHIGAN 482

سيدات
لك ولأسرتك



ترك بأسهل الطرق وأبقل التكاليف :

انفاقك .. مع أحدث خطوط الموضة

جمالك .. كيف تكون فاتنة؟

طفلك .. صحته . ملايبه . تربيته

بيتك .. ديكور لتجميل شقتك

سألك .. يجعلها أنصبايون مشاكل الأسرة ومشاكل بنت ١٦

وتقسم لك : مجلة الأولاد والبنات مع كل عدد

تصدر صباح كل أحد

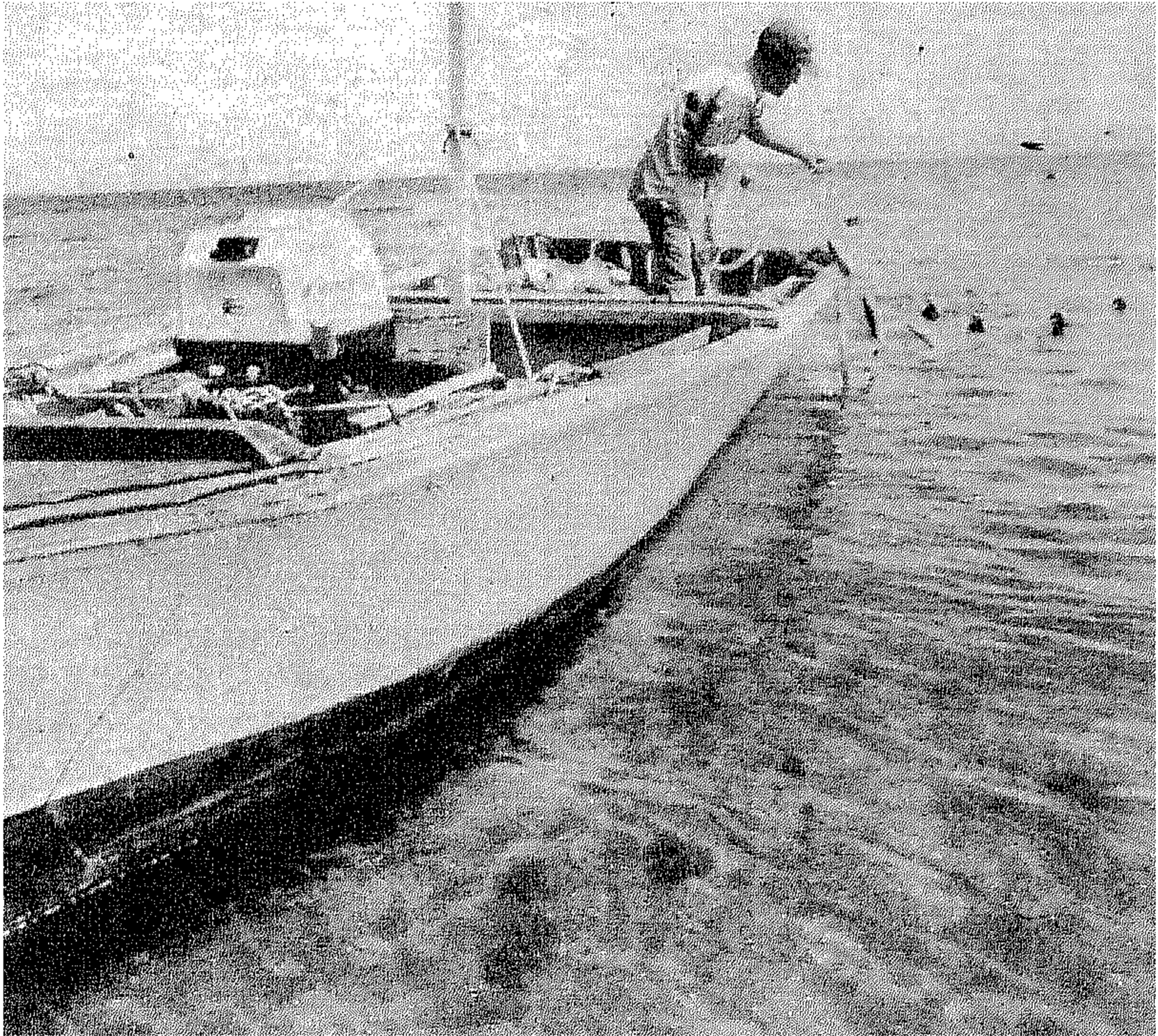
ريتا العمير : على أمينة و غير منصور





استخدم تجارب ايفنرود في القوة
للحصول على ارباح اكبر من صيد السمك
ان قوارب الصيد المزودة بايفنرود والموجودة في بورت
ويال بجامايكا تصطاد اليوم ١٠٠٪ من السمك اكثر مما كانت
تطه بالطرق الغير ميكانيكية .

وخلف قصص النجاح هذه - وهي كثيرة - تكمن هذه
حقيقة : فعندما - وهذا القول لعرفتكم من المهنة -
سيف تجارب ايفنرود عن الصيد في جميع مياه العالم
ة ٥٨ عاما فان النتيجة الحتمية هي حصولك على ارباح اكثر .
من بين ال ٢١ محرك ايفنرود الجديد ، يوجد نموذج متين يتلائم مع
تتجاهلك على نحو مثالي . وجميعها مدعمة بضمان مدته عامان للقطع
صلية والتشغيل ، انها من صناعة ايفنرود موتورز المعروفة في انجسياه
مالم ، وهي قسم من اوتبورج مارين . ابحت عن وكيل ايفنرود في مدينتك
لي يحمل تفويض المصنع بالبيع والخدمة .



EVINRUDE



الهدية التي لا تنسى .. إنها قلم شيفر !

شيفر هم وحدهم الذين استطاعوا صنع هذه الاداة المعروفة ، وهذه الهدية الخالدة .
وشيفر وحدهم استطاعوا أن يجمعوا هذه الخصائص الفخمة التي لا تنسى في قلم واحد .
فالسن من الذهب عيار ١٤ فراطا ومطعم الفروبه . وهو يستجيب بحماس لاي طريقة
كتابة - بنظافة وسهولة وبلا جهد . وغطاؤه الخاص المحكم يجعل سن الكتابة مبللا دائما .
وهو لا ينسى أيضا لان المشبك المصمم للضياع يثبت هذا القلم شيفر في اي جيب .
أسرع بمشاهدة الاسباب الاخرى الكثيرة عند بائع الافلام . شيفر . الهدية التي لا تنسى !



الصورة قلم حبر Imperial VIII ذو الغطاء الذهبي الصب والسن الكروي المتائل (ار
القلم الرصاص اذا اردت) . ويمكن الحصول على هذا النموذج وغيره على حسدة ، وى
مجموعات ، او في مجموعه من ثلاثة افلام . شركة افلام و . ا . شيفر بفورت ماديسون ،
بانووا بالولايات المتحدة - كندا : جودريس باوناريو - بريطانيا بلندن - اسسرااليا
بلمبورن - البرازيل بساوباولو - الارجنين بيونوس ايرس .

أنا أسافر إلى:

بيروت مع مرات كل أسبوع ..

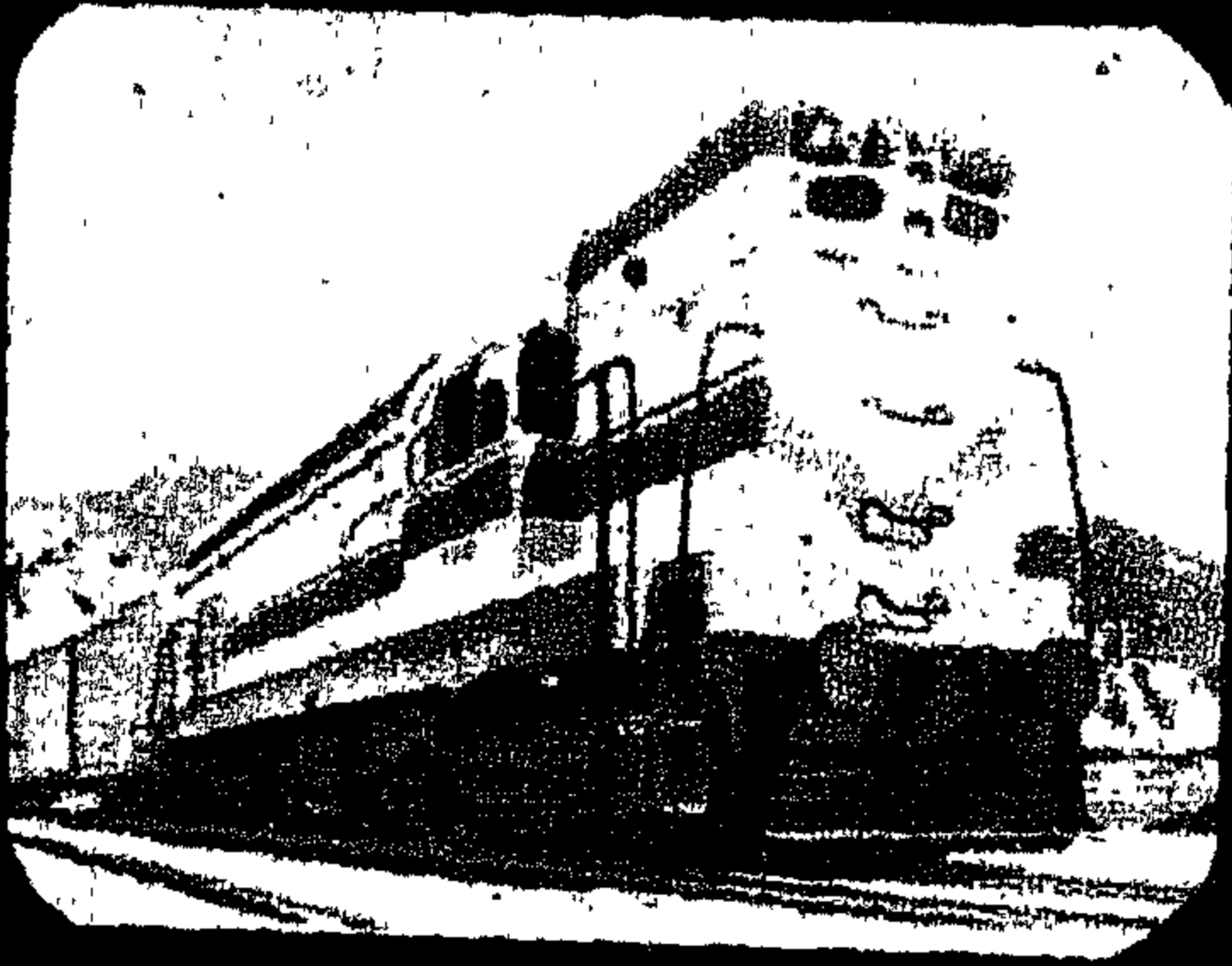
الهند - الشرق الأوسط - أوروبا - المملكة المتحدة - أوروبا الشرقية والوسطى

على طائرات

شركة الخطوط الجوية البريطانية وكاتس
الخدمات والتجيز: أرنولد جوكيت للسياحة أو أرنولد جوكيت
٢٤/٣١٨٧٣ - السنوية ٢٠٠٠ جوكيت - ٢٤/٣١٨٧٣
خبرة أكثر من ٣٢ عامًا في شؤون الطيران



الإختيار الأول على الخط الرئيسي أكثر من ٣٠٠٠ وحدة



ان الطلبات المتكررة من عملاء السكة الحديد القطنيين في جميع انحاء العالم جعلت من شركة جنرال موتورز أكبر شركة في العالم تصدير قاطرات الديزل للخط الرئيسي .
فخلال شهر سبتمبر ١٩٦٤ وردت شحنات مباشرة من القاطرات والأجزاء الرئيسية إلى شركتها في الصناعة بلغ مجموعها ٣.٩٥ وحدة . مزيد من وحدات الخط الرئيسي ... مع مزيد من قوة حصان سحب (أكثر من ١٠٠٠٠٠) على خطوط سبك حديد أكثر (٧٤) . في دول أكثر (٤٠) من أي قاطرات ديزل تنتجها أية مصانع أخرى .

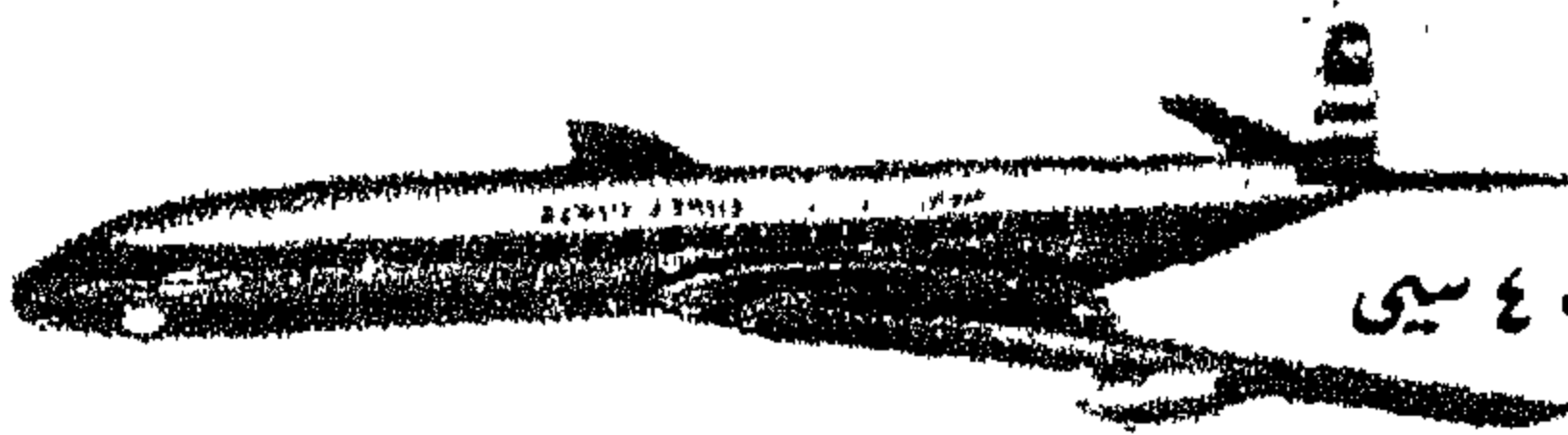
GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

قسم من اتحاد جنرال موتورز بشو بورك ١٠٠١٩ التعمدة لفرانسا : GENMOTSEAS

الوجه: باكستاني



من الوجه النجمي نفاها على من طائرات
الطيران الجري، الكورنيش، من والى أوسدا،
كرانشي، بريماجي، ويلدات الشرق، الأوسط



الطائرة كوميست ٤ سي

لاستعلامات والحجز والملاطوع على نفا مبل، شبكة
الطيران الجري، الكورنيش، النجمي نفاها على من طائرات الشرق
الأوسط، انصلاو بركيل، مفركم، العنق، لدمت
أيانا، أو



خطوط اجوية الكويتية

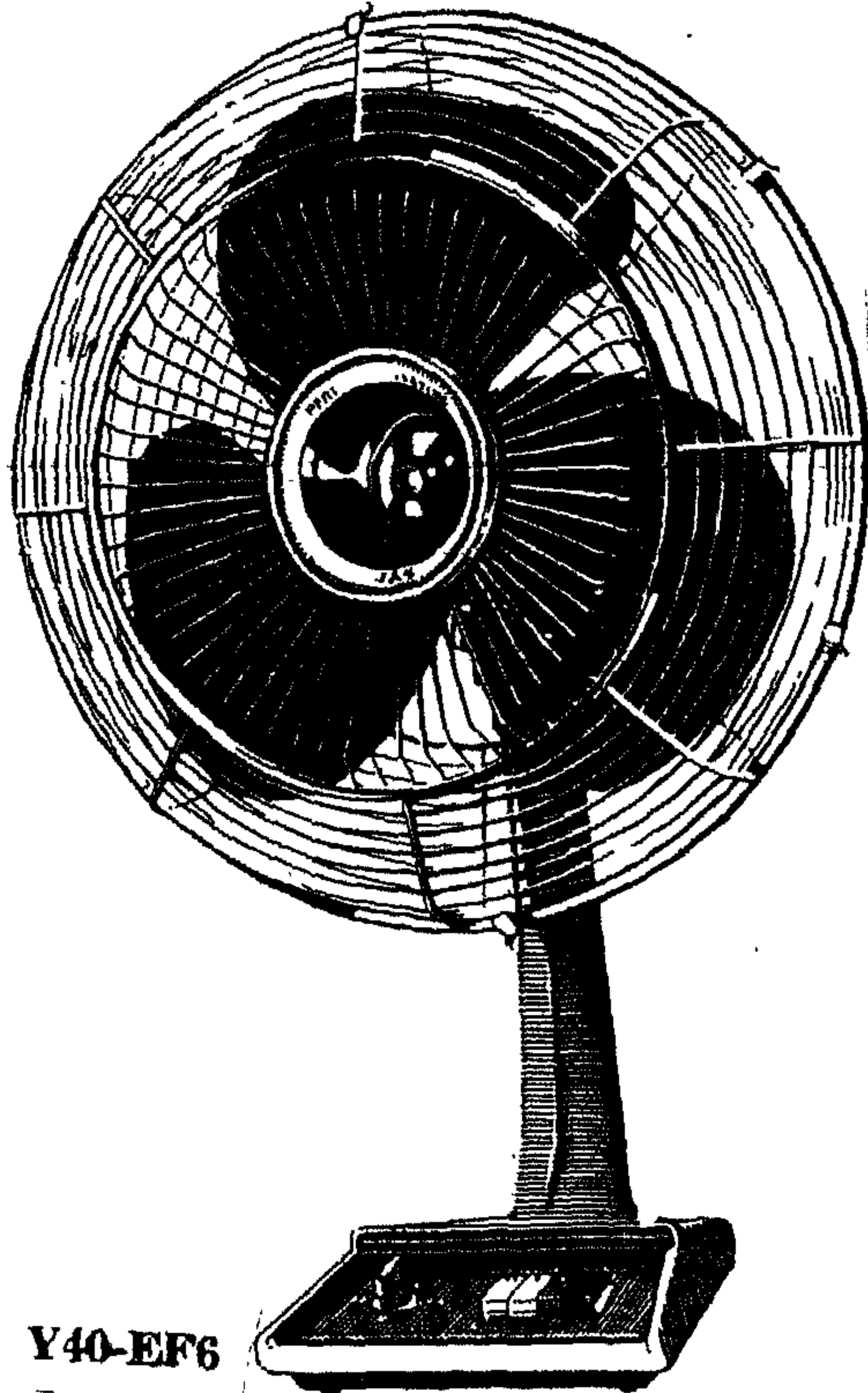
٤ طلقه حرب. ت. ٤٧٤/٧٧٤٧/٧١٩٢٥

ان السطوع على من طائرات كوميست ٤ سي
النابغة، لا طوي، الطويل، الجري، الكورنيش، النجمي
الرمح، والرفاهية، والدمية، النازة.
وذا كنت مسافر الى لندن، هيف، باريس
فراكتوريت، الكورنيش، كراشي، بريماجي
أو متقلد بيت بدات، الشرق، الأوسط،
فان المنايا، الفانقة، كورنيش، كراشي، كراشي، كراشي
منذ نمرح.

مراوح ميتسوبيشي الممتازة للتبريد المريح في اشد الايام حرارة

تشهد مراوح ميتسوبيشي الكهربائية في جميع أنحاء العالم بامتياز صنعها وكفائتها في الاداء دون متاعب - ويمكن الحصول عليها في تشكيلة مختلفة من الرسوم والاحجام ، بما في ذلك نماذج للأرضية ، والمكتب ، والحائط . الصورة لمروحة مكتب Y40-EF6 تتضمن الميزات الخاصة بها مفتاح يعمل من بعيد ، وتشعيم ذاتي وأزرار للمفاتيح تعمل بالضغط ، ولوحة أمامية لإدارة المروحة ، ووحدة مزدوجة للبدلة ، وحرك ذا مكثف . . . شاهد التشكيلة الكاملة لمراوح ميتسوبيشي الكهربائية ذات الاسعار المعقولة . يعرضها التاجر القريب منك .

MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION



Y40-EF6

نخبة

ليس مجازاً لادبائه فهاك يحيى الدين

مجلة المستقبل في تطورها..
مرحلة جديدة وصحافة اشتراكية

مجلة البيت
مجلة المصنع
مجلة المجتمع

تصدر كل أربعاء

ثقافة عربية إقية
.. فن في فن

افانك العدد الماضي - اعرض على العدد القادم



امضحك خير دواء

غير عادي ولا يستقيم الا لسلاات
خاصة ..

فعاد الرجل يقول :

- ارجوك ان تستاصل الذيل حتى
لا يبقى منه شيء ..

- هل لي ان اعرف سر هذا
الطاب العجيب ؟ ..

- ان حماتي قادمة لزيارتنا في
الاسبوع القادم ؛ ولا اريد ان تكون
هناك اية اشارة ترحيب واحدة في
المنزل كذا ..

كان الدكتور الن كيرفس طبيب
الاسنان في لوس انجليس يعالج
الكثيرين من نجوم هوليوود .. وقد
حلقه زوجته يوما على ان يطالب
ممثلا كبيرا بسداد فاتورة متأخرة
عليه ؛ وقالت له : « يكفي ان تذهب
اليه وتطلب منه في دبلوماسية ان
يسدد جانبا من هذا المبلغ الكبير .. »

وقال كيرفس انه سيفعل ذلك ..
وذهب فعلا الى المثل ؛ وعندما عاد
الى بيته في المساء ، سألته زوجته :

- هل دفع شيئا ؟

- ام يدفع ما يما واحدا .. والاسوا
من ذلك انه اهانتني وجذ على الاسنان
التي صنعتها بيدي في وجهي !

لقد سمعت حكاية جديدة امس ؛
فهل ذكرتها لك من قبل يا تري ؟
- اهي مضحكة ؟
- اجل ..
- اذن فانت لم تذكرها لي ..

سال البائع المتجول المخضرم زميله
الناشي :

- كيف تسير الامور معك ؟

- على اسوأ ما يكون .. فانا اتلقى
الاهانات في كل مكان اذهب اليه .

- عجيب ! لقد عملت في هذا
الطريق ٤٠ عاما ؛ افقت خلالها
الابواب في وجهي ، والقيت الامينات
التي احملها في الشارع ؛ وقذفوا بي
من فوق درجات السلم ؛ وطردهني
البوابون .. ولكنني لم اتلق اية
اهانات قط !

سالت الفتاة الانجليزية صديقتها
قائلة :

- اين قضيت عطلتك يا مارج ؟

فالت مارج :

- في مايوركا ..

- واين تقع مايوركا هذه ؟

- لا ادري .. فقد ذهبت اليها

بالباطرة !

ذهب الرجل الى الطبيب البيطري
وطلب اليه ان يستاصل ذيل كلبه
الصغير ؛ فقال الطبيب ان هذا اطلب



التمن
٦٠ مليما

الختار

مارس
١٩٦٥

من ريدرز دايجست

صفحة

١١	إذا كنت ذاهبا الى المريح
١٨	بلد الخوف من قلوبنا
٢٣	البيت مملكة المرأة بلا منازع
٢٦	التمساح حيوان لا يحبه أحد
٣٢	البصيرة النافذة
٣٧	انتصرت في حربي مع السيجارة
٤٣	وداعا ياراعى البقر
٤٩	لو أنهم انتظروا قليلا
٥٧	كلمات تكفل راحة البال
٦٣	الكنز الكبير الذي كشفته هولندا
٦٩	حقائق وأوهام عن الطعام الذي نأكله
٨٢	تزوجت طائرة
٩٢	كنز يحميه المحيط
٩٩	الانفلونزا علو يجب ألا تستهين به
١٠٤	كيف تكون انسانا فاشلا؟
١٠٧	اعجوبة المولود الأول
١١٥	ريودي جانيرو : مدينة الالف متعة

كتاب الشهر ماري لنكولن احسن من دخلت البيت ١٢٣

كلمات شابة ٤٢ - لمحات شخصية ٦١ - اختبار
د.كا. ٧٩ - هذه هي الحياة ٩٠ - تعبيرات رائعة ١٢٢

آذار (مارس) ١٩٦٥ - شوال ١٣٨٤



صورة الفلاّح

الباحثون عن المحار

غرباء في البدرم

بدأت القصة كلها في يوم من أيام شهر يناير التي يتساقط فيها الجليد بكثرة . ففي هذا اليوم انتقلت أنا وابني ديفيد إلى إحدى المدن الجامعية في نيوانجلند بأمريكا . وبدأ المنزل الذي اشتريته كى أؤجره لسكنى الطلبة مناسبة لارملة لها ابن فى سن المراهقة ومواردها محدودة . . . ولكن لها مطامح فى عالم الادب . وقالت لى صديقتى بولى : ان سكنى طلبة الجامعة مختلفة تماما . . فهم اناس مهذبون . وإلى جانب ذلك فسوف يتيح لك الهدوء هناك فرصة جيدة للانتهاء من تأليف كتابك .

وعندما قلت للسهمسار الذى توسط فى عمليته شراء المنزل ما يدور فى ذهنى من مشروعات نظر الى وعلايات الالم واضحة على وجهه وقال :

- هل انت جادة ياسيدتى ؟ . . ان هؤلاء الطلبة سيدفعونك الى حافة الجنون !

اقرأ تفاصيل هذه القصة المهمة

فى عدد ابريل

من مجلتك المفضلة

المختار

المختار

من ريدرز دايجست

فى كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

March 1965

تصدره مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر فى أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد واستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانييا وايطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا ورئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

ثمن العدد

سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل - العراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا - الكويت ١٤٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا - الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة - ليبيا : بنغازى وطرابلس ١٤٠ مليا - الجزائر ١٢٥ فرنكا - المغرب ١٥٠ فرنكا الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي دول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصرى عن سنة .

فى باقى بلاد المالم عن سنة ١٠٠ قرش مصرى - أو مايعادلها من العملة الاجنبية تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لامر (شركة توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت فى عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها

د . ويت ولاس - ليل اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالمية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريتد

وست إند

الأولى في الشرق الأوسط



WEST END WATCHES

الوكيل العام بالشرق الأوسط :

يعقوب يوسف كنجياني

ساحة الصفا - تلفون ٢٣١٥٥ - ص.ب ٣٣٤ - دولة الكويت



رامبلر كلاسيك ٧٧.

طريق رامبلر يوصلك الى منتهى الرفاهية

طريق رامبلر واذهب الى وكيل رامبلر في منطقتك



Dedicated to Excellence

امبلر اسلندور : اكبر واجمل سيارات امبلر
كلاسيك : حجم متوسط جديد من رامبلر
امريكان : ممتازة في بنائها عظيمة في اقم

د عن المالكوف في سيارة رامبلر طراز
شاهد بنفسك مدى الارتياح الذي
به بالجمع بين الفخامة والناحية العملية
لا تتوفر في السيارات الاخرى . ان كل
من طراز رامبلر متناسبة التقسيم بطريقة
بالفطنة ، فهي فسيحة تتسع لستة
ص ، ومع ذلك فهي سهلة في قيادتها وايجاد
لوقوفها . وكل محرك من محركات رامبلر
نالك ٦ منها تتراوح قوتها بين ١٢٥ - حصانا
حصانا وفقا لاختيارك) صنع بدقة لكي
توازن كاملا في الاداء والاقتصاد . سر في

امريكان موتورز - ديترويت - ميتشيجان ٤٨٢٣٢ - الولايات المتحدة



هل تريد تحسينا في قدرة اى نوع من القوارب .. وفي اى مكان ؟

ان محرك جونسون سيحقق ذلك :

في سفن التجارة بالغليين .. وفي صنادل الملايو .. ومراكب الصيد على سواحل اليونان ... في الزوارق الجوفاء التي تمخرع باب نهر الامازون ، وفي كل مكان من العالم يتطلب العمل في الطرق المائية ، بقرم محرك جونسون بأداء هذا العمل بطريقة أفضل وأكثر ثقة

وعندما تشتري هذا المحرك القوي ، ستحصل على ضمان لمدة عامين كاملين على القطع الاصلية والتشغيل ، تدعّمه خدمة جونسون التي تجرى تحت اشراف المصنع في أنحاء العالم ... وهكذا اذا كنت تعتمد في كسب معاشك على الماء ، فاعمل على رفع مستوى معيشتك بمحرك جونسون .

ابحث عن الوكيل المعتمد لمحركات جونسون في مدينتك ... انه سيقدم لك بسرور محركا من طراز ١٩٦٥ يطابق احتياجاتك التجارية او الحكومية ، هناك ٢١ نموذجا يمكنك ان تختار من بينها محركات خارجية للقوارب تتراوح قوتها بين ٢ ، ٩ ، حصانا ، ومحركات خلفية تتراوح قوتها بين ٩ ، ١٥ ، حصانا ، تصنعها في أنحاء العالم محركات جونسون قسم من شركة « آوت بورد مارين » .



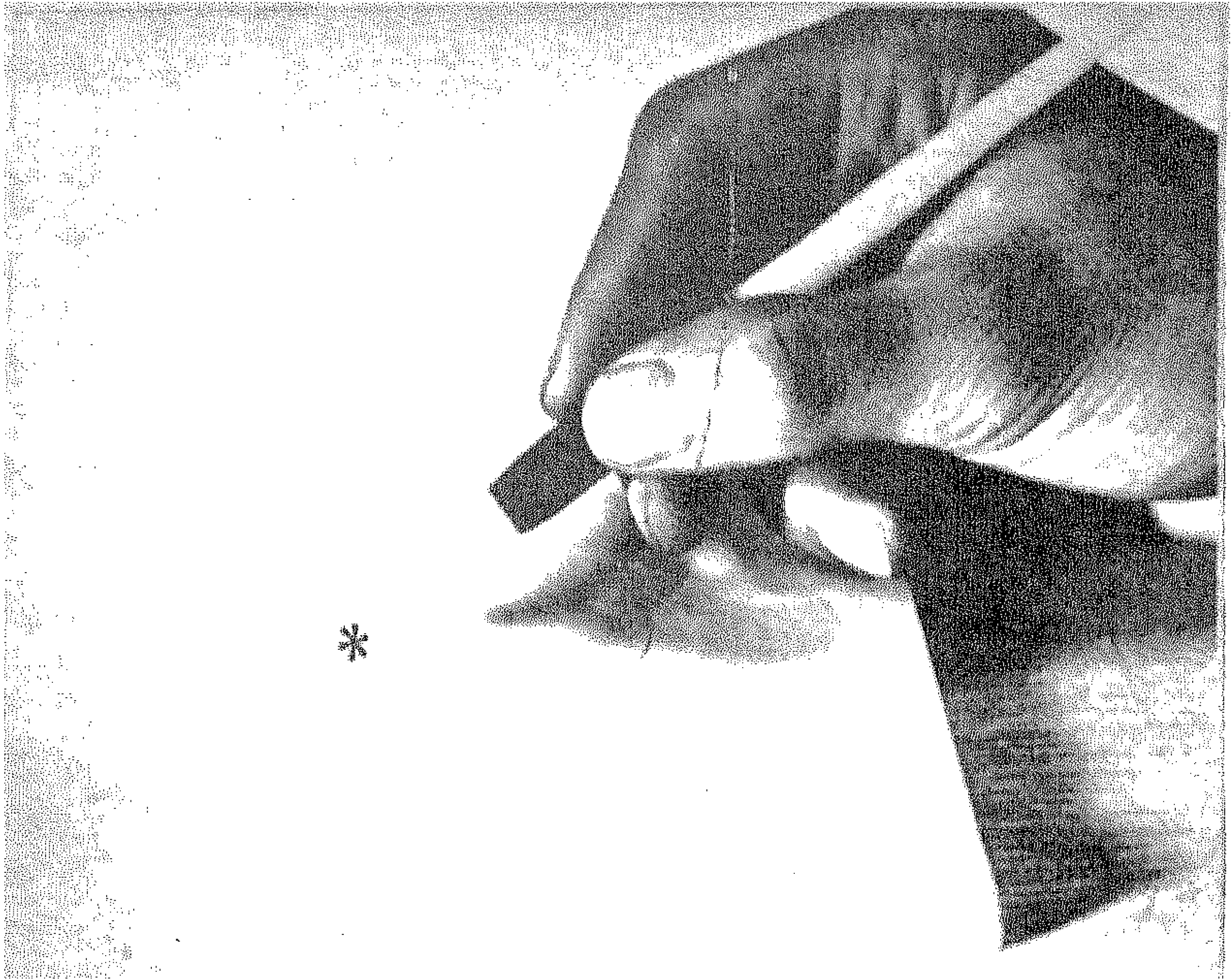
هي الاولى الجديرة بالثقة **Johnson**



رجال قلائل
سيحصلون على الساعة
الجديدة كونستليشن "C"
أجمل
كرونومتر
صنعته أوميغا

احمل ساعة أوميغا كونستليشن «C» الجديدة في راحة يده
واشعر بكتلتها الصلبة من الذهب ، ولاحظ طرازها العصري
الجميل ، وانفق لحظة في تأمل صناعة الميناء الرائعة ، وحينئذ
ستقول انها تحفة بين ساعات اليد ولهذا فانها من أجمل الهدايا
التي يمكن ان يحصل اي رجل عليها .
وساعة أوميغا كونستليشن «C» كرونومتر بالطبع ، بها
جميع الخصائص التي تتوقعها في أجمل ساعة أنتجتها أوميغا .
ان المستويات السامية التي تطبقها أوميغا عند انتاج هذه الساعة
تعني ان انتاجها محدود جداً ، ويمكن شراؤها ذهباً عيار 18
قيراط وباسورة ذهبية مماثلة . وقد بدأت النماذج الاولى في
الوصول الآن الى وكلاء أوميغا بمدينكم .
* لزيادة الجمال والوضوح ، رصعت علامات الساعات
بأونايكس . وتملا كونستليشن «C» نفسها اليا وتتعدى الماء
والصدمة والمقنطة ، وسوف تقدر خاصية التقويم المريحة

Ω
OMEGA



هل تشعر بالصلب في الحياة اليومية ؟

ك في ذلك ، فكمعظم الاشياء التي تجعل حياتنا اكثر سهولة وامنا وممتعة في الوقت
لأننا نعتبر الصلب شيئا مفروغا منه فمن اسنان الاقلام الى البواخر الضخمة توجد
وآلات لا حصر لها لا نفكر فيها على اعتبار انها مصنوعة من ذلك المعدن العصري
.. الا اننا حينما نتوقف لنفكر فيه فاننا لا نلبث ان نجد انه الصلب الذي رفع
حياتنا على نحو كبير وزاد من ثراء بيئتنا بقدر عظيم .

ونيبون كوكان التي تعتبر من اكبر شركات صناعة الصلب في
العالم تلعب دورا كبيرا في انتاج الصلب الممتاز . وبوصفها شركة
صلب فريدة تعمل في صناعة الصلب وبناء السفن فان نيبون كوكان
واثقة كل الثقة في مقدراتها الفنية والهندسية .. وبرغم انك قد
لاتفطن الى ذلك فمن المحتمل انك تشعر بنفس الاحساس نحو كثير
من منتجاتنا .



NIPPON KO

Head Office : Otemachi,
ku, Tokyo, Japan

Overseas Offices : Dussel
London, Singapore, Hong-
New York, Los Angeles

الرشاقة

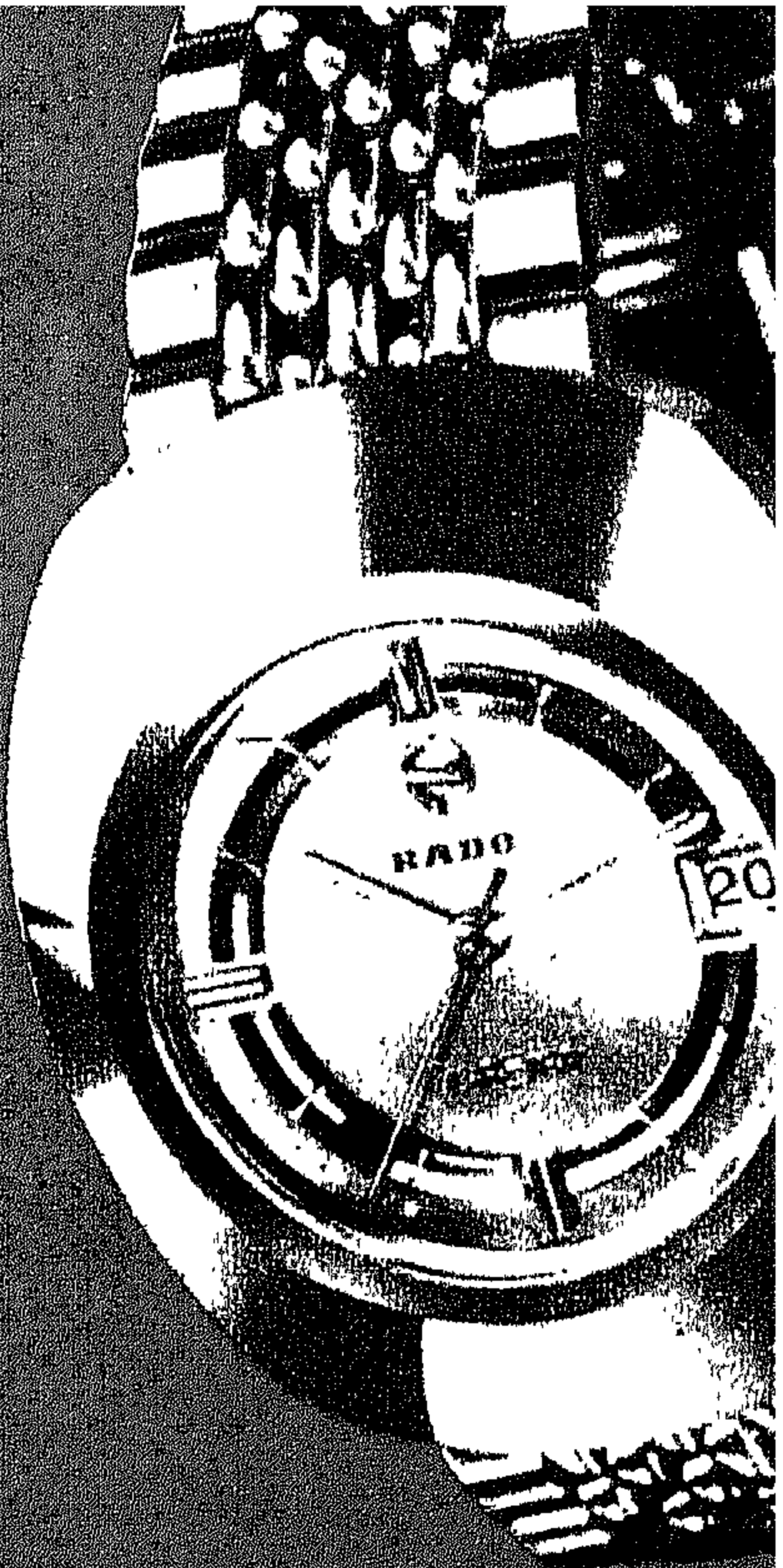


الرشاقة الانسيابية هي الرمز المميز لمونتبلان
قام الحبر الوحيد ذو السن المجنح المرن
من الذهب عيار ١٨ أو ١٤ قيراط مع الصقل
الخاص بمونتبلان . تشمل مجموعة إنتاج
مونتبلان موديلات تلائم كل ذوق
وسن يلائم كل يد . إن قلم الحبر
مونتبلان يضفي شخصيتك على كتابتك .
لأحسن هدية ، قدم ، قلم حبر

مونتبلان




RADO
DIASTAR



ترقى بها امتياز الصناعة السويسرية
 ساعة الوهمية المصنوعة للرقاقات في العالم
 ساعة الوهمية بوزن دوتير وف في العالم المزودة بكرسيك أترق
 ساعة متناهية الرقة ذات التقويم التي تميل نفسها بنفسها وتعاد
 أي لها أنها الجبل الدائم
 ومهودة لدى جميع المحال الرئيسية للمجوهرات



السنة العاشرة

مارس ١٩٦٥

ريدز دايجست
في كل مقالة لذة رائمة



« ماذا ينبغي أن يعرفه مسافر الفضاء
غير المحنك ، قبل أن ينطلق الى المريخ ؟ »

إذا كنت ذاهبًا إلى المريخ

ملخصة عن مجلة « هوليدي »
بقلم آرثر كلارك

كثيرة لن تعرفها بمجرد القراءة ، ومن
ثم فهناك بعض الدلائل ، ولن أقول
لك ان معلوماتي هي آخر المعلومات ،
فان الامور تتغير بسرعة ، وقد مضى
عام منذ عدت من رحلتي الاخيرة
الى المريخ . . ولكنك ستجدها بصفة
عامة معلومات موثوقا بها .

فحص قبل الرحلة : ان تكاليف
رحلتك تختلف اختلافا بينا وفقا
للموضع النسبي لكل من الارض
والمريخ ، ومن العجيب ان اقصر
الرحلات هي اكثرها أجرا ، لانها
تتضمن اكبر تغييرات في السرعة عندما

ذهاب اذن الى المريخ
.. انها مازالت مغامرة
حقا ، وان كنت أعتقد انه في خلال
عشر سنوات أخرى لن يفكر
أحد مرتين في هذه المسألة ، ويكاد
يكون من العسير ان نذكر ان اولى
سفن الفضاء لم تصل الى المريخ الا
منذ حوالي نصف قرن فقط ، وان
مستعمراتنا فوق هذا الكوكب لم
يزد عمرها على ٣٠ عاما .

واعتقد انك طالعت كل كتب
السياحة التي أصدرتها ادارة شئون
الفضاء الخارجى ، لكن هناك اشياء

تشب من مدار الى آخر ، فعن الفضاء ، فان السرعة لا المسافة هي التي تكلف تقودا ، وارخص رحلة للذهاب والعودة تبلغ تكاليفها حوالى ٣٠ الف دولار ، وسيكون اغلب الركاب معك من المهندسين والعلماء ، او المديرين الذين لديهم أعمال سيقومون بها على سطح المريخ .

وانا افترض انك اجتزت الفحص الطبى ، فالجهد البدنى الذى يتضمن سفر الفضاء مسألة لا أهمية لها ، ولكنك ستقضى حوالى شهرين على الاقل فى الرحلة ، وسيكون من المؤسف ان تبدأ أسنانك أو مصرانك الأعور فى اساءة التصرف خلالها .

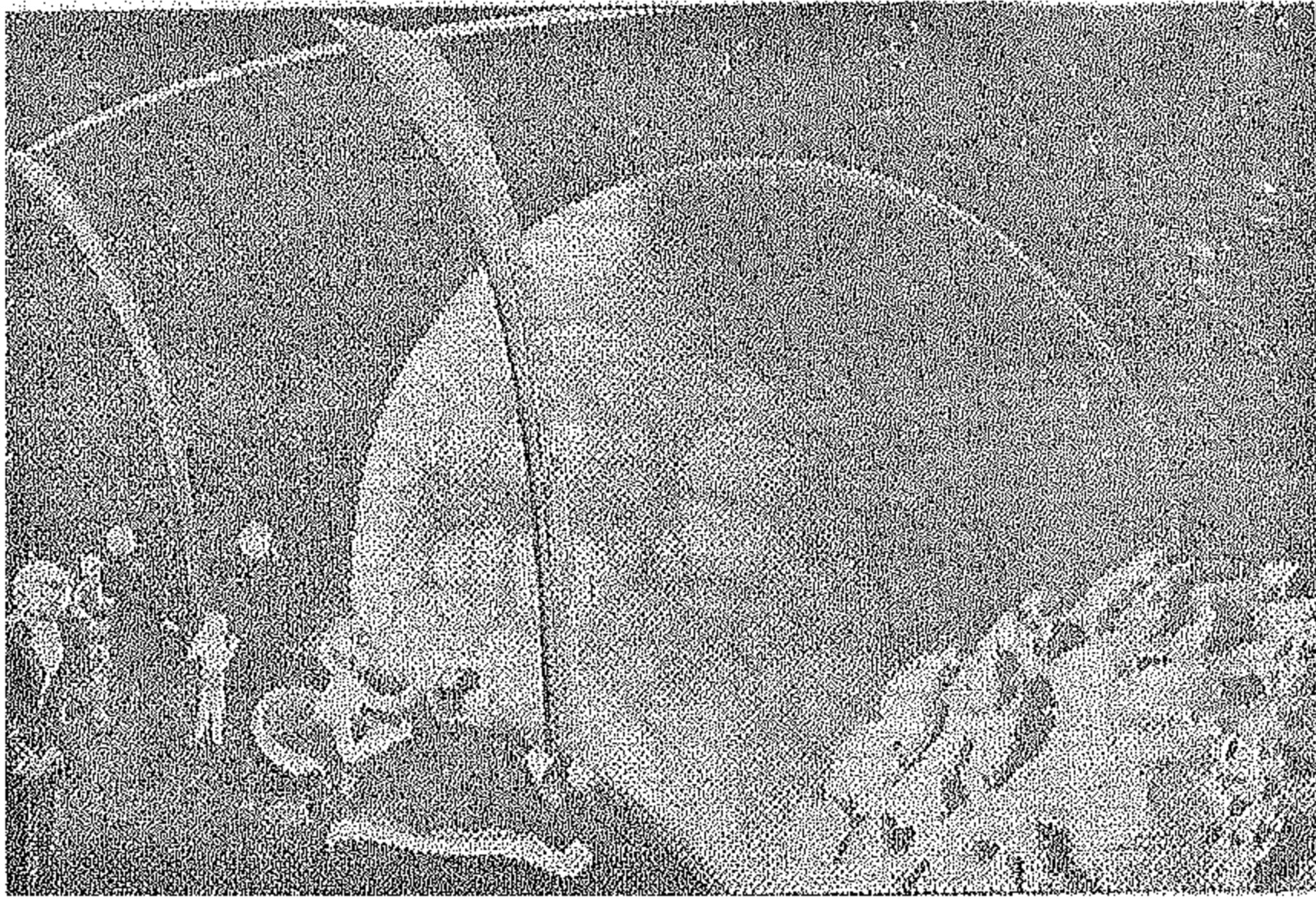
ولعلك تتساءل : كيف ستستطيع تدبير أمرك على اساس ما يسمح لك بأخذه من وزن ولكنها مسألة يمكن حلها . لا تأخذ معك أية حلل ، ففى داخل سفينة الفضاء لا يوجد أى جو ، وكل ما تحتاج اليه هو ملابس للمنطقة الحارة خفيفة الوزن الى حد كبير ، وعندما تصل الى المريخ فسوف تشتترى ما تحتاج اليه هناك ، ثم تلقى به جانبا عندما ترحل ، ولكن لخذ معك آلة تصوير باية وسيلة ، فهناك فرص لا لتقاط صور لا تنسى وانت تغادر الارض ، وعندما تقترب

من المريخ ، ويمكنك ان تبيع التصوير الممتازة على المريخ بخمس اضعاف ثمنها على الارض ، وتول على نفسك نفقات شحنها الى الارض ثانية .

الانطلاق : ان صاروخ العبور ربما بدأ رحلته من مطار فى غينيا الجديدة على ارتفاع ثلاثة كيلومترات فوق مستوى سطح البحر ، فوق قمم جبال أورانج ، ولكن لماذا اختير هذا المكان ؟ لانه يقع على خط الاستواء ، ومن ثم فان السفينة تحصل هناك على قوة الدفع الكاملة لدوران الارض وتبلغ ١٥٠٠ كيلومتر فى الساعة عند التحليق ، وهناك الاتساع الكامل للمحيط الهادى لسقوط خزانات الوقود التى يتم التخلص منها ، واذا كنت قد سمعت يوما سفينة فضاء وهى تنطلق فى الجو ، فسوف تدرك لماذا يجب ان تكون قواعد اطلاقها على مسافة عدة مئات الكيلومترات من المناطق المتحضرة .

ولن يحدث لك شئ ذو بال عند اطلاق الصاروخ ما دمت فى صحة طيبة ، فانت سترقد فقط فوق اريكة السرعة ، وتضع سدادات فى اذنيك وتسترخى ، وستمر دقيقة قبل ان

وقتك في استراحة المراقبة كما يفعل الجميع ، مهما كان عدد المرات التي خرجوا فيها الى الفضاء . ولن أحاول أن أصف لك هذا المشهد الذي لا يصدق ، ففي خلال المائة والعشرين دقيقة التي تقطعها المحطة لاتمام مدارها ، سوف ترى الأرض وهي تكبر من مجرد هلال رفيع الى قرص هائل



تشعر بالجهد الكامل للمقاومة بين قوة جذب الأرض وقوة اندفاع الصاروخ . وسوف تلاحظ الضجيج على الفور ، فابق ساكنا لانه لن يستمر غير خمس دقائق بعدها تصبح في المدار عاليا ، وتتوقف المحركات عن العمل .
منظر لا يصدق : ليست هناك حواف في صواريخ العبور الى المريخ ،

وسيتطلب الامر حوالي ٣٠ دقيقة للوصول الى محطة الفضاء ، واجراء التصحيحات اللازمة للاتجاه ، وضبط السرعة وسوف تعرف متى يحدث ذلك من الطنسين

المزعج نوعا ما عندما الاقتراب من محطة الفضاء .. آخر وقفة قبل بلوغ المريخ

متعدد الالوان ، ثم تنكمش مرة أخرى لتصبح درعا سوداء اللون تخفى النجوم واذ تمضي على الجانب الليلى ستري أضواء المدن اشبه بوهج فوسفوري ، اما النجوم ، فسوف تعرف عندئذ انك لم ترها قط من قبل !

الكل داخل السفينة : ستصعد

الى ظهر سفينة الركاب عندما يتم فحصك الطبى الاخير ، وسيقودك المضيف الى الكابين الصغير الذى في

تتصل السفينة بالاقفال الهوائية ، ويمكنك بعد ذلك ان تفك حزام الامان وترى بنفسك كيف يسدو انعدام الوزن ولكن عليك ان تتعلق بحبل الدليل أثناء المرور خلال الاقفال الهوائية ولا تحاول ان تحلق بنفسك كالعصفور اذ انك قد تؤذى نفسك .

وفي محطة الفضاء رقم (١) حيث تلتقى صواريخ العبور وسفن الركاب لنقل شحناتها ، سوف تقضى كل

زيادة هائلة ، ثم تتوقف المحركات وتندفع بقوة الاندفاع ، وستبدو وكأنك معلق بلا حراك ، لا تكاد تحس بسرعتك أكثر من احساسك الان بالسرعة التى تدور بها الارض حول الشمس ومقدارها ١.٦ آلاف كيلومتر فى الساعة .

وفى خلال الاسابيع التى ستقضيها فى الفضاء ، سيكون هناك اتصال باللاسلكى والتليفزيون مع الارض والمريخ ، وهكذا تستطيع ان تظل على اتصال بالامور - اذا كنت تريد ذلك - فان السفينة سيكون بها مكتبة طيبة تحوى الكتب المصورة على افلام ، وفى خلال رحلتى الاولى قضيت وقتا طويلا اتعلم طريقى حول النجوم وانظر الى تجمعاتها ، والى السرعة من خلال تلسكوب صغير ، ووجود كل النجوم من حولك تجربة لن تنساها أبدا .

الهبوط على المريخ : ستأتى لحظة

من أعظم اللحظات عندما تدرك أن المريخ قد بدأ يظهر على هيئة قرص يمكن رؤيته . . وسيكون أول الملامح التى يمكنك رؤيتها بالعين المجردة ، احدى قمم القطب وهى تتألق كنجم صغيرا جدا على حافة الكوكب ، وبعد أيام قلائل ، ستبدأ المناطق المظلمة - او البحار المزعومة - فى الظهور ، وفى

حجم الراف ، حيث تنام خلال الاشهر القلائل التالية ، واذا كنت فى واحدة من السفن الاكبر حجما ، فسيكون هناك حوالى ١٠٠ راكب ، وطاقم من ٢٠ شخصا انها جماعة ذات اضواء ذاتى تسبح وسط فراغ يبعد ملايين الكيلومترات عن أى مكان ، ويظل حيا فى كرة من البلاستيك والمعدن .

ولن تمضى فترة طويلة حتى تعتاد على أجهزة السفينة ، واستخدام السوائل يتطلب مهارة اساسية ينبغى اكتسابها ، والطريف ان اخذ دش مسألة بسيطة جدا ، فانت تأخذه فى نوع من الشرائق المصنوعة من البلاستيك ، بينما يحمل تيار دواء من الهسواء الماء من القاع . . وفى البداية قد يجعل انعدام الجاذبية النوم عسيرا ، ولكن اغطية الفرش بها زئبركات مطاطة تمنعك من ان تسقط منه . .

وانفصال سفينة ركاب الفضاء عن مدار قمرها يتم برفق ، اذ تنفصل السفينة عن محطة الفضاء وتنحرف عدة كيلومترات بعيدا عنها ، وعندما يعمل المحرك الذرى ، لن تلاحظ غير اهتزازات خافته جدا ، وستكون سرعة السفينة تدريجية جدا ، ولكن بعد اسبوع واحد ستكون قد زادت

الاسبوع السابق على الهبوط ، ستكون قد عرفت جغرافية الكوكب جيدا .

وبعد فترة استراحة قصيرة ، ستنزل فوق « فوبوس » قمر المريخ الداخلى الذى يعمل كمحطة فضاء طبيعية على ارتفاع حوالى ٦٥٠٠ كيلومتر فوق سطح المريخ ، وبعد أن تستقر السفينة داخل مهد الهبوط ، سيتضاعف حجم فقاعة الهواء ، وستمر خلال انبوبة اتصال داخل الميناء ، ثم تدخل جهاز القوة المركزية الطاردة ، وهو مقصورة صغيرة فوق ذراع دوار ، سيدور بك حتى تصل الى شبه جاذبية ، أو أكثر من الوزن الذى سيمنحك اياه المريخ عندما تهبط فوقه ، وهكذا تستطيع أن تتدرب على استخدام ساقيك مرة أخرى .

وهناك صاروخان يعملان للعبور من « فوبوس » الى المريخ ، يحمل كل منهما ٢٠ راكبا ، ويستغرق الهبوط حوالى ثلاث ساعات ، وتدخل صواريخ العبور الغلاف الجوى بسرعة تصل الى حوالى ٨٠٠٠ كيلومتر في الساعة، وتدور نصف المسافة حول المريخ قبل أن تفقد ما يكفى من السرعة للهبوط كطائرة عادية . . وستهبط في مطار

« لويل » وهو أكبر المستعمرات المأهولة ويبلغ عدد سكانها الآن أكثر من ٢٠ ألفا كما اعتقد، ولدى «بورت لويل » كل شيء تستطيع أن تجده وستبدو القباب المنفوخة المصنوعة من البلاستيك من الجو أشبه بمجموعة من الكرات ، وهو مشهد جميل جدا عندما تسقط عليه الشمس .

ليال باردة : ان الميناء - مثل كل المستعمرات الكبرى في المريخ - يقع في الحزام المظلم من الكوكب الذى يتابع خط الاستواء تقريبا ، وهو يشغل حوالى نصف الجزء الجنوبي لنصف الكرة الغربى ، اذ ان النصف الشمالى لنصف الكرة الغربى يكاد يكون كله صحراء من الاوكسيدات الحمراء التى تكسب الكوكب لونه الاحمر ، وبعض هذه المناطق الصحراوية جميلة ، وهى أقدم كثيرا من أى شيء على سطح كوكب الارض ، لانه لم تكن هناك عوامل تعرية كثيرة فوق المريخ لتفتت الصخور ، منذ جفت البحار على الاقل منذ أكثر من ٥٠٠ مليون سنة .

وخارج القباب ، يكون الجو الطبيعى للمريخ أقل كثيرا في الكثافة منه على قمة جبل ايفرست ، فهو لا يحوى أى اوكسجين ، ومن ثم

هل هناك سكان في المريخ ؟ ان
وسيلتي التنقل خارج المدن هي
« براغيث الرمل » وذلك للمسافات
القصيرة ، أما اذا كانت بطارياتها
مشحونة تماما فانك تستطيع أن تقطع
بها عدة ألوف من الكيلومترات
والطيران مسافات أطول ، ومع ان
المريخ يبدو صغيرا اذا قورن بالارض،
فان مساحة الاراضى فيه تكاد تماثل
مساحة ارضنا في كبرها ، لان الكثير
من كوكبنا مغطى بالمحيطات .. وهناك
اقاليم شاسعة لم تكتشف بعد في
المريخ ولاسيما حول القطبين ، وهؤلاء
العنييدون الذين مازالوا يعتقدون انه
كانت هناك في يوم ما حضارة محلية في
المريخ ، يعلقون آمالهم على هذه المناطق
الفارغة الكبرى ، وكثيرا ما تسمع
شائعات تتردد عن كشف أثرى عجيب
في بعض القفار ، ولكن لا شىء يخرج
منها مطلقا .. وسواء أكان هناك
سكان في المريخ ام لا ، فان الحياة
النباتية سوف تخلبلك ، والحيوانات
الغريبة التى تستطيع أن تعيش بلا
اوكسجين ، وهى تهاجر كل عام من
جو الى آخر عبر احواض البحار
القديمة تفاديا للشتاء القارس .. ان
الصراع من اجل البقاء على ظهر المريخ
كان عنيفا ، وقد اسفر التطور عن

فانك عندما تنطلق الى الخارج سيكون
عليك أن تضع على رأسك خوذة أو
تركب إحدى سيارات الجيب ذات
الضغط المكيف وتسمى « براغيث
الرمل » وبفضل الجاذبية المنخفضة
يمكنك أن تحمل بسهولة تامة من
الاوكسجين ما يكفى للعمل العساذى
لمدة ١٢ ساعة . ولا تحاول تقليد
أحد من الجيل الثانى من المستعمرين
الذين تراهم يتجولون حولك دون أن
يحملوا جهاز الاوكسجين ، فانهم
لا يستطيعون مثلك التنفس في جو
المريخ ، ولكنهم - مثل غواصى اللؤلؤ
القدامى ، يستطيعون امساك أنفاسهم
فترة تدوم عدة دقائق .

والعقبة الثانية الكبرى للحياة على
المريخ ، هى درجة الحرارة المنخفضة
إن أعلى درجة حرارة سجلت كانت
تتراوح بين ٢٧ و ٣٢ درجة ولكن
هذه حالة استثنائية ، ففي شهور
الشتاء الطويلة وخلال لياالى الصيف
أو الشتاء ، لا ترتفع الحرارة أبدا فوق
درجة التجمد ، وانى اعتقد أن أقل
درجة حرارة وصلت الى ١٢٣ تحت
الصفر ، وهناك حلة حرارية خفيفة
بسيطة للرحلات التى ستقوم بها
هناك ، تحتفظ بدرجة حرارة الجسم
بطريقة فعالة .

نتائج غريبة جدا ، ولكن اياك ان تنطلق طيبة .. ولكن هناك شيء آخر (١)
 للبحث عن آية صور للحياة في المريح ان ابنى يهوى جمع طوابع البريد
 الا اذا كان معك دليل والا واجهتك وقد نسيت وانا في المريح ان احضر
 مفاجآت غير مستحبة . له بعضها ، فاذا استطعت ان ترسل
 حسنا .. هذا هو كل ما عندي لى بضع رسائل وانت هناك فانتى
 لا قوله ، غير اننى اتمنى لك رحلة ساكون لك من الشاكرين .

* في العدد القادم من المختار *

قصة الجاسوس السويدي - ظل الكولونيل فنر ستروم -
 يبيع أسرار الدفاع الامريكية والانجليزية .. وأسرار حلف شمال
 الاطلنطى الى السوفيت طوال ١٥ عاما .

الحشود غير المنظورة فى حياتك - تحت الميكروسكوب تستطيع أن
 ترى ساحة قتال مميت تسكنها مخلوقات عجيبة لا تستطيع أن
 تعيش بدونها .

لنكولن : انسان من الحرير والصلب - قل أن يأتى فى تاريخ
 البشرية الى الارض انسان هو مزيج من الفولاذ والمخمل .. صلبه
 كالصخر ، ناعم كالضباب مثل ابراهام لنكولن الرجل الذى حرر العبيد
 فى أمريكا ..

شرلوك هولمز .. شخصية لا تموت - ظلت مغامرات شرلوك هولمز
 والغازه تثير اعجاب الملايين منذ ٧٩ عاما .. فما هى قصة الرجل الذى
 اخترع شخصية شرلوك هولمز ؟

مشكلة برج بيزا - ان برج بيزا المائل على وشك السقوط ولكن
 سكان مدينة بيزا يحاولون بكل الطرق انقاذه من هذه النهاية
 المحزنة .

ديجول فى أمريكا - كاتب فكاهى أمريكى يتخيل ما الذى يحدث
 لو زار ديغول الرئيس الأمريكى جونسون فى مزرعته بولاية تكساس
 كتاب الشهر : غرباء فى البدر

ترقب هذه المقالات الممتعة ضمن ١٨ مقالة أخرى اخترناها لك فى
 عدد أبريل من المختار . .

بَدَدُ الْخَوْفِ مِنْ قُلُوبِنَا

بقلم ماري مور

واخذت أكافح بكل قواي ، غير
أننى لم أجد شيئاً أمسك به ليحفظنى
على النهوض . ومرت لحظات من
الآلم الشديد ، قبل أن تصل صرخاتى
الى مسامع زوجى - وهو من ضباط
البحرية المتقاعدين - فاندفع الى
الحمام وجذبني من الحوض الذى
كنت أسلق فيه حية بكل ما فى هذا
التعبير من معنى .

وسرعان ما نقلت الى المستشفى
المحلى ببلدتنا « ميلدجفيل » فى
ولاية جورجيا ، وبعد ثلاثة أيام نقلت
الى مستشفى للقوات الجوية لايبعد
كثيراً ، حيث أعطيت حمامات علاجية
دافئة ، استغرقت ٢٠ دقيقة ،
وهيات لى النوم لأول مرة منذ
الحادث . وبعد أن أعطانى الأطباء
مخدراً قوياً ، وضعونى على محفة ،
شحنت فى طائرة للاسعاف تابعة
للقوات الجوية ، طارت بى الى
تكساس حيث مستشفى تخصص فى

عادت الى الوعى ، لم
أكن أدري أين أنا . لقد
امتألت الغرفة بأصوات شنيعة
من صراخ وعويل الاطفال حديثي
الولادة ، واعتقدت أننى فى عنب
للولادة ، فتوسلت اليهم أن انقل الى
مكان أكثر هدوءاً ، غير أنه عندما بدأ اثر
المخدر يزول ، ذكرنى الآلم المبرح الذى
ينهك جسمى ، بأننى أرقد فى عنب
الحروق بأحد مستشفيات الجيش
فى تكساس . وكان جسمى الذى
يتضح عبارة عن كتلة من الحروق
شبه المميتة .

لقد حدث كل هذا قبل ذلك
بثمانية أيام ، عندما فتحت الدش
لأغسل جسمى بالماء عقب الاستحمام ،
فاندفعت من قرص الدش مياه تغلى
. . . وبينما كنت أحاول أن أميل
جانبا حتى أبتعد عن حرارتها ،
انزلت قدمي وسقطت تحت نافورة
المياه التى لا ترحم .

علاج الحروق .

وبينما كنت راقدة هناك ،
والذاكرة تعود الى شيئا فشيئا ،
والآلم يجعلنى أتمنى لو بقيت تحت
تأثير المخدر الى الابد ، كانت هناك
بالقرب منى زوجة بحار احترقت من
جلاء انفجار موقد غازى وهى تصرخ
لا فظة أنفاسها الاخيرة ، وعبر الممشى
كان هناك ثلاثة من مشاة الاسطول
احترقوا فى حادث سقوط طائرة
هليكوبتر ، وقد أصابهم الآلم العنيف
بالجنون ، وفى نهاية العنبر ، أخذ
طفلان رضيعان فى الصراخ بلا انقطاع
تقريبا ، وما أبشع أن تستمع الى
رفيق من البشر وهو يصرخ من فرط
الآلم . . ولقد تعلمت خلال الاسابيع
السبعة التالية أنك لا يمكن أن تعتاد
على ذلك أبدا .

وأخيرا ، زارنى النوم فى فجر تلك
الليلة الاولى ، ولم أستيقظ الا عند
الضحى . ولم تكن الصرخات هى
السبب فى ايقاظى ، بل كان صوتا
لطيفا يحيينى . .

وقال الرجل الغريب :

« اعتقد انه يمكنك تدخين
سيجارة » .

وهزئت رأسى فى ألم من جانب
لاخر ، لقد كان منظر زائرى مفزعا .

كان مريضا ، احترق بقسوة الى حد
انه لا تكاد توجد قطعة واحدة من
الجلد الحقيقى عالقة بجسمه فوق
سراويل بيجامته . ومد لى يده
بسيجارة ، وحاول اشعال ولاعتى ،
ولكنها لم تعمل كالمعتاد .

وقال الرجل : « ان السيدات لا
يستطعن عمل أى شىء صحيح مع
الآلات ، سوف أستعير هذه الولاة
وأصلحها وأجعلها تعمل على الوجه
الاكمل ما دمت أنت هنا » .

كان حديثه الناعم ، البساذج
الاستخفاف يكشف عن حقيقة «
انه من أبناء الجنوب ، وواحد من
الذين نعرفهم نحن الجنوبيين عندما
نلتقى بهم وسط الغرباء بعيدا عن
موطننا . وكان مما يبعث على الطمأنينة
أن أعرف أن هنا شخصا يشاركنى
فيما أميل اليه وما أنفر منه . . رجلا
استطيع التحدث اليه . ولقد أخبرنى
أنه من «ألاباما» ولكنه انتقل الى الشمال
منذ بضع سنوات . وكان جاويزا
بالجيش ، يعمل فنيا فى الالكترونيات
ولكنه احترق فى حادث انفجار
مستودع للبنزين فى كوريا . وكان
يعرف باسم « سارج » وهو اختصار
كلمة جاويز بالانجليزية ، ولم أعرف
اسمه الحقيقى على الاطلاق .

وسألني قائلا :

وقلت له :

— لن أستطيع الذهاب الى «نالك» مرة أخرى .. اعتقد أنني لن أستطيع تحمله .

وللمرة الاولى أصبح صوته حادا وهو يقول :

— سوف تعودين . فهكذا تحتملين الحياة هنا . ان كل حمام تنتهين منه هو حمام آخر تخلفينه وراءك ... يجب أن تشكرى الله على كل حمام تأخذينه وكل يوم يمضى ، ولاتفكرى فى الحمامات القادمة .

وانتقل « سارج » بعدئذ الى موضوعات أخرى ، وبينما صوبه يطن فى أذنى ، بدأ عذاب الحمام يتضاءل .. أخذت أتراخى فى بطنى ، وأخيرا بدأت فى التحدث عن نفسى .. وحتى أهرب من الحاضر المؤلم ، عدت الى ذكريات الماضى الطيبة فى الجنوب ، عندما لم تكن مواسم الصيف شديدة الحرارة الى هذا الحد ، وعندما كان القطن ينمو فيرتفع فوق رأسى . وتحدث «سارج» هو الآخر برهة فى حنين ، ولاسيما عن زوجته ، ولكنه كان فى غالب الاحيان يهرب الى المستقبل بالتفاؤل المعهود فيه ، وقال لى : أن زوجته لن تسعى للقيام بهذه الرحلة الطويلة لتزوره ، لانهما كانا

« هل تبدأين حماماتك هذا الصباح ؟ » وأضاف قائلا : « انها ليست شيئا ممتعا ، ولكنك سوف تجتازينها بسهولة ، وعندما تعودين ستجديننى فى انتظارك هنا لنتحدث .. انك سوف تنسين بأسرع مما تظنين » .

كان الحمام الاول تجربة رهيبة . لقد علقوا محفتى فى حوض من الماء الفاتر . وأدلوها حتى غمرنى الماء تماما . وبعد أن مكثت فترة كافية لتشرب جلدى بالماء وتطريته ، بدأ الطبيب بمقاطعه فى نزع الجلد واللحم الميت من جسمى فى شرائح . وكان بعض المرضى الاكثر قوة يصرخون عندما يدخلون هذا الحمام للمرة الاولى ، أما أنا فلم أفعل ، وان كنت قد ارتجفت بعنف ، واعتذرت عن ذلك .

وقال لى الطبيب الشاب :

« ان ذلك كله جزء من الاصابة بالحرق .. اننا جميعا نرتجف فى عنبر الحريق » .

وعندما عدت من الحمام الاول ، وجدت « سارج » وقد صدق فى وعده بجانب سريرى ، ليسرى عنى بخوفى .

يوفران كل قرش حتى يستطيعان أن يقيما متجرا لأجهزة الراديو بعد خروجه من المستشفى . وتحدث « سارج » طويلا عما سيضعه في ذلك المتجر الجميل للراديو .

وقلت لنفسي في حزن : أنه لا توجد أية معجزة في جراحة التجميل ، تستطيع إعادة بناء مظهر هذا الرجل ، لقد أصبح جلده الأصلي مليئا بالبقع والنقط بألوان متباينة جعلتني أفكر في معطف « زوجي » ذي الألوان المتعددة . ومع ذلك كان « سارج » يتحدث بهذا الانفعال الذي تثقل عدواه للغير ، عن كيفية خدمة الجمهور في محله ، حتى أن حروقي تقلصت في ذهني إلى مجرد بشرات .

ولا يعنى ذلك أن « سارج » لم تكن تمر به أوقات عصيبة ، فقبل أن تجرى له واحدة من عمليات ترقيع الجلد العديدة المؤلمة مباشرة ، توقف إلى جانب فراشي ليودعني . . لاته سيفيب عنى أياما قليلة يظل فيهما طريح الفراش في الطرف الآخر من العنبر . وكان يبدو متوترا ، فحاولت أن أعيد له بعضا من الشجاعة التي سبق أن منحني إياها - كما لاحظت أن المرضى الآخرين قد فعلوا ذلك ممن كان يشجعهم بانتظام . وبدد

« سارج » قلقنا بقوله :
- أنهم يقولون أن في كل حياة لابد أن يتساقط بعض المطر . .
حسننا . . اننى على وشك أن ألقى رذاذا خفيفا إذا ما قلدها بالامطار الغزيرة التي يتلقاها بعض الناس في هذا العنبر .

وعاد « سارج » بعد ستة أيام . وقال وهو يضحك :
- لقد انتهيت من عملية ترقيع أخرى . . ولم يتبق سوى عمليات أخرى قليلة .

وكنت أخشى عملية الترقيع الوحيدة التي ستجرى لى ، ولكننى ، إمام شجاعة « سارج » الطاغية ، خجلت من خوفى . وبدلا من ذلك شكرت الله على أنه لن تجرى لى سوى عملية ترقيع واحدة ، وليست « عمليات صديقى القليلة المتبقية » .

واكتشفت بعدئذ شيئا جديدا عن سارج . لقد كانت لديه مهارة جندى المشاة المحنك في البحث عن الطعام وعندما تبين له أننى استيقظ مبكرا مثله وأننى مثل غالبية أهل الجنوب أدمن شراب القهوة ، كان يسرق كل يوم قدحين من القهوة الممنوعة ، قى وقت لم يسمع به أحد . . في الساعة الخامسة صباحا ، ثم يحملهما إلى

مريرى . وكنا نرتشف معا قهوتنا المحرمة قبل الفجر ، ونتحدث معا لنخفف الكآبة الى أن تبعث الشمس المشرقة الحياة فى العنبر .

وأخيرا ، حان اليوم الذى انتهت فيه الحمامات والملقط من ازالة كل الجلد واللحم الذى يمكن التخلص منه . وبدأ الاطباء عملية ترقيع الجلد لى . ورقدت لمدة خمسة أيام ، ممددة على بطنى ، ممنوعة من الحركة ، وطوال هذه الايام الخمسة ، كان سارج فى غالب الاحيان يجلس بجانبى ، يسرد على قصته ، أويقدم سيجارة ، كما غنى مرة أو مرتين ، وقد خفف كل ذلك من خوفي الشديد .

ونجحت جراحة الترقيع التى أجريت لى بصورة غير عادية، والتأمت بسرعة . وبينما كان يوم خروجى يقترب ، شعرت بالذنب لشرفائى السريع . وعندما نظرت الى سارج كان مسرورا بحظى السعيد ، مفرطا فى تفاؤله بخروجه المبكر من المستشفى وجاء الصباح الذى سأعود فيه

الى بيتى ، وكان على أن أستيقظ فى الساعة الرابعة صباحا حتى الحق بطائرتى . ونهض سارج ليشاركنى فى آخر قدح من القهوة المسروقة ويقوم بتوديعى . وتحديثنا عن خططنا المستقلة ازاء المستقبل - أنا مع زوجى وأطفالي - وهو مع زوجته ومتجر الراديو ، وأضاف سارج قائلا فى فخر ، ولكن بصورة تكاد تكون عابرة :

- ان زوجتى امرأة متعلمة ، انها مبدسة .

وعندما أخبرنى باسم المدرسة التى تخرجت فيها ، وهى مدرسة صغيرة فى الاباما ، صحت قائلة :

- ولكن تلك مدرسة للزنوج !! ثم سأله بعد تردد قليل :

- هل زوجتك زنجية ؟ فنظر الى فى تعجب .. وبعد برهة من الصمت قال فى رقة :

- نعم يا سيدتى .. أى جنس كنت تظنين إننى أنتمى اليه ؟



المصيبة .. والنكبة !!

قال بنيامين دزرائيل يعرف الفسوق بين المصيبة والنكبة فقال : « اذا سقط جلاستون فى نهر التيمس كانت هذه مصيبة ، اما اذا أخرجه أحد من النهر ، فان هذه كما اعتقد هي النكبة .

من حق المرأة ألا تعمل بعد الزواج ! ..

البيت .. مملكة المرأة يدون منازع

أكثر من حق في البقاء كربات بيوت ،
بل ان لديهن تفويضا بذلك ، واننى
أقدر مهنتنا وأهميتها في الحقل
البشرى الى حد أنها تبدو لي مهنة
كافية لأن تملأ الحياة والقلب :

ولو كنا في مجتمع مثالى لما كنا في
حاجة الى أى عمل آخر ، فالرجال
يكسبون ما يلزم لمعيشتنا ، ونحن
نشرف على تربية الاسرة .

ولكن مجتمعنا هذا ليس بالمجتمع
المثالى ، والكائنات البشرية ليست
أوتادا صغيرة نظيفة مرتبة فى صفوف
منسقة ، وهناك مائة سبب يدعو
النساء الى القيام بالوظيفة الثانية ،
والمغامرة بالبحث عن الرزق من عمل

السؤال القديم « هل من حق
الزوجات الاحتفاظ بوظائف
بعد الزواج ؟ » لم يعد يستحق
المناقشة فى هذه الايام ، فان الزوجة
العاملة لم تعد مجرد ظاهرة ، بل هى
حقيقة من حقائق الحياة الحديثة .

أما السؤال الجديد الذى يثير علماء
الاجتماع والمشتغلين بالشئون النسائية
فى الوقت الحالى فيبدو أنه عكس
ذلك وهو : هل من حق ربات البيوت
ألا يعملن بعد الزواج ؟ « وهل نعد
نحن النساء ، بعد أن نلنا حرياتنا
أخيرا ، خائنات لجنسنا اذا ارتدنا
الى مجرد دورنا القديم الذى حجبنا
آلافا كثيرة من السنين ؟

ان لي آراء حاسمة بشأن هذه
النقطة ، فاننى أصر على أن النساء لهن
أضافى . وأكثر هذه الاسباب شيوعا يتعلق

بقلم فيليس ماكجنى
ملخصة عن « ليدىز هوم جودنال »

بالنقود ، اذ أن المرتبات وميزانيات البيوت لا تتطابق بصفة آلية ، فان الشباب يتزوجون مبكرين قبل أن ينتهى الزوج من توطيد مركزه ، وأحيانا لا يكون قد انتهى من تعليمه . وفى معظم هذه الاوضاع تحل النتيجة نفسها بنفسها ، فالزوج يرقى الى عمل أفضل ، وينجب الزوجان طفلا ، أو يتعلم الزوجان فحسب أن يعيشا على دخل واحد ، ويدبران حياتهما وفقا لما لديهما .

ومع ذلك فان المال يظل مطلوبا للطوارئ - كرعاية أب كهل مثلا ، أو تعليم الاولاد أو دفع الفواتير الطبية ، ويكون على ربة البيت دون كره منها أن تحمل عبء الحصول على دخل قليل اضافى .

هذه هى الحالات العادية ، وهى لا تسبب كثيرا من الضيق لأحد ، فيما عدا ربة البيت العاملة نفسها ، ولكنها تستطيع تدبير أمرها على نحو ما ، وقد لا يكون ذلك هو أفضل طريق لتنشئة الاسرة ، ولكنه طريق يمكن اتباعه .

ويبدأ التوتر فى الظهور ، عندما يصبح العمل أكثر أهمية للمرأة من البيت ، أو عندما يصبح المال الاضافى أكثر اغراء فى حد ذاته ، والنساء

يحققن ما فى نفوسهن على خير وجه عندما يطلقن العنان لأنفسهن ، واذا عملت المرأة لان الاولاد فى حاجة للذهاب الى معسكر صيفى ، أو لعلاج أسنانهم فان ذلك يعد دافعا كافيا ، أما اذا بحثت المرأة عن عمل اضافى لأن مطبخ جارتها أكثر بريقا من مطبخها ، أو لأن أجرها سيستخلص فى اقامة موقد فى الحائط فان ذلك يعد جشعا ، وحتى اذا كانت ربة البيت العاملة لديها الطاقة الزائدة لذلك ، فان هذه الجهود تكون غالبا غير اقتصادية فان العمل يتكلف مالا لأن الغداء فى الخارج والملابس وأجور الخدمة فى المنزل تستهلك ما تكسبه المرأة .

ولكن على الرغم من أننى أعتقد انه لاينبغى على النساء أبدا أن يشعرن بالخجل لتفضيلهن التمسك بالحياة المنزلية فأننى أعتقد أيضا أنه يجب أن يكون لهن الخيار الحقيقى بين مختلف المهن . فبعض النساء قد لا يناسب طبيعتهن العمل اليومى فى البيت ، وقد يكن زوجات ودودات وأمهات محبات ، ولكنهن يكرهن فقط ربح الملابس ، وشراء مواد البقالة ، وتناول القهوة مع الجارات ، وكل الاعمال التى ترتاح اليها معظم النساء بلا

وعى ،

ان النساء اللاتى يتمتعن بمهارات
يردن استخدامهن كل الحق فى
مارستها ، مادام لن يحدث من
ذلك أى ضرر أساسى بالاسرة فانهن
بذلك يخدمن العالم ويشعرن بالرضا
فى منتصف العمر ، فان منتصف
العمر يجعل كثيرات من النساء على
حافة أزمة تتزايد فى كثير من الاحيان
فقد تكون المرأة حتى هذه السن هادئة
تماما قانعة بالمنزل والمطبخ وغرفة الاطفال
ولكن ها قد كبر أبناؤها الآن
وأصبحوا يعيشون بعيدا عنها ،
وتتضاءل أعمالها ولا تقنع بقضاء
وقتها فى فلاحه البساتين ولعب
البريدج ، وتتوف نفسها الى شىء أكثر
صلابة تملأ به أيامها ، ولعل الوظيفة
هى ذلك الشىء الذى يدعم الروح
ويشغل الذهن .

ومع ذلك فان العالم يزداد تحسنا

نفسها



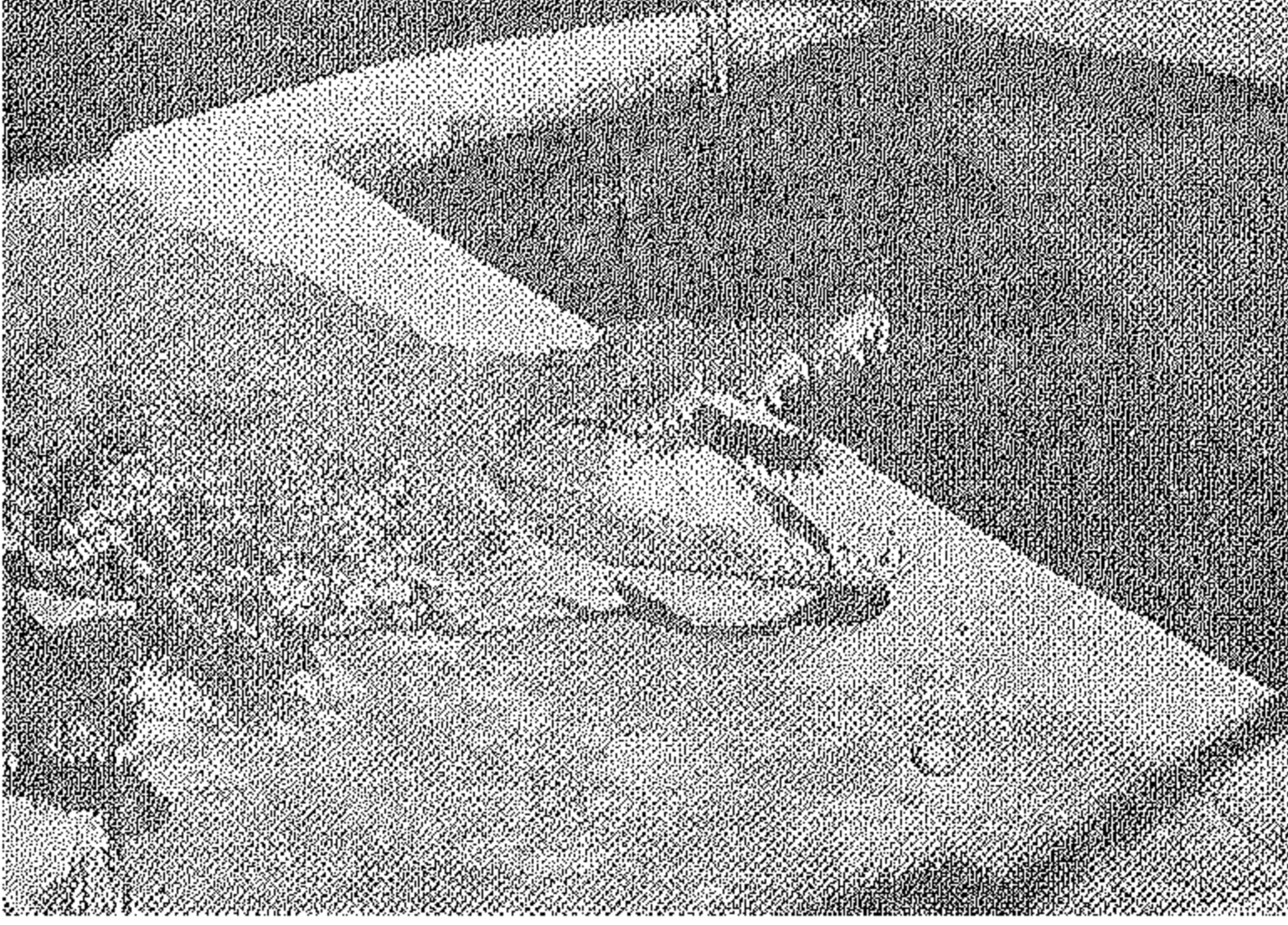
قضية !

كتب ايرفين كوب يوما مسرحية موسيقية هزلية ، وفى الصباح التالى ليوم عرضها الاول
تلقى برقية من صديقه فى هوليوود يقول فيها « تهانئى .. انتى مسرور لأن اسمع انهم
اكتشفوك أخيرا »

ورد كوب على البرقية . وكان قد انتهى من قراءة تعليقات الصحف غير المشجعة فقال فى
برقيته : « انتم لم اكتشف ، بل كشفت »

بصفة عامة ، اذا التزم كل من الرجال
والنساء مجالهم الخاص ، ولست أقول
أن من الافضل للنساء الابتعاد عن
الاعمال الخارجية ولكن ذلك هو
الافضل للمجتمع بصفة عامة . وعلى
أية حال فان الشرف الغامض والالتزام
الذى على النساء ، هو أن يعملن على
استمرار دوران هذا الكوكب فى
فلكه ، اننا نحن النساء المضحيات
المانحات ، ولسنا آكلات للحياة ، واذا
قيل لنا على نحو تعسفى ، كما يفعل
بعض علماء النفس والدعاية ، ان من
واجبنا أن نعمل فى أى مكان آخر غير
المنزل ، فهذا لغو زائف ، فان الاعمال
التي تستحق تمزيق شمل الاسرة من
أجلها قليلة ، ولا ينبغى القياس بها
الا اذا كانت الاسرة نفسها هى التي
سوف تستفيد بها لا مجرد ربة البيت

« ان التماسيح شريرة منذ ولادتها • •
وهي تتفدى بكل شيء دون تمييز من
الاسماك الى الحيوان ••• الى الانسان ! »



التمساح حيوان لا يحبه أحد

الوسطى والجنوبية ، وأكثر أجزاء
آسيا دفئا وجزر المحيط الهادئ
الاستوائية ، وأستراليا الشمالية ،
كما أنه يقطن في أدفا أجزاء الأمريكتين،

(١) الفرق بين أي تماسيح والتماسيح
الأمريكية كثيرة وفنية . وأظهر هذه الفرق،
هو ان اسنان التماسيح الأمريكية لا تظهر
إذا طبقت فكها ، بينما تدخل السن
الطويلة في كل من جانبي فك التماسيح
الأسفل ، في فجوة في فك الأعلى ويمكن
رؤيتها ، وهذا يمنع التماسيح ابتسامة خادما

أكثر الحيوانات اثاره للخوف
أما والكرهية في العالم هو أكبر
زواحفه •• التماسيح •• ويعتقد كثير
من الخبراء أن التماسيح تفرس من
الآدميين أكثر مما تفرسه الأسود
والنمور ، والفهود ، والحيات مجتمعة ،
وتفقد أفريقيا وحدها في كل عام
ما يقدر بألف ضحية أغلبها من النساء
والاطفال •

وتشمل مناطق التماسيح أفريقيا

ملخصة عن مقال بمجلة « يوناييتد ستيتس ليدى »
بقلم جوردون جاسكيل

ولكنه هناك أقل عددا من أبناء عمومته
 التماسيح الأمريكية ..
 والتمساح هو الحيوان الزاحف
 الوحيد - باستثناء بعض السحالي
 التي تشبه الحرباء - ذو الصوت
 الحقيقي . ففي استطاعته اطلاق زئير
 عال مفزع « كأنه رعد بعيد ، أو دق
 طبل ضخمة » . وترتيب أسنانه عجيب
 الاسر على أقل من نصف كيلو جرام
 من اللحم يوميا .
 وللتماسيح سلاحان قاتلان ، هما
 فكاه المخيفان ، وذيله الرهيب . وفي
 استطاعة لكمة جانبية قاتلة من هذا
 الذيل أن تصرع وعلا ضخما ، وتحطم
 ساقيه ، ولكن الطريقة الكلاسيكية
 لهجوم التمساح هي أن ينساب



التمساح الضخم عميل خطير للنصوير . الاسر سافه بعيدة ..

فهو اذا فقد سنا، نبتت أخرى مكانها
 سريعا ، ويستمر هذا طوال حياته
 وهو يأكل غالبا أى شيء ، وعصاراته
 الهضمية قوية بما فيها من حامض
 الهيدروليك الى حد أنها أذابت خلال
 بضعة شهور رؤوس رماح حديدية
 وخطافات من الصلب طول كل منها
 ١.٥ سنتيمترا كان قد ابتلعها . وحتى
 مع هذا ، فانه لا يبدو فى حاجة الى قدر
 كبير من الطعام وتعيش التماسيح فى
 خفية فى الجداول المعتمة القليلة
 الغور ، ثم يغطس تماما دون أدنى
 صوت ليندفع بعد ذلك بسرعة مطبة
 على فريسته بفكين شبيهين بالمنجلة
 وقد جهزته الطبيعة جيدا لمثل هذه
 الطريقة من الهجوم . فللتمساح
 كالغواصة ، « منظار » ، وأنبوب
 للتنفس هما : عيناه المرتفعتا
 وخياشيمه . فهما تنظران خلسة فوق
 الماء مباشرة دون أن تريا تقريبا بيئته

عندما كن يملأن جرارهن ، واقترح الانجليزى أن تستخدم النساء صفائح كبيرة تربط بأعمدة طويلة من الخيزران لسحب الماء ، فهز زعيم القبيلة كتفيه وقال : « مثل هذه الصفائح من الصعب الحصول عليها كما أنها باهظة الثمن . »

وعندما يصيد التمساح حيوانا كبيرا كوعل أو بقرة ، فانه يفقده توازنه بضربات جانبية وحشية برأسه ، ثم يجذبه الى الماء العميق ليغرقه ، ويستطيع التمساح عندئذ أن يأكل منه على مهل - ولكنه يواجه بعض المشكلات ، اذ على الرغم من قوة فكيه الكبيرين وشكلهما المهيب، فان أسنانه لم تخلق للمضغ ، بل هى تستخدم فى الغالب باعتبارها « كلابات » ومن ثم فانه لا يستطيع أن يأكل على الفور الا الاشياء التى يمكنه ابتلاعها كلها . والكلاب الصغيرة من بين أطعمته المفضلة . . . واذا كانت الفريسة ضخمة ، فانه يجرها بعيدا حتى تتعطن ، وبذلك تصبح لينة الى حد يكفى لتمزيقها اربا بسهولة ، وهو كثيرا ما يأخذ فريسته الى عرين ، يشسبه النفق ، له مدخل فوق مستوى سطح الماء ، وتحت الارض ، وفى سقفه منفذ

يكون جسد التمساح كله تحت الماء . وللتمساح ، كالغواصة أيضا ، جهاز عجيب من الصمامات التى تغلق أليا عندما يغطس لحماية خياشيمه وأذنيه . حلقه من الماء . وبداخل عينيه آلاف من البلورات الصغيرة التى تجمع كل ضوء ممكن ، وتكفل له رؤية مذهلة تحت الماء حتى فى الليل .

والتمساح واحد من الحيوانات قليلة فى العالم التى تهاجم الادميين . ن عمد وبانتظام . وفى الاماكن التى يد فيها التمساح مقدسا ، ويقدم له طعام ، أو فى البحيرات المليئة لاسماك فائها لا تكاد تهاجم أحدا . . . أما فى الاماكن التى تقفر من بسة التمساح الطبيعية فانه سرعان يتوق الى تذوق لحم الادميين ، جزء الاكبر من ضحاياه من النساء تى يغتسلن ، أو يغسلن الثياب ، يملأن الجرار بالماء ، ومن الاطفال ين يلهون فى الاماكن القليلة الغور ، ير من الافريقين مهملون ، لأنهم يدون على بعض السجر المضاد ساساح الذى يبيعه لهم طبيب حر !

قد قال زعيم احدى القبائل فى نيقا لرجل انجليزى أن التماسيح ت خلال شهر واحد خمس سيدات

يدخل منه الهواء

ولعل أغرب حادث نجاة من تمساح، هو نجاة أحد الوطنيين في « مالور » كان قد أمسك به التمساح وجذبه تحت الماء أمام أنظار أصدقائه . وكان عرين التمساح ، لحسن الحظ على مسافة بضعة أمتار فقط من الشاطئ . . واستعاد الضحية وعيه ، فوجد نفسه داخل كهف كثيب مليء بالجثث المتعفنة ، وقد رقد التمساح الى جواره وسرعان ما عاد التمساح الى الماء وانتهر الأفريقي هذه الفرصة لتوسيع منفذ الهواء فوقه والهرب منه . ولم تسمح له أسرته بدخول بيته الا بعد فترة طويلة . . فقد كانت واثقة من أنه شبح !

وأكثر التماسيح العديدة الانواع انتشارا ، هو تمساح النيل الذي يعيش في أفريقيا ومدغشقر . وتضع أنثى التمساح بيضها الذي يبلغ طول الواحدة منها ثمانية سنتيمترات (ومتوسط ما تضعه في المرة الواحدة للتفريخ ٥٥ بيضة) بالقرب من حافة الماء في الرمال الدافئة بحرارة الشمس ، ثم تغطيتها بالمزيد من الرمال . . وتنتظرها حتى تفقس بعد حوالي ثلاثة شهور . . ووظيفتها هي حماية البيض المطمور من الحيوانات التي قد

تنهيه ، كالنموس وحيات الصخور ، والضباع ، والقروذ ، والسحالي الزاحفة ، ويأكل الناس في بعض الأحيان بيض التمساح ، أيضا بالرغم من مذاقه الذي يشبه الاسماك نوعا ما . . وقد عثر تيودور روزفلت ذات مرة على ٥٢ بيضة داخل تمساح اصطاده ، فأمر بصنعها (عجة) وصرح بعد ذلك بأنها كانت رائة المذاق !

وتحدث المعجزة في وقت الفقس فصغار التماسيح لا تستطيع أن تشد طريقها في الأرض التي يبلغ سمك نصف متر فوقها ، ولذلك فانها تروى وهي لاتزال داخل قشرتها ، تنادى أمها ، التي تصغى في انتظار نداء الاستغاثة هذا . وما تكاد تسمع أصوات ، حتى تبدأ في حفر الأرض وإزالة الرمال ، وهذه الغريزة القوة بحيث أن العلماء عندما اختبروا بإقامة سياج حول عش من الرمال مزقت الام هذا السياج اربا في أقرب الى الجنون .

ويبلغ طول التمساح الصغير عند الولادة حوالي ٢٥ سنتيمترا ، ميال للعدوان منذ اللحظة الأولى لحياته ، فهو ينهش أي شيء قرب منه ، ويتجه بغريزة لاتخطئ

أقرب ماء اليه ليحتمى فيه ، لأن كثيرا من الحيوانات ، ومن بينها طيور أبو حديج ، وطيور الكركى ، والتماسيح الكبيرة تجد صغار التماسيح التى تتلوى أشهى مذاقا من البيض . وأمام هذه الاخطار جميعا ، فان بعض الخبراء يقدرون أن عدد من يبلغ النضج من فراخ البيض الذى تضعه اناث التماسيح لا يتجاوز واحدا فى المائة من مجموعها الكلى .

ولا تتوقف التماسيح - بعكس أغلب الحيوانات - عن النمو طيلة حياتها - التى تبلغ المائة عام أو تزيد - ولكن يقل معدل نموها كلما تقدم بها العمر ، ومع ذلك فان موجة الصيد الاخيرة الطاغية تقلل شيئا فشيئا من احتمال بقاء التماسيح الوليدة على قيد الحياة مددا طويلة ، وبالتالي من ازدياد طولها . . . ويقال أن الانواع الاسيوية فى المحيط الهادى يصل طولها فى الوقت الحاضر الى ٩ أمتار ، ولكن لم يتم اصطياد أى تمساح من تماسيح النيل فى السنوات القليلة الماضية يزيد طوله على خمسة أمتار نصف متر .

ومنذ الحرب العالمية الثانية اجتاحت نساء رغبة عارمة فى الحصول على احذية وحقائب اليد ، وحقائب

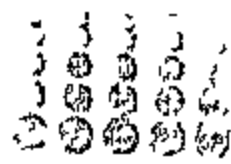
التياب المصنوعة من جلد التمساح مما أدى الى صيد التماسيح على نطاق واسع ومع أن الاسعار فى ارتفاع مطرد ، فان الطلب ولا سيما من باريس ، أسرع منها فى الزيادة والارتفاع . ويستطيع صائد التماسيح اليوم الحصول على مبلغ يتراوح بين ١٨ و ٢٥ جنيهها ثمنا لجلد بطن التمساح من النوع الممتاز ، وهو الجزء الوحيد ذو القيمة التجارية من جلد هذا الحيوان . وقد تباع حقيبة اليد الانيقة المصنوعة من قطعة مدبوغة من هذا الجلد ، فى متجر للبيع بالقطاعى بمبلغ يزيد على ١٢٠ جنيهها .

وأمثال هذه القطع تغرى مئات من الرجال على صيد التماسيح فى كل مكان توجد فيه ، وقد استطاع بعض الصيادين فى استراليا أن يربح كل منهم أكثر من خمسة آلاف جنيهه خلال سبعة شهور ، وفى ظل هذا الضغط يتضاءل عدد التماسيح بسرعة حتى أصبح الكثير من البحيرات والانهار التى كانت تعج منذ اثنى عشر عاما فقط بالتماسيح ، خالية منها اليوم !

ويخشى الدكتور هيو كولت الاستاذ بجامعة كمبريدج بانجلترا والخبير بتماسيح النيل ، أن تنقرض التماسيح فى القريب العاجل ، وهو

يقول (أنها ستكون خسارة خطيرة للعلم وسلالات التماسيح ، لو قدمت هذه الحيوانات التي عاشت أكثر من مليون سنة ، ضحية لمطالب الازياء) ويشاطره عدد قليل آخر هذا القلق ، وهناك اعتقاد سائد بأن كثيرا من التماسيح قد انسحبت الى أماكن أقل تعرضا للصيادين . وقال لى أحد الصيادين : « أنها تدرك بعد يومين أو ثلاثة أيام ، أن ضوءا كاشفا أو محرك سفينة إنما يعنى الخطر ، فتنتقل بعيدا » . وقد فرضت دول كثيرة اليوم بعض القيود على صيد التماسيح .

وأكبر حشد للتماسيح فى أفريقيا - وربما فى العالم كله - يقع عند سفح شلالات « ميرشيسون » على نهر النيل عند بحيرة فكتوريا فى أوغندا . . . وهو أكبر كابوس رأيت فى حياتى فتنة وسحرا . فالبرك مليئة تعج بالاسماك ، وليس على التماسيح الجائع إلا أن يفغر فاه ليمتلىء منها . . . واصطياد التماسيح محظور هناك ، وليس للتمساح من عدو غير الشيخوخة . . . وقد أصبحت الشواطئ نتيجة لذلك مليئة بأفواج التماسيح التى تضطجع فى بعض الاحيان متراسة جنبا الى جنب ككتل الخشب ويقول أحد حراس الصيد : « ان الحماية التى تلقاها التماسيح فى الحدائق الكبرى وحدها هى التى ستحتفظ للعلم بكل ما يريد من التماسيح ، أو ما قد يرغب السائحون فى مشاهدته »



سلف لاخلف !

كان دون ماركيز يتبادل الاهانات الساخرة مع أحد اصدقائه عندما قال الصديق له : هل تعرف يا سيدى انك تسب شخصا ينحدر من سلالة ملكية ؟ وبهذه المناسبة ، من سلالة من أنت ؟

فاجاب ماركيز : « اننى لست سلالة ، ولكنى انا السلف ! »



اين الخلل ؟

قالت ربة البيت وهى تستقبل عامل اصلاح التليفزيون عند الباب : - ان الصورة واضحة الان . . . فقد تبادلت انا وزوجى نظارتينا بطريق الخطأ !

البصيرة النافذة

هذه قصة يرويها تاجر مصنوعات حديدية في بلدة صغيرة ، ولد ((ببصيرة نافذة)) وهي تلك القدرة التي لا يمكن تفسيرها على معرفة الاحداث بوسائل أخرى غير الحواس الطبيعية . وهو يبدو في ظاهره انسانا عاديا يشعر بالحرج ، ويساور زوجته الخوف ، بل والغضب أحيانا عندما تسيطر عليه هذه القدرة . . ولما كان بعض الناس تزعمهم موهبته الغامضة ، ولأنه يشعر بأن العلانية سوف تضر بعمله ، فسوف يطلق عليه هنا اسم ((سام بنسون)) كما حدث في تغيير أسماء أخرى معينة في هذه القصة أيضا . .

حدث ذلك في إحدى أمسيات الشتاء عندما كنت في السابعة من عمري . كانت تلك هي المرة الأولى ، فيما تعي ذاكرتي ، التي استطعت فيها أن أعرف أشياء لا يدركها الآخرون . كان أبي عائداً الى المنزل في وقت متأخر للعشاء . . وكانت أمي في حالة غضب . . ودون تفكير ، رحت أشرح لها أن ثمة حادثاً قد وقع للآوتوبيس وأن أبي بخير ، ولكنه توقف ليساعد بعض الذين أصيبوا ، ثم دعاه أحد رجال شركة الآوتوبيس لتناول كأس من الشراب . وبعد ذلك بقليل ، أقبل أبي مصاباً بكدمات ، وملفوفاً بالضادات ومتوتراً قليلاً . . وقال انه أصيب في حادث سيارة . ولكن أمي لم تصدق ذلك . وعندما قلت أنني رأيت الحادث في مخيلتي ، وأن أبي يقول الحقيقة ، قالت أمي أننا لفقنا القصة معا . وهكذا تعلمت منذ البداية انه ليس من الخير بالضرورة أن تتمتع

ملخصة عن مجلة « ديس ويك مجازين »
كما رويت لجان وجون روبنز

بمميزة « البصيرة النافذة » أو المرهفة
الحس كما يسمونها .

لم تكن أسرة غنية . وكانت أسرتنا
تضم ١١ فردا ، وكان كل منا
يتلقى في عيد الميلاد هدية واحدة .
وسرعان ما أدركت أنني أستطيع أن
أنظر الى كل صندوق موضوع تحت
شجرة عيد الميلاد ، وأذكر ما في
داخله . وفي ذات عام نظرت الى
الصندوق الخاص بشقيقي « فريد »
رأيت كلمة « قفاز » واضحة في
رأسي فهمست أقول له : « لقد
حصلت على ماتريد ، قفاز للبيسبول »
ولكن عندما فتح فريد لفافته ،
كانت تحتوي على قفاز من الصوف
المحبوك باليد ، ودون أن ينطق بكلمة
واحدة ، ضربني على عيني .

ان بعض الاشياء التي تبدو لي
لا ادعى أنني أفهمها . فمذ بضع
سنوات مثلا ، كانت بناتي يتلقين
دروسا في العزف على البيانو على يد
رجل يدعى « فانيللي » ، كان يحضر
الى المنزل مساء كل خميس . وذات
ليلة رأيت بوضوح فيما يشبه الحلم
مستر فانيللي وهو يشق طريقه
وسط عاصفة ثلجية في القطب
الشمالي . ثم سقط ، ولم يستطع
النهوض - لقد عجزت ساقاه عن

الحركة . . واعتقدت في الحلم انهما
تجمدتا .

ولم يأت فانيللي يوم الخميس
التالي ، وعلمنا أنه أصيب بشلل في
ساقه نتيجة التهاب سحائي ، في
نفس الوقت تقريبا الذي كنت أحلم
فيه بأنه عجز عن الحركة نتيجة
التجمد .

ان الاشخاص الذين يتمتعون
بمواهب روحية يستطيعون في بعض
الاحيان أن يروا المستقبل . ولا
يحدث لي هذا كثيرا ، ولكنني لن
أنسى أبدا حادثا وقع منذ سنوات
قليلة ، وكنت في الكنيسة ، ارتدى
ثوبي كأحد أعضاء فرقة التراتيل
وهو ما كان يفعله أيضا صديق لي
يدعى « مارتين انجلز » ، وهو عامل
طلاء .

ونظرت الى مارلين ، ورأيت في
مخيلتي يرقد على الارض بلا حراك
وقد غطى بقطعة من القماش ملوثة
بالطلاء .

كانت الصورة حقيقية الى حد ان
الناس قالوا لي أن وجهي قد شحب
وبدوت كالمصعوق . . وبدأت بروفة
فرقة التراتيل ، ولكن قسيسا
لاحظت أنني كنت مضطربا ،
فانتحيت بي جانبا وسألني « هل حدث شيء »

ياسام ؟» فقلت له بشيء من الارتباك
أنى مقتنع بأن شيئاً رهيباً سيحدث
لمارتين انجلز . وبعد ثلاثة أيام ،
سقط مارتين من فوق إحدى
السقالات ولقى مصرعه . .

ولما كان الحادث قد وقع كما
تنبأت به بالضبط فهل كان فى
استطاعتى أن أنقذ حياة مارتين انجلز
بتحذيره بالانتعاد عن كل السقالات ؟
لست أدري ولكن «البصيرة النافذة»
ساعدتنى على حماية أسرتى من
الخطر .

حدث ذات ليلة منذ أسابيع قليلة
أننى استيقظت من نوم عميق ،
وقفزت من سريرى صارخاً « أننى
أشم رائحة دخان ! »

وفتشت أنا وزوجتى المنزل ، فلم
نجد أية نيران ، وعدنا الى الفراش .
وبعد ذلك بعشر دقائق قلت لزوجتى
فى اصرار « هناك حريق . انه فى
منزل أمك ! »

ونظرت الى فران غير مصدقة ،
وقالت : « ان منزل أمى على مسافة
١٤ كيلو مترا ! » . ومع ذلك فقد
اتصلت بأماها تليفونيا .

وقالت لها : « لا تنزعجى يا أماه
ولكن سام خطرت له فكرة غريبة
بأن منزلكم تشتعل فيه النيران ،

وهو على الأرجح مجرد كابوس ،
ولكنه يقول أنه لا يستطيع النوم
حتى تتحققى من الأمر وتتصىلى بنا »
وبعد خمس عشرة دقيقة ، دق
جرس التليفون . . لقد اكتشفت
والدة « فران » حريقاً فى الجدار
الواقع خلف موقد مطبخها ،
فأخمدته بمساعدة الجيران . ولم
يعد هناك ما يدعو لقلقنا !

ويبدو أن ابننا « تيد » قد ورث
بعضاً من « بصيرتى النافذة » ولست
أدري ما اذا كان هناك عالم يمكن
أن يوافق على أننى أنا وتيد يستطيع
كل منا أن يقرأ ما يدور فى ذهن
الآخر ، ولكننا نفعل شيئاً يشبه
هذا كثيراً .

فمنذ سنوات ، عندما كان تيد
فى السابعة من عمره فقط ، كان قد
أصبح سباحاً ماهراً ومن ثم فقد
تركته أنا وفران يذهب ذات يوم
للسباحة مع أصدقائه فى محجر
قديم يمتلىء بالماء يقع على مسافة
قريبة ، وفى الساعة الثانية بعد
الظهر تقريباً ، شعرت بصداع شديد
وألم فى معدتى وفجأة رأيت صورة
ابنى وهو يفرق ، كان فى وسط
المحجر ، وقد انثنت ساقيه تحته ،
وكان قد غطس تحت الماء مرتين ،

يقول الدكتور كارليس أوسيس، مدير الأبحاث بالجمعية الأمريكية للأبحاث النفسية أنه يعتبر حالة سام بنسون عجيبة وعلى درجة كبيرة من الأهمية . ويقول الدكتور أوسيس « إذا حضرت هذه الظاهرة الطبيعية - كما يبدو على هذا الرجل - إلى معامل أبحاث البصيرة النافذة ، وعملوا معناتحت أشراف علمي ، فسوف نصل بلا شك إلى اكتشافات علمية مثيرة وقيمة ولكن من سوء الحظ أن الكثيرين من هؤلاء الموهوبين يعانون من السخرية أو من نبذ المجتمع لهم ، حتى أنهم يختبئون فعلا وائنى لأمل أن مقالات كهذا المقال سوف تشجع الناس على إتاحة الفرصة لدراسة تجاربهم »

متجها إلى المياه الضحلة ، لم أكن أعرف حقا ماذا أفعل ولكن شيئا ما أخبرنى به .

ومع ذلك فقد مرت بى أنا وزوجتى أوقات كثيرة تمنينا فيها أن تختفى هذه القدرة . . فعندما توليت أمور متجر المصنوعات الحديدية أول مرة مثلا ، اكتشفت أن البصيرة النافذة كانت تضرب عملى ، ففى كثير من المرات ، لا يكاد العملاء يصلون إلى الباب حتى أعرف على الفور ماذا يريدون ، وأرى صورة خمسة كيلو جرامات من المسامير ، أو لفافة شرائط ، أو مقص حشائش ، وأضع البضاعة على البناك الخشبي قبل أن يفتح العميل فمه ، فإذا تسج شيئا ، فاننى أذكره قائلا : « لقد

وبدا يختنق . . ورحت أبتهل إلى الله قائلا : « يا ألهى العزيز ، اللهم تيد أن يضرب بذراعيه ، وأن ينقلب على ظهره . قل له ألا يصاب بالذعر » وتركت عملى . وانطلقت بالسيارة نحو المحجر ، فالتقيت بتيد متجها إلى البيت فوق دراجته . . وقال لى أنه تمتع بالسباحة ، ولكننى بعد أن سأله بضعة أسئلة ، بدأ يبكى . . وقال « استولى على الذعر يا أبى فقد أصابنى ذلك الألم الفظيع فى بطنى وانطوى ساقاى . . كنت بعيدا فى الوسط ، وتحتى ١٥ مترا من الماء . وأخذت أغوص وابتلعت الماء . . » وصرخت ، ولكن أحدا لم يأت لمساعدتى . ومن ثم فقد انقلبت على ظهري ، وبدأت أجذف بذراعى

جئت حقا لأشتري هذه الاشياء ،
ولكنك تسلب المتعة من عملية
الشراء - وأنت بهذا تثير عصبية
بعض الناس ، فالانسان عندما ينفق
نقودا ، يكون من حقه أن يصدر
أوامره الخاصة » .

وعملت بنصيحته . . . وتغلب الناس
ببطء على فكرة أنني ممن يقرأون
الافكار . ولم أعد أصحح أخطاء
عملائي حتى عندما أعرف أنهم
أخطأوا . وقد حدث يوما أن أقبلت
أحدى السيدات ، واشترت كمية
كبيرة من الجبس ، بينما كنت أعرف
- حتى دون أن تقول لي - انها كانت
حقا تحتاج الى أسمنت . . . وعادت
بعد ذلك بساعة ، وهي تشعر
بالضيق من نفسها ، واستبدلت
بالجبس الاسمنت . لقد كنت أستطيع
أن أنقذها من هذه الرحلة - ولكنني
كنت قد تعلمت أنني يجب ألا أقدم
أنة نصيحة .

طلبت منك زوجتك أن تشتري
وسادة لمقعدك في الشرفة »

ويشعر القليلون بالغضب ، بينما
يشعر الكثيرون بالقلق ، ويبدأون في
التعامل مع متاجر أخرى . . . ولا
أعرف لماذا . ثم لقنني أحد الاصدقاء
درسا ، اعتقد انه أنقذ تجارتي .
فعندما رأيته يقبل بسيارته الى مكان
وقوف السيارات أدركت انه يريد
مدبة ، وخمسة أمتار من الاسلاك
الكهربائية ، وعشرة مصابيح كهربائية
فقطعت السلك من لفافته ، وأعددت
كل شيء له .

وانحنى صديقي فوق البنك وقال:
« ما هذا كله ؟ »

فقلت مزهوا : « انه طلبك »

فسألني : « أي طلب ؟ انني لا أريد
شراء أي شيء - لقد جئت فقط
لأقضي بعض الوقت » .

ثم انفجر ضاحكا . . . وقال « لقد



تعليمات سرية !

انني اغامر هنا بانتهاك قاعدة من قواعد الامن العسكري عندما اذكر عبارة تعتبر على
درجة عالية من السرية ، وهي تتعلق بالتعليمات الموجهة للحراس القائمين بحراسة مخازن
الاسلحة الذرية . . . فقد ورد في هذه التعليمات ما يلي :
« في أثناء حراسة الرؤوس الذرية ، اذا رايتها تحترق فغادر المنطقة بأسرع ما يمكنك »

((استطاع أن يتغلب على هذه العادة التي سيطرت عليه أكثر من ٣٦ عاما ... وتستطيع إذا شئت أن تفعل مثله)) ..

انصرت في حربي مع السجارة !

بقلم دون وارتون

أدخن طوال هذه السنوات الست والثلاثين ، متجاهلا بعض النصائح الطبية الواضحة نوعا ما، فلماذا يجب على اذن أن أصبح فجأة متعصبا ضد أشخاص قد يكونون في سنتهم السادسة أو السادسة عشرة أو السادسة والعشرين فقط من التدخين؟ .. واذا كنت أتحدث الآن ، فأنى لا أتحدث كواعظ ، بل كمخبر صحفي لديه بعض نتائج شخصية يريد أن يعرضها عليكم .

الاقناع ليس سهلا : بل ان رد الفعل الذي حدث لى يمكن ان يقال انه كان عنيفا ، فقد ارتفعت درجة حرارتي عدة أيام ، وأصبحت عصبيا، أثور بسهولة ، وأغضب بسرعة ، وفى ذات مرة تحدثت بفظاظة الى واحد من اقرب اصدقائي ، ولم تكن تلك مجرد ردود افعال اليوم الاول، بل انها ظلت اسابيع ، وما زالت

أما كاملا بلا سجائر ، **أمضيت** بعد ٣٦ عاما كنت أدخن خلالها بمعدل علبة ونصف علبة كل يوم ، وفى الوقت الذى توقفت فيه عن التدخين ، كنت قد وصلت الى تدخين علبتين يوميا ، بحيث بلغ مجموع ما دخنته حوالى ٣٩٤ ألف سيجارة ، وهو رقم ليس قياسيا بطبيعة الحال ، ولكنه يكفى لكى يجعل منى خبيرا بالموضوع . وعندما تدخن هذا العدد من السجائر ، ثم تطلع عن التدخين دون امر من الطبيب كما فعلت انا ، فان تجربتك قد تكون ذات قيمة للآخرين الذين يريدون الاقلاع عن التدخين .

وفى أوائل الفترة المؤلمة للانقطاع عن التدخين ، وعندما أحسست اننى سوف أنجح ، عقدت العزم على ألا أكون مبشرا أحاول أن أهدي أى شخص آخر .. واذا كنت قد ظلمت

مستمرة الى حد ما .

وقد ادى عمق اعراض الاقناع والحاحها ، والحرب الشاملة التى يضطر الانسان الى خوضها لينجو من براثن السجائر الى أن اظن أن أسوأ شيء فى السجائر قد لا يكون ماتفعله فى قلبك ورثتيك وحلقك واعصابك .. بل انها عادة الادمان ذاتها .. ويكفى أن تدرك أن انسانا بالغا ، مكتمل العقل ، مسئولاً ، يضطر الى استخدام كل فطنته وقوة ارادته ليخلص نفسه من هذه العادة ، لكى تدرك مدى قوة قبضتها .. ويقول أحد أصدقائى انه اتصل بى تليفونيا فى احدى مراحل توقفى عن التدخين ، وسألنى عما أفعله ، فسمع منى هذا الرد العجيب : « اننى لا أدخن .. وهذا هو كل ما أفعل » ! .. وقد قلت هذه العبارة وكأنها كلمة واحدة ، لعلها ترد يوما فى القاموس هكذا « لا ين » ومعناها البقاء بلا سجائر ! .

ولست اعتقد أن تدخين السجائر أو الامتناع عنها يؤثر فى كل انسان نفس التأثير ، والواقع اننى أرى من أسباب كثرة المعلومات المضللة التى تنشر عن الاقلاع عن التدخين ، افتراض أن تجربة كل شخص تماثل

تجربة غيره تماما .. هناك مثلا التأكيد المتواتر ، بأنك اذا أمضيت خمسة أيام بلا سجائر ، تكون قد تغلبت على الازمة ، وقد يكون لهذا بعض المعنى بالنسبة لمن يدخنون قليلا اما بالنسبة للأشخاص الذين أصبحوا مدمنين حقا ، فان الحديث عن أزمة الايام الخمسة ، اقرب الى السخرية من أى شيء آخر !

هل تتوقف فجأة ام تدريجا :

بالنسبة لى انا كان التوقف فجأة بعد شهور عديدة من التفكير ولكن دون محاولة ، فقد كنت أعرف فى اعماقى كآلاف غيرى اننى يجب أن اقلع عنه .. ثم فعلت ذلك يوما . او فى السابعة مساء ذات ليلة على وجه الدقة . لم آخذ حبوبا أو أذهب الى عيادة ، أو التمس مساعدة علماء الفلك .. ولكن ثبت فقط أن الساعة السابعة ، وكانت اللحظة التى نفثت فيها دخان سيجارتى الاخيرة ، كانت اختيارا موفقا .

وبقيت بلا تدخين حتى موعد النوم وعندما استيقظت فى الصباح التالى قلت لنفسى اننى قطعت نصف يوم ، وان كل ما على أن اظل كذلك حتى السابعة من مساء تلك الليلة لكى اجعله يوما كاملا .. وكافحت خلال

اختفى سعال السجائر ، واختفى معه شيء آخر : قصر النفس . . وبدلاً من ذلك زاد وزني حوالى سبعة كيلو جرامات من الشحم ، استقر في أماكن لا أريدها !

كانت خطتي ان اعطى الاولوية الرئيسية لمهمة تحطيم عادة التدخين، ومن أجل هذه الغاية ، استخدمت كل سلاح يمكننى استخدامه : أقراص الحلوى ، واللبن ، والفول السوداني، ولم يزد الطعام الذى كنت استهلكه في الوجبات زيادة كبيرة ، على الرغم من اننى وجدت ان الرغبة الشديدة في سيجارة مع قهوتى يمكن ودعها بتناول المزيد من اطباق الحلوى . كما اكتشفت كذلك ان الشاي ساعدنى على اجتياز فترات الاسترخاء الطويلة بعد الظهيرة ، ولم يكن مجرد قدح من الشاي ، بل شاي حقيقياً بالطريقة التى يتناوله بها الانجليز مع شرائح من الخبز والزبد والمربى ، كما وجدت ان الشيكولاته الساخنة تساعد في كل الاوقات ، وتكفل راحة تهدىء دون ان تنبه ، واضطرت فيما بعد بطبيعة الحال الى تخصيص ثلاثة شهور للتخلص من الوزن الزائد .

تغيير الاوضاع :

وثمة سؤال آخر يوجهه الناس

المساء التالى ، ولجأت الى الفراش مبكراً قدر استطاعتي ، واستيقظت في الصباح لا قول لنفسي : « يوم ونصف يوم ٣٦ ساعة ! » . وهذه الحلقة التى تدور كلها حول الساعة السابعة قد تبدو شيئاً يتسم بالطفولة ولا يستسيغه العقل ولكنى أعتقد أن كل الناس وهم يحاولون التخلص من عادة ما يبحثون عن « عكاز » مماثل كعكاز ساعتى السابعة !

وقد وجدت نفسى في البداية أعد الوقت بالساعات ، ثم بالايام . . واستطيع ان اذكر اليوم العاشر بنفس الحماسة التى اذكر بها عيد ميلادى الحادى والعشرين ، ثم رحت أعد بالاسبوع ، ثم بالشهور ، واخيراً في أحد ايام اغسطس الماضى ، سألتى شخص لاحظ اننى لم أكن أدخن ، قائلاً : « كم مضى عليك هكذا ؟ » . . ووقفت افكر ، محاولاً ان احسب كم مضى على ذلك وفجأة بدأت اضحك فقد أدركت أن عدم تأكدي معناه أننى انتصرت !

ما هو شعورك ؟ :

ان الناس يسألون هذا السؤال دائماً . . وفي المراحل الاولى كنت اضطر الى الرد قائلاً : « رهيب ! » ولكن بعد حوالى اسبوع من اقلاعى ،

بصفة دائمة : هل يضايقك ان ترى الآخرين يدخنون ؟ .. كلا البته .. ومع ذلك فانى لم اكن على ثقة من ذلك عندما ذهبت الى اول موعد لى فى الخارج بعد القرار العظيم . واستعدادا لهذه المناسبة وكانت مأدبة غداء تتعلق بالعمل ، جعلت زوجتى .. التى لاتدخن .. تجلس امامى على مائدة القهوة وتشمل سيجارة ، واخذت تنفث سحباً من الدخان فى وجهى بضع دقائق ، فلم اشعر بأى اغراء ، وكذلك لم يحدث فى مأدبة الغداء ..

وفضلاً عن تحسين الصحة وتوفير قدر معين من المال ، هناك مزايا اخرى .. فلن تحدث مثلاً حروق اخرى فى السجاجيد والاعطية والاثاث ، كما اصبح داخل سيارتى يبدو اكثر نظافة وكذلك مكتبى وأسنانى ، ولأستطيع ان اقول ان الطعام اصبح مذاقه افضل ، فالاطعمة الطيبة يبدو مذاقها دائماً رائعاً فى فمى ، ولكن حاسة الشم أصبحت اكثر حسدة ، وكذلك ادراكى لمواضع الضعف لدى المدخنين .. ويخطر ببالى الآن أحد معارفى ، وهو رجل قال لى يوماً « لقد أقلعت أنا الآخر عن التدخين .. » ثم أضاف يقول انه مازال يسمح لنفسه بأربع

أو خمس سيجائر كل يوم مع الكوكتيل وهو لا يشاركنى اعتقادى بأنه قبل مرور وقت طويل سيعود الى تدخين علبة أو علبتين كل يوم !

ثم هناك الصديق الذى يفشى نفسه (وزوجته) عن عدد السجائر التى اقتطعها .. انه يعتمد الذهاب الى حلبة الجولف بلا سيجائر ، ثم يقترض بلا انقطاع ممن يزاملونه فى اللعب ، وبهذه الطريقة يستطيع ان يجعل العلبة تبقى معه يوماً كاملاً، ولعل الحالة التى تثير مزيداً من الرثاء هى حالة السيدة التى كانت تزور بيتى أخيراً وقالت لى : « كلا اننى لا أستطيع أن أقلع عنها .. (سعال . سعال) انها متعتى الوحيدة (سعال .. سعال) فى الحياة ! (سعال .. سعال !) ..

ومن الآثار الجانبية المحققة للاقلاع تلك الرغبة الطفولية لاخبار كل انسان انك أقلعت ، هذا فضلاً عن انه على الرغم من كل شئ أستطيع عمله ، فانى اظل أفكر فى عام ١٩٦٤ باعتباره العام الذى امتنعت فيه عن التدخين ، وبالنسبة لى فانى اعتبر من بين أيامه التى لن تغيب عن ذاكرتى ذلك اليوم الذى جاء فى الربيع عندما سئلت وانا أغادر البيت الا انسى

احضار بعض السجائر الى البيت من أجل الضيوف !
 لتقديمها للضيوف .
 وهانذا بعد أكثر من ثلث قرن
 كنت اشترى خلاله السجائر بطريقة
 طبيعية ، ودون أى تفكير واع ، مكتفيا
 بطلب النوع الذى ادخله بطريقة آلية
 ذلك النوع الذى كان يتغير كل عامين
 تقريبا ، أجد نفسى فى هذه المرة انظر
 الى مختلف الانواع وكأننى على وشك
 اتخاذ قرار خطير . . . واخيرا ذكرت
 اسم النوع الذى أريده ، وأخذت
 السجائر الى البيت ، ووضعتها هناك
 من أجل الضيوف !
 وخلال العام بعد ذلك ، بدانا نترك
 السجائر فى كل وقت ، بعضها فوق
 مائدة بغرفة الجلوس فى صندوق
 شفاف ، تبسده منه السجائر بكل
 وضوح ، وتجذب نظرى عشرات
 المرات كل يوم ، دون ان ألقى اليها
 بالا فى العادة . . . ومع ذلك فانها
 بين حين وآخر تعيد الى فيضنا من
 الذكريات ، لا عن متعة التدخين ، بل
 عن الوقت المؤلم الذى مررت به وأنا
 اتخلص من عادة الادمان !



تنفيذ الوعد !

كان جورج جلينك الذى انتخب حديثا نائبا فى مجلس نواب ولاية كاساس قد وُوع
 خلال الحملة الانتخابية منشورات للدعاية ، قال فيها « اننى ساعمل من أجلكم » .
 ويقول النائب الجديد لاحد أصدقائه :
 - لقد جاءنى احد المزارعين وقال انه متحنى صوته وهو الآن فى حاجة الى مساعدتى فى
 زراعة حقله ، وقد اضطرت الى القيام بهذا العمل ولكننى ساكون حريصا بعد الآن فى
 كل ما أقول ! »



حلاق بالجملة !

قال سائح أمريكى عاد حديثا من أوربانه شاهد اللافتة التالية موضوعة امام إحدى دور
 الاوبرا :
 « حلاق اشبيليه »
 « ٣٥٠ مقعد - ممنوع الانتظار »

كلمات شائعة

~~~~~

ان معرفة أن لديك شيئاً ممتازاً تقراءه قبل النوم ، من أكثر  
الاحاسيس بهجة .  
( فلاديمير نابوكوف )

\*\*\*

تتخذ سياسات العالم صورة الرقصات الريفية . . ففى الوقت  
الذى يبدو فيه أن كل شىء يسير على ما يرام ، يستبدل الجميع شركاءهم  
( بيرلنجتون )

\*\*\*

إن الفرص تفضل عادة العقول التى تكون على استعداد للقاءها .  
( لويس باستور )

\*\*\*

الحياة البسيطة . . هى مكافأتها لذاتها ١٠٠  
( جورج سانتايانا )

\*\*\*

لا يمكن أن يصبح شىء ما حقيقياً حتى تجربته . . حتى المثل الشائع  
لا يكون مثلاً بالنسبة لك ، حتى تصوره حياتك . .  
( جون كيتس )

\*\*\*

عندما يفيض كأسك . . انظر حولك وترقب ١١  
( مانيون ماك لافلين )

\*\*\*

يتحدث كثير من الآباء عن انفجار السكان وكأنهم لا شأن لهم بحشو  
القنبلة ١٢

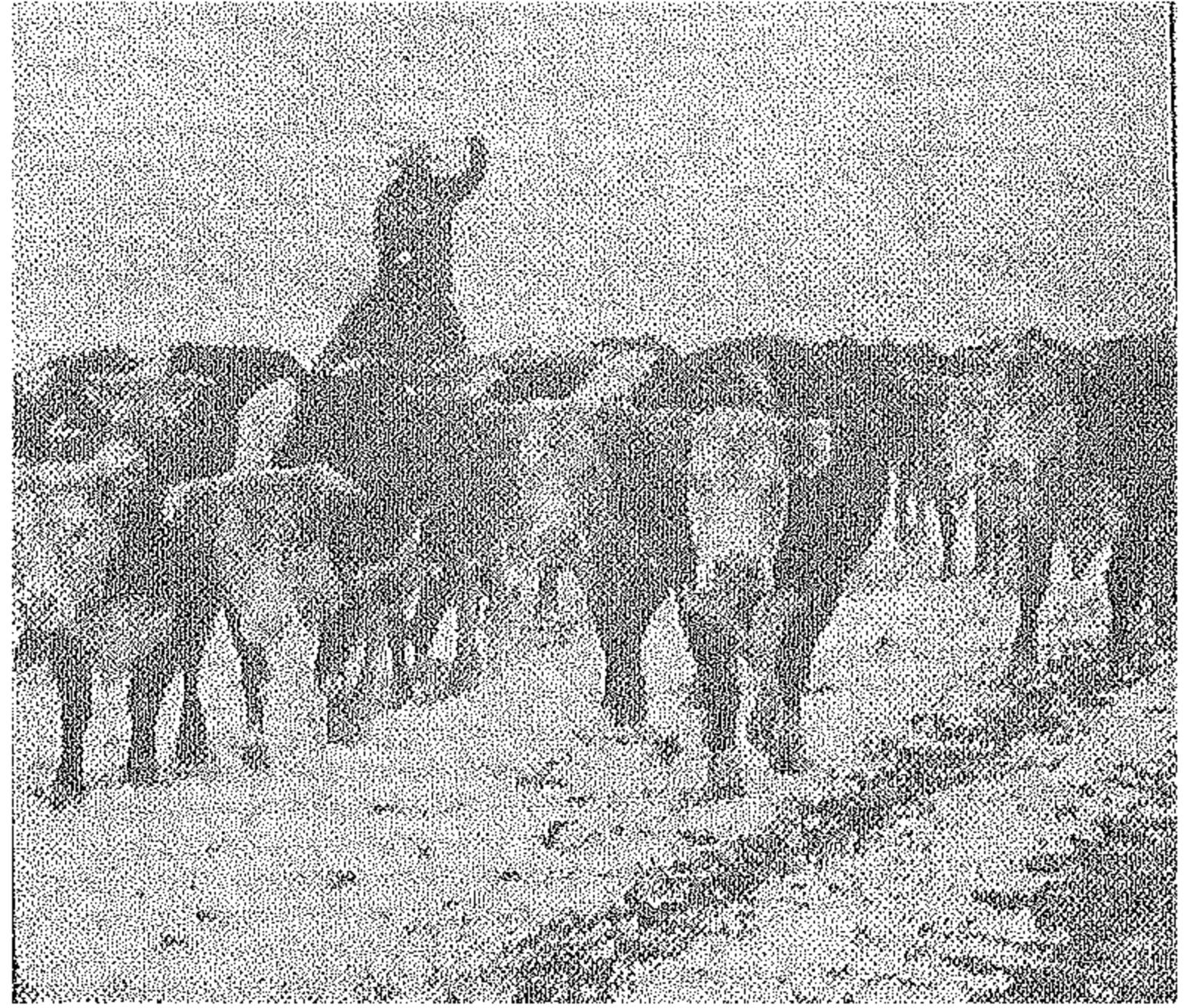
\*\*\*

بعض الناس يخشى ركوب الطائرات هذه الايام . . خوفاً من  
أفلام الستينما التى تعرض فيها ؟  
( تشارلى بيتس )

\*\*\*

تشترك السياسة والزراعة والمسرح فى شىء واحد . . وهو أن  
بعض هواتها لا يمكن شفاؤهم من دائها ١٣

« لم تعد أفلام رعاة البقر التي نراها في التلفزيون اليوم تصور حقيقة تربية الماشية في أيامنا هذه ... لقد دخلت الالكترونيات والنظم الآلية كل شيء »



اخيرا بجولة خلال مناطق تربية الماشية ، من تكساس ومونتانا الى كاليفورنيا .. وما وجدته في زيارتي لهذه المناطق لم يعد يشبه الا في القليل ما تعرضه برامج الافلام التلفزيونية المسلسلة عن حياة رعاة البقر في ولايات الغرب القديمة في أمريكا .. أما اليوم فقد نقل العلم والوسائل الآلية ، صناعة تربية الماشية التي تقدر بحوالي ثمانية آلاف مليون دولار سنويا ، الى عصر الالكترونيات والسوق الكبير .. وأصبحت « مصانع » البقر ذات الكفاءة العالية قادرة على تسمين وتربيته ٥٠ ألف رأس من الماشية مرة واحدة ، واتبعت طريقة تلقح وانتاج العجول بالبريد، وأصبح العمال الذين يشتغلون في تربية الابقار يتحدثون عن مشروعات المعاشات ، ويركبون سيارات مزودة بأجهزة لاسلكي للارسال والاستقبال .

## وداعاً بيارات البقر

**أبقار بالازدار :** وكما كان الامر في الايام الغابرة ، ما زالت العجول تربي وتولد في المراعي ، ثم تباع بعد فطامها في الخريف لأشخاص متخصصين

بقلم بول فريجنز  
ملخصه عن : ساوثوست ريفيو

تتوقف تتجه بحمولتها في الطرق الضيقة بين الحظائر لتفرغها مباشرة في الأماكن المخصصة لأطعام الماشية المصنوعة من الخرسانة حيث تقف صفوف لا تنتهي من الأبقار جنباً إلى جنب تأكل منها . ويستهلك العجل المخصى الذي لا يتجاوز عاماً من العمر ١٠ كيلو جرامات من العلف يوميا . وبهذه الوسائل الميكانيكية تحتاج أربعون ألف رأس من الماشية إلى ٣٥ شخصا فقط للعناية بها وعلفها ، يعمل كل منهم عشر ساعات في اليوم . وقد قال لي أحد العمال هناك : « لقد مضى إلى غير رجعة الزمن الذي كان فيه مربى الماشية يدون حساباته على ظهر مطروف قديم . . أما اليوم فاما أن تستخدم الوسائل الحديثة أو تتعرض للافلاس » .

**مدارس للعجول :** ومن مصانع الماشية طرت إلى إحدى المزارع ذات المراعى التي تنتج العجول التي تطعمها هذه المصانع ، وهي مزرعة « فرنانديز » الهائلة في سان ماتيو بولاية نيومكسيكو . وعندما اقتربنا من المزرعة التي تمتد ٣٠٠ ألف فدان وسط مرتفعات جبلية ارجوانية ، وبيوت قديمة بنيت فوق الصخور هبط الطيار من ارتفاعه وأشار إلى

يقومون بتغذيتها وعلفها حتى تبلغ مرحلة النضج . أما الآن فان عملية تغذية الماشية التي تستخدم فيها أحدث الوسائل ، تتم على أساس الانتاج الكبير . ففي مصانع الماشية التابعة لشركة « كيرن كوثي لاند » على مقربة من بيكرزفيلد بولاية كاليفورنيا، شاهدت أربعين ألف رأس من الماشية يجرى اطعامها كلها مرة واحدة في مرعى لا تتجاوز مساحته ٦٠٠ فدان . . وهناك بمجرد ادارة مفتاح يقوم مصنع ضخم تكلف اعداده مليون دولار ، بخلط ووزن عدد من الوصفات الغذائية المختلفة المعقدة تركيب طبقا لنسب معينة ، وضعت بحسب آخر نتائج أبحاث التغذية ، وتحوى بين أشياء أخرى : الفيتامينات ، والحديد والفوسفور والزنك .

شاهدت أحد العمال وهو يضغط على ازرار في لوحة ضخمة أمامه . وعلى كل زر وضعت لافتة خاصة مثل : الشعير ، البرسيم ، كسب ، لب البنجر ، مولاس ، وسرعان ما يقوم المصنع الضخم آليا بإنتاج العلف طبقا للنسب التي سبق تحديدها ، وتأتى سيارات شحن كبيرة لنقله والانطلاق به إلى المراعى ، ودون أن

وكأنها مدرسة ، ففي العام القادم ، سنقوم بوزن هذه العجول وتقسيمها درجات مختلفة مرة أخرى لنرى ما إذا كانت قد حققت أمل هذا العام . ان مزرعتنا تربي الآن أفضل الانواع من الافضل . وقد سساعدنا نظام الاختيار هذا على أن نضاعف دخلنا خلال ١٥ عاما بنفس العدد من رؤوس الماشية » .

### خرائط تحديدية للبقر : من سنة

عشرين عاما ، أثبت القائمون بأبحاث الماشية في محطة تجارب المراعى بمايلزسيتي في ولاية مونتانا التابعة لوزارة الزراعة الامريكية ، أن الإبقار من سلالات دموية معينة يزيد وزنها أسرع من غيرها ، وأن هذه الميزة وراثية الى حد كبير ونجح علماء وزارة الزراعة في تربية مجموعة من الثيران السريعة النمو ، أثرت تأثيراً عميقاً في صناعة تربية الماشية . وأصبح هناك اليوم نوع جديد لبيع الثيران ، يحصل فيه تاجر الماشية على سجل دقيق بمعدل سمنة الثور وسلالته الاصيلية . ويتراوح ثمن هذا النوع من الثيران المنتقاء بين ٥٠٠٠ و ٥٠ ألف دولار . وتتنافس مزارع علف الماشية على طلب ذريتها . في الولايات المتحدة خمسة آلاف قطيع ، دخلت

أطار زجاجي ضخمة ، يبدو في حجم فتحة آلة التصوير ، أقيم فوق أحد آبار المزرعة . وقال لي : « على هذه الارتفاعات يهبط زئبق الترمومتر أحيانا الى ٣٥ درجة مئوية تحت الصفر ، وتضطر الأبقار الى شرب الماء مثلجا . . وتستهلك البقرة ٥٠ لترا من الماء يوميا ، وهي تستنفد جزءا كبيرا من طاقتها في تسخين هذا الماء الثلج ليعادل حرارة جسمها ، وقد رأينا أنها يجب أن تعمل اللبن واللحم بدلا من ذلك ولهذا فنحن نبني أجهزة تسخين شمسية مثل هذه تجتذب أشعة الشمس وتدفع الماء الى درجة ١٥ مئوية .

وكان جمع الماشية يجرى خلال الصيف في مزرعة فرنانديز ، وقد قبعت فوق سور احدى الحظائر وأخذت أرقب رعاة البقر وهم يقيدون العجول ، ويدمغونها بعلامات خاصة ويقومون بتطعيمها . . وفي أثناء عملهم ، كان أحد أساتذة علم الحيوان من جامعة ولاية ليومكسيكو يقوم بدراسة حجم كل عجل وأجزاء جسمه المختلفة ويسجل ذلك على لوحة خاصة ، ويقدر درجة صلاحيته . كحيوان للتربية . وقال لي مضيفي فلويد لي : « اننا ندير هذه المزرعة



ممكن ، بدأ مربو الماشية الآن في استخدام التلقيح الصناعي الذي يمكنهم من انتاج مئات من البقر كل عام ، بدلا من ٢٥ أو ٣٠ بقرة من ثور واحد . وفي العام الماضي وحده أمكن انتاج ٣٥٠ ألف عجل بقر بوساطة المادة المنوية المجمدة المأخوذة من ثيران ممتازة . وفي البرنامج الذي وضعتة شركة آرمور لتعبئة اللحوم لتحسين انتاج الماشية ، ينتظر ان تنتج مايزيد على مائة ألف بقرة هذا العام باستخدام ٢١ أبا فقط من سلالة « جولدستار »

### المراعي الجافة

#### وطائرات الهليكوبتر !

توقعا لليوم الذي قد لا يبقى فيه الا عدد قليل من مراعي الماشية أو لا توجد على الاطلاق فان علماء ولاية تكساس يقومون الآن باجراء تجاربهم على قطع من ٤٠٠ بقرة يجرى تغذيتها في مراع جافة خالية من العشب . . وعلى مساحة أربعة آلاف متر مربع خالية تماما من العشب يقدم لكل رأس ٣ كيلو جرام من العلف المركز كل يوم . وفي خلال ثلاثين عاما قد يصبح عدد القطيع النموذجي من البقر يتراوح بين ٨٠٠٠ وعشرة آلاف بقرة ، تعيش على مراع جافة تبلغ مساحتها بين ٢٠ و ٣٠ فدانا .

الآن برامج تحسين انتاج الماشية ، ويبلغ عدد الثيران التي يتم اختبار معدل سمنتها ٢٠ ألف ثور سنويا . ومن الصعوبات التي يواجهها تجار الماشية دائما في اختيار الحيوانات لتربيتها انه ليس من اليسير الحكم على نوع اللحم ، ونسبة اللحم الاحمر الى الدهن فيه الا بعد ان يذبح الحيوان . أما الآن فقد توصل العلماء الى طريقتين تمكنهم من رؤية ما تحت جلد الحيوان وهو حي ، فقد استطاع دكتور هارولد لتعبئة اللحوم أن يعدل جهازا استخدم سنوات عديدة في تصوير الخرائط المساحية ، واستخدامه في تصوير الخطوط الداخلية لجسم البقرة الحية . . . وبتقدير المقاييس المختلفة التي تمثلها الصورة بوساطة عقل الكتروني ، يمكن معرفة وزن المقاطع الاساسية للحيوان . أما الجهاز الآخر وهو جهاز قياس الموجات الصوتية ويرسل موجات صوتية ذات ذبذبات عالية خلال عضلات الثور ودهنه فوق الظهر ، ويستطيع بذلك أن يعطي تقديرا دقيقا لنسبة اللحم والدهن تبلغ دقته ٩٥ في المائة .

وللاستفادة من ماشية الانتاج الممتازة بعد اكتشافها الى أقصى حد

« فرنانديز » فى نيو مكسيكو ، ينام  
رعاة البقر فى مقطورات خاصة متنقلة  
ويحصلون على طعامهم من عربة خاصة  
للطعام مزودة بالكهرباء والغاز والمياه  
النقية ، وجهاز للارسال والاستقبال  
وتنقل خيولهم داخل سيارات نقل  
كبيرة الى أماكن الرعى البعيدة ثم  
يمتطونها بعد ذلك . وتستخدم فى  
ذلك جرارات خاصة تستطيع السير  
فى الطرق الوعرة والممهدة وتقطع  
٤٠٠ كيلو متر تقريبا .

#### حتى راعى البقر تغير :

ولم يكن هناك مفر من ان تتغير  
حياة المشتغلين بتربية البقر وحياة  
أسرهم أسوة بالابقار والمراعى  
نفسها .

وهناك قول شائع بأن حياة المزرعة  
كانت جحيما « بالنسبة للخيل  
وللمرأة . » أما اليوم فان السيارة  
والطائرة والتليفون والكهرباء  
والاجهزة الالكترونية انتشلت المرأة  
من حياة الوحدة والملل فى المزرعة ،  
فهى تشاهد التليفزيون ، وكثيرا  
ما تجد الاسرة وهى تشوى شرائح  
اللحم فى الفناء كما يحدث فى  
الضواحي الامريكية الراقية .

أما بالنسبة لرعاة البقر ، فقد  
انتقلوا من بيوتهم الخشبية الحشنة

ولاشك ان نظام العلف الجاف  
سوف يسلب آخر مافى صناعة تربية  
الماشية من شاعرية ، ولكن الى ان يحين  
ذلك الوقت ، سيكون كل جو شاعرى  
قد ذهب بالفعل . . فالرجل الذى  
سكن يمتطى ظهر الحصان أصبح  
يستخدم وسائل النقل الميكانيكية  
لكل الاعمال الزراعية المختلفة ، فيما  
عدا بعض « الاعمال » المتعلقة بالماشية  
نفسها . وفى مزرعة « واجونر »  
التي تمتد ٥٠٠ ألف فدان فوق  
ست من مقاطعات شمال تكساس  
يستخدم رعاة البقر أسطولا يتكون  
من ٤١ سيارة مزودة بأجهزة لاسلكية  
للارسال والاستقبال ، للاتصال  
بالادارة الرئيسية للمزرعة ، والاتصال  
ببعضهم البعض ، ويقطعون مسافة  
قدرها ٢٤٠ ألف كيلو متر كل شهر  
- أى ما يوازي المسافة حول الارض  
ست مرات - كما تستخدم مزرعة  
« واجونر » طائرات الهليكوبتر فى  
الإشراف على الابقار . ويقول جون  
بيجز المدير العام لمزرعة واجونر :  
« ان الهليكوبتر أفضل من ركوب  
الحصان . »

ولم يعد رعاة البقر ، ينامون فى  
العراء ويعيشون عيشة حشنة كما  
كان الحال من قبل فى مزرعة

إلى بيوت صغيرة مريحة مع أسرهم •  
ولهم سياراتهم الخاصة التي يذهبون  
بها الى العمل • ويتمتعون بإجازة  
أسبوعية • وفي بعض المزارع  
يحصلون على معاش عند التقاعد •  
وفي مؤتمر عقده رابطة المشتغلين  
بتربية الماشية أخيرا في هونتانا قال  
رئيس الرابطة المتقاعد جاك برينر  
« عندما كنت شابا ، لم تكن نذهب  
إلى المدينة لشراء حاجاتنا غير مرتين  
في العام • كنا نأكل البيض اذا باض  
الدجاج والجبين والكعك اذا لم يبض  
أما الان فانظروا اليينا ، ان لدينا  
إشلاجات الكهربائية ونحن نذهب إلى  
المدينة كل أسبوع • وقد حلت  
الجرارات محل الخيول شبه البرية ،  
وأصبح لدينا ورشة كاملة وتحول  
البرميل الذي كنا نمسكه مرة في  
الشهر بحوالي ٢٠٠ لتر من البنزين  
إلى خزان كبير يسع ١٠٠٠  
لتر لا تكفى أكثر من أسبوع » •  
ان ذلك كله يكفى لان يجعل راع  
البقر الذي كنا نشاهده في الافلا  
القديمة يرتجف •



### صيد ليلى !

عندما كنا عسكريين في ألمانيا ، اعتاد سربنا ان يبرد زجاجات المشروبات الخفيفة بوضعها  
على الافريز الخارجي للنافذة خلال فصل الشتاء •  
وبدأت الزجاجات تخبث ليلا بانتظام ، وفشلت الشراك التي نصبناها في ضبط  
الفاعل ، وأخيرا تبادلنا السهر وراء النافذة لكشف الحقيقة • • وكما كانت دهشتنا عظيمة  
عندما اكتشفنا ان أحد الجنود من أبناء ولاية تكساس يقيم في أعلى الشكنات ، كان يبل  
حبله كل ليلة ويصيد الزجاجات بأنشوطته !



### اهداء • •

كتب جون جرينواي اخصائى علم الانسان فى اهداء كتابه الذى إلهه باسم « الادب بين  
القبائل البدائية » هذه العبارة :  
« الى ماك ادوارد ليتشى الصديق العزيز والمعلم المفضل ، الذى لولا الهامه ونصيحة  
وتشجيعه لى لكنت اليوم أمارس عملا أكثر ربحا » •

# لوائهم انظروا قليلا

كان على أن أنتظر ستة شهور قبل أن أستطيع كتابة هذا المقال حتى بدون توقيع .. فقد كان الاذى عميقا الى حد أن الزمن وحده استطاع أن يشفى الجروح الى حد ما ..

وبمرور الوقت ، تأكد لدى انه ربما - بروايتي لهذه القصة - قد يساعد آخرين على تجنب الوقوع في المأساة التي لامعنى لها ، والتي غيرت حياة اسرتين ، اذ مهما حاولنا ان نتجنب الاعتراف بذلك امام انفسنا ، فان ما حدث كان مأساة .. ويجب ان نتحمل نحن الآباء نصيبنا من اللوم .

.. وحتى قبل أن يتحدث بول كنت قد أدركت أن شيئا شنيعا قد حدث .. كانت يداه الكبيرتان تتدليان الى جانبه وهو يقول في ببطء : ان نانسى تتوقع طفلا .. وقد قررنا الزواج .. وأخبرنا أسرتها لتونا وروحت احسبك في وجه بول الوسيم برهة وكأني لم اسمع شيئا .. ثم بدأ ماقاله ينفذ الى عقلى الوامى .. ونظرت في ذهول الى ( ناتان ) ، الذى رفع يديه ليغطى بهما وجهه .

والتفت الى ولدنا بول الذى مازلنا

امسية جميلة يغمرها ضوء القمــــــــر في يوم من ايام السبت في شهر مايو، وكنت أنا وزوجى نقرا في منزلنا المتواضع باحدى المدن الصغيرة ، وكان ولدنا بول الذى يبلغ الثامنة عشرة من العمر قد خرج قبل ساعتين ليصحب فتاته التى تلازمه ا ( نانسى كراوفورد ) ، لحفلة الرقص التى يقيمها طلبة السنة النهائية بالمدرسة الثانوية .

وعندما فتح الباب فى الساعة العاشرة ، ودخل بول بمفرده ، نظرت إليه أنا وزوجى ( ناتان ) فى استغراب

تعمله ، بول الذى كنا فخورين به ..  
طالب السنة النهائية الذى انتخبه  
وملاؤه كأكثر الطلبة احتمالا للنجاح  
ونجم فريق كرة السلة ! كم كنا  
مسرورين عندما استقر بول فى صحبته  
المنتظمة لنانى .. الفتاة الجميلة ،  
ذات الذكاء وقوة الشخصية ، التى  
تتصدر طالبات فصلها . وكنا ننسب  
تحسن بول فى درجاته الدراسية الى  
تأثير نانسى عليه .. وقال بول فى  
صوت اجش : ( امى .. أبى ..  
يوسفنى اننى تسببت فى ايلامكما ..  
انى لشديد الاسف حقا )

وسمعت كلماتى وهى تخرج  
متعثرة : ( هذه اذن هى الطريقة التى  
اردت ان تثبت بها حبك لنانى ..  
كيف تستطيع اذن ان تعول زوجة ؟  
لقد أوليناك ثقتنا .. كيف سولت لك  
نفسك يا بول ان تصنع هذا ؟ )

كان زوجى ناتان مدرسا للتاريخ  
بالمدرسة الثانوية ، وكان كثيرا ما يعمل  
كمستشار للتلاميذ عندما تواجههم  
المشكلات ، ولكن التلميذ فى هذه المرة  
كان - ويا للسخرية المريعة - ابنه  
هو ! واجاب بول على الفور على  
الاسئلة والاستفسارات التى وجهها  
اليه أبوه . قال انه منذ بضعة أيام  
كان قد صحب نانسى الى طبيب الاسرة

وفى ساعة مبكرة من مساء هذا اليوم  
كان الشاب والفتاة قد استفسرا  
تليفونيا مر الطبيب عن نتيجة فحص  
فاتضح ان نانسى حامل منذ شهرين  
وجعلهما الطبيب يتعهدان بإبلاغ  
والديهما خلال عطلة نهاية الاسبوع .  
وفجأة ، حمدت الله على ان ولدنا  
الاصغر ( تونى ) الذى لا يتجاوز  
الثانية عشرة من عمره كان غائبا فى  
رحلة معسكر للكشافة . وسأل ناتان  
بول : ( وماذا قالت اسرة كراوفورد ؟ )  
فمر بول بيده متخللا شعره القصير  
بأصبعه وهو يقول : ( لم تقل مسر  
كراوفورد شيئا كثيرا ، ولكنها جهشت  
بالبكاء . ) ثم اضاف قائلا بسرعة :  
( ان والد نانسى غضب غضبا شديدا  
.. ولكنه قال اننى لست مرغما على  
الزواج - من نانسى وأنا )

فقاطعته بقولى : ( نعم .. وتستطيع  
نانسى ان تذهب الى احدى الدور  
فتضع طفلها ثم تعطيه لاحدى وكالات  
التبنى )

وهز بول رأسه ، ثم قال  
همس : ( لا .. لا .. اننى لن ادع  
نانسى تفعل ذلك . لقد فكرنا ان  
نهرب فى بادىء الامر ، ولكننا ادركنا  
ان هذا لن يحل شيئا من المشكلة . )  
كان وجهه متجهما يثير الشفقة بعدم

كم من مرة سمعت ناتان وهو يتحدث في محاضراته عن انتشار الزواج بين الشباب في سن العشرين . . وكان يشير الى ان الدراسات اثبتت ان عدد الفتيات اللواتي يتزوجن الآن في سن الثامنة عشرة اكثر منه في أى سن أخرى ، وان فتاة من كل ست فتيات تتزوج وهى حامل فعلا ، وان معدل الطلاق بين الشباب دون العشرين اعلى منه في اية مجموعة من الأعمار الأخرى ، كانت الاحتمالات التى تشبثها الاحصائيات تقف بصورة ساحقة ضد زواج دائم بين بول ونانسى . . فى أى ظرف من الظروف

ومرت تلك الليلة الرهيبة ، وجاء يوم الأحد ، واتصل ناتان بالـ كراوفورد تليفونيا ، ودعاهما الى منزلنا . كان اوسكار كراوفورد يعمل موظفا باحدى المكتبات فى المدينة اما زوجته ايثيل فقد تعرفت اليها معرفة سطحية من خلال قصة الحب التى ربطت بين بول وابنتها . . وهى اكبر اولادها الاربعة . . وكنت اخشى مواجهة آل كراوفورد . ولكننى حين رأيتهما قادمين ببطء يسيران فى الممشى المؤدى لمنزلنا ، ومعهما نانسى تمشى بينهما ، منكسرة الرأس ، شعرت لحظتها بالرتاء لهما اكثر من

نضجه ، وكانت كلماته تفيض صدقا . هو يقول : ( اننا نريد ان نتزوج وان يصلح ما فسد )

وفجأة توقف ناتان عن ذرع الغرفة وقال : ( بول . . انت تعلم ولاشك ، انك لو تزوجت فلن تستطيع الذهاب الى الجامعة ! انه مأزق خرج على اى حال ) ورفع ناتان يديه فى يأس . لقد كان يعتمد فى فخر على تعليم ولده فى الجامعة . . واستطرد يقول : ( انك تعلم أن والدى كراوفورد لا يستطيعان مساعدتك ، بل انهما لم يقدرنا على ارسال نانسى الى كلية البنات هنا فى البلدة )

واهتزت ذقن بول هزة خفيفة وهو يقول : ( سأحصل على عمل طيب ، واقتصد بعض المال . . ثم ان لى مبلغا فى البنك )

واهتز ذقن بول هزة خفيفة وهو ( انك لن تكسب من المال ما يكفى لكى تكون زوجا وابا . . وان تذهب الى الجامعة ايضا . )

وعلى الرغم من شحوب وجهه طرابه ، فقد اصر بول على موقفه . . ون أن يعبا بالنتائج ، فهو يحب نانسى ويريد ان يتزوجها . وتمزق قلبى حسرة على ايمانه الساذج بقوة الحب لدى الشباب .



لرثاء لانفسنا . .

وتبادلنا نحن الاربعة التحيات في  
ارتباك . وكنت اتوقع ان تساورنى  
رغبة في الكلام ، لاقول لنانسى وبول  
ماذا جره تصرفهما الانانى على أسرتهما  
ولكنى عيى نانسى العسليتتين كانتسا  
مليئتتين بالخوف والاستعطاف كعيني  
ظبى جريح . . فأمسكت لسانى .

وطلب ناتان الى الشابين أن يتركانا  
بمفردنا . وبدأ أوسكار كراوفورد  
الحديث فى صوت هادىء فقال :  
[ اننا لم نأت هنا لارغامكم على عقد  
زواجهما . . ]

فاحمر وجه ناتان وهو يجيب :  
[ انك لا تستطيع ان تصر على ذلك ،  
فان بول لم يبلغ سن الرشد بعد ،  
ولا بد له من الحصول على موافقتنا  
للزواج ]

وهممت مسر كراوفورد فى شىء  
من السخرية وهى تقول : ( لقد  
نقشنا ولدكم بكل تأكيد ، فقد كنت  
أظن ان نانسى ستكون فى امان وهى  
فى صحبته . )

فأجبت فى حدة : ( ان المسألة  
تحتاج الى اثنين على كل حال )

فهذات اسرارير وجه مسر  
كراوفورد فجأة وهى تقول : ( اننى  
أسفة . . فاننى لم اكن اعنى ماقلت

. . كلنا نواجه نفس المأزق )

وتبادلنا جميعا نظرة من التفاهم  
المدرک . . اننا نحن الآباء الذين  
تعقدت حياتهم ، نتخبط ونلتمس  
الطريق لنبلغ مستوى معقولا من  
التفاهم . ماذا كان يمكننا ان نفعل  
على وجه التحديد ؟ لقد قررنا ان  
نسمح لهما بالزواج ، بعد أن بدا

غير المعقول ، ان نتوقع من نانسى  
او نرغمها على ان تفضل انجاب طفل  
غير شرعى على الزواج من بول .

وخلال الاسابيع الثلاثة التالية  
قبل ان تنتهى فترة الدراسة ،  
حاولنا ان نتصرف كما لو كان امرا  
طبيعيا ان نعد العدة لزواج مفاجئ  
بين شابين فى الثامنة عشرة من  
عمرهما . ولكن ( تونى ) ولدنا الاصغر  
جاءنى ذات يوم بسؤال محير ، قال :

( ان بعض الاولاد فى المدرسة  
يقولون ان بول ( مضطر ) الى الزواج  
من نانسى ، فما معنى هذا ؟ )

لقد كان اكثر الاسئلة التى  
اضطرت للاجابة عليها فى حياتى أثارة  
فى الاضطراب ، ولعلنى أكون قد وفقت  
فى الاجابة عليه دون أن أظهر  
كبيرا من الاستياء الذى كنت اشعر به  
حيال بول .

وكانت هنالك اسئلة عديدة لم

عن الذهاب الى مدرسة الاحد  
ولكن اى الهام روحى قدمته له  
بديلا عن الكنيسة ؟

كنت تواقه - الى حد يثير السخرية  
- الى ان ادفعه الى الخروج مع  
الفتيات ، كى ينجح فى المجال  
الاجتماعى . وشجعتة على ان يكسب  
من المال ما يساعده على شراء سيارة  
قديمة رخيصة . لقد حرصته على  
ان يكبر بسرعة بالفسة . وها هو  
ولا مناص - لابد ان يكبر بسرعة اكبر  
مما تخيلت انه ضرورى له .

واستعدت فى ذاكرتى جدلا نشب  
بينى وبين ناتان ، فقد أعرب ناتان  
عن قلقه ذات مرة من ان يمضى بول  
ونانسى معامن الوقت أكثر مما ينبغى  
واشار الى الاخطار الكامنة وراء هذا  
وعندما سألتنى عن استذكارهما معا  
ساعات طويلة فى غرفة اللعب بالطابق  
الارضى ، سخرت من شكوكه . والآن  
.. وبعد فوات الاوان ، ادركت ان  
غرفة اللعب كانت هى المكان الذى  
بدات فيه المأساة .

لقد كانا شابين طيبين حقاً . ولكننا  
كآباء ، كان يجب علينا ان نحدثهما  
مباشرة وبصراحة عن القوة الضخمة  
التى يستطيع بها الجنس ان يسكت  
الضمير . وكان ينبغى ان نوضح لهما

استطع الاجابة عليها . فقد تلقى كل  
من بول ونانسى تربية جنسية فى  
المدرسة ، وتعلما من مصادر عديدة  
من بينها والداهما - القانون الاخلاقى  
فمن هو المألوم لوقوع ابنينا المراهقين  
اللطيفين كما يبدو ، فى المتاعب ؟

لقد كان من السهل ان نوجه  
لصبع الاتهام الى المجتمع ، بكل ما فيه  
من تضخيم للحوافز الجنسية - عن  
طريق وسائل الاذاعة والصحف -  
باعتبارها شيئا طبيعيا جذابا . او  
لعله القرن العشرون ، حيث يعيش  
الناس فى ظل الخوف من الا يكون  
هناك غد .. وان هناك اليوم الذى  
انت فيه فحسب . وكان من السهل  
ان تلوم السلوك السائد الذى يسخر  
من العفة باعتبارها شيئا عتيقا .

كان اشق من ذلك ان الوم نفسى ،  
ولكنى حينما استعرضت حياتى  
بامانة كأم لبول ، برزت امامى بعض  
المشاهد

فمنذ وقت طويل ، توقفت عن  
الذهاب الى الكنيسة اعتمادا على ان  
بول سوف يستطيع ان يتعلم كيف  
يرق بين الخطأ والصواب فى المنزل ،  
وانه يستطيع ان يختار  
عقيدته عندما يكبر .

وكان طبيعيا ان يتخلى هو ايضا

ضرورة انتباههما الى الاخطار قبل أن  
تسيطر عليهما العاطفة .

اننا لم نقدم اليهما جدارا قويا  
يستندان اليه عندما بدأت عواطفهما  
تتدفق بشدة .

وبدأت شيئا فشيئا ، أرى نفسى  
كعضو مذنب فى هذا المجتمع الذى  
أدنته .

وفى ليلة حفلة التخرج ، جلست  
وناثان ننصت الى الخطب التى  
تستعرض المستقبل الزاهر للشباب  
وتلقى بول شهادته ، وبينما كنا  
نصفق ، ولم نحاول ان نفكر فيما كان  
يمكن أن تكون عليه فرحتنا . . لو  
ان . .

وبعد ذلك بيومين ، جاء بول  
بسيارته القديمة الى الطريق المؤدى  
الى منزلنا ، ثم اندفع الى المطبخ  
قائلا : ( لقد حصلت على عمل مريح  
طول الوقت فى جراج بلاكلى . ) ولمعت  
عيناه وهو يضيف قائلا : ( سأكون فى  
بداية الامر عاملا بسيطا بطبيعة الحال  
. . ولكنى متأكد من اننى سأصبح  
بعد ذلك عاملا ميكانيكيا ) وأخذ يشرح  
بأنفعال كم من المال سوف يقتصد .

وقلت له بأكبر ما أمكننى من حماسة :  
( هذا جميل يا بول )

واخذت ارقبه وهو يمر بعينييه

خلال صفحات الجريدة الصباحية  
. . ولم تتوقف عيناه غير لحظات عند  
التحقيق المصور الذى نشره  
الصحيفة عن الكليات الجماعية التى  
اختارها اقرانه . . وهو يقول : ( اين  
يكون ذلك الاعلان . . مسكن جميل  
بالاثاث من غرفة واحدة ومطبخ  
صغير ؟ )

وادار قرص التليفون وتحديث  
حديثا قصيرا . ثم عاد مطأطأء الرأس  
وقال : ( ان ايجارها اكثر من نصف  
مرتبى الشهرى . )

وجلس بول فى تشاقل امام مائدة  
المطبخ . واسند ذقنه الى يده وهو  
يقول ( اننا واثقون من اننا سنجد  
شيئا مناسباً قريباً جداً . . الا تظنين  
ذلك يا اماء ؟ )

واخذت ارقب بول وهو يسير  
بيطء عبر القاعة متجها الى غرفته ثم  
يغلق الباب ، وعرفت حينئذ ان ولدى  
قد ادرك للمرة الاولى ، ان الحياة قد  
اطبقت عليه ، وان باب المستقبل قد  
اوصد دونه . . اوصد بعنف !

\*\*\*

وبجاء يوم الزفاف . . اليوم الذى  
كنت أحلم به ذات مرة ، فأصبحت  
أخشاه . وتجمع ٢١ شخصا فى حجرة  
الاستقبال الضيقة بمنزل أسرة

كراوفورد . ولم يكن هناك من المدعوين غير افراد الاسرتين وبعض زملاء بول ونانسي في المدرسة . وبدأت الغرفة حارة خانقة عندما اخذت احدي الفتيات تغنى بصوت عال رفيع ( اننى احبك باخلاص )

وازدادت دقات قلبى سرعة عندما تقدم بول بقامته المعتدلة ووجهه الوسيم ليقف امام القسيس . . كم كان خليقا بى ان اشعر بالفخر . . لو كان الموقف غير ذلك .

وارتفعت موسيقى البيانو النشاز بأغنية ( هاهى العروس قادمة ! ) وجاءت نانسي في بطء تسير عبر القاعة القصيرة مستندة الى ذراع والدها . . كان وجهها الجميل تظلمه سحابة من الحزن . ثم وقفت هي ووالدها الى جانب بول

وبدا القس يقول : ( فى ظلال الحب العميق، نجتمع معا ) . وركزت ذهني على فراغ . . لم تفلت دمة واحدة من عيني ولكننى ناتان ، لأقف ونحن نستمع الى الصلاة الاخيرة .

لقد انتهت المحنة اخيرا .

وعندما ساعد بول نانسي فى قطع كعكة الزفاف كنا قد تنفسنا جميعا الصعداء . . وعلى اثر ذلك تجمع المدعوون الى حفل الزفاف فى الحديقة

الامامية للمنزل . واخيرا ، برز الزوج والزوجة الجديدان من مدخل الباب وسط سيل من الارز المنهمر . واسرعا نحو سيارة بول القديمة . ففتح هو بابها فى حماس وهو يقول : ( تعالى يازوجتى . . ان امامنا شوطا طويلا )

ولوحنا لهما بقوة وهما يقسودان السيارة فى رحلة تستغرق خمسة ايام لقضاء شهر العسل . . وسيكون فى ذلك نهاية ما ادخره بول من مال لدراسته الجامعية .

ودخل الآخرون الى المنزل . . اما ناتان وانا فقد وقفنا على الرصيف حتى اختفت السيارة ، وقال ناتان بحرارة : ( فليساعدهما الله . . وليساعدنا ايضا )

واحاطنى بذراعه . . ومشينا فى استسلام يائس عائدين الى المنزل . . كنت أعرف أن كلينا يفكر فى نفس الشيء . . لو انهما انتظرا فقط بعض الوقت . . !

لقد جفت فى قلبى الى الابد فى ذلك اليوم تلك الكلمات التى لم استطع ان اقولها لبول . وانا اقولها اليوم ، لا عن شعور بالمرارة أو الغضب ولا لان هذه الكلمات سوف تساعد ولدنا بول ، لان شابا ما وفتاة ما فى وقت ما قد يذكر أن هذه الكلمات قبل

ن يفوت الاوان ..  
 ( تذكر يا بول انه ليس هناك تبرير  
 ليس هناك أى حجج سفسطائية  
 ضائعة ، أو التواءات ( عصرية )  
 خلاقية تستطيع ان تغير هذه  
 الحقيقة .. وهى ان حياتك وحياة  
 هؤلاء الذين احبوك اكثر من اى شئ  
 آخر ، لن تبقى كما هى .. لن تبقى  
 راضية أو سعيدة أو مليئة بالامل  
 كما كانت يوما ما ، وذلك بسبب  
 لحظة واحدة من الانانية تجاهلت فيها  
 مسئوليتك حيال نانسى وحيال اسرتك  
 وحيال مجتمعك .. بل وحيال نفسك  
 ذاتها ) .



### توارد خواطر ..

بينما كنت مسافرا من يرسالونة الى مصيف كوستا برافا ، كان رفيقاي فى السفر شغصا  
 اسبانيا وطبيبا زنجيا من ترينداد فى طريقه الى مؤتمر طبي ، ولما كنت قادما من انجلترا حيث  
 التجو متقلب ، قلت للاسباني : « ما ادوع ان يعيش المرء فى اسبانيا وشمسها الساطعة »  
 فاجابنى قائلا :

« ان لدينا مثلا يقول ، ان الفاكهة على اشجار حديقة جارك احلى دائما » .  
 فقلت انا : « هذا عجيب فان لدينا فى انجلترا مثل يقول : العشاش فى حديقة  
 جارك اكثر اخضرارا دائما » .

وعندئذ ابسم طبيب ترينداد وقال بلطف : « حسنا .. اننا لانختلف كثيرا عن بعضنا  
 البعض ، فاننا فى البلاد التى اتيت منها نعتقد ان السحر فى الجزيرة الاخرى  
 اقوى دائما ! »



### علاج !

من الطرق الشائعة التى كانت تستخدم فى ارسال الويسكى عبر البحار خلال الحرب  
 العالمية الثانية ، وضع الخمر فى زجاجة لدواء مقو للشعر

وفى احد الاغوام تلقيت طردا فى عيد الميلاد ، يحوى زجاجة فارغة ، وقد وضعت  
 على بطاقتها هذه الرسالة :

(( هذا النوع جعل شعرنا يقف .. ولهذا قضينا عليه ! )) .

# ٥ كلمات

## تكفّل راحة الثّالـ

(( ان حسن التدبير يستطيع أن يقوى الروح  
كما تقوى التدريبات البدنية الجسد )) ..

في المدينة الصغيرة التي نشأت فيها ، كان كل تلاميذ المدرسة الثانوية يعرفون « دين » ابن مدير البنك ويحبونه ، وكنا نحسده جميعا .. لم يكن يبدو انه يمتلك أكثر مما يمتلك معظمنا ، ولكن ما يملكه كان يبدو انه أكثر ارضاء له . وبعد ظهيرة أحد أيام السبت كنا في الحديقة الخلفية لمنزله ، مجموعة من تلاميذ السنة النهائية نتحدث عن شراء سيارات مستعملة . وسألته : « متى ستشترى واحدة يا دين ؟ » فقال لي : « لن اشترى .. اننا لا نستطيع تحمل نفقاتها » .

وظننت في البداية انه يمزح . ولكنه كان جادا . وشعرت بضيق من أجله ومن أجل والده ، الذي كان يحفر بهدوء في أحواض الزهور على مقربة منا . فلم أكد أعرف أن حالة البنك سيئة . وقلت في أسي : « أوها » والتفت مستر بورسـل نحونا وابتسم قائلا : « الأفضل أن أشرح الأمر .. والا تفشى الذعر وسحب الناس أموالهم من البنك . فعندما يقول دين اننا لا نستطيع شراء سيارة ، فليس معنى ذلك اننا لانملك من المال ما يكفي لشراء سيارة مستعملة . ولكنه يعنى أن لدينا شيئا آخر نعتبر ادخار المال من أجله أكثر أهمية » .

ولقد نسيت الآن ما هو الشيء الذي كان يحتل منزلة أهم من

ملخصة عن كريستيان هيرالد  
بقلم ايفان هيل



السيارة بالنسبة لشاب في السابعة عشرة من عمره ونحن في الثلاثينات من هذا القرن ، ولكنى لم أنس «دين» وهو ينطق كلماته الصريحة التى لا لغو فيها : « اننا لا نستطيع شراءها » . لقد شعرت بحاجتى الى هذه الكلمات حينئذ ، واحتجت اليها كثيرا منذ ذلك الوقت .

كانت خططى في صيف ذلك العام تتضمن القيام برحلة لصيد الاسماك تستغرق ثلاثة أسابيع ، ولكن ضميرى لم يرتح الى هذه الفكرة ، لان دراستى الجامعية كانت على الابواب ، وكنت فى حاجة الى المال أكثر من حاجتى الى أسماك السالمون . وكنت أبرر لنفسى القيام بهذه الرحلة ، بقولى انها ستكون آخر فرصة لى لعدة سنوات ، ولكنى بعد ظهر ذلك اليوم من أيام السبت ، أدركت اننى لا أستطيع احتمال نفقاتها . وبدلا من ذلك ، أمضيت الصيف فى العمل أمام إحدى آلات التغليف بمصنع للمأكولات المحفوظة تشدد فيه الحرارة والضجيج . . وشعرت بسعادة تامة فقد أدركت اننى أصبت الاختيار .

ان عبارة « اننا لا نستطيع احتمال نفقاتها » من أثمن العبارات فى أى لغة . وكل منا - حتى الحكومات

ودوائر الاعمال أيضا - يستطيع أن يستفيد من ترديدها فى كثير من الأحيان . وعلى حد قول أحد أصدقائى : « انها تمنعك من أن تأكل الدجاج فى أسبوع ، وتأكل الريش فى الاسبوع الذى يليه » . ولكنها تفعل أكثر من ذلك بأنها تساعدنا على أن نفرق بين ما نريد أو الرغبة والانانية وبين الحاجة . ومثل هذه التفرقة يمكن أن تكون مجزية .

منذ عدة سنوات ، حينما تدهورت مبيعات السيارات تدهورا شديدا ، انخفض دخل أحد تجار السيارات من معارفى انخفاضاً كبيراً وكان من الممكن أن يستمر بعض الناس فى حياتهم على نفس المستوى الذى ألفوه بأموال مقترضة . ولكن هذا الرجل لم يخجل أن يقول : « اننا لا نستطيع احتمال ذلك » . وأعلن لابنه وابنته المراهقين انهما لن يستطيعا الذهاب الى المعسكر الصيفى الذى سبق أن ذهبا اليه طوال أربع سنوات . وقال لهما : ان الاسرة ستمضى اجازتها معا - بدلا من ذلك - فى رحلات جبلية تحمل طعامها وأغطيتها فى حزم على ظهورها ، وتنام فى الفنادق الصغيرة وسط الغابات .

واستطلع الاب وابنه - خلال

تربية كل طفل ٠٠٠ والطفل الذى لم يسمع قط هذه الكلمات ولم يضطر قط الى الالتزام بمعناها ، قد غشه أبواه بكل تأكيد . فكما أن التمرين يقوى البدن ، فإن التدبير فى النفقات يقوى الروح . وبدون اتباع نظام بين الحين والحين ، تصبح الشخصية فريسة للمعاناة .

أعرف شابين جذابين قوين لم يتجاوزا العشرين من عمرهما ، لم يحرما قط رغبة واحدة فى حياتهما ، وقد شهدتهما وهما يكبران منذ كانا طفلين صغيرين ، ومع أن الاسرة لم تكن على جانب من الثراء ، فقد كان يبدو انهما لم يرغبتا قط فى شئ الا واستطاع أبواهما تديره بطريقة أو بأخرى . وحتى فى خلال فترة الكساد الاقتصادى الكبير ، كان الابوان الشابان يحرصان على ان يحصل طفلاهما على كل ما لم يحصل عليه هما من قبل واليوم فان «توم» و«بوب» لا يفتقران الى أى ادراك لقيمة المال فحسب ، اذ لم يضطرا فى حياتهما قط الى السير بدون مال أو الاعتماد على نفسيهما فى كسبه - بل اصبحا فى الواقع جشعين لا يعرفان القناعة .

وعلى النقيض من ذلك ، كان هناك

الشتاء - أسعار الحقائق التى تحمل على الظهر فى الرحلات ، وقررا انها باهظة الثمن ، وأمضيا عدة ليال معا يصنعان حقيبة لكل فرد من افراد الاسرة . واخذت الام والابنة تعدان قائمة الطعام الذى يصلح لعشرة أيام من التجوال خلال الرحلة ، مستخدمين الارز والفاصوليا المجففة والدقيق وغيرها من الاطعمة الخفيفة التى لا تفسد ، بدلا من الاطعمة المحفوظة الغالية الثمن . وأصبحت تسلية كبرى للاسرة أن تخفض نفقات الرحلة « التى لاتستطيع تحمل نفقاتها » .

وفى الاعوام التالية ، أصبحت الاسرة فى حالة تمكنها من تحمل نفقات الاشتراك فى المعسكرات الصيفية الخاصة ، ولكن الاطفال أصبحوا يفضلون كثيرا القيام بهذه الرحلات السنوية . وقال لى الاب أخيرا : « لا أظن أن الاسرة كانت أكثر تقاربا مما كانت عليه خلال هذه الفترة . ان هذه السنة الواحدة التى سائرت فيها الحال لم تعلمنا كيف ندخر المال فحسب ، بل انها دعمت شخصيتنا » .

ان الكلمات الخمس التى قالها « دين » ، يجب ان تكون جزءا من

وذكر لي ابن المزارع فيما بعد ،  
انه كاد يبكي من فرط شعوره بالفخر  
لوالده وقال . . « لقد زاد طوله ثلاثة  
امتار وهو واقف امامي عندئذ . »  
واعترف لي انه لم يعد يضيق بعد  
ذلك بفقره . لقد ساعده الدرس الذي  
تعلمه من ابيه ، على ان يواجه نفسه  
ويواجه أقرانه في الفصل بأمانة وبلا  
زيف .

وهذه العبارة لا تنطبق ايضا على  
مسائل المال فحسب ، فان كل تجارب  
الحياة تقريبا تخضع لنظام صارم  
من الاولويات والمطالب التي لا يمكن  
التمييز بينها الا اذا سألنا انفسنا هذا  
السؤال : « هل تستطيع تكبد  
نفقاتها ؟ » ومن غصص المرأة  
الحلوة لانكار الذات والتي لا بد ان  
تصاحب مثل هذا الاختيار ، تنمو  
القوة والادراك ، والاحساس بالواقع  
وتلك هي أسس الشعور بالرضى  
والقناعة .

ابن مزارع عرفته يشعريضيقي شديد  
الضيقي لانه لم يكن يستطيع ان  
يعيش في مستوى كالذي يعيش فيه  
زملاؤه في الفصل من أبناء الاسرة  
الغنية . وفي احدى اليالي انصت في  
صمت الى والد اعز اصدقائه - وكان  
مديرا لاحدى الشركات - وهو يتحدث  
والده على ان يرسله الى سويسرا لقضاء  
اجازته في الانزلاق على الجليد . وقال  
الموظف « ان الاولاد سيقضون هناك  
وقتا ممتعا . »

فقال والد الصبي : « ربما كان  
هذا صحيحا . . ولكننا لا نستطيع  
تحمل نفقات ذلك . »

ومضت فترة صمت طويلة ، بينما  
كان الرجلان والصبي يقفون معا ،  
وفجأة امتدت يد المدير وقال باحترام  
« . . ولا انا يا صديقي . . ولكني لم  
أملك قبل ذلك الشجاعة لكي اعترف  
بذلك . »



### احساس المرأة

تستطيع المرأة ان تغفر للرجل عمل الشيء الخاطئ بسهولة اكثر مما تستطيع ان تغفر  
له محاولة عمل الشيء الصواب في الوقت غير المناسب فان احساسها بالعالة اقل حساسية  
من احساس الرجل بها ، ولكن احساسها بالناسية والتوقيت الصائب اكثر رسوخا .  
« سيدني هاريس »

# لحاحات شخصية

وضع فنّان من أصدقائي تصميم بيته وأشرفنا على بنائه بنفسه، وعندما سمع أن المهندس الكبير فرانك لويد وايت في البلدة، دعاه لزيارة بيته.. وراح رايت يطوف بأرجاء البيت وهو يلقي تعقيبات سريعة وملاحظات انتقادية وعند ما وصل في النهاية الى غرفة الجنلوس قال ان السقف مرتفع جدا، وأن الغرفة لم تتراع فيها المقاييس البشرية.

وتحمل صديقي اللطمة تلوا اللطمة الموجهة الى تقديره لذاته.. وأخيرا شد قامته الى أقصى طولها.. ثم قال انه نظرا لانه رجل طويل القامة و «رايت» قصير فلا بد أن يكون هناك تكييف له ما يبرره للمقاييس البشرية..

ورد «رايت» دون تردد قائلا ان كل انسان ينمو لكي يزيد طوله على ١٧٠ سنتيمترا بعد من الاعشاب الضارة!

\*\*\*

إذا أراد الجنرال شارل ديغول

لاحظ عازف البيانو ارتور شنابل في بداية احدى الحفلات الموسيقية ابن سيدة تجلس في الصفوف الامامية قد أخذتها سنة من النوم، وقد ظلت نائمة طوال الحفلة كلها..

وعند ما انتهت الحفلة دوى التصفيق الحاد، وبينما كان الموسيقى ينحني ردا على تحية الجمهور، استيقظت السيدة فجأة.. فانحني شنابل للامام وقال لها معذرا:

— ان التصفيق هو المسئول يا سيدتي، فاني كنت أعزف بهدوء قدر الاستطاعة.

\*\*\*

كان وليم هنري رئيس لجنة المواصلات القيدرالية ضيف الشرف في مأدبة غداء حيث قدم للمسءعون باعتباره شخصا ذا أهمية خاصة لانه كموظف حكومي كان موضوعا لمقال في مجلة «بلاي بوي»

وقال هنري يرد على هذه الكلمة: «ان الكتابة عني في (بلاي بوي) لا تثير قلقى... ولكن المقبال نشر في صفحة ١١٧-٤ وقد قضيت ٤٥ دقيقة لكي اصل اليه» ليونارد ليونز

أحيانا أن يسلب اللب أو يثير الحيرة، فانه يقدم مجرد لمحة واحدة من ذاكرته العجيبة ..

وقد حدث أن زاره يوما أحد كبار المالىين لبحث معه مشكلة فنية معقدة ، وأعد مع مساعديه موجزا دقيقا للموضوع ، وكانت حججه معقولة جدا ومرتبطة ترتيبا كاملا ، وقد حفظها في ذاكرته بعد أن سجل حديثه على شريط مسجل ، وكان الحديث يشمل ١١ نقطة ويستغرق ١٦ دقيقة بالضبط .

وعند ما أدخل المالى الكبير لمقابلة ديجول وطلب منه شرح مشكلته ، ناقش الرجل النقاط الاحدى عشرة وفقا لخطته ، وعند ما انتهى تولى ديجول الحديث ، فأعاد النقاط الاحدى عشرة دون أى نقص وبنفس الترتيب ، ثم راح يعرض رأيه فى كل منها بطريقة المعهودة .

وانصرف المالى الكبير مذهولا وقد أعجب بديجول وأصبح من المتحمسين له منذ ذلك الحين

« بير فيانسون - بونت »

فى الملك وبلاطه

\*\*\*

فى كتاب ترجمة حياة الجنرال جورج باتون الذى أعده ابن شقيقته

فريد آير بعنوان « قبل أن تشحب الالوان » تحدث فريد عن الوقت الذى جمع فيه أطراف شجاعته ليسأل خاله عن سبب التفاخر والعصبية واللعنات التى اشتهر بها والتى جعلت الصحف تعامله بطريقة غير لائقة .. ثم قال :

« لقد مال خال جورج الى الامام وقال دون أن يتسبم : « حسنا .. » لقد سألتنى وسأرد عليك .. ان القائد فى أى حرب مهما كانت رتبته يضطر الى ارسال عدد من رجاله الى موت مؤكد كل يوم تقريبا وذلك بأوامره الخاصة ... بعضهم من أصدقائه ، وكلهم مسئولون منه هم وعائلاتهم .. وأى رجل له قلب يود حينئذ أن يجلس ويبكى كالطفل الصغير ، ولكنه لا يستطيع ... ومن ثم فانه يضغط على فكيه ويسب ويلعن ... اننى أود لو أن بعض هؤلاء الصحفيين العاطفيين الورعين فى الوطن استطاعوا أن يفهموا شيئا أساسيا كهذا ... »

وايتسبم خاله بعد ذلك ثم قال :

« أما فيما يتعلق بنوع الملاحظات التى أدلى بها ، فاننى أحيانا أكون ضحية لفصاحتى نفسها ! »  
« هوتون ميفلين »

(( القصة المثيرة لكشف من أهم  
اكتشافات الغاز الطبيعي في هذا القرن ))

# الكنز الكبير الذي اكتشفه هولندا

بقلم جيمس وينشستر

في حقول بنجر السكر التي يملكها  
المزارع « بيتربون » بالقرب من  
قرية « سلوشتيرين » في إقليم « جرونينجين »  
شمال هولندا ، كان فريق يضم اثني عشر رجلا  
يعملون بتراخ وكسل تحت حرارة شمس الصيف  
كانوا يحفرون بحثا عن البترول ، ولكن بلا أمل  
كبير في العثور عليه . وكانت الشركة التي  
يعملون من أجلها وهي شركة « نيدرلندز آر.دب.  
ماتشابي ( ن.ا.م ) » - ، قد أنفقت ما يربو على  
٤٠ مليون جيلدر - حوالي أربعة ملايين ونصف  
مليون جنيه - في حفر أربعة وثلاثين بئر  
استكشافية ، ولكنها جميعا كانت جافة .





وفجأة تغير الموقف ، فمن الاعماق ندفع نحو السماء سيل من الغاز المضغوط ، واشتعلت فيه النار عمداً ! احتراق الغاز حتى يتسنى السيطرة عليه . ومع حلول الليل كان تدفق الغاز قد تمت السيطرة عليه ، أصدرت ادارة شركة ( ن . ا . م ) نانا مقتضبا جاء فيه : « وجد الغاز فى اقليم جرونيجن على عمق ثلاثة آلاف متر » .

كان ذلك فى التاسع والعشرين من اكتوبر ١٩٥٩ . واقتضى الامر من الهندسة شركة ( ن . ا . م ) ثلاثة ايام اخرى من الدراسة ومزيداً من حفر والتنقيب ليقرروا ان ما اكتشفوه واحد من اهم اكتشافات الغاز لبقى فى هذا القرن . فقد كان حجم برك الغاز الذى اكتشفوه لا يكاد يدقه العقل . وترى التقديرات غير رسمية ان المخزون من الغاز يقدر الى ألف ومائة مليون متر مكعب و أضخم رصيد فى أوروبا ، والثانى العالم كله .

وهناك اليوم اكثر من اثنتى عشرة شركة من كبريات شركات البترول روييسة والامريكية تقوم ستكشافات فى هولندا والمناطق المحيطة بها . واحتمالات الوصول الى

اكتشافات مهمة جديدة ليست الا البداية . ويولى رجال البترول اهتماما خاصا ببحر الشمال ، وكل الطريق الممتد عبره الى انجلترا . وأصبحت هذه المنطقة الضحلة من الماء أكثر المناطق التى يشتد فيها البحث عن الزيت والغاز فى العالم . لقد بدأ التنقيب عن البترول فى هولندا منذ عام ١٩٣٥ ، مع علامات قليلة مشجعة على اعماق قليلة الغور جدا . وفى خلال الحرب العالمية الثانية ، زاد الالمان - مدفوعين بحاجتهم الملحة الياسة الى موارد جديدة للبترول - عمليات الاستكشاف فى هولندا . وعند « كوفوردن » ، جنوبى الحقل الحالىة فى « جرونيجن » ، عشر المنقبون التابعون لشركة شل ، الذين ارغموا على العمل لحساب النازى على دلالات تكشف عن وجود البترول فى ١٩٤٣ ولكن فرق العمال وكلها من الهولنديين خربوا بطريقة فعالة ، اى انتاج حقيقى لهذا الحقل ، حتى ان أحد هؤلاء المنقبين يقول عن هذه الفترة « اننا لم نتج زيتا يكفى للء قداحة سبائر » .

ولكن بعد الحرب سرعان ماتورت منطقتا « كوفوردن » و « شونيبك »

الخاصة بالتعدين في هولندا تملكها الدولة ، فان المزارع يتربون لن يحصل الا على ايجار اسمى يعادل مرتين ونصف مرة ما تفلته الارضا المستخدمة الآن عادة من الحاصلات وتبلغ مساحتها ٨ آلاف متر مربع وتقدر بحوالى ٩٠٠ جيلدر فى العام . ومع ذلك فان شركة (ن.ا.) قد حصلت من بون على حق الخبز لشراء ٢٨ فدانا أخرى من أرضه ولم تؤثر الآبار ، التى قسمت مجموعات متباعدة تضم كل منها ثمانى آبار لاسباب تتعلق بالاقتصاد والانتاج الذى يكاد يكون آليا ، كما يذكر فى تكدير صفو الاصقاع الهام فى هولندا . فموقع ساوشتيرن (١) على سبيل المثال ، لا يحتوى الا على مخزن صغير يحوى مض وقليل من الانابيب المقطاة ويطم الاجانب عادة انها جزء من الاراضى الهادئة لمنزل ريفى قريب من الطوب الاحمر .

ولقد وجدت أشياء أكثر عندما أخذت قاربا عبر بحرى البحر جزيرة « تيرشلىنج » فى وادينل على مسافة ١٥ كيلومترا فى الشمال ، لزيارة بئر اختبار آخر فهناك يقف جهاز حفر البئر

حتى أصبحنا اليوم أعظم حقل منفرد للبترول فى أوروبا الغربية كلها ، يضم ثلاثمائة بئر منتجة للبترول . وواصل المنقبون أبحاثهم واتجهوا نحو « جرونيנגن » حيث أثبتت دراسة الهزات الأرضية وجود أقبية ملحية كثيرة ، وهى دلالة طيبة فى العادة على وجود البترول تحتها . وفى عام ١٩٥٦ عثرت شركة ( ن.ا.م ) - وهى شركة لأعمال الاستكشاف والتحسينات تملكها مجموعة شل الهولندية الملكية وستاندرد أويل أوف نيوجرسى ) - على بحر من الملح على عمق ١٥٠٠ متر تحت سطح الأرض ، يكفى لمواجهة احتياجات هولندا من الملح لمدة الـ ٣٧٠٠٠ سنة القادمة . وأدى الحفر تحت هذه الطبقة ، الى أعماق أبعد من عمق أى بئر استكشافية حفرت من قبل فى أوروبا الغربية ، الى اكتشاف ذلك الجيب الممتلئ من الغاز الطبيعى فى « سلوشتيرن » .

ومن المتوقع أن تدر الآبار الثمانى المقرر حفرها فى مزرعة « بون » ١٨٠ مليون متر مكعب من الغاز كل شهر تبلغ قيمتها الاجمالية ١١ مليون جيلدر - حوالى مليون وربع مليون جنيه - ونظرا لان جميع الحقوق

صنوع من الصلب منتصباً بين  
كثبان الرملية الى ارتفاع ٤٥ متراً،  
يترك في خط سماء الجزيرة مع  
بارة يبلغ ارتفاعها ٤٨ متراً أقيمت  
الحجارة ويرجع تاريخها الى القرن  
أربع عشر ، وذلك على مسافة ثمانية  
ومترات من أحواض السفن ،  
بدو هذا حقاً كموقع بئر من آبار  
رول ، فهنا وهناك ترى العاملين  
يس العمل والخوذات الصلبة ،  
ل البئر تنثر حوالى ثلاثة آلاف  
من المون شحنت من هولندا على  
سنتين لانزال الجنود من مخلفات  
ب العالمية الثانية .

قد حصلت شركة ( ن . ا . م ) على  
بص بالبحث في جزء من جزيرة  
البحر التي يبلغ طولها ٣٠ كيلومتراً  
سها ثلاثة كيلو مترات . وفي  
أخرى من مجموعة جزر  
دينزى « تقوم بعض الشركات  
بالتنقيب . ففي « آميلاند »  
فندق « هوفكر » وقد شغل  
ربما برجال البترول من شركات  
( م . ا . م ) ، وكالتكس ، وموبيل  
، وغيرها من الشركات وتسيطر  
ار الفندق خلال الامسيات  
التي لفحتها الشمس بلغاتها  
لها المتعددة القادمة حديثاً من

ليبيا والكويت .  
وعندما نزل فريق من شركة  
« سوكونى موبيل » فى فندق « دى  
جونج » المجاور ، بدأ كشفو شركتى  
( ن . ا . م ) وكالتكس فى التردد على  
بار الفندق على أمل تسقط الانباء  
على موائد الشراب وتتردد الشائعات  
بأن رجال البترول يدفعون أسرهم  
وراء الابواب لحماية خرائط العمل  
وأوراقه .

وقد بلغت مثل هذه المنافسة  
ذروتها الآن حيث تسيطر شركات  
البترول وفقاً للخيط التى تظهرها  
أكبر عملية لاعداد الخرائط فى العالم:  
عملية مسح مغناطيسى لبحر الشمال  
بجهاز وضع فى طائرة تبلغ تكاليفه  
أربعة ملايين جيلدر اذ يعتقد  
الجيولوجيون أن تحت مياهه توجد  
جيوب للغاز الطبيعى قد يفوق حجم  
المخزون فيها حتى تلك التى توجد  
فى حقل الغاز الطبيعى الهائل فى شمال  
تكساس ، وهى أكبر ما عرف حتى  
الآن .

وتسيطر الحكومة الهولندية ، خلال  
كل هذه التطورات على زمام الموقف  
فى احكام ، فقوانين التعدين تبيح لاي  
شخص القيام بأعمال الاستكشاف ،  
ولكن ما أن يعثر على شيء حتى

يصبح للحكومة وحدها مطلق الحرية في أن تقرر من الذى يحصل على امتياز استغلاله .

ولم تمنح الحكومة الهولندية حقوقا للاستغلال في « جرونينجن » الا بعد اتخاذ خطوات غير عادية ، في مقدمتها انشاء « اتحاد الغاز الهولندى » ، الذى منح حقوق احتكار بيع وتوزيع وشراء كل الغاز بما فى ذلك الغاز الناتج من جرونينجن ، الى شركات الغاز المحلية في هولندا .

وتملك هيئة المناجم الحكومية ، والتي تدير معظم مناجم الفحم في هولندا بالإضافة الى بعض المصانع البتروكيميائية ، وخطوط الانابيب ، ٤٠ ٪ من أسهم اتحاد الغاز ، كما تملك كل من شركتى شل واسو ٢٥ ٪ من أسهمه ، وتحفظ الحكومة بالعشرة فى المائة الباقية ( مما يمنحها ٥٠ ٪ من اجمالى الارباح ) ، كما تحتفظ بسلطة تنظيم الاسعار ، بما فى ذلك الرأى النهائى فى الجهة التى يصل اليها الغاز الطبيعى . وستضمن هذه التدابير ، الفريدة فى نوعها فى عالم البترول ، للدولة ٧٠ ٪ على الاقل من أرباح الغاز الطبيعى ، عن طريق مساهمتها ، ومن الضرائب المفروضة على الشركات .

وتذهب الطلائع الاولى من الغاز المستخرج من جرونينجن حاليا الى المناطق المجاورة ، بأسعار تقل ٢٥ عن مثيلاتها لأنواع الوقود الأخرى . وعندما يتم مد خطوط الانابيب الجديدة ، ستفتح أسواق جديدة للغاز ، فان كمية الغاز المستخدم الا مثلا لتدفئة المنازل فى هولندا لا تكفى تذكر ، ولكن من المتوقع أن ترتفع عام ١٩٣٥ الى ٧٥ ٪ من مجموع المستخدم فى عملية تدفئة المنازل

وستصدر هولندا من الغاز قدر مساويا تقريبا لما يباع فيها . وقد حصلت بلجيكا فعلا على حق الخبز فى الحصول على ٢٠ ٪ من الغاز المقاد للتصدير . وتدور المفاوضات حالي لبيع الغاز الهولندى لمانيا الغربية وبريطانيا وفرنسا . ومن المتوقع تستخدم أوروبا الغربية خلا السنوات العشر القادمة ١١ ألف مليون متر مكعب سنويا من الغاز الهولندى المنخفض السعر .

وسيحس الاقتصاد الهولندى أثر الذى أحدثه اكتشاف الغاز الجديد ، فى نواح أخرى متعددة فهناك مثلا حوالى أربعة ملايين ونصف مليون جهاز من أجهزة الغاز المنزلى يجب ادخال تعديلات عليها -

يمكنها استخدام الغاز الجديد الذي بلغ معدل قيمته الحرارية ضعف قيمة الغاز الصناعي ، وهذا العمل لجبار سوف يتكلف ٤٠٠ مليون جيلدر أو حوالي ٤٥ مليون جنيه مصري .

ولجذب الصناعات الحيوية الى الجزء الشمالى من البلاد ، خصصت الحكومة الهولندية ٢٥ مليار متر مكعب من الغاز المستخرج من « جرونينجن » لاستخدامها فى هذه الصناعات . وقد أقيم فعلا فى جرونينجن مصنع للنشادر وآخر للالومنيوم جذبهما مصدر الطاقة الجديد القليل التكاليف .

ويتضح بجلاء أن هولندا الصغيرة قد قدر لها أن تلعب دورا عملاقا فى عصر الطاقة الجديدة فى أوروبا الغربية .

ويعتبر حل هذه المشكلات أحد عوامل التى تعوق توزيع هذه اكتشافات الفنية على نطاق واسع ، ثمة عامل آخر هو انشاء خطوط لانباب . ونظرا لكثافة سكان هولندا حيث يعيش ٣٥٠ نسمة فى

كيلومتر مربع - فان حوالى عشرين ملكا يجب الاتفاق معهم بشأن حق المرور عن كل ميل تمر به هذه خطوط ، كما ان عدد الطرق التى سير تحت الارض ، والمعابر المائية



### حرب على الفقر !

وضعت لافتة على ظهر آلة كتابة فى محطة الاذاعة والتليفزيون بقاعدة « رامى » الجوية يعلو اجواديللا بيورتوريكو جاء فيها :

(( ساعدوا الرئيس جونسون فى حربه ضد الفقر .. امنحونى ترقية ! ))



### لا مشكلة !

يقول شاب من سكان الضواحي اقلع اخيرا عن التدخين ان هذا العمل لم يثر اية مشكلة له .. ويقول :

(( كلما احسست برغبة شديدة للسجائر ، هدأت اعصابى بالصراخ فى وجه اطفالى ! ))



# حقائق وأوهام عن الطعام الذي نأكله

« ان الحقائق عن التغذية أكثر قيمة من الخرافات والصفات  
السحرية التي تنسب لبعض بدع الطعام ، كما يقول الخبراء »

- |                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| س : سمعتهم يقولون ان فيتامين     | ج : كلا ليس هناك دليل على            |
| « هـ » في طعام الانسان قد يسبب   | يؤيد هذا الرأي                       |
| شدوذا في الاطفال الذين نشجبهم .. | س : قيل لي أن السكر في الم           |
| فهل ينبغي تناول كميات اضافية من  | لا يتم امتصاصه في مجرى الدم و        |
| هذا الفيتامين كاجراء وقائي ؟     | ثم فانه لاخطر منه على المصابين بالسر |

ملخصة عن « هاربرز مجازين »

بقلم : فردريك ستير استاذ علم التغذية بجامعة هارفارد



أن مستعمري خليج ماساشوسيتس كانوا يدفعون غرامة قدرها خمسة جنيهات فى عام ١٦٣٠ إذا باعوا ماء البحر لعلاج داء الاسقربوط ٠٠٠ ولا تزال أقراص ملح البحر تباع حتى اليوم على نطاق واسع ، للشيوخ بصفة أساسية ، الذين يعتقدون أنها تعيد القوة وتعالج تشكيلة من الامراض ، فى حين أنها لا تستطيع شيئا من ذلك ٠٠ كما أنه ليس هناك أى دليل على أن البنجر يصنع الدم أو أن الاسماك والكرفس غذاء للمخ ! وقد أمكن شرح القوى العجيبة لبعض الاطعمة بطريقة عملية فى حالات قليلة ، فنحن نعرف الآن مثلا أن الموالح أو الليمون يعالج الاسقربوط بسبب ما فيها من فيتامين ( ج ) ، وأن قشر الارز يمنع مرض « البرى برى » نظرا لما فيه من فيتامين ( ب ) أو « الثيامين » ، وثمة علاج قديم لالتهاب الغدة الدرقية هو الاسفنج المجفف أو المحروق ، وهو مصدر غنى باليود .

وقد تكون أنصاف الحقائق أو الحقائق العلمية المشوهة أحيانا سببا فى نشوء خرافة عن الطعام . فيقال مثلا فى أغلب الاحوال أن الجزر يمكن أن يفيد العيون ، ولكن هذا لا يصدق

أهل هذا حقيقى ؟

ج : غير صحيح . ان السكر فى المبلح يتم امتصاصه تماما كما يحدث للسكر الموجود فى كل الاطعمة

س : هل يؤدى تناول بعض الخل ككوب ماء عند كل وجبة الى تخفيف الدم ؟

ج : ما الذى يجعلك تعتقد أن دمك بحاجة الى تخفيف أو تكثيف ؟ فى الحالتين لن يكون للخل أى أثر .

ان فى ملفاتى ألف سؤال من هذا القبيل ، ولا تزال هناك أسئلة جديدة يرى ردا على العمود الذى أقوم بخريره فى الصحف ، وقد أدهشنى لى لم أجد اختلافا كبيرا بين أسئلة أشخاص ذوى التعليم المتواضع ، سئلة الذين تخرجوا فى الجامعات ، لى لقد بدأت أعتقد فعلا أنه كلما سن تعليم المرء ، زادت براعته فى استعانة بالعلم الزائف لتأييد أحدث لتقاليع « فى الطعام

ومنذ أقدم عصور التاريخ المسجلة ، أسلافنا ينسبون للطعام قوى سحرية ، طيبة وشريرة ، وفى الكتاب مع عن الدجل فى الطب الذى ألفه دكتور جيمس يونج باسم ( أصحاب (بن من عيش الغراب ) يقول المؤلف

أو تقليل ميولنا ، ولدى أغلب الناس فى الواقع طريقة غير عادية لتكييف المعلومات العلمية وفقا لأهوائهم وآرائهم الراسخة .

وثمة مثال قوى على ذلك يذكره الدكتور ادوارد ويلين أخصائى علم الانسان الذى درس الامومة وطرق الرضاعة لدى ٢٣٠ شخصا من سكان بلدة أبينوس فى بىرو ، فقد ظل موظفو وزارة الصحة العامة والممرضات والاطباء بضع سنوات ينفذون برنامجا تعليميا بين أهل القرية ، وأقنعوهم - بين أشياء أخرى - بأن الفيتامينات موجودة ، وأنها تكسب بعض الاطعمة جوهرًا وقوة ، ولكن أهل القرية فسروا هذه المعلومات وطبقوها بطريقة تهم الخاصة . فقد اعتبروا أن الفيتامينات أقوى من أن تعطى للأطفال ، ولا يجوز اعطاؤها للحوامل لأنها تزيد من بدانة ! . وهكذا منعوا عن الفريقين كل الاطعمة المعروفة بوفرة عناصرها الغذائية وقوة فيتاميناتها ! . وقالت إحدى السيدات أنه على الرغم من حبها للحوم وحساء الاسماك ، فإنها تفادت كليهما خلال فترة حملها خوفا مما فيها من فيتامينات كثيرة جدا . وعلى الرغم مما قد يبدو من سخف

الا اذا كنت لا تحصل على قدر كاف من فيتامين ( أ ) فى وقت ما ، فالجسم البشرى يحول « الكاروتين » وهى الصبغة الصفراء فى الجزر الى هذا الفيتامين الذى نحتاج اليه لتكوين صبغة تسمى « الرودوبسين » ضرورية لشبكية العين ، ومع ذلك فهناك قدر وفير من مادة الكاروتين فى الخضراوات الخضراء التى يختفى لونها الاصفر وراء الكلوروفيل الاخضر ، ومن ثم فإن هذه الخضرة يمكن أن تفيد العيون أيضا .

هل يجعلك الكثير من شرائح اللحم النادر قويا ؟ . ان هذه الشرائح غنية بكل تأكيد بنوع ممتاز من البروتين ، ولكن الاسماك والبيض واللبن غنية به أيضا كشرائح اللحم المطهية جيدا . ويمكنك أن تحصل على قوة مماثلة اذا تناولت غذاء من الحبوب المناسبة والخضر بالاضافة الى قدر صغير من البروتين الحيوانى لامدادك بأحماض أمينية معينة لا يستطيع الجسم أن يحصل عليها من أى مصدر آخر

اننى أعرف أن كل هذا الحديث لن يكون له أثر مباشر على استهلاكك للجزر أو شرائح اللحم ، فإن عادات الأكل متغلغلة فى طبيعتنا وثقافتنا ، ولا بد من وقت طويل لتغيير أذواقنا

هذه الأفكار ، فإن الكثيرين منا ممن يجب أن تكون معلوماتهم أفضل من ذلك ، لديهم آراء مماثلة فى غرايتها عن أقراص الفيتامين ، ولا سيما الاعتقاد القائل بأننا إذا ابتلعنا منها كمية كافية ، حصلنا على غذاء مناسب والواقع أن الفيتامينات مجرد عوامل مساعدة ، تتيح لعناصر غذائية أخرى أن تؤدي وظيفتها بصورة أكثر فعالية ، كما أنه على عكس الخرافة الشائعة ، فإنه ليس هناك ما يدعو لزيادة استهلاكك من الفيتامينات كلما تقدم بك السن ، فأنها تستخدم بصفة أساسية للمساعدة فى التمثيل الغذائى للطعام وبهذا تنتج الطاقة وتبنى أنسجة الجسم وتصونها وتصلحها ، ولما كان مجموع ما نحصل عليه من طعام يقل ( أو يجب أن يقل ) كلما تقدمت بنا السن ، فإن الكهول بصفة عامة تقل حاجتهم الى الفيتامينات عن حاجة الشباب . ومسألة حاجة الانسان فى أى سن الى الفيتامينات الاضافية أو عدم حاجته اليها ، قرار يجب أن يتخذه الطبيب .

ومع ذلك فإن كثيرين جدا منا يأخذون فى مسائل التغذية نصائحهم من اعلانات الاذاعة أو التليفزيون أو عن مقال فى صحيفة عن أحدث تقاليع

الطعام . . وأغلب هذه البدع لا قيمة لها ، وهناك مثلا بدعة « الأزواج السحرية » التى تنسب قوى سحرية لنوعين من الطعام إذا أخذنا معا ، كشرائح لحم الحمل والليمون الهندي ! ان كلا الطعامين يديع فى حد ذاته ، ولكنهما إذا اکتفى بتناولهما لا يمكن أن يكفلا غذاء متوازنا ، وكذلك الحال بالنسبة للموز واللبن المنزوع والقشدة مع أن كلا منهما طعام طيب .

وهناك أيضا الغذاء الغنى بالبروتين الذى يقوم على أساس الخرافة القائلة بأن الدهون والنشويات انما تزيد وزنك إذ أنك تحرق البروتينات الزائدة أو تفرزها ، ولكن المسألة لا تتم بهذه الطريقة للأسف ، فإن السعرات الحرارية الفائض من البروتين - كأي سعر حرارى آخر - يختزن على هيئة دهون فى الجسم ، بل أن الطعام الغنى بالبروتين كشرائح اللحم تحوى ٢٠ ٪ أو أكثر من الدهون ؟

وثمة تقاليع يمكن أن تكون خطيرة - إلا إذا تمت تحت رقابة جيدة - يستحسن أن تكون فى مستشفى - كطريقة الصوم ، وهى تقوم على أساس الاعتقاد الخاطيء بأن الجسم فى ظروف الصوم يستطيع أن يجد العناصر الغذائية التى يحتاج اليها فى أنسجته

ذاتها ، ولكنه لا يستطيع ذلك حقا .  
والحقيقة المؤسفة ، هي أنه بين  
الجماعات العديدة من البالغين الذين  
اتبعوا برامج للتخسيس تحت اشراف  
طبي ، لم ينجح في تخسيس أنفسهم  
غير ١٥ أو ٢٠ ٪ ممن أمكنهم البقاء  
كذلك بعد عامين ، فان الاتجاه للأسف  
يميل الى الارتداد للبدانة ، ما دام  
هناك دليل على أن خطر البدانة يرجع  
الى عملية اكتساب الشحم أكثر منه الى  
البدانة ذاتها ، وهكذا فان الفرد الذي  
ينقص وزنه ثم يسترد حوالى خمسة  
كيلو جرامات كل عام ، يمر بفترتين  
قد يعجل خلالهما بإتلاف الاوعية  
الدموية التى يمكن أن تؤدى الى تصلب  
الشرايين ، ومن ثم فان الاشخاص  
ذوى البدانة يستحسن نصحتهم ألا  
يقللوا أوزانهم الا اذا كانوا واثقين  
تماما من أنهم سوف يبقون كذلك .  
وأولئك الذين درسوا النواحي  
التجريبية والتطبيقية للبدانة المفرطة  
لا يشعرون بأية اثاره حيال الاطعمة  
المستحدثة ، فنحن نعرف أن البدانة  
ترجع الى عدة عوامل لم تعرف بعد  
كلها ، والنتيجة الاخيرة هي أن الفرد  
يستهلك الكثير جدا من السعرات الحرارية  
في الطاقة التى يبذلها ، ومن المحتمل  
أن يكون لبعض العناصر الوراثية أو

جراثيم الوراثة دخل فى ذلك ، ومهما  
كان السبب ، فان العلاج يتكون من  
الجمع بين تناول سعر حرارى متناقص ،  
وانتاج سعر حرارى متزايد . وفى  
رأى أن العامل الاساسى فى التخلص  
من البدانة هو الرغبة الحقيقية فى  
التخسيس والاحتفاظ بعد ذلك بوزن  
مناسب ، فاذا كان الامر كذلك ،  
فليس من العسير تفسير السبب الذى  
يجعل الكثيرين منا مفرطين جدا فى  
البدانة ، وسبب ازدهار اطعمه الزائفة  
الخاصة بالتخسيس .

ان مجرد ذكر الدهون فى هذه الايام  
يستثير شجحا مخيفا من أشباح  
الخرافات الغذائية الحديثة ، فان  
كثيرين من غير المتخصصين يقولون  
بكل وضوح « ان الدهون تؤذيك »  
ولكن العلماء ما زالوا الى الآن أقل  
جزما فى رأيهم حيالها ، فعلى الرغم  
من كثرة الابحاث الجارية ، فلا يزال  
هناك خلاف فيما يتعلق بالكميات التى  
يجب أن يتضمنها الغذاء « الامثل »  
بالضبط من الدهون الحيوانية  
( المشبعة ) والدهون النباتية ( غير  
المشبعة ) ونحن نعرف حقا أن الجسم  
يحتاج الى بعض الدهون ، وأنها  
مسئولة الى حد كبير عن النكهات فى  
اطعمتنا ، كما أن الدهون « تملأ »

الجسم ، وتمنع الانسان من أن يجوع مرة أخرى بسرعة بالغة .

فاذا كنت مقتنعا بأنك يجب أن تغير ماتتناوله من دهون حيوانية أو نباتية أو كليهما معا ، فابحث الامر مع طبيبك قبل أن تحدث أية تغييرات عنيفة فى طعامك وقد تكون أهم مشكلة هى جملة ماتتناوله من سعر حرارى، سواء أكان واردا من زبد أم كحول . ان صحتك ، ورصيدك فى البنك، لن يطرأ عليهما أى تحسن ولا شك اذا احتضنت بدعة فى الطعام ، فاستغلال علم التغذية الزائف عملية تجارية تدر أرباحا ضخمة والشخص الذى يروج لبدعة فى التغذية استاذ

خبير باحداث الارتباك وتضليل الجمهور ، وهو يستخدم فى الاغلب أسلوب الخوف لغرس فكرة أن الطعام الذى يباع فى الجوانيت العادية لا يكفى من الناحية الغذائية ، وأنه ملوث بالمبيدات الحشرية أو أنه خطر على الصحة ، وفى نفس الوقت يبذر عدم الثقة فى الطبيعة وسلطات الصحة العامة .

ومع أنه سيكون هناك دائما على الأرجح قلائل يؤمنون بالطعام السحري فانه يبدو أنه ليس هناك ما يدعو لأن يصبح الادراك السليم فى النهاية أجمل مذاقا بالنسبة لأغلب الناس من هذا الهراء .

### عذر !

هبت عاصفة جديدة على مدينة بيتسبرج اضافت عشر بوصات أخرى من الجليد فوق ما تراكم عليها من قبل ، وتعطلت القطارات وسيارات الاتوبيس بضع ساعات ، وتوقفت السيارات الخاصة وتركها اصحابها ، واضطر الناس الى البحث عن مأوى فى أى مكان . وادسل احد اللاجئين من العاصمة برقية الى المكتب الذى يعمل فيه يقول : « لن احضر للعمل اليوم .. لم اعد بعد الى المنزل منذ امس »



### براءة ،

قالت سيدة لصديقتها :  
- لقد وجدت طبيبا رائعا يساعدك على التخسيس .. انه يتركك تأكلين كل ما تريد من اكله ، طالما كنت تدفعين له اجره !

# حلى - "له" و "لها"

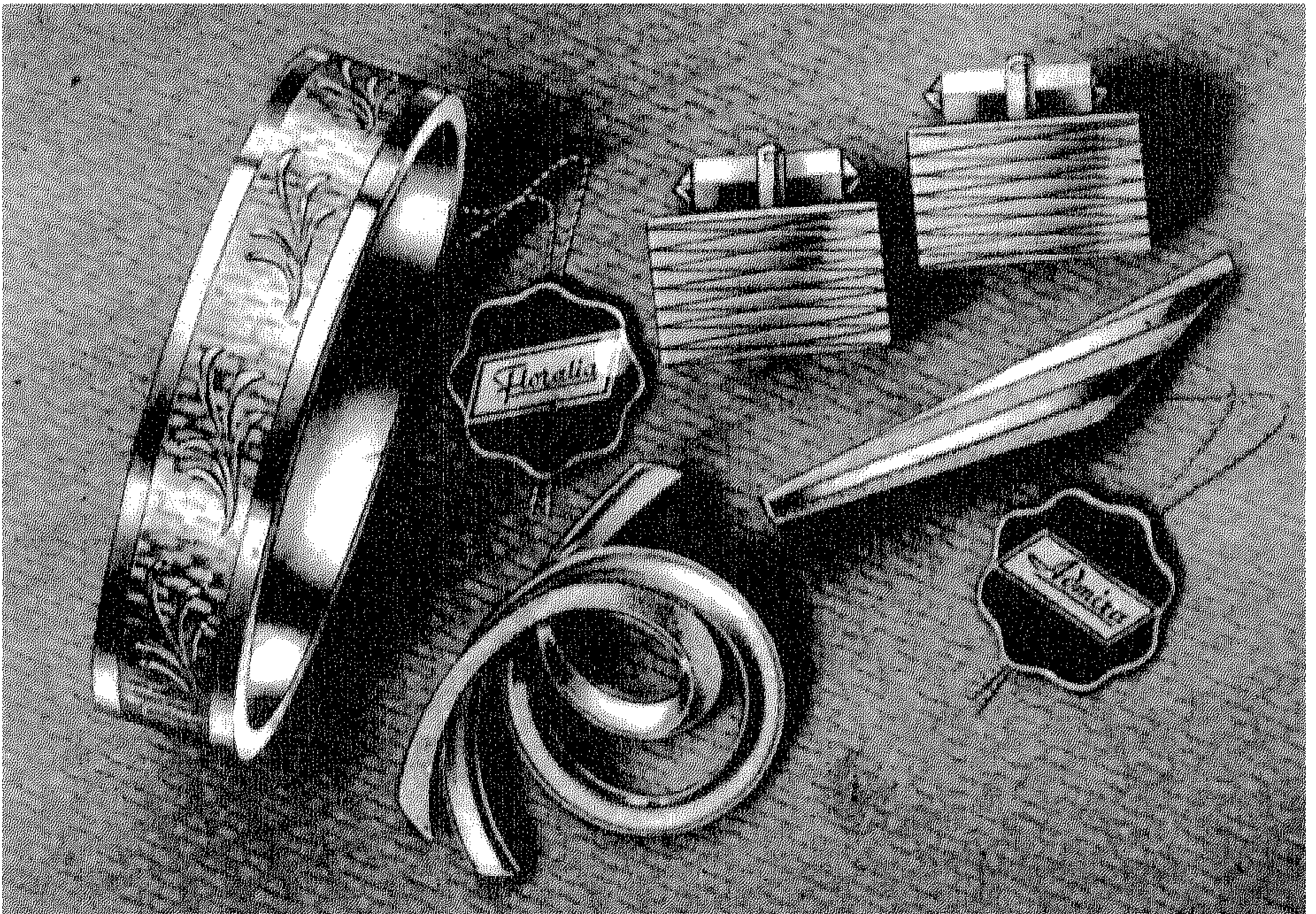
موفيات من إنتاج أمهر الصانع، تصنع بالامتياز العالمى  
المشهور باعتماله "هولدا نكر" .. انيقة ورشيقة وجذابة

حلى للسيدة فلوراليا

Floralia

حلى للرجل أدميرا

Admira

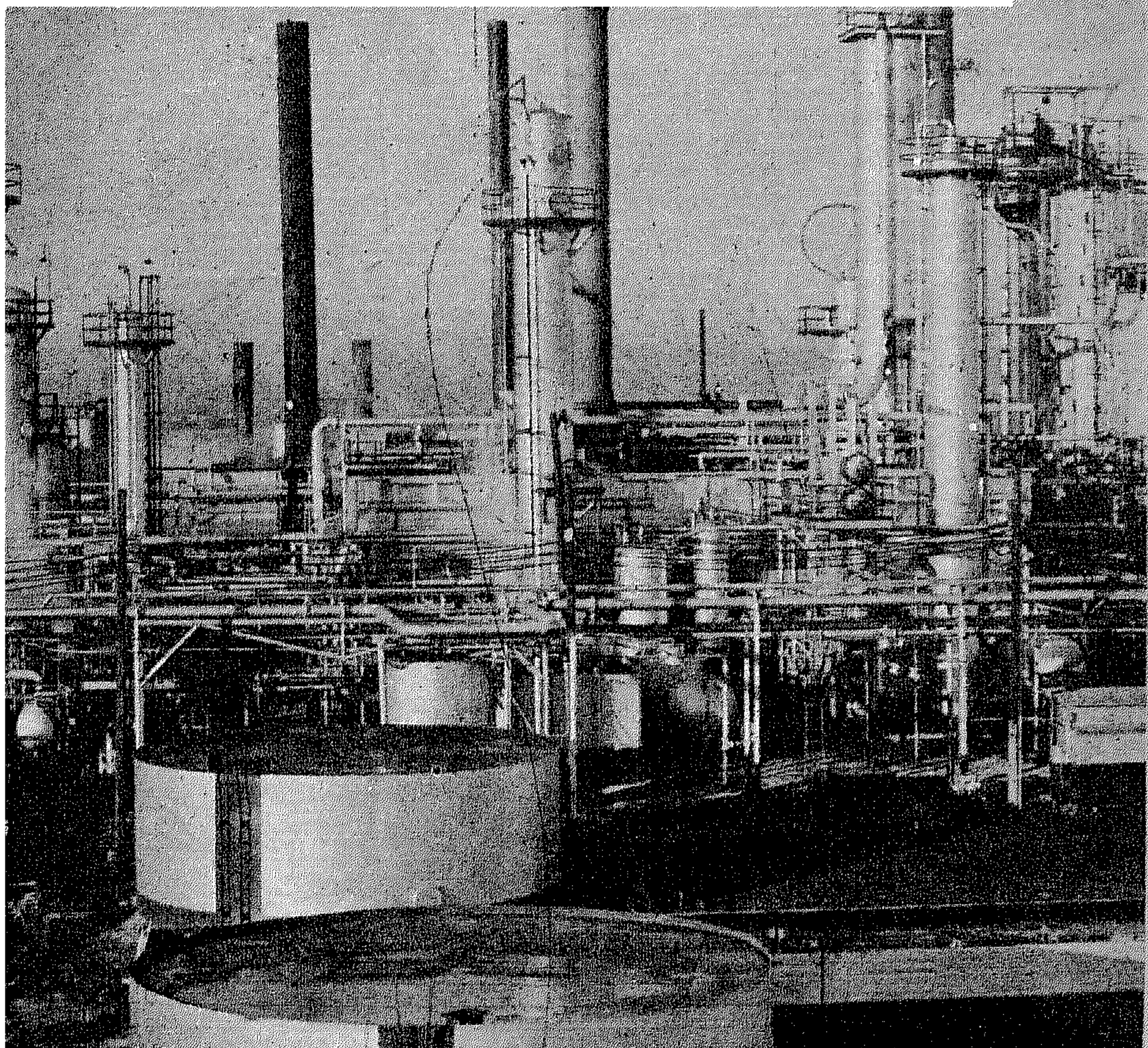


توجد لدى الجوهري مجموعة مختارة كبيرة من حلى فلوراليا وأدميرا الفاخرة المصنوعة من الذهب  
الصلب، ومنه الذهب البروم الممتاز قليل التآكل. وتصنع "رووي" قلباً مميزة لأشكالها  
متشابهة وكيم سيب طرازها الفخرفيغ. فمعد السراة حرموا على البحر بطقا الذهبية - الزرقار  
ورمعة المصنوعات التى تضمن لكم امتياز الصناعة بالسعر المعتدل.

هذه الحلى من إنتاج المصانع التى تنتج أساور الساعات طراز فيكسو المشهورة فى العالم  
كله: الإسماء - فيكسو - فيكسو - فيكسو إنتاج **م. و. و. و.**



اوقف الصدأ  
باستعمال  
رستوليووم

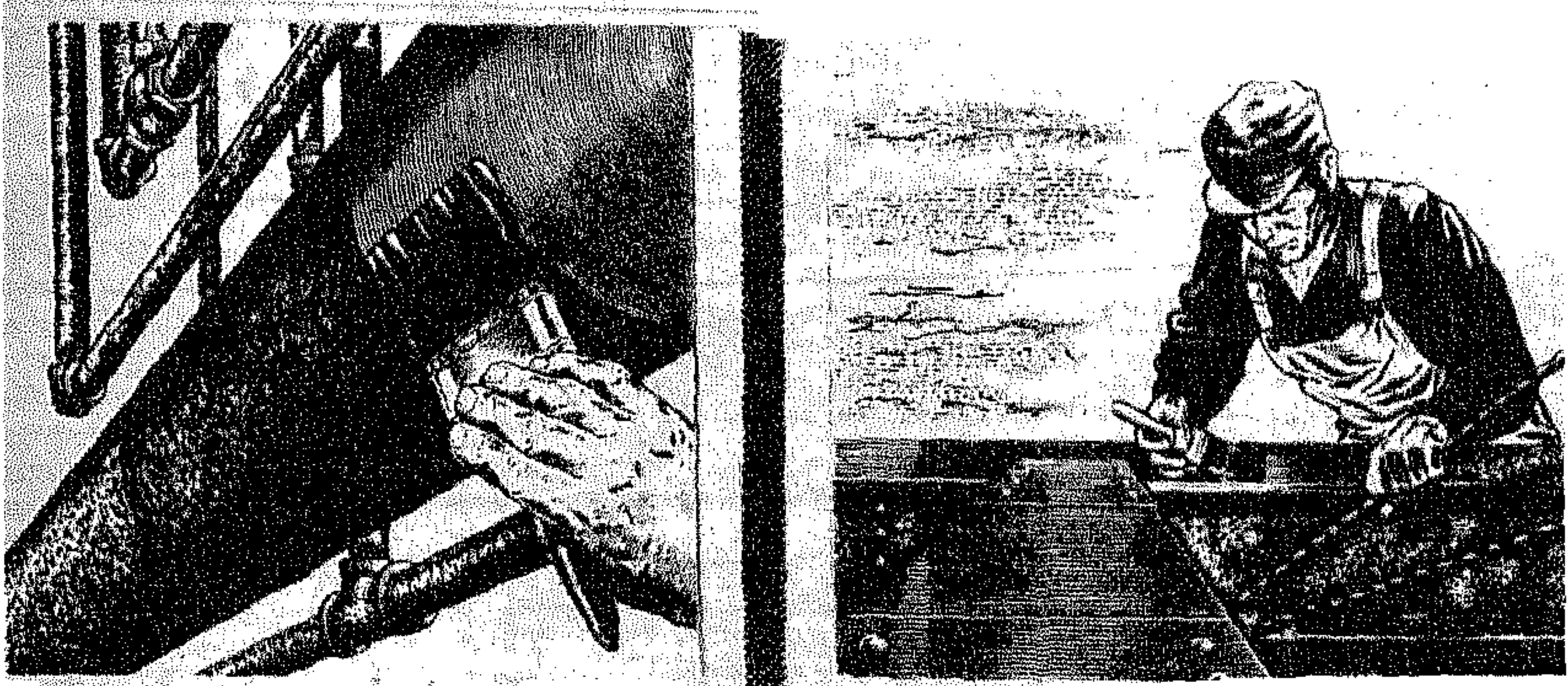


مختلف  
كبصمات  
اصابعك



مجرب في أمريكا  
كلها منذ أكثر  
من ٤٠ عاما

تخلص من مستحضرات السطح غالية الثمن. استخدم راست - أوليوم ٧٦٩ داميـ  
بروف رد برايمر على الصلب الصديء بعد كشطه بفرشاة سلك لازالة الصدا  
العالق والصدا المفكك . فان زيت السمك المصالح بطريقة خاصة والوجود  
في برايمر يتغلغل في الصدا ويصل الى المعدن. اسخدم غطاء راست - أوليوم للون  
السطح فوق برايمر لتحصل على جمال مستمر في الخزانات والمواسير والآلات  
والمنشآت الصلب والحواجز والمباني وهلم جرا . اقتصد في الوقت والنقود  
والمعدن باستخدام راست أوليوم . يمكن الحصول عليه فورا من موزعي  
راست - أوليوم .



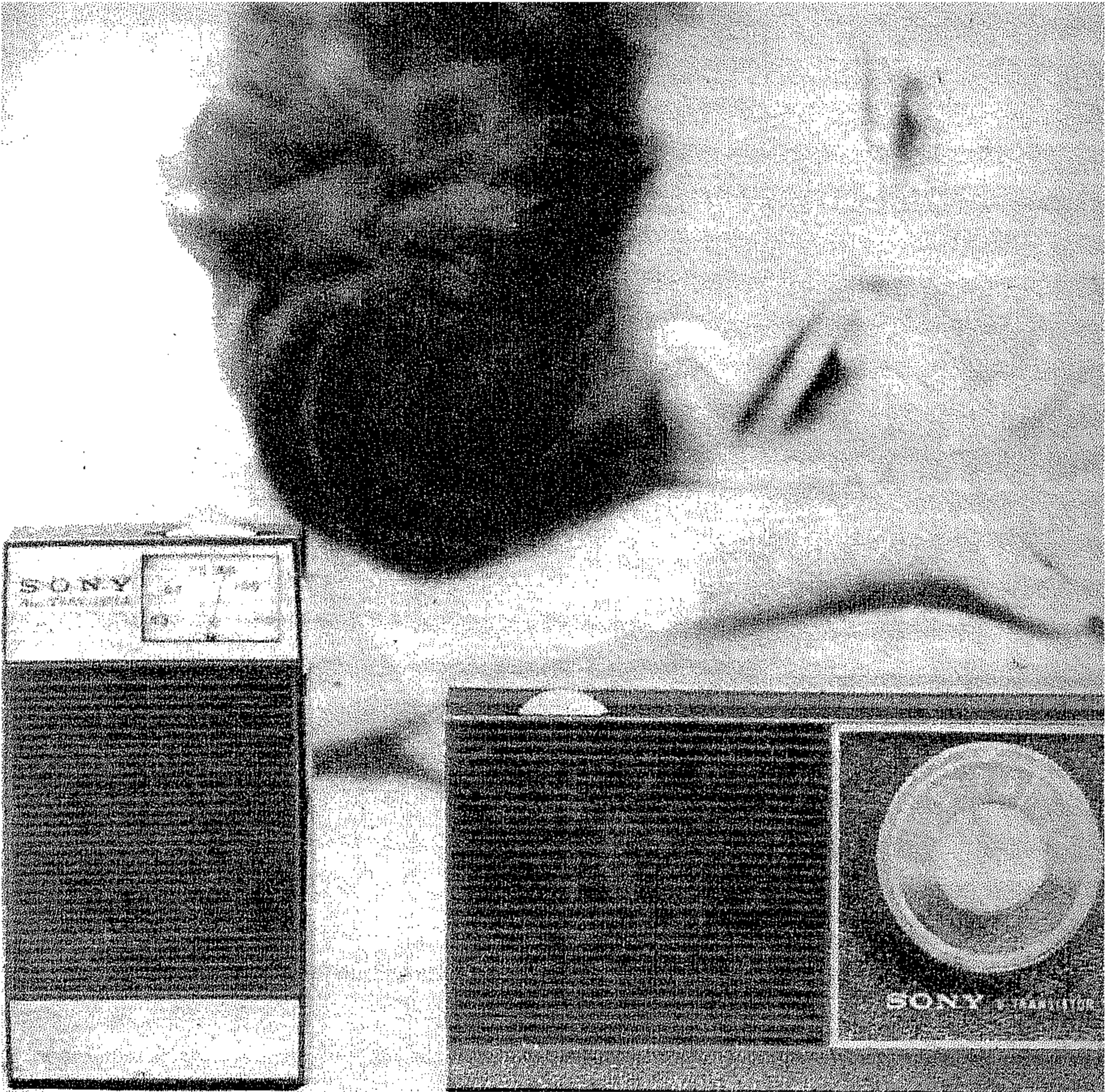
منتجات راست - أوليوم موجودة في الدول الآتية : عسبن ، جزر البحرين ،  
الجمهورية العربية المتحدة ، أثيوبيا ، أريتريا ، العراق ، شرق الاردن ، الكويت ،  
لبنان ، قطر ، المملكة العربية السعودية ، السودان ، سوريا ، والجنوب العربي  
لمعرفة اسم وعنوان الموزع في بلدك وللحصول على النشرة الكاملة ، اكتب الى :

RUST-OLEUM CORPORATION,  
2100 F Oakton Street,  
Evanston, Illinois,  
U.S.A.

RUST-OLEUM (NEDERLAND) N.V.  
Postbus 602,  
أو Paul Krugerkade 10  
Haarlem, Netherlands

راست - أوليوم ويوفد الصدا علامتان تجاريتان لاتحاد راست - أوليوم بالولايات المتحدة





## صغير في حجمه وممتاز في أدائه

يمكنك ان تجد اجهزة راديو كثيرة اصغر من هذين الترانزستورين سوني النقالين ، ولكن الحجم ليس كل شيء ( فكر في جهاز الاستقبال الكريستالي مثلا ) . لقد نجح مهندسو سوني في خفض حجمهما وحافظوا في الوقت ذاته على اعلى مستويات الاداء . ففي طراز TR-1815 يعمل الضابط الاوتوماتيكي المنفصل (AGC) دورات لكل مراحل الدبلبة المتقطعة مما يجعل الاستقبال احسن منه في كثير من النماذج الاكبر .

# سوني

الابحاث تحدث الاختلاف

# SONY

I-2130

ومع هذا يمكن وضع الجهاز في الجيب ونشغيله بثلاث بطاريات بحجم الاصبع . اما نموذج TR-1820 فيستخدم هوائي خارجي لزيادة الحساسية عند استقبال المحطات النائية . والدليل هنا . يمكنك ان تحصل على الحجم المحكم والاداء الممتاز في اجهزة الراديو الترانزستور . . . التي يصنعها سوني .

ملخصة عن ديس ويك مجازين بقلم جول ليوبولد

(( من المحتمل أن يتحداك البعض - ان عاجلا وان آجلا - لمحاولة حل احدى هذه الاحاجي التي تثار بعد الغداء ، فاماذا لا تتدرب على حل بعضها من الآن ؟ ... لا تسمح لنفسك بأكثر من أربع دقائق تسكن تحسد . ثم راجع الاجابات على صفحة ( ٨١ )

ان هذه المعادلة

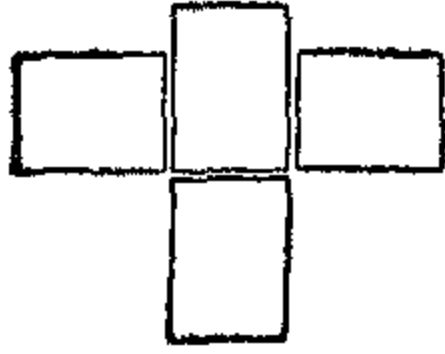
$$X|+|=X$$

خطأ بطبيعة الحال . . . والمطلوب

تصحيح المعادلة دون أن تلمس شيئا

(٤) أربعة مربعات : ضع أربع قطع

متشابهة قائمة الزوايا من الورق المقوى فى الاوضاع المبينة فى هذا الرسم



والمطلوب تكوين

مربع واحد

بتحريك قطعة

واحدة من القطع

الاربع

(٥) نقل : ضع قرشا بين قطعتين

من فئة العشرة قروش على أن تلمس

أطراف القرش كلا من قطعتي العشرة

القروش ، والمطلوب نقل القطعة التي

الى اليمين الى الوضع الاوسط بدون

تحريك القرش أو

لمس القطعة التي

الى اليسار .



(١) رفع الزجاجاة : ضع ورقة

مالية من فئة الجنيه مسطحة فوق

مائدة . واقلب زجاجة كوكاكولا

رأسا على عقب بحيث تستقر فوهتها

وسط الورقة المالية تماما . وبدون

أن تقلب وضع الزجاجاة أو تسمح

لأى شيء بلمس الزجاجاة غير الورقة

المالية أو المائدة ، انتزع الورقة من

تحت الزجاجاة .

(٢) قلب الوضع : مثلث من عشر

قطع نقود فضية

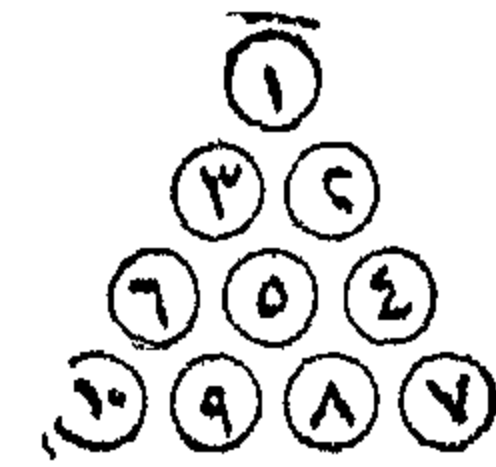
يتجه رأسه بعيدا

عنيك والمطلوب

تحريك ثلاث قطع

فقط لتجعل رأس

المثلث فى اتجاهك

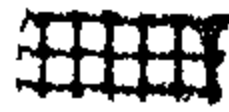
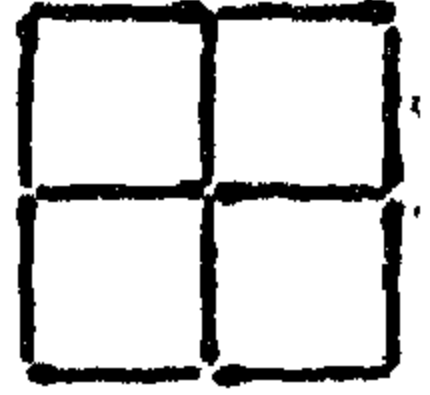


(٣) الدوران : رتب عشرة أعواد

من الشقاب بحيث تكون المعادلة الآتية

بالحروف الرومانية هكذا :

(٦) اثنان في أربعة : وضع على « ها هي الطريقة التي سنسوى بها المائدة ١٢ عودا من الثقاب تكون أربعة مربعات »  
 المطلوب رفع عودين من الثقاب بحيث لا يكون هناك غير مربعين اثنين فقط  
 (٧) من يدفع البقشيش : يقول على حافته ، دفعت أنت ، ففهل أحد الاصدقاء أثناء تناول الغداء : توافق ؟



### اجمل رسالة

طلب منى باعتبارى صابطا بالبوليس ان اتحدث الى فريق من طلبة السنة الثانية الابتدائية ، فامضيت ساعة اتحدث الى الفصل عن قواعد الامن وواجبات البوليس ، والاجابة على اسئلتهم ..  
 وبعد بضعة ايام تلقيت مظروفا كبيرا يحوى رسائل شكر من كل طالب من طلبة الفصل وكانت افضلها رسالة تقول :  
 « سيدى العزيز .. شكرا لحضورك الى فصلنا .. لقد احببتك اكثر حتى من وقت الفسحة .. صديقك تومى »



### لماذا تذهب ؟

اعتادت سيدة من المشتغلات بالخدمة فى المنازل ان تحضر كل محاضرات الفيلسوف والف والدو ايمرسون بمدينة « كونكورد » وعندما سئلت عما اذا كانت تفهم ما يقوله ايمرسون اجابت قائلة :  
 « اننى لا افهم كلمة واحدة منها .. ولكننى احب ان اذهب لكى اراه يقف هناك ويبدو وكأنه يعتقد ان كل انسان ممتاز مثله »

## الإجابة : على اختبار ذكاءك

- (١) أستخدم ابهام وسبابة كل من يديك ، ولف الورقة المالية بعناية من أحد أطرافها بحيث تسمح حركة اللف بدفع الزجاجاة ببطء عن الورقة المالية .
- (٢) حرك رقم ٧ الى يسار رقم ٢ ، ورقم ١٠ الى يمين رقم ٣ ، ثم حرك رقم ١ الى أسفل بين رقمي ٨ و ٩ .
- (٣) در حول الجانب الآخر من المائدة وانظر الى المعادلة تجددها صحيحة .
- (٤) حرك قطعة الورق المقوى العليا الى أعلى الى أن يكون الفراغ مربعا .
- (٥) اضغط بسبابتك اليسرى يذف به مباشرة .
- (٦) ارفع عودين من الاعواد الداخلية التي تكون زاوية قائمة . وسيسفر هذا العمل عن وجود مربعين ، مربع صغير داخل مربع كبير .
- (٧) لا توافق .. لانه سيثنى عود الثقاب بين الابهام والسبابة قبل أن يقذف به مباشرة .



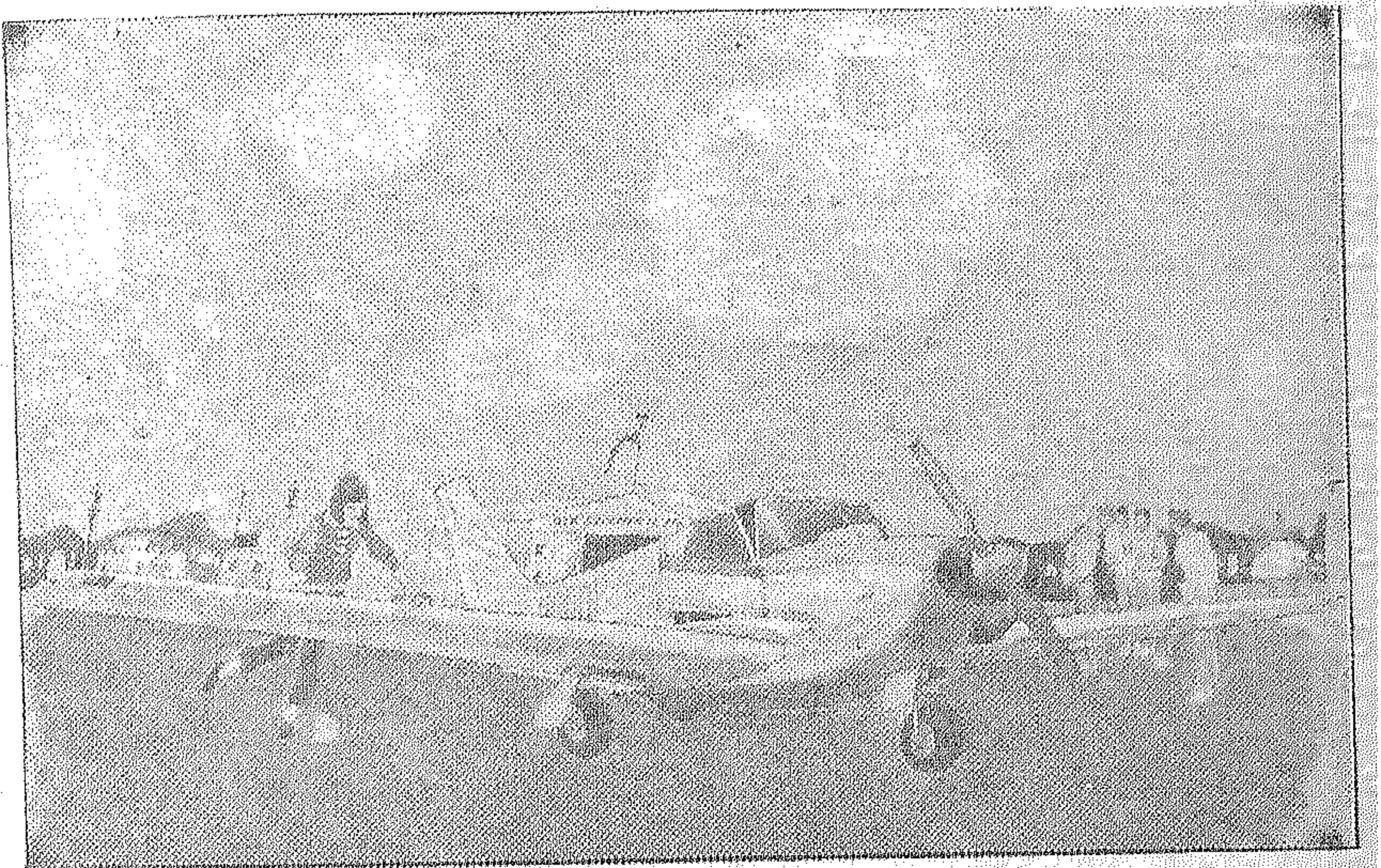
## المقر الاخير !

تلقت عجوز في منتصف عقدها الثامن بطتين من جارها بعد عودته من رحلة صيد .. وعندما سألها بعد ذلك عما اذا كان طعمهما قد أعجبها ، قالت في صراحة : - اننى لا أعرف كيف أنلفهما أو كيف أقوم بطهيهما ، ومن ثم فقد ذهبت بهما الى الفناء الخلفى ودفنتهما !



كيف يكون حالك لو تزوجت رجلاً كان  
حبه الأول وما زال... طائرة ذات محرك واحد؟..

## تزوجت طائرة



الطائرة هناك قبل أن  
أكون، ومعها اختبارات  
اللازمة للترخيص بالزواج، وكان  
ن أجتاز اختبارات « دوارالجو »  
نسم أن أحترم وأحب وأطيع  
في الطائرة ذات المحرك الواحد  
لتي كانت الحب الأول للرجل  
الذي سيصبح عريساً لي .  
كانت مقابلتي للطائرة منذ خمسة  
أعوام في مسقط رأسي ( شلالات  
نياجرا ) بولاية نيويورك . وكانت تلك  
أول رحلة لي في أية طائرة .  
وبينما كان المحرك يهدر استعداداً  
للتحليق ، شغلت نفسي إلى حد

ملخصة عن : إيرفاكتس  
بقلم جريس باربود

معدتى .

ولحسن حظى لم تطل فترة الطيران أكثر من ٢٠ دقيقة . وأمسكت انفاسى والطائرة تهبط فوق الممس المنافع نحوها ، وازداد توترى فى انتظار ارتطام عجالات الطائرة وهى تلامس الارض . وفى حظيرة الطائرة أوقف « بيت » المحرك وصاح قائلاً : ( كيف وجدتها ؟ ) كانت عيناه الزرقاوان تتألقان فى فخر . وكنت أنا شديدة الولع به الى حد يمنعنى من أن أقول له رأى صراحة !

\*\*\*

كان الطيران ، بما يتيح من احساس بالحرية وما يكفله من مناظر جديدة غريبة للبلاد يستولى دائماً على مشاعر « بيت » . وعندما أصبح قادراً على تبرير امتلاكه لطائرة باستخدامها فى العمل لم يتردد فى الحصول على واحدة ، وكان عمله كخبير فى المعادن يتطلب كثرة الانتقال والسفر الى شركات صناعية تتناثر مواقعها على نطاق واسع .

وكان موعدنا النموذجى الذى نلتقى فيه خلال نهاية الاسبوع خلال فترة تودده الى يتكون من الطيران لتناول العشاء مع أصدقاء يقيمون فى أماكن بعيدة ، أو مرحلة جوية لمسافة

مربك بربط حزام النجاة حول حجرى . ووضعتى المقعد المخصص لمساعد الطيار ، بينما احتل مقعد الطيار الرجل الذى سيصبح زوجى وان كنت لم أعرف هذا فى ذلك الحين .

واتصل « بيت » لاسلكياً ببرج المراقبة ليأذنوا له بالتحليق ولم تمض لحظات حتى كانت الطائرة ترتفع بمقدمتها نحو السماء الزرقاء . وتشبثت باطراف مقعدى ، عندما ملأ أزيز المحرك غرفة القيادة . وفى هذه اللحظة ، انحرف بيت بالطائرة الى اليمين ، فمالت الارض من تحتنا فجأة على جانبيها ، وفى نفس اللحظة أيضاً ، خانتنى معدتى فجأة . فوضعت يدي على فمى . ثم صممت بحزم ألا استسلم لهذا الشعور .

واستوت الطائرة بعد ذلك ، وبعد لحظات قليلة خاطرت بالقاء نظرة الى أسفل وهناك رأيت صورة مصغرة لشلالات نياجرا وهى تتعثر فى الممر الضيق . وبدت التيارات السريعة والمساقط العاتية التى كنت أنظر اليها عن قرب وقد تملكى شعور بالرهبة الشاملة ، هادئة لا ضرر منها من ارتفاع ٧٥٠ متراً . وسحرنى المنظر حتى كدت انسى الام

عدة مئات من الكيلومترات لمشاهدة  
مباراة في كرة القدم . وكانت  
الفتيات اللاتي يعملن في دار الصحيفة  
التي عمل بها يرفعن حواجبهن من  
الدهشة عندما أحدثهن عن نزهن في  
عطلة نهاية الاسبوع وادركت حينئذ  
ان وجود طائرة في حياتي كان أمرا  
« مختلفا » تماما ، وان كان والداي  
يرأودهما الامل في ألا يستمر هذا  
أمدا طويل .

ولكنه استمر ، فقد لعبت الطائرة  
دورها في رحلة شهر المسلى عبر  
البلاد الى سان فرانسيسكو حيث  
نقل « بيت » للعمل هناك ومنذ ذلك  
الوقت صحبتنا الطائرة الى كل مكان  
من فانا والطائرة - نصحب زوجي في  
رحلاته العديدة التي يتطلبها العمل ،  
ونحن نضع المشروعات لقضاء  
إجازاتنا في الاماكن التي يمكن لنا نحن  
الثلاثة أن نذهب اليها معا !

واليوم ، وبعد ثلاث سنوات ، وبعد  
كثير من الاقراص المهدئة منذ زواجنا  
تعلمت ألا ادخل في منافسة مع  
الطائرة بل أتقبل وجودها . فاني  
اعرف انه لا الثياب المكشوفة ولا  
الاطعمة الشهية تستطيع أن تغري  
طيارا خاصا بالابتعاد عن حبه الاول !

\*\*\*

ان منافستي طائرة من طراز  
« بيب كومانشي » ذات لونين أزرق  
وأبيض وهي تثير حسد جميع  
أصدقائنا من الرجال ، بل وزوجاتهم  
أيضا . وعلى جانبها قد طبعت  
العلامات التي تكشف عن شخصيتها  
بأرقام ضخمة وهي « ٥٠٠٠ - ب »  
وتتحول ( ب ) في الاتصالات اللاسلكية  
الى « بابا » .

وكلما كان مكان العمل أو التسلية  
أبعد من مسكننا في سان فرانسيسكو  
بأربع ساعات بالسيارة « قفزنا » الى  
الطائرة . وقد يبدو هذا استخداما  
غير دقيق للغاية . . فليس هذا في  
الواقع هو كل ما يحدث . فان هناك  
شيئا نصنعه قبل ذلك . اذ نقوم  
بطلاء جناحي الطائرة ، ويبلغ طول  
كل منهما ٥ أمتار ، بالشمع قبل  
قيامنا ، لكي تنزلق في الهواء بسرعة  
أكثر وبينما يقوم زوجي بمناقشة  
مزايا تركيب جهاز استقبال ملاحى  
آخر ، وجهاز لمعرفة الاتجاهات  
بطريقة آلية مع الميكانيكى على مسافة  
حظيرتين ، أكون أنا قد انتهيت من  
دهن الطائرة بالشمع وأجد أن الشمع  
يكون أكثر سهولة في دمه عندما  
أغنى : ان السفر بطائرة خاصة طريقة  
مثيرة للسفر . . وأنا زوجة سعيدة

لأننى أستطيع أن أدير .

وفى صباح اليوم الذى سنقضيه كله فى الطيران ، نستيقظ فى الساعة الرابعة صباحا ، ونطهو طعام الافطار ونلفه ، ونملا « ترموسين » بالقهوة ونستقل السيارة لمدة ساعة عبر الخليج الى مطار الطائرة الخاصة ، ثم نشحن الطائرة ونراجع نشرة الارصاد الجوية قبل موعد التحليق بالطائرة . . فى الفجر .

ومراجعة الحالة الجوية مسألة مهمة . فنحن نطير طبقا لقسواعد الطيران البصرى ، وهى تعنى أنه لا بد أن نكون قادرين على رؤية الاتجاه الذى نقصده . وتدير وكالة الطيران الاتحادية الامريكية محطات لاذاعة الانباء الجوية مزودة بأحدث الاجهزة فى مختلف المطارات الموجودة فى انحاء أمريكا ولكن حدث منذ فترة طويلة أن قرر زوجى أنه من الافضل لى نفسيا أن أشغل نفسى بمسح الندى عن زجاج نوافذ الطائرة بدلا من ان يرسلنى الى مثل هذه الأماكن . وهكذا فإنه هو الذى يستطيع ان يعرف ، وسط ضجيج آلات البرق الكاتبة ( التليبرنتر ) والخرائط الجوية المعقدة المليئة بمئات الخطوط والاسهم ، أن هناك جبهة عاصفة

قادمة من الشمال ، على ارتفاعات منخفضة وضبابا أرضيا فى اتجاه الجنوب ، ولكن الجو صحو فى اتجاه الشرق ، اذا أقلعنا فورا وسبقنا كتل السحب المتكاثفة الشاهقة التى تتجمع من الخلف . ان تقارير مثل هذه ، لو أعطيت لى ، كفييلة بان تزعزع عزيمتى .

\*\*\*

اننى أعمل مساعدة للطيار « بمعنى أنه مسموح لى بأن أصب القهوة . وأبحث عن الخرائط وأطويها وأرقب الطائرات الاخرى . وعندما يكون الطيار الآلى ( وهو جهاز كهربائى يستطيع قيادة الطائرة بطريقة أكثر يسرا من الطيار ، وان كنت لا أقول هذا قط لزوجى ) متوقفا عن العمل فمن المسموح لى أيضا أن أحافظ على خط سير الطائرة لفترات قصيرة .

والحيلة التى تستخدم فى هذا ، هو أن يختار الطيار أى شىء فى الافق هدفا له . . قمة جبل او حافة بحيرة ، ويعمل على أن تظل مقدمة الطائرة متجهة نحوه ، بأن يضبط ضغطا خفيفا على الجهاز الذى يوجه الدفة ، ويحرك عجلة القيادة حركات طفيفة ، مجرد أجزاء من السنتيمتر

بحيرة أونتاريو الفسيحة المظلمة ،  
سوداء كالحبر .. وفجأة ومض  
البرق خلال السماء الى يميننا . ثم  
انطلق وميض آخر من البرق أمامنا  
مباشرة . ورأيناها بعد ذلك . أعمدة  
سوداء من العواصف الرعدية ترتفع  
شاهقة في السماء كعمالقة الشر ..  
وكنت أعرف ان الاضطراب الشديد  
الذي يحدث في العواصف العنيفة ،  
يمكن أن يؤدي الى فقدان السيطرة  
على الطائرة الصغيرة .

وخفق الدم في أذني ، ونظرت الى  
زوجي . كان قد اتصل لاسلكيا ببرج  
المراقبة في شلالات نياجرا ، بينما  
كانت عيناه تتابعان حركات العاصفة  
.. ورد برج المراقبة في نياجرا بأن  
المطار هناك أغلق بسبب رداءة الجو  
.. كما كانت تورنتو غارقة ايضا  
في الضباب . وحولت كل الطائرات  
الى مدينة « بافلو » بولاية نيويورك  
التي كانت صافية السماء في تلك  
اللحظة .. ولكن كانت هناك  
عواصف رعدية في المنطقة .

وقال «بيت» في الميكروفون : برج  
مراقبة نياجرا .. هذه هي الطائرة  
( كومانشي ٥٠٠٠ بابا ) ، سنحاول  
الهبوط في « بافلو » ولكن العواصف  
الرعدية تسبقنا الى الطريق مباشرة

اليحول دون اهتزاز الطائرة . وتلك  
عملية دقيقة جدا بحيث أن عطسة  
أو طرفة عين أطول مما يجب قد  
تجعل الطائرة تنحرف عن اتجاهها  
عدة درجات ، وتؤدي الى توبيخ من  
الطيار .

وكلما كثرت رحلاتي بالطائرة ،  
قل خوفي من العملية كلها . لقد  
كانت تيارات الهواء العاتية فوق  
الجبال تخيفني خوفا شديدا ذات  
يوم أما الآن فأنني أحكم حزام المقعد  
بحولي وانتظرها . وعندما ينقلب  
مؤشرا البوصلة اللاسلكية فجأة  
رأسا على عقب فان هذا لم يعد  
يصيبني بالدعر بل أصبحت أدرك  
أننا مررنا فقط فوق إحدى محطات  
الإشارات اللاسلكية .

وكلما زادت التجارب التي  
أقاسمها مع زوجي أثناء الطيران ، بدا  
زواجنا أكثر توثقا . ولقد شعرت  
بارتباطي به بصفة خاصة في إحدى  
أمسيات شهر ابريل . كنا في المرحلة  
الآخيرة من رحلتنا بالطائرة من سان  
فرانسيסקو الى شلالات نياجرا ..  
وعلى مبعده ساعة الى الشرق من  
( ديترويت ) ، اختفت الارض خلف  
ستار من الضباب . ولم نستطع ان  
نرى في اتجاه الشمال الشرقي غير

جهاز الاستقبال عندما طلب مننا الصوت أن نتقدم الى الامام ثم نميل الى يمين بدرجة معينة ، وأخيرا أصبحنا داخل نطاق شبكة رادار بافلو . وأخذنا بعد ذلك نتلقى التوجيهات خلال سلسلة من الدورات والسير للامام والانخفاضات، مرشدة ايانا للدوران حول العواصف الرعدية وابعادنا عن طريق طائرات الركاب التي تحولت الى مطار بافلو ، لتصل بنا في النهاية الى مقربة . ١٥٠٠ متر من منمر الهبوط . ومن خلال الظلمة أخذت أضواء الممر تلمع كأسورتين من الماس . . . وهبطنا بالطائرة .

وأردت أن أنطلق بسرعة الى اقرب تليفون ، لاتحدث الى هذا الصوت الرائع الذي ساعدنا من برج المراقبة وازجى اليه سيلا من شكركى . . . وأردت أن ادعو الرجل وزوجته الى العشاء . ولكن «بيت» منعتنى قائلا : « انهم يصنعون ذلك دائما » . ولكن . . . بينما كنا نأخذ طريقنا نحو مبنى المطار ، رفع بيت بصره نحو برج المراقبة ولوح بذراعه في هدوء . . . ولاحظت حينئذ أنه كان غارقا في العرق .

\*\*\*

وعندما يكون الجو صفوا والرياح هادئة فأننى أعرف أن الطيران في

« انتهى » ومن ميكروفون جهاز الاستقبال في الطائرة جاء رد برج مراقبة نياجرا يسأل عما اذا كان قائد الطائرة (كومانشى . . . بابا ) مرخص له بالطيران بالاجهزة الالية . . . وأجاب زوجى بالنفى . وأنصت الى الجواب بانتباه : « كومانشى . . . بابا . . . استعد » ثم اختفى الصوت . . .

وفي تلك الليلة الوحيدده ، قمنا بدوره مبتعدين عن العواصف الرعدية قدر ما يمكننا وجذبنا مفتاح البنزين للوراء فخفضت سرعة الطائرة قليلا . . . كان الضباب الارضى الكثيف تحتنا يبدو فضى اللون من انعكاس ضوء النجوم البادية بين العواصف المظلمة وبقيتنا فوق الارض على أطراف البحيرة الداكنة السواد . ومشمل عشرات من العيون المترقبة ، برزت الاضواء المنبعثة على لوحة الآلات وسط الظلام . وسجلت مسدادات خزانى الوقود أن ثلاثة أرباعها كانت ممتلئة . ثم عاد الصوت ليقول لنا : « كومانشى . . . بابا . . . هذا هو برج مراقبة نياجرا » .

وعرفنا أن برج مراقبة نياجرا سيكون حلقة اتصال بيننا وبين رادار ( بافلو ) . والتفت بكل أعصابى نحو



طائرة خاصة يصبح متعة . ونحن نطير في أغلب الأحيان على ارتفاع يتراوح بين ٤٠٠٠ و ٥٠٠٠ قدم فوق سطح الأرض . ومن هذا الارتفاع ، وبسرعة طائرتنا التي تبلغ ٢٥٠ كيلو مترا في الساعة ، تتحول مناظر الريف الى كتاب جغرافي كبير معروض بطريقة السنيراما .

وعندما نطير وسط الجبال الصخرية ، مارين بين القمم الارجوانية الشامخة التي تهبط الى الوديان الوعرة ، بهاماتها الزرقاء المكلفة بالجليد تخترق السماء بعيدا يشعر المرء بعظمة العالم الذي يحيط بنا ، وعندما نتحرك فوق صحارى لم تطأها قدم انسان ، وبرارى فسيحة مكشوفة وسط سهول خصبة شاسعة ، يحدها الافق بعيدا وبعيدا جدا ، يكاد يشعر المرء أنه قادر على أن يصبح جزءا من هذه العظمة . فاذا طرنا بطائرة صغيرة الى منطقة لم يسبقنا اليها احد ولا يحتمل أن يصل اليها آخرون ، فاننا نشعر اثنا وجدنا حقا شيئا من هذه العظمة .

واذكر اننا في احدى عطلات نهاية الاسبوع خلال الصيف ، حزمنا اكياسا للنوم وملابس للاستحمام

وبعض الطعام ووضعناها في الطائرة ، وطرنا فوق ساحل المحيط الاطلنطي الى جزيرة صغيرة قرب ساحل فرجينيا كنا قد ( اكتشفناها ) . وفي منتصف بعد الظهر ، عندما كان المد منخفضا ، حلقنا على ارتفاع فوق شاطئ الجزيرة ، واخترنا منطقة تمتد راسا بين المحيط وآخر علامة للمد المرتفع ، ثم هبطنا بالطائرة على الرمال الصلبة ودفعنا الطائرة بعيدا عن علامة المياه المرتفعة واخذنا نشتنشق رائحة البحر النقية ونجوس أنحاء الجزيرة التي اكتشفناها .

كان منظرا لا ينسى . . شاطئ لا تميزه غير الطبيعة . وكان شعورا لا ينسى أن نمشي على طوله دون أن نصادف مخلفات شخص آخر سبقنا الى هناك .

وكانت الاخشاب التي جرفتها مياه البحر ، جميلة الى حد يعز على المرء معه أن يحرقها ولكنها كانت الفحم الذي استخدمناه في اعداد الشواء . وتناولنا طعامنا على مقربة من دفء النيران ، بينما أخذ نسيم المحيط البارد يهب والمد يتدفق . . . ونمنا تحت النجوم داخل اكياس النوم التي أحضرناها ، والموج يصطدم بالشاطئ على مسافة أمتار منا

وعندما انحسرت مياه المد ظهر اليوم  
التالى أقلعنا بالطائرة من نفس المنطقة  
الرمليّة ، مخلفين شاطئنا الخاص  
وراءنا وقد تجددت نفوسنا .  
\*\*\*  
ان بيت ييسو مسرورا بتقبلي

للطائرة . ومنذ فترة قريبة ، عقب  
رحلة بالطائرة في جو مليء بالسحب  
والضباب اضطرنا الى التحليق على  
ارتفاع منخفض فوق نهر الميسيسبي  
وبينما نحن نتابع النهر الى سانت  
لويس ، ربت « بيت » على ركبتي في  
حب وهو يقول : « انك زوجة طيبة  
الجبوية » .  
ولم أجب بشيء . . فليس  
المسموح لك على كل حال بأن ترق  
على الطيار . وفضلا عن ذلك ، فقد  
أدركت منذ زمن بعيد اننى فى لعبة  
الطيران هذه لست معه فى السراء أو  
الضراء فحسب ، بل اننى ساظل  
فيها على الدوام .



### الحيطة واجبة !

أهدى جيرالد ليبيرمان كتابه الذى أصدره بعنوان « اعظم الضحكات فى كل العصور »  
الى النساء اللاتى فى حياته . . فكتب يقول :  
« الى امي مسز فريدا سيدمان ، وابنتي لورى جو ومونا هيلين ، وإلى زوجتي سيلفيا ،  
وكلهن عزيزات على قلبي ، ولكننى من اجل السلامة ذكرتهن هنا وفقا للحروف الابجدية  
لاسماهن الاولى »



### مستمع دائما !

سئل احد اصدقاء برنارد باروخ عما اذا كان السياسى الكهل ، الذى يستخدم سباعه  
للأذن ، يعانى كثيرا من ضعف سمعه . . فأجاب الصديق :  
« لست ادري . . فأننى عندما اكون مع مستر باروخ استمع فقط !

# هذه هي الحياة

~~~~~

وتحت لفافة أخرى وجدت بطاقة
تهنئة بعيد « القديس فالنتين » ،
وبعدها بطاقة « عيد فصح سعيد »
.. ثم بطاقة رابعة « أتمنى لك
السعادة بمناسبة عيد ميلادك » ،
وخامسة بمناسبة « عيد الام »
وتحتها وجدت بطاقة تهنئة بالذكرى
السنوية لزواجهما .. وأخيرا
وصلت الى الهدية وكانت عبارة عن
معطف من الفراء الفاخر ، أرفقت به
بطاقة جاء فيها : « يافتاى .. لقد
حصلت على كل شيء سوف تنالينه
هذا العام ! »

أتلقي باعتبارى مدرسة سيلا من
الرسائل كل يوم من آباء يشرحون
فيها أسباب غياب أطفالهم ، أو
يلتمسون السماح لأطفالهم بالتغيب
لبعض الاعذار وكانت أغرب رسالة
تلقيتها فى هذا الصدد الرسالة التى
قدمتها لى ذات يوم فتاة صغيرة قالت
انها تنتظر الرد عليها .. وقد جاء
فيها :

قرر رئيس زوجى فى العمل أن
يقطع عن التدخين ، وبعد أيام قلائل
كانت أعصابه قد أصبحت فى حالة
توتر شديد .. وقبل ظهيرة يوم
السبت ، أحس بارهاق شديد
فأتصل بزوجه تليفونيا ليقول لها
إنه عائد الى البيت .. وفى طريق
العودة ، مر بمعرض للسيارات حيث
شاهد سيارة أنيقة فى واجهة
المعرض ، فدخل وابتاعها ثم انطلق
بها على الفور

وعندما أوقف السيارة امام المنزل ،
خرجت زوجته وصاحت قائلة :

— ما هذا ؟

فأجابها :

— حسنا .. كان على أن اختار
بين هذه .. وبين السيجارة .

فى صباح عيد الميلاد ، تلقت
أختى صندوقا كبيرا من زوجها ما
كادت تفتحه حتى وجدت بطاقة
تهنئة بالعيد والعام الجديد ..

« أعتقد انها مصابة بالحصبة .. فى قياس استهلاكه !

فما رأيك ؟ »

كلما أحسست برغبة فى أن
أصبح فى وجه أحد أطفالي من خيبة
الامل ، تذكرت الطريقة التى كانت
مدرستى فى السنة الخامسة الابتدائية
تعالج بها مثل هذه الحالات .. لقد
كانت شديدة الصرامة فى المحافظة
على النظام ، ولكنها كانت سيدة على
قدر كبير من الادراك .

وقد حدث يوما انها عاقبت غلاما
يسمى اندرو بإبقائه فى الفصل
خلال الفسحة ، فأراد أن ينتقم منها
ومن ثم فقد كتب فى أعلى ورقة
الحساب هذه الكلمات : « ان مسى
فان هو فر غراب عجوز ملعون ! »

وقبل أن تصل المدرسة الى مكاننا
لجمع الاوراق ، كان اندرو قد عرض
ماكتبه على كل الفصل ليظهروا
اعجابهم به .. وجلسنا جميعا فى
صمت منتظرين هبوب العاصفه ..
ولكننا فوجئنا مفاجأة عجيبة ..

لقد أخذت المدرسة تقرأ ماكتبه
الصبى دون أن تطرف عيناها ..
ثم هتفت تقول :

- رائع .. انك لم تخطئ فى
هجاء كلمة واحدة !

لزوجى الفنان : طريقة فنيدة : فى
ابعاد الفضوليين عن التجمع حوله
وهو يرسم بعض المناظر الطبيعية ..
فكلما تجمع الناس لمراقبته أثناء
الرسم ، يتجه الى السيارة ويخرج
منها عددا من لوحاته وقد وضع على
كل منها بطاقة بضمنها ، ثم يضع
اللوحات أمام المحتشدين حوله ...
وهكذا ينقذ نفسه من المضايقات !

ان سنوات من الاقتصاد والتدبير
قد تركت طابعها الذى لايمحى على
أمى ، حتى أنها عندما جاءت للاقامة
معنا وهى فى سن الثمانين ، روعها
استخدامنا المسرف فى الكهرباء فلم
تكن تضىء أى نور الا اذا كانت هناك
ضرورة مطلقة تتطلبه .

وقد وجدها زوجى ذات مساء
وهى تجلس لتطالع فى الانجيل على
ضوء الشفق ، فأزعجه اقتصادها
الشديد وأضاء مصباح المائدة قائلا :
- لقد قال الرب « أضيئوا النور »
فأجابته قائلة :

- أجل لقد قال ذلك .. ولكنه
قال قبل أن يستخدموا العدادات

((هناك شيء ما في أعماق هذه الحفرة ولكن أحدا لم يستطع طوال مائة
وسبعين عاما أن يحل لغز كيفية الوصول اليه)) ...

كنز يحميه المحيط

والمجارف وأجهزة الحفر وقضبان
التنقيب (التي تساعد على معرفة
مواضع المستودعات الأرضية من الماء،
والبتروول، والمعادن الثمينة)، ولكنهم
حتى اليوم لم يستخرجوا الا القليل
من الاشياء الثمينة هي ثلاث حلقات
فقط من سلسلة ذهبية ، وقطعة من
رق جلدي قديم . ولم يستطع أحد
الوصول الى القاع على الرغم من بذل
أكثر من عشرين محاولة لذلك ، فكلما
بدأ أن جماعة من المشتغلين بالحفر
أو التنقيب قاب قوسين من النجاح،
كانت سيول من المياه الجارفة تندفع
فجأة الى البئر لتغرق آمالهم ، ومع
انه من المعروف الآن أن « حفرة
الاموال » يحميها جهاز عبقري من
صنع الانسان يشتمل على أنفاق
للفيضان التي تستخدم مياه البحر
كحارس ، فليس هناك حتى اليوم

مقربة من ساحل نوفا سكوشيا
على الجنوبي الوعر مباشرة تقع
جزيرة صغيرة جدا تشبه الى حد ما
شكل علامة الاستفهام . . وهذا
الشكل مناسب ، لان جزيرة « أولك
آيلاند » الصغيرة مسرح لسر محير
استمضى على الحل زهاء قرنين من
الزمان . فهنا . . ومنذ عام ١٧٩٥،
بعد وقت غير بعيد من ارتياد
القرصان لساحل أمريكا الشمالية
على المحيط الاطلنطي ، وما تركوه
في أعقابهم من أساطير براقعة عن ذهب
مدفون - والناس يحاولون العثور
على ما يكمن في قاع بئر غامضة أطلق
عليها ، من باب الأمل « حفرة
الاموال » .

ولقد ألقى الباحثون عن الكنوز في
« حفرة الاموال » حوالي مليون
و. ٥٠٠ ألف دولار، مستخدمين المعاول،

ملخصة عن مجلة «ذي روتاريان»
يقلم ديفيد ماك دونالد

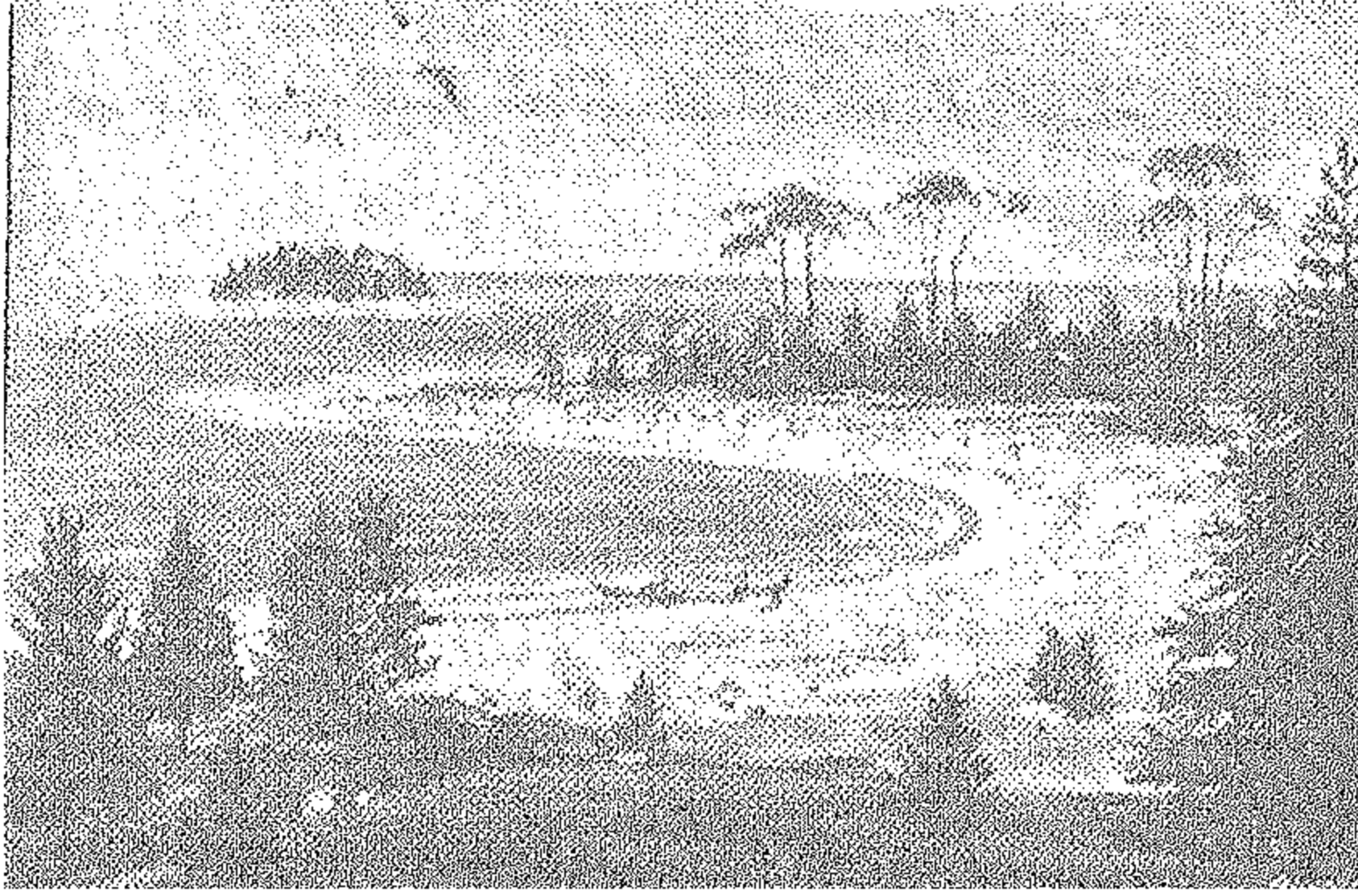
من يعرف من الذى حفر هذه الحفرة
أو سبب حفرها .

وتقول احدى الاساطير ان هذه
« الحفرة » مخبأ لاسلاب الكابتن
كيد الذى شنق بسبب القرصنة
فى عام ١٧٠١ ، بينما تؤيد نظريات
أخرى أنها مستقر لاسلاب «ذوالالحية
السوداء» و « هنرى مورجان »
وكلاهما قرصان ذائع الصيت ، أو
كنز قبائل الانكا الذى سلبه الاسبان،
أو جواهر التاج الفرنسى التى قيل
أن لويس السادس عشر ومارى
انطوانيت كانا يحملانها عندما حاولا
الهرب أثناء الثورة الفرنسية . أو
مخطوطات شيكسبير المفقودة . .
ومهما كان الشئ الذى تحتويه
« الحفرة » فليست هناك كنوز كثيرة
أخرى واجهت مثل هذا السعى
المتلف للبحث عنها .

وقد بدأ موكب الباحثين الطويل
ذات يوم منذ ١٧٠ عاما ، عندما
انطلق « دانييل ماك اينيس » ، الفتى
الذى يبلغ السادسة عشرة من عمره
بقاربه من مدينة « تشستر » فى
توفاسكوشيا الى جزيرة «أوك آيلاند»
غير المأهولة لاصطياد بعض الوحوش
البرية . وشاهد من فوق رابية فى
أحد أطراف الجزيرة منخفضا غريبا

يبلغ قطره ثلاثة أمتار ونصف متر ،
وعلى ارتفاع أربعة أمتار فوقها رأى
بكرة آلة رافعة من بكرات السفن
القديمة معلقة فوق فرع شجرة قطع
بالمشار ، وتسارعت دقات قلب ماك
اينيس ، فقد سمع فى ميناء «لاهاف»
القريب ، الذى كان فى يوم ما عرينا
للقرصان المغيرين على السفن فى
نيو انجلاند ، أساطير كثيرة عن الكنوز
المدفونة .

وعاد فى اليوم التالى ومعه فتیان
آخران ، هما « تونى فوجان »
و « جاك سميث » وبدأوا الحفر ،
فعمشوا على عمق ثلاثة أمتار على
منصة من كتل من البلوط الطاعنة فى
السن ، ووجدوا غيرها على عمق
سته أمتار ، وثالثة على عمق تسعة
أمتار . وشاهدوا آثار المعارك على
جدران هذه البئر المكونة من الصلصال
الصلب . ولما أصبح العمل شاقا
عليهم ، سعوا للحصول على مساعدة،
ولكن لم يقترب أحد سواهم من «أوك
آيلاند» ، اذ كان يقال انها مسكونة
بأشباح اثنين من صيادى الاسماك
اختفيا هناك فى عام ١٧٢٠ عندما كانا
يتحريان حقيقة أضواء غريبة وهكذا
كف الفتیان عن العمل مؤقتا .
واستقر ماك اينيس وسميث فيما



الجزيرة الصغيرة التي تشبه علامة الاستفهام ؟

بعد الجزيرة .
وفي عام ١٨٠٤ ،
أثارت قصتها
حسيرة ثرى من
نوفاسكوشيا اسمه
سيمون ليندز
فاشترك معها فى
تكوين شركة الكنز
.. ومرة أخرى
عثروا على طبقات

يرجع الى نبع من الماء العذب تحت
الارض .. واستأجر فى العام التالى
عمال مناجم حفروا الى عمق ٣٤ مترا
على مقربة من أحد جانبي الحفرة،
ثم بدأوا يحفرون متجهين اليها . ولما
أصبحوا على بعد ستين سنتيمترا
فقط منها اندفعت خلالها أطنان من
المياه ، وعندما حاولوا النجاة بحياتهم
سرعان ما امتلأت البئر بالمياه بنفس
العمق كما فى « حفرة الاموال » .

وكف « ليندز » عن المحاولة بعد
هزيمته وافلاسه تقريبا . وتوفى
«ماك اينيس» ولكن فوجان وسميث
لم يفقدا الامل قط .. وفى عام ١٨٤٩
قاما بمحاولة أخرى فى « حفرة
الاموال » مع جماعة من مدينة
« ترورو » فى نوفاسكوشيا ، وكانت
النتائج مثيرة .

من البلوط فى كل ثلاثة أمتار من
الحفرة حتى عمق ٢٧ مترا . كما
اكتشفوا كذلك طبقات من ألياف
جوز الهند الاستوائية ، ومن الفحم
النباتى ، ومعجون السفن ، بالإضافة
الى صخرة نقشت عليها رموز عجيبة
قال أحد علماء الشفرة انها تعنى أن
« مليونين من الجنيهاات مدفونة على
عمق ثلاثة أمتار » . وعلى عمق ٢٨
مترا دفع الحفارون (عتلة) أسفل
هذا العمق بـ متر ونصف متر ،
فاصطدمت بكتلة صلبة . وأيقن
ليندز انها صندوق الكنز .

ولكنه ذهل فى الصباح التالى عندما
وجد فى الحفرة مياهها ارتفاعها ١٨
مترا . ولم تجد الاسابيع التى قضيت
فى نزع الماء فقد ظل مستوى الماء
ثابتا . وافترض « ليندز » ان هذا

« ماء ملح ! » . ثم لاحظ أحدهم أن الماء في الحفرة يرتفع وينخفض كالماء والجزر . فأنار هذا الاكتشاف ذاكرة تونى فوجان الكهل : لقد شاهد منذ سنوات مضت المياه وهي تتدفق بقوة تحت الشاطئ في خليج سميث - على بعد ١٥٦ مترا من « حفرة الاموال » ، تيار مد منخفض .

وقام الباحثون عن الكنز بتعرية الشاطئ الرملى بحثا عن منفذ خفى للبحر ، فأدهشهم أن يجدوا تحت الرمال أطنانا من ألياف جوز الهند وحشائش البحر ، فوق أرضية حجرية تمتد بعرض ٤٥ مترا وهي المسافة الكاملة بين علامتى المد العالى والمد المنخفض . وأسفر المزيد من الحفر عن المزيد من المفاجآت : خمسة مصارف مائية ذات جدران تميل عن البحر الى الداخل والى اسفل، ثم تتحول الى خط واحد يتجه الى « حفرة الاموال »

والواقع أن الشاطئ كان يعمل كقطعة اسفنج ضخمة تمتص مياه المد وتصفىها فى قناة . وقد أثبت الاستكشاف الذى تم فيما بعد أن هذه القناة تهبط الى أسفل لمسافة ٢٠ مترا، ثم تنحدر الى مكان عميق فى « حفرة الاموال » - وكلها مليئة بالصخور

وعلى عمق ٣٠ مترا ، وفى نفس المكان الذى اصطدمت فيه « العتلة » بالكتلة الصلبة فى عام ١٨٠٤، اخترق مثقاب - يلتقط عينات من كل شئ ينفذ منه - منصة من خشب التنوب الفضى . وبعد أن مر خلال منطقة فارغة اخترق طبقة من البلوط سمكها ١٠ سنتيمترات ثم قطعاً معدنية سمكها ٥٥ سنتيمترا فطبقة بلوط أخرى سمكها ٢٠ سنتيمترا ، ثم قطعاً معدنية سمكها ٥٥ سنتيمترا مرة أخرى ، فطبقة ثالثة من خشب البلوط سمكها ١٠ سنتيمترات ، فطبقة من خشب التنوب سمكها ١٥ سنتيمترا ، وأخيرا نفذ من طبقة سميكة من الصلصال . وأوحى هذا الى الحفارين أملا مشيرا فى قبو يحتوى على صندوقين أحدهما فوق الآخر ، مشحونين بكنز يحتمل أن يكون من قطع العملة الذهبية أو المجوهرات . وفضلا عن ذلك ، فقد جاب المثقاب عينة تشير الامل فيما قد يكون هناك، فقد أخرج ثلاث حلقات من سلسلة ذهبية !

وحفرت بشر أخرى عمقها ٣٤ مترا فى عام ١٨٥٠ فغمرتها المياه أيضا ، ولكن فى هذه المرة سقط فيها أحد العمال ثم خرج وهو يصيح قائلا

كونها هذه المرة « فردريك بلير » رجل الأعمال فى نوفاسكوشيا الذى قدر عليه أن يقضى ستين عاما فى محاولة كشف هذا السر . .

ولجأ بلير وشركاؤه الى طريقة الحفر فى قلب « حفرة الاموال » وعلى عمق ٤٦ مترا - وهو أكبر عمق امكن الوصول اليه حتى الان - ارتطمت مثاقيبهم بطبقة من الاسمنت سمكها ١٨ سنتيمترا وبطبقة من خشب البلوط سمكها ١٢ سنتيمترا ثم بطبقة من القطع المعدنية سمكها ٨١ سنتيمترا ثم المزيد من خشب البلوط والاسمنت . . واخيرا ، وعلى عمق ٥٠ مترا ارتطمت بحديد لا يمكن اختراقه .

وقد استدل بلير من هذا على أن صندوق الكنز موضوع فى خرسانة بدائية أكبر ، ومدفونة على مسافة أعماق من المسافة التى تم الحفر فيها فى عام ١٨٥٠ ، وفى هذه المرة اخرجت آلات الحفر مع قطع الذهب ، قطعة صغيرة من رق جلدى يحمل حرفى « قى » مكتوبين بقلم من البسوس وبالحبر الصينى ، كما أثبت التحليل فى بوسطن . وقال بلير : « ان هذا أكثر اقناعا مما تفعله بضع قطع من العملة الاسبانية القديمة . . فى قاع هذه

السائبة لمنع التآكل . ولم تكن هذه العقبة التى تنم عن ذكاء عقبة طبيعية ، بل هى من عمل عبقرى . وعندما اقترب الحفارون من المخبأ على عمق ٣٠ مترا ، قللوا ، دون أن يدركوا ، ضغط التربة التى كانت تسد مدخل القناة .

وبنى رجال شركة « ترورو » ، دون أن يعترضهم شيء ، خزانة لرد مياه البحر (وهو سياج لا ينفذ منه الماء ، يسحب منه الماء بالمضخات لكشف القاع لامكان القيام بالعمل هناك) . . وبعد ذلك حفروا حتى وصلوا الى عمق ٣٥ مترا ، ثم حفروا تحت « حفرة الاموال » . ولكن بينما كان الحفارون يتناولون طعام الغداء ، اذ انهار قاع الحفرة فى النفق ، ثم سقط الى عمق أبعد - فى فراغ غامض ! .

وبالرغم من أن شركة « ترورو » قد خسرت ٤٠ ألف دولار ، فإن اكتشافاتها أثارت الاهتمام الكبير بأوك آيلاند ، وتلا ذلك سلسلة من البعثات باهظة التكاليف . وصادفها جميعا سوء الحظ ، وكفت احداها عن العمل بعد أن انفجرت مضخة بخارية ضخمة فقتلت رجلا ، وفى عام ١٨٩٣ أى بعد حوالى قرن من بداية الحفر ، تكونت شركة أخرى

الاموال « ولكن الازمة الاقتصادية العالمية اضطرته للتخلي عن العمل .

وأعقب تشابل في عام ١٩٣٦ « جلبرت هيدن » المليونير الجديد في نيو جيرسى الذى أنفق مائة ألف دولار أخرى ، وقد مد هيدن سلكا كهربائيا تحت الماء يبدأ من الارض ، لادارة مضخات عالية السرعة ، وتعاقد مع احدى شركات التعدين فى بنسلفانيا لتطهير البئر التى يبلغ عمقها ٥٠ مترا وانتهى أخيرا الى أن الحفر والفيضان قد نقلوا الكنز على الأرجح الى مايقرب من ٣٠ مترا فى أى اتجاه .

وفى الوقت الذى توفى فيه « بلير » فى عام ١٩٥١ ، انتقلت ملكية « أوك ايلاند » وحقوق الكنز الى « ميل » ابن وليم تشابل الذى عمل مع بعثة أبيه فى عام ١٩٣٨ ، وأنفق ميل تشابل ٢٥ ألف دولار على عملية حفر واحدة سرعان ما أصبحت بحيرة صغيرة ، ثم أجز جزءا من حقوقه الى سلسلة أخرى من الباحثين عن الثروة ، آخرها بوب رستال من مدينة هاملتون بولاية اونتاريو . واستقال رستال البالغ من العمر ٥٩ عاما من عمله فى شركة الصلب وانتقل الى أوك ايلاند مع زوجته ميلدريد وولديه بوبى وريكى اللذين يبلغ عمرهما اليوم ٢٣ و ١٥ عاما .

الحفرة يوجد اما كنز عظيم القيمة ، واما وثائق تاريخية لا تقدر بثمن . » ولكن الشركة لم تكشف ذلك بعد . ثم انحلت هذه الجماعة بعد أن أنفقت أكثر من مائة ألف دولار .

واستمر بلير وحده ، وحصل على حقوق استخراج الكنز من الجزيرة لمدة أربعين عاما ثم عرض تأجيرها على أن يكون له نصيب فى أى شىء ثمين يدر أرباحا يمكن العثور عليه . وكان أول المتقدمين المهندس هارى بودوان من نيويورك . وبدأ بودوان الحفر فى عام ١٩٠٩ ، بتأييد من الكثيرين من المشهورين الطموحين وبينهم محام شاب اسمه فرانكلين د . روزفلت ، ولكن بلا جدوى . ثم كتب بودوان مقالا فى احدى المجلات ادعى فيه ان جزيرة « أوك ايلاند » ليس فيها كنز على الاطلاق .

ثم دخلت الميدان بعد ذلك شركات من ويسكونسن وروشمستر بولاية نيويورك ، ومن نيو آرك بولاية نيو جيرسى . وفشلت كلها . . وفى عام ١٩٣١ أنفق وليم تشابل من مدينة « سيدنى » فى نوا سكوشيا ، وهو المقاول الثرى الذى قام بأعمال الحفر التى أسفرت عن العثور على قطعة الرق الجلودى ، أنفق مبلغ ٣٠ ألف دولار على « حفرة

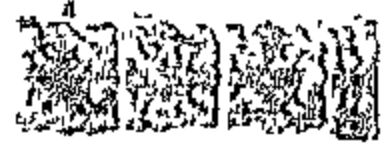
الآن لا يزيد على حجر زيتونى اللون محفور عليه تاريخ عام « ١٧٠٤ » عثر عليه فى إحدى الفجوات ، وعن الاحترام المكين لمن صمم « حفرة الاموال » . . ويقول رستال :

« ان هذا الرجل اذكى من أى انسان وضع أقدامه هنا حتى الآن . »
فهل هناك كنز حقا فى قاع « حفرة الاموال » ؟ ان وسائل صيانتها العظيمة - كما يقول خبراء التعدين - لا يبنيتها الا مهندسان مع كثير من المساعدات ولكى يخفى فيها الكثير . .

وقال مهندس البترول جورج جرين فى عام ١٩٥٥ بعد ان قام بالحفر فى « أوك آيلاند » لحساب شركة كونها جماعة من رجال البترول فى تكساس « لقد تعرض شخص ما لكثير من المتاعب فى سبيل دفن شىء ما هنا » . وما لم يكن هذا الشخص اكبر صانع للمقالب عرفه العالم حتى الآن ، فلا بد أن الامر كان يستدعى هذا المجهود الكبير .

وتقيم أسرة « رستال » هناك منذ ذلك الحين فى كوخ مكون من حجرة واحدة بجوار « حفرة الاموال » وهى فوهة محفورة مليئة بالوحل والاششاب البالية ، وقد حاول رستال تطهير البشر البالغ عمقها ٤٦ مترا والتي أغرقتها المياه فى الثلاثينيات من هذا القرن واضاف ثمانية ثقوب عمق كل منها ٨ أمتار فى محاولة لقطع الطريق على أنفاق الفيضان التى أحبطت جميع المحاولات السابقة .

وباع « رستال » ، فى سبيل تمويل بحثه عن الكنز ، ما يقرب من نصف نصيبه فى أى كنز قد يعثر عليه الى أصدقائه والغرباء المهتمين بالامر الذين كتبوا اليه من أماكن بعيدة مثل تكساس . ووجد رستال أن بحثه عن كنز أوك آيلاند الخيالى قد كلفه زهاء مائة ألف دولار دخلت فيها جميع مدخراته وعملا شاقا طوال خمس سنوات . ومع ذلك فان كل ما أسفرت عنه هذه النفقات والجهود المبذولة حتى

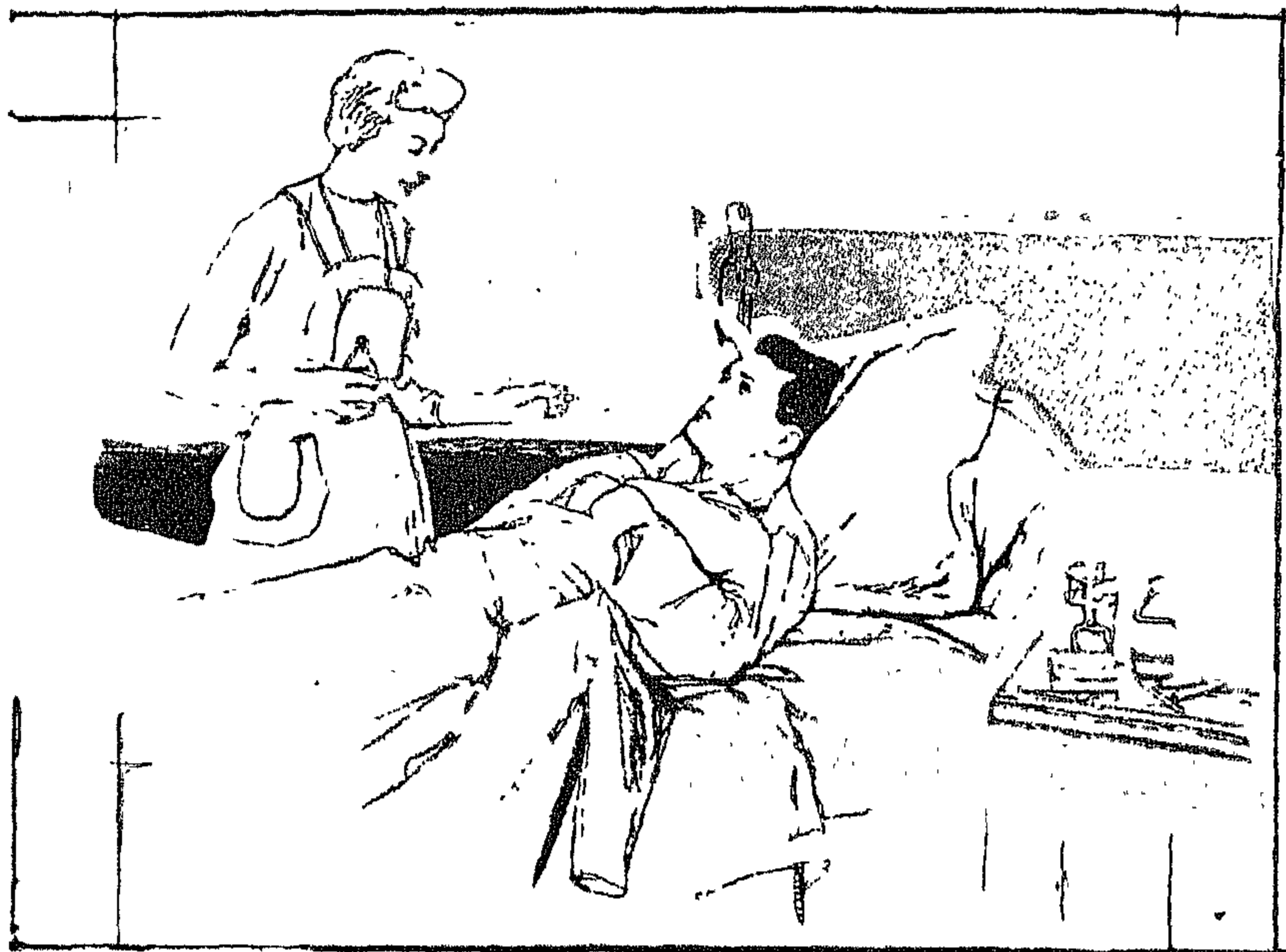


مدح أم ذم ؟

قالت الزوجة لزوجها الذى يجلس فى استرخاء :

- اننى اجد من العسير ان اتصور انك الانتاج الاخير للملايين السنين من التطور ؟

الانفلونزا.. عرو يجب أن نسترين به



« انه مرض خداع
مثير للمتاعب ، ولكن
ادراك خطره يساعدك
على مواجهته » ...

ملخصة عن « امباير »
بقلم دون ميوراي

الانفلونزا ذات يوم كلمة رهيبة تعنى كارثة ... أما اليوم فان المرء يقول ببساطة : « لقد انقطعت عن العمل بسبب الانفلونزا » . ويعتقد الكثيرون أن الانفلونزا في هذا العصر ذى العقاقير السحرية مجرد قلق عتيق وانه لم يعد هناك ما يدعو للخوف منها . ولكنها ليست كذلك ... واليكم الحقائق !

● ليس هناك أى علاج طبي محدد لعلاج الانفلونزا ، فليست هناك عقاقير أو شراب يستطيع أن يهاجم الفيروس .

والانفلونزا قل أن تكون وحدها سببا مباشرا للوفاة ، ولكن فيروس الانفلونزا مخرب ماهر ، يتسلل الى الجسم ويساعد الاعداء في داخلنا . وهو يجعلنا عرضة للاصابة بالامراض المعدية ولاسيما التهاب الرئة ، واذا اخذت العقاقير المضادة للجراثيم اليوم في وقت مبكر ، فانها تكون ذات أثر فعال في علاج أغلب هذه الامراض المعدية ، ولكن الجراثيم العنقودية التي تسبب الاصابة بنوع شنيع من الالتهاب الرئوي تقاوم الكثير من العقاقير السحرية ، ويحدث دائما ان يتفشى الالتهاب الرئوي الناتج من الجراثيم العنقودية خلال وباء الانفلونزا ، وأن كان ذلك نادرا نسبيا في العادة .

والكحول عرضة بصفة خاصة للاصابة بالانفلونزا ومضاعفاتها ، وقد كشفت إحدى الدراسات أن ٨٦ ألف حالة وفاة أكثر من المتوقع عادة حدثت خلال ثلاث موجات لوباء الانفلونزا الاسيوية في الولايات المتحدة من عام ١٩٥٧ حتى ١٩٦٠ ، كان بينها ٥٧ ألف حالة لاشخاص تجاوزوا الخامسة والستين . . . وكذلك المصابون بأمراض مزمنة في القلب والرئة أو مرض السكر أو مرض

● ان الانفلونزا تعود في دورات منتظمة ، ومع أنه ليس من المنتظر حدوث وباء في هذا الشتاء ، فإن علماء الاوبئة يخشون أن يتفشى وباء خطير في الشتاء القادم ١٩٦٥ - ١٩٦٦ .

● ان الانفلونزا نظرا للمضاعفات الخطيرة التي تصاحبها أحيانا كالالتهاب الرئوي تعتبر قاتلا خطيرا ، وقد أسفر آخر وباء للانفلونزا في عام ١٩٦٣ عن زيادة عدد الوفيات في أمريكا بحوالي ٥٧ ألف حالة (وهذه الزيادة تزيد على عدد قتلى السيارات في هذا العام) .

لقد عرفت الانفلونزا كمرض قاتل منذ عام ١٥١٠ ، وورد في الوثائق أكثر من ٣٠ وباء على نطاق عالمي منذ ذلك الحين ، وهي مرض سريع العدوى ، يتمكن من ضحيته خلال فترة تتراوح بين ١٨ و ٣٦ ساعة من تعرضه للفيروس . ويصاب الضحية بقشعريرة وصداع وآلام عضلية ، وكثيرا ما يصاب بالسعال ، ودائما ما يعاني من الحمى ، وقد يضطر الى ملازمة الفراش حوالي ثلاثة أيام ، وتتركه وهو يشعر كأنه أشبه بقطعة من المكرونة التي طهيت أكثر مما يجب . . .

« أديسون » مرشحون أيضا للإصابة بها بصفة خاصة .

لقد عرف فيروس (أ) في عام ١٩٣٣، وفي سنة ١٩٤٧ ظهر نوع متغير هو (أ - ١) وكان مختلفا بصورة ملموسة ، وفي سنة ١٩٥٧ عندما استطاع العلماء السيطرة تماما على هذا الفيروس بوساطة مصل واسع المدى ، ظهر نوع متغير آخر لفيروس الانفلونزا يختلف اختلافا جذريا هو أ - ٢

أن القلائل هم الذين يفلتون من فيروس الانفلونزا ، فهو ينتقل عادة بالاقتراب من ضحية المرض الذي يسعل أو يعطس ، وينتقل بوساطة رذاذ يحمله الهواء ، أو بالاتصال بأشياء تلوثت حديثا بالجرثومة كأقداح الماء أو مناشف اليد . ولما كان عدد السكان في ازدياد مستمر ، فإن تفادى الإصابة بالعدوى يزداد صعوبة .

ويستطيع بعض علماء الأوبئة التنبؤ بوباء الانفلونزا بنفس الدقة التي يتنبأ بها علماء الارصاد بالجو تقريبا . ويقول الدكتور روسلين روبسون عالم الفيروسات في المركز الدولي للانفلونزا للأمريكتين في اتلانتا بولاية جورجيا : أن النوع (أ) من الانفلونزا يتفشى مرة كل عامين أو ثلاثة .

وميكروب الانفلونزا مخادع ، وقد أمكن حتى الآن معرفة ثلاث مجموعات من فيروس الانفلونزا أطلق عليها أ و ب و ج (ومجموعة أ هي دائما موضع مناقشة الجمهور لانه في هذا النوع توجد الفيروسات التي تسبب الأوبئة المحلية والعالمية) ، ولكن أمكن تصنيف حوالي ١٥٠٠ فيروس مختلف للانفلونزا بوساطة مركز الامراض المعدية بإدارة الصحة العامة باتلانتا في ولاية جورجيا الأمريكية . ومع أن في الامكان وقف الفيروس بالمصل الذي يجعل الجسم ينتج أجساما مضادة للفيروس ، فإن أمصال الانفلونزا المتاحة الآن لا تكفل غير وقاية قصيرة الامد ضد بعض سلالات معروفة من الفيروس .

والتطعيم بالامصال سلاح مضلل ، لان فيروس الانفلونزا لا يتغير من موسم لآخر تغيرا طفيفا فحسب، بل انه يصبح بمرور الزمن فيروسا جديدا تماما، يحتاج الى مصل مختلف كلية ، ويتطلب انتاج المصل الجديد عدة شهور، وفي خلال هذا الوقت يكون الفيروس قد طاف في أنحاء العالم وأصاب الملايين ثم تلاشى ليحل محله

ضحايا الانفلونزا وأخذ عينات من حلوقهم ، وزراعة الفيروس في مزارع خاصة لمعرفة أنواعه ودراستها ، وإذا لوحظت زيادة في الحالات ، نلاحظ زيادة ضاربة عملية فحص جلوق المرضى .

وتطير المادة التي توجد في الفيروس بعد ذلك الى مركز الانفلونزا العالمى فى لندن (وهو تابع لمنظمة الصحة العالمية) أو الى مركز الانفلونزا الدولى للأمريكتين ، فإذا ثبت وجود تغير مهم أو بدا أن هناك وباء على وشك التفشى ، أنتجت أمصال جديدة . وتلك عملية بطيئة ، فان مائة فيروس أو أكثر يختلف كل منها عن الآخر اختلافا طفيفا قد تختبر قبل أن يختار أحدها لانتاج المصل .

وفى الصيف الماضى أوصت اللجنة الاستشارية لعملية التحصين التابعة لكبير الجراحين الأمريكين بوجوب تطعيم كل المصابين بأمراض مزمنة وكل من تجاوز الخامسة والستين بالمصل المضاد للانفلونزا ، وكذلك السيدات الحوامل ، على أن تعطى الحقنة الاولى فى سبتمبر والثانية بعد شهرين قبل أن يبدأ موسم الانفلونزا ، وهذا المصل يكسب الجسم وقاية للشتاء والربيع عادة ، وربما قدمت توصية مماثلة هذا

أعوام ، وقد تكون الاوبئة المحلية أو الحالات المتناثرة ذات عام نذيرا بوباء شديد فى الموسم التالى للانفلونزا .

هل يمكن أن يحدث مرة أخرى وباء عالمى كوباء ١٩١٨ الذى ما زال يذكره كل من تجاوز الخامسة والخمسين ؟

لقد أفلتت عائلات قليلة من تلك الكارثة ، حتى تجاوزت الوفيات فى الولايات المتحدة نصف مليون ، وهو رقم يزيد عشرة أمثال على عدد الوفيات فى القتال بين القوات الأمريكية المقاتلة فى أوربا خلال الحرب العالمية الاولى ، ومات بسببه فى أنحاء العالم أكثر من ٢١ مليون شخص ، والمعتقد أن الفيروس الذى سبب هذا الوباء العالمى مازال يعيش فى بعض أنواع الخنازير ، ومن المحتمل أن يتفشى من جديد ويصيب الناس . وأولئك الذين عاشوا بعد وباء ١٩١٨ يحملون فى دمائهم حصانة منه ، أما الذين ولدوا منذ ١٩١٨ فقد لا تكون لديهم مثل هذه الحصانة .

ان حوالى ١٥٠ معملا فى أجزاء كثيرة من العالم تبحث بلا انقطاع عن أوبئة انفلونزا مبتدئة ، أو فيروسات متغيرة ، ويقوم أطباؤها بفحص

العام .

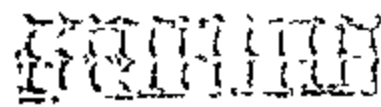
وهناك اختبارات اكلينيكية تجرى الآن على عقار مضاد للانفلونزا يبشر بالامل أنتجه علماء شركة « دى بونت - دى نيمور » ، وفي إحدى الدراسات التى أجريت على متطوعين من سجن مقاطعة فيلادلفيا ، أكسبهم عقار « امانتادين هيدروكلوريد » جميعا وقاية من فيروس الانفلونزا عدا واحد فى المائة منهم .

والى أن يوجد دواء محدد للانفلونزا ، تشير السلطات الصحية المسئولة بوجوب اتخاذ الاحتياطات التالية خلال أوبئة الانفلونزا :

● أحصل على الكثير من الراحة ، وتناول طعامك المنتظم بوجبات متوازنة جيدا لكى تحتفظ بمقاومتك للمرض ، وابتعد عن الاماكن المزدحمة كالمسارح والمراقص .

● حاول الابتعاد عن الذين يسعلون ويعطسون فى المدرسة والعمل . وتقول السلطات الصحية المسئولة انه اذا ظهرت أعراض المرض فالحجأ الى الفراش وحتى اذا تبين أن المرض مجرد برد عادى فانك سوف تتحسن فى وقت أسرع ، كما أنك لن تنقل مرضك للآخرين .

واحفظ بدفء جسمك ، واذا كنت مصابا بحمى فاتصل بطبيبك ، فانه يستطيع أن يريحك ويفعل الكثير لحماية من المضاعفات الخطيرة . ابق فى الفراش حتى يذكر لك الطبيب أن كل خطر من الالتهاب الرئوى قد زال . . . ولسلامة أولئك الذين يعيشون معك فى المنزل ، تذكر أنك مصاب بمرض معد . ولا ينبغى أن تقلل من خطر الانفلونزا كعدو لك !



المشكلة !

قالت الفتاة تشرح لصديقتها مشكلتها مع فتاها :
- المشكلة . . . هي أنه يحبني فقط كما أنا . . . عزباء !

المشكلة . . . هي أنه يحبني فقط كما أنا . . . عزباء !

بدل فاقد !

قالت الفتاة الحسناء لعامل اصلاح السيارات :
- ارجو ان تصلح نفي سيارتي جيدا ، فان فراملي لاتعمل !

((ان انجاز نصف العمل أمر كاف تماما !)) ..

كيف تكون إنسانا فاشلا؟

يدفعهم الرؤساء والمنافسون ،
والناجحون يرتبطون بأعمالهم الى حد
أنهم لا يستطيعون حتى أن يناموا
جيذا ، في حين أن الفاشلين يستطيعون
النوم عادة حتى أثناء النهار !

وتأمل فيما يلي : فانت اذا كنت
ناجحا فان مشكلاتك ستكبر وتكبر ،
وقد يكون عليك أن تعالج ميزانية
الدولة بأسرها ، أو تدير شركة لها
مشكلات في عشرين بلدا مختلفا ، ولن
يهتم بأمرك أحد ، فليس هناك مكتب
حكومي مخصص لمشكلات الناجحين .
أما اذا كنت فاشلا فان كل انسان

سيشعر بالقلق من أجلك . ان
الحكومة كلها ستدرس حالتك ، فكل
انسان يحب الفاشل ، ولا أهمية
لمدى فشله ...

فكيف يستطيع اذن رجل ذكي ان
يفشل ؟ لابد أن يكون هناك شيء

المسائل الاقتصادية مرتبة
ان اليوم بطريقة تجعل من
المستحيل تفادي النجاح ... لقد
شاهدت ذلك بنفسى كثيرا - شاهدت
رجلا يحمل كل مقومات الفشل التام
ينطلق فجأة الى النجاح لمجرد أنه
افرط في الثقة بنفسه .. لقد كان
يظن أن الفشل أمر سهل .. وياله
من أحمق ، فلكي تكون انسانا فاشلا
فشلا ذريعا حقا ، فان الامر يتطلب
نفس القدر من المهارة الذي تحتاج
اليه لكي تصبح عظيما حقا في أي
ميدان .

انك أولا يجب أن تتخلص من
الاعتقاد الذي يكاد يكون عاما بأن
النجاح أمر مرغوب فيه ، فالناجحون
يعملون كالكلاب ، وغالبا في سبيل
آخرين . أما الفاشلون فليس عليهم
أن يعملوا أطا قًا .. والناجحون

ملخصة عن (رانجرز اليومنى) الشهرية

بقلم تشارلز برواد

اتخاذ القرارات بأن تقول « نعم » ولكننى لا أعتقد أنه ينبغي أن نندفع فى هذا » .

وتأكد قبل كل شيء أنك لن تحب عملك ، لأن العدو الحقيقى للفشل هو الاثارة التى يثيرها انجاز العمل . وأكثر الذين كانوا ييشرون بالفشل ، انحرفوا ، لانهم اكتشفوا أن انجاز الاعمال يثير من المتعة أكثر من أى سبب آخر ، ومن ثم عليك أن تحذر اللحظة التى يبدأ فيها شعور الفخر بالتسلل الى عملك . وتجنب الشعور بأنك تريد أن تقول لاحدهم أنك قضيت يوما طيبا حقا .

وأخيرا ، فان هناك أشياء قليلة يجب أن تنساها منذ البداية .

انس ما قاله الشاعر :
« أبدا عظيما ! على الرغم من أن أمامك فسحة من الوقت
« أما فى العمل ، فكن ذلك الشخص الرفيع ...
« فليس الفشل جريمة ، ولكنه الهدف التافه » .

وانس ما قاله شاعر آخر : « يا الهى .. اعطنى تلالا أتسلقها ، وقوة على التسلق »

وانس ما قاله أسكندر جراهام بل : « لا تظل الى الأبد فى الطريق العام ،

تفشل فيه . لا بد أن يكون لديك عمل ما ، أو يستحسن أن تكون سلسلة من الاعمال . ومن علامات الفشل الحقيقى ، تلك العبارة التى تتسم بالعطف : « مسكين العم بيل ، لقد جرب كل شيء ، ويبدو أنه لم ينجح فى شيء » .

ثم ينبغي أن تتعلم كيف تتجنب انجاز عمل يوم حقيقى مقابل أجر يوم واحد . . تعلم الكسل . ان انجاز نصف العمل أمر كاف تماما ، واهرب من المسؤولية . وتكلم كثيرا ، ولكن تجنب تنفيذ ما تقول .

ولا تكن أيضا من « الرجال الذين يقولون نعم دائما » . انه مما يدعو الى الانتعاش أن تجد فى هذه الايام رجلا يقول « نعم يا سيدى » ثم ينجز العمل ، حتى أنك قد تحصل على ترقية وتفشل فى محاولتك الفشل . ان أسلم شيء هو أن تكون رجلا يقول « نعم . . ولكن . . » ومن الممكن استخدام هذه العبارة على أى مستوى . فاذا كنت ساعيا وطلب منك أحدهم أن تؤدى عملا ما ، فانك تستطيع أن تقول « نعم ، ولكن لم يبق على موعد غدائى إلا خمس دقائق » . فاذا كنت مديرا فانك تستطيع أن تشل التقدم وتتجنب

لا تذهب الى حيث يذهب الآخرون، التفكير « .
 اترك الطريق المطروق من حين لآخر، ان المعتقد اليوم هو ان المنافسة
 وتوغل في الغابات . وتأكد أنك ستجد شيء سيء بالنسبة للأطفال . والفكرة
 شيئا لم تراه من قبل . . أتبعه . . هي أن تصبح حسن التكيف ، حسن
 وسوف يقودك اكتشاف الى اكتشاف التوجيه ، حسن القصد .
 آخر ، ودون أن تدري ستجد شيئا ومن ثم فسوف يكون لديك رفاق
 جديرا بالتفكير فيه . . ان جميع كثيرون ، وأنت شخص عادى مغمور
 الاكتشافات الكبيرة حقا هي نتيجة سعيد .

قوة التأثير !

قالت السيدة لبائعة العطور :

« هل يستطيع هذا النوع ان يجعل رجلا يبعد صحيفته عن عينيه ؟ »

فرق !

قالت الزوجة لزوجها بعد أن جلسا في المطعم الفاخر :

« هل أستطيع أن اطلب أى شيء أريده يا عزيزى ، أم ان هذا داخل ضمن مصروف البيت ؟ »

منطق !

قالت السيدة لموظف ضريبة الدخل :

« ولكنك بكل تأكيد لن تأخذ ضريبة منى على اموال انفلتتها فعلا ! »

أعجوبة

المولود

الذو



((منذ تسلمت تلك الكتلة الحية من الآمال
لا أستطيع أن أشعر بشيء سوى الرهبة))

انها ولا شك مجرد معجزة عادية ،
ولكنها كذلك أعجوبة متأخرة
بصفة خاصة في حياتي .. هذه
الفتاة ، طفلتى .. تلك الحزمة من
الارادة والدفع ، ولدت في الخريف
الماضى .. لقد رايتها لأول مرة نائمة
بجوار أمها ، أرجوانية اللون ،
منبججة ، كأنها ثمرة برقوق معطوبة ،
ثم رفعتها الممرضة فدبت فيها الحياة
فجأة ، وراحت رجلها المشنيتان
تركلان كأرجل الكابوريا .. وكانت
أول ايماءة حية منها اعتصارا في

ملخصة عن ايفنج ستاندرد - لندن

بقلم كورى لى

وكان آلة ضخمة تهدر في الطابق العلوى !

وعندما تستيقظ ، ولا يرضعها أحد ، فانها تنخر بأنفها وتبتلع ريقها الجاف كغراب الزرع ، أو تئن وتلوح بيديها في الهواء كما لو كانت تطرح شباكا غير مرئية ، اننى أراها تجر في الحياة ، تتحسس بعنف كل طرف وعضلة ، تعمل بعيون مغمضة ، في عمل لا يستطيع أن يشاركها فيه أحد ، في ظلام مازالت فيه وحدها .

وفي كل ليلة أصحبها معى الى السرير كأنها كتاب ، وأنام الى جانبها وأمضى أتفحصها . ان عينيها الداكنتى الزرقة تحدقان رأسا في عيني ولكن بعيدا عن الوسط ، فلا تريانى . اننى أعتقد فعلا انه ينبغي على أن أخاف على مستقبلها ، ولكنى أكثر قلقا على مستقبلى أنا . لعلى أخاف أول معرفة جادة لها فى أسئلتها الاولى ، وصورتي الاولى فى خيالها ، ولكنها فى هذه اللحظة تحرق نحوى فى كسل فى الوسادة وفى الضوء على الحائط .

وفى الوقت الذى أتفحصها فيه ، أجد أن غرايتها الاولى تحتل فى خبث وجهها عائليا ، ها هى ، جديدة تماما ، انها ابنتى التى ينبغى على أن أحرسها ،

يديها ، مصحوبا بنحيب كأنه صادر من بعيد . . .

لقد بدت لحظة اللقاء هذه وكأنها لحظة ميلاد لكلينا ، حياتها الاولى وحياتها الثانية . كنت أعلم أن شيئا من ذلك لن يحدث مرة ثانية ، وأعتقد اننى قد أحسست بهزة معقولة ، ثم سلمونى اياها ، متصلة تعوى ، فقبلتها ، فسكنت وهدأت ، وأصبحت على الفور عبدا لها ، بفضل تملقها لقدراتى .

لقد مضت أسابيع قليلة فقط على ذلك اليوم ولكننى شعرت بالفعل بكل المدهشات الواضحة ، كانت تبدو وهى وليدة جديدة كأنها جاوزت المائة ، متعبة ، منكشمة ، صلعاء ، تترنج على حافة قبر صديق قديم ، ولكن كلما مضى يوم وهى على قيد الحياة ، كانت تزداد نموا وسمنة ، ويمتلئ وجهها ، وتمضى فى الحياة ، كل نفس من الهواء الحقيقى يمحو بقعة موت المواليد التى كانت تبدو على محياها . وكانت تيارات المد الرتيبة لنومها ورضاعتها تقيس الايام والليالى ، وكان استيعابها الذاتى الهزيل دليلا قويا على وجودها وضعفها ، قويا كالصخرة ، حتى لقد وجدتني انصت حتى لفترات صمتها

منذ عام مضى كان هذا المكان خاليا ، ولم يكن هناك حتى مجرد الامل فى وجودها ، أما الآن فهى هنا تحمل اسمنا ، ولن يأتى أحد فى الليل ليطلب بها ، انها سوف تكبر وتتعلم أن تجرى فى الحديقة وتعدو ذهابا وايابا الى هذا المنزل أم هل ستفعل ذلك ؟

كل هذه الجذور السريعة التى تفيض حيوية يبدو أنها عرضة لما ينتج عن طيشها وتهورها . كانت تساورنى المخاوف عليها من أن تسقط على النار ، أو تقع فى هوة ما ، أو تلقى بنفسها من النافذة ؟ وانظر الى هذه الايدى المتحركة والاذنين المعقدتين ، والجلد الذى حول جسدها الرقيق ، وأتحقق اننى سادخل فى مخاوف الابوة ، ان ابنتى جديدة على الى حد اننى لم أستطع بعد أن أتركها بمفردها ، ان على أن أواصل أيقاظها وهى نائمة لاتأكد من أنها حية حقا . ان وجهها غلاف من الاقنعة تبدل بينها دون هدف . اننى ارقب البروفات الغريبة لهذه العواطف التى سوف تفتحها يوما ، كيفما اتفق ، ودون تتابع ، ولكنها معرفة آليسة دقيقة وان كانت غريبة . ومضعة سريعة من الغضب أو نعمة من الضيق

والتبرم ، ابتسامة مشرقة بعد العشاء ، الحيرة ، والخجل ، تقطبة حزن مفاجئة ، أو اهتمام يبدو فى العيون الجاحظة ، أو حب . اننى منذ أن تلقيت بيدي هذا الكوم الحى من الآمال لأستطيع أن أشعر بهيبة بسيطة .

ما الذى حصلت عليه بالضبط ؟ وما الذى سوف أفعله بها ؟ وما الذى ستفعله بى ؟

لقد حصلت على ابنة ، حياتها منفصلة فعلا عن حياتى ، وارادتها تتبع اتجاهاتها الخاصة ، وسرعان ما صححت أفكارى الخاطئة عنها ، بعد أن بدت على حقيقتها ، اننى مجرد حارس ضعفها المؤقت ، واذا ساعدها الحظ فانها تستطيع أن تغيرنى ، بل انها فى الواقع تفعل ذلك الآن . انها سوف تعطينى أكثر مما تأخذ ، بل وقد تصبح فيما بعد حارسة لى .

ولكن اذا كنت أستطيع أن أعلمها شيئا على الاطلاق ، بأن أفرغ فوقها بعض الحزم التى ارتبطت بسنواتى ، فأنسى أود أن تكون قبولا ، واستساغة مقدسة للحياة ، وأن تقبل بسرور حقيقة كونها امرأة — عندما تجد كل الطبيعة فى جانبها ، فاذا كانت جميلة فعليها أن تشكر الله وتتمتع بحظها ،

وأن تكون على استعداد لان تمنح السرور دون أن تشعر بفقد ماء وجهها ، وأن تفضل السحر على غرور العدوان ، وألا تسلم قواها وأسرارها الى المعسكر المقابل بالرغبة في التنافس مع الرجال .

واعتقد أنها بهذه الطريقة - التي قد لا توافق عليها بعض أخواتها - سوف تجد السعادة وتنشرها حولها .

وباعتباري نزيلا لفترة قصيرة في هذا العالم الثمين ، الذي لا مكان فيه ، سوف أسألها أن تصون الحياة في نفسها وفي الآخرين ، وأن تفضل دائما المجتمعات من أجل التوسع والنهوض لا من أجل الالغاء والمنع . وسوف أطلب منها ألا تقدم أبدا على اضطهاد الآخرين للخطايا الكامنة فيها هي ذاتها ولا تبحث عن العدل

في أسلوب الانتقام ، وأن تتجنب كما تتجنب الوباء كل أعمال الفوضى التي تتسم بالتقوى ، وأن تتقبل حالات فشلها وأخطائها باعتبارها عبئها الشخصي ، وألا تلقى اللوم في كثير من الاحيان - اذا استطاعت - على الصغير أو الكهل ، سنواء كان من البيض أو السود ، من الشرق أو الغرب .

وعليها بعد ذلك أن تكون منقذة لي أنا . . لان طفل أي رجل هو فرصته الثانية ، واني أراها في هذا الدور تعود بي الى بداياتي ، وتعيد فتح الحجرات التي أغلقتها ونسيتها ، وتشير الغبار في ذهني باعادة اللقاء الاسئلة الكبرى كما يستطيع أي طفل أن يفعل ، وسوف أعود أنا مرة أخرى الى تلك الغابة التي هربت منها منذ مدة طويلة ، ولكننا قد ندخلها الآن ونعرفها معا .



مرور !

أصيب هنري بارنز المسئول عن حركة المرور في مدينة نيويورك بنوبة قلبية . . . وبينما كان رجال البوليس يعطونه اوكسيجين الطوارئ قال :

- اننى أرقد على باب الموت . . وهم يحاولون أن يدفعوني من خلاله ، ولكنهم لا يقولون من أي طريق !



“ملائمة تماماً!”

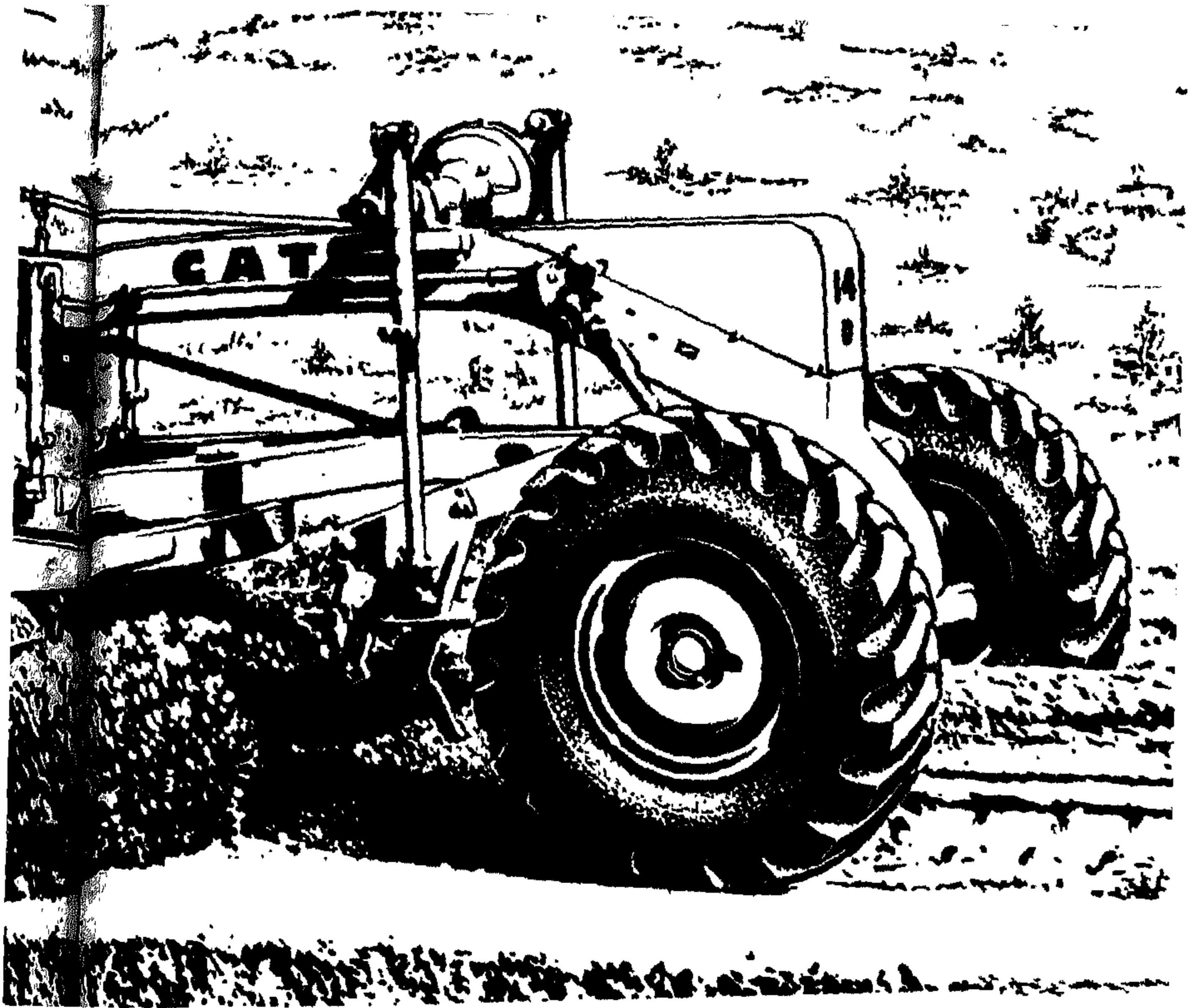
تقدم شركة الخطوط الجوية العالمية أكبر عدد من الرحلات إلى الولايات المتحدة الأمريكية ويمكنك أن تختار ما يلائمك من أوقات تقدم للـ **TWA** أفضل الرحلات على الإطلاق - وهي تسمى هذا الشتاء رحلات طاقة إلى نيويورك أكثر من أي وقت مضى - وتقدم أيضاً رحلات مباشرة بدون توقف من روما فيصل إلى نيويورك في الوقت المحدد متى يمكنك أن تتأكد من أنك إلى جميع أنحاء الولايات المتحدة وكندا - ورحلات اتصال إلى شيكاغو وواشنطن وكليفلاند وسان لويس بال إضافة إلى رحلات سريعة إلى المدن الرئيسية من الساحل الشرقي إلى الساحل الغربي لمزيد من الرحلات -
 سواء كنت مسافراً للعمل أو لقضاء عطلة (مميزتك أنك على الشركة الأمريكية الوحيدة التي تسمى طائراتها مباشرة من القاهرة إلى ٧٠ مدينة أمريكية والوحيدة التي ترضى عليك أفدياً سخاوية بطاقة في الدرجة الأولى سواءك أياها بعد ومقابل دولار واحد بالعملة الأمريكية -
 اتصل بوكالتك للسياحة واطلب أن تجز على طائرات : **TWA**

القاهرة : ٢٩٧٧-
 الإسكندرية : ٢٩٣٢٨



كافة أنحاء العالم
 إمتد على

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة
 التي تعمل بالجوهر الأمريكي المتحدة



عندما تشتري مونتور جریدر ...
استثمر مالک فی النوع
الزی یوفر نفعاً لك على
المدى الطویل



ان السلطات الكلفة بالشحرات العامة تزداد اهتماما بالبحث فيما وراء سعر الشراء للآلات المائلة في الظاهر . انها تبحث عن قدرة انتاجية عالية ، وآلة يمكن الاعتماد عليها لتخفيض نفقات التشغيل وتخفيض فترات العطل الباهظة . وهم يزدادون اختيارا لكاتربيلر باعتباره افضل استثمار للمدى الطويل .

واليكم مثلين فقط لظهور كيف ان شراء الافضل يعنى دفع الثمن لافضل . ان آلة كاتربيلر رقم 11 موتور جريدر مملوكة للحكومة في 11 الف ساعة عمل خلال 9 سنوات ، يبلغ متوسط التكاليف الاولى للصيانة والاصلاحات اقل من 1٪ سنويا . وقد قال وكيل الشراء عندما فوضوا بشراء عدد آخر من آلات كاتربيلر : « انها اكثر ما يمكن الحصول عليه مقابل نقودنا » .

وهناك آلة اخرى كاتربيلر رقم 12 موتور جريدر مملوكة لهيئة عامة ، بلغ متوسط نفقات اصلاحها خلال 10 الف ساعة عمل اقل بنسبة 75٪ من آلة مماثلة .

اطلب من وكيل كاتربيلر الذي تتعامل معه ان يذكرك الى افضل آلة موتور جريدر تناسب احتياجاتك من بين مجموعة كاتربيلر التي تتراوح قوتها بين 85 و 225 حصانا . فانه سيشرح لك ما الذي يجعلها احسن استثمار بين الآلات التي تعادلها قوة .

CATERPILLAR

كاتربيلر وكات علامتان تجسارتان
مسجلتان لشركة كاتربيلر تراكتور .

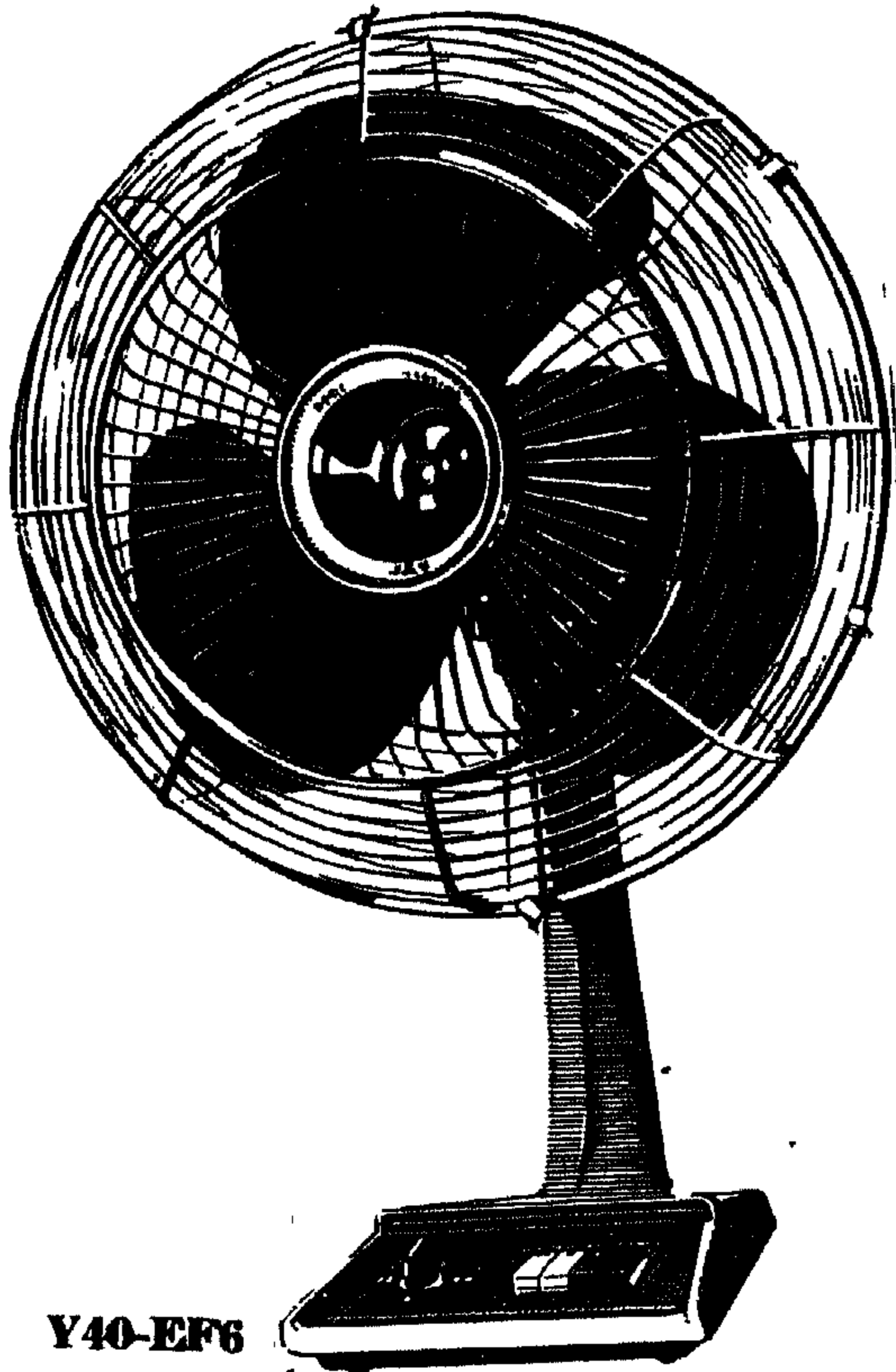
CATERPILLAR OVERSEAS SA

GENEVA, SWITZERLAND

مراوح ميتسويشي الممتازة للتبريد المريح في أشد الايام حرارة

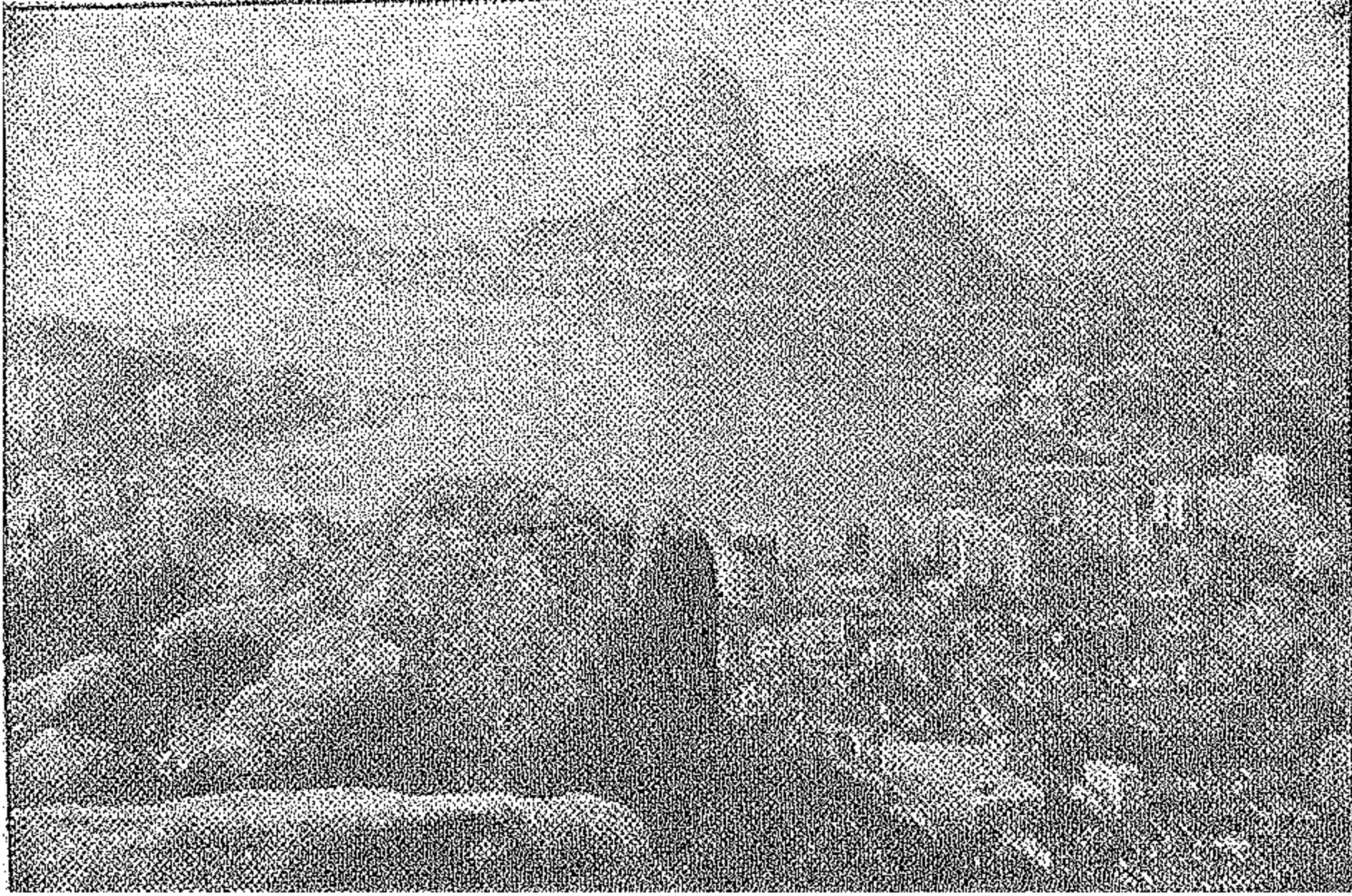
تشهد مراوح ميتسويشي الكهربائية في جميع أنحاء العالم بامتياز صنعها وكفائتها في الاداء دون متاعب - ويمكن الحصول عليها في تشكيلة مختلفة من الرسوم والاحجام ، بما في ذلك نماذج للأرضية ، والمكتب ، والحائط . الصورة لمروحة مكتب Y40-EF6 تتضمن الميزات الخاصة بها مفتاح يعمل من بعيد ، وتشعير ذاتي وأزرار للمفاتيح تعمل بالضغط ، ولوحة أمامية لإدارة المروحة ، ووحدة مزدوجة للذبذبة ، ومحرك ذا مكثف . . . شاهد التشكيلة الكاملة لمراوح ميتسويشي الكهربائية ذات الاسعار المعقولة . عرضها التاجر القريب منك .

MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION



Y40-EF6

ريو دى چانيرو



مدينة الألف متعة

قال لى خادم مطعم فى لهجة يشوبها الاحترام فى أول أمسية لى فى ريودى جانيرو « هانتذا ترى لماذا نقول ان الله لا بد أن يكون برازيليا .. لقد وهبنا من الجمال أكثر مما وهب أى مكان آخر » .

ولكى ألقى أفضل نظرة فاحصة على « مدينة البرازيل العجيبة » (ويضيف أنصارها المتحمسون أنها « مدينة الألف متعة ») - فقد ركبت إلتطار الاحمر ذا التروس فى صباح اليوم التالى الى قمة « جبل كوركوفادو » (أى الاحدب) وصعدنا سفحا يكاد يكون عموديا ، ورحنا نقفز ونهتز وسط الاضواء والظلال وزهور الخشخاش فى الغابة الاستوائية الممطرة حتى وصلنا الى القمة على ارتفاع ٧٠٤ أمتار - حيث يوجد أجمل منظر فى العالم .

كانت ترقد تحتنا مدينة ريو كلها ، تغمرها أشعة الشمس التى تضيئ بريقا على أبراجها البيضاء ، وشواطئها التى تحف بها الامواج ، ومينائها الذى يموج بالسفن

بقلم الين دانكن

والمعديات ٠٠ وتقف عشرات من التلال الغربية ، وبينها ذلك التل المخروطى الشهير الذى يعد من علاماتها المميزة ، المعروف باسم تل « قرص السكر » الذى يبلغ ارتفاعه ٥١٠ أمتار ، ويرتفع كحيتان هائلة جنحت على الشاطئ وراحت تمتد رؤوسها وتضرب بأذيالها فى السحب . وعبر مدخل « جوانابارا » الأزرق وهو خليج كبير الى حد أنه يتسع لاساطيل العالم كله ، ولكنه ليس بالعمق المناسب لها . تقوم مدينة (نيتروى) البيضاء اللامعة . والى الجنوب تجد الاطلنطى الفسيح بمياهه الزرقاء . وخلفنا وفوقنا كان يقف التمثال الهائل للمسيح المنقذ . انى ؟ قال المسيح الضخم فى (كوركوفادو) الذى يبلغ ارتفاعه ١٢ طابقا يبسط ذراعيه مباركا فوق مدينة ريو منذ عام ١٩٣١ ، وهذا التمثال المهيّب الذى يمكن رؤيته من كل بقعة فى المدينة ملك لجميع البرازيليين ٠٠ لآلاف الكثيرين منهم الذين ساهموا فى دفع تكاليفه التى بلغت ١٣٣ ألف دولار - حوالى ٦٠ ألف جنيه .

هناك دائما طريق للخروج :
ولكن المناظر الساحرة ليست وحدها

الشيء الذى يجتذب الزائر لمدينة ريو بل هو شعبها أيضا . وقد تأسست (ريو) بوساطة البرتغاليين (الذين أعطوا البرازيل لغتها) والفرنسيين ٠٠ الا أن المدينة أصبحت بوتقة سعيدة انصهر فيها الايطاليون والالمان والانجليز والافريقيون والزنوج والهنود الوطنيون ، وأناس من بلدان أخرى لا حصر لها .

ان أهالى ريو يطلقون على أنفسهم اسم (كاريوكا) نسبة الى اسم هندى قديم للمدينة معناه (موطن الرجل الابيض) ويبدو أنهم جميعا أنشأوا فلسفة عجيبة متحررة من القلق . فهم يكررون بطريقة مدهشة قائلهم « هناك دائما طريق للخروج » وهم يعنون بهذا أن هناك دائما طريقا سهلا بهيجا للتخلص من أغلب العقبات والمشكلات التى تترك حياة أولئك الذين يشعرون بالمتاعب أكثر من غيرهم .

ومن السهل أن ترى حتى من النظرة الاولى ماذا يصنع أبناء (الكاريوكا) على رأس قائمة الاشياء المهمة لديهم . فعلى الشواطئ وفى المقاهى وشرفات الفنادق ، وحتى فوق بعض الاسطح ، رأيت أزواجا من كل الاعمار « يتبادلون الغزل »

يرتدين مايوهات البكيني أو ما هو أقل في طريقهن الى الشاطئ وسط سيول من سيارات المتجهين الى أعمالهم .

اكتشفت فيما بعد أن عابدات الشمس هؤلاء بمجرد الوصول الى الشاطئ يسرى بينهن نشاط محموم . . فخلال ١٥ دقيقة أصابتني أربع لعبات مختلفة : طائرة ورقية على هيئة طائر زاهى الالوان . (هناك عادة عشرات منها فى الهواء) وكرة الفولى بول من مباراة قريبة بين الفتيات ، والريشة الطائرة وبطبيعة الحال . . كرة قدم . . ان كرة القدم سواء أكانت هواية أم احتراف ، هى الجنون القومى فى البرازيل ، وتلعب بحماسة مثيرة بوساطة الصبية والرجال على السواء على كل شاطئ فى المدينة .

وصحيح أن أغلب أبناء البرازيل يعملون بطبيعة الحال بثبات وجد . فمدينة ريو وهى أكبر من روما وباريس ، لم تكن فى استطاعتها أن تؤدى وظيفتها كمدينة كبيرة تضم ٣ ملايين و ٨٠٠ ألف نسمة دون بذل الكثير من العمل ، ولم تكن أيضا لتستطيع أن تحتفظ بمركزها باعتبارها ثانية مدن البرازيل

ان كل زوجين يمسكان بأيدي بعضهما البعض ، أو يتعانقان ، أو يحدق كل منهما فى عين الآخر فقط . . إن ناحية الجنس فيها جمعا ، ولكن فيها أيضا العاطفة والتقدير الذى يبدو أن أغلب أبناء كاريوكا يشعرون به حيا كل من يحيطون بهم .



كرنفال رقصه السامبا فى ريو

وهناك مثل يقول : « ان الكاريوكا يلعبون بشدة أثناء العمل ، ويعملون بهمة أثناء اللعب » . وفى صباح أول يوم لى ، وبينما كنت أطل من شرفة الفندق فى وقت الافطار ، استطعت أن أصدق ذلك . . كان اليوم يوم الاثنين ، وهو من أيام العمل . ومع ذلك فقد كان هناك الآلاف من المتسكعات اللواتى

الكبرى (بعد ساو باولو) وثانية
موانئها من حيث ازدهامها بالعمل
(بعد سانتوس) . ومع ذلك فانها
معجزة أن يصل كل هذا العدد من
البرازيليين الى العمل ، إذا راعينا
أخطار حركة المرور في ريو . انك
إذا وضعت أى برازيلي أمام عجلة
القيادة في سيارة ، فانه سوف
ينطلق أو تنطلق كرئيس لفريق
اطفاء أصابه الجنون . ولكي تضمن
السلامة ولو لفترة قصيرة ، عليك أن
تعرف أن اشارات المرور المضيئة
ينظر اليها على أنها ليست ملزمة ،
وأن اللافتات التي تقول إن هذا
الشارع أو ذاك ذو اتجاه واحد ،
لا يلتفت اليها اطلاقا .

وبعد ظهر أحد الايام كنت أستقل
سيارة أجرة تنطلق بسرعة رهيبه
في شارع (افينيرا اتلانتيكا) المزدحم
عندما قلت للسائق وأنا أرتجف :
(أليس عندكم حد أقصى للسرعة ؟)
فقال وهو يضغط على مفتاح
البنزين بكل قوته : نعم يا سيدي .
ولكن أحدا لا يلتفت الى ذلك . .
وبعد لحظات كان ينطلق بلا اكتراث
مع مئات من السائقين الآخرين في
الاتجاه الخطأ في شارع يحمل لافتة
الاتجاه الواحد . . وقال السائق

مؤكد . . هناك قواعد كثيرة جدا
في العالم . . ولو أطعت عشرها فلن
تذهب الى أى مكان مطلقا !
خطأ ملهم : أن ماضيا مضطربا
يفيض حيوية ، هو وحده الذي كان
يمكن أن يخلق هذه المدينة العجيبة
. . ان اسمها نفسه كان خطأ ملهما
. . فعشية عيد رأس السنة عام
١٥٠١ ، بعد عشرة شهور من
اكتشافها ، بوساطة أميرال برتغالي ،
كان ملاح آخر يدعى « جونكالو
كويلو » يبحر الى ساحل المستعمرة
الجديدة لبلاده عندما أقبل على موقع
(جميل الى حد يستدر الدموع) .
وعندما بهر المنظر بصره ، تصور أن
مدخل خليج جوانابارا الشهير الآن
هو مدخل الانهار ، وتكرىما للعام
الجديد أطلق عليه اسم « ريودي
جانيرو » - أى (نهر يناير) .

وعندما ولدت الجمهورية في البلاد
عام ١٨٨٩ تحولت مدينة « ريو »
الى العاصمة الاتحادية للولايات
العشرين للبرازيل . وفي عام ١٩٦٠
فقط ، عندما نقلت العاصمة الى
« برازيليا » مدينة المستقبل ،
سقطت مدينة الالف متعة من قمة
مجدها السياسى ، وأصبحت ريو
اليوم مجرد عاصمة لولاية جوانابارا

وسيجارة لم تدخن . وعلمت أن كل هذا هو قربان مقدم الى «ايمانجا» الهة المياه التي ستأخذ هذه الاشياء عندما يأتى المد !

وفى « ريو » قل أن تجد من ينازع فى حق الآخرين فى أن يهتموا ويتمتعوا بأمورهم الخاصة حتى السحر ! واعترافا بهذا الجميل فإن فنانى «الماكومبا» المحليين يمارسون غالبا **السحر الابيض** - وهو ذلك النوع الذى يعتقدون أنه يجلب الثروة والعشاق ومزيذا من القوة الجنسية .
الانفجار الكبير : ومن عادات « الكاريوكا » التى يشترك فيها الجميع عادة (الكارنيفال) ، ذلك المرح المجنون الذى يهز (ريو) طول اربعة أيام وليال تسبق الصوم الكبير مباشرة . ومن المؤكد أن هذا « الكارنيفال » هو أكبر عملية لتدفق الطاقة البشرية المنظمة تكاد تقترب من المجهود الذى يبذل فى حرب كبرى .

فعند ظهر يوم السبت السابق لأربعاء « الرماد » تغلق كل دور الاعمال أبوابها ، ويتوقف كل نشاط عادى ، وتحتاج (ريو) عاصفة من المرح أشبه بموجة من المد . وفى وقت واحد ينطلق حوالى ثلاثة ملايين

الصغيرة التى تبلغ مساحتها ١٨٧٥ كيلومترا مربعا ، والتى لا تضم سوى المدينة ذاتها وبعض الضواحي النائية . ولكن « برازيليا » فى نظر كل أبناء البرازيل من « الكاريوكا » ليست إلا (نوفاكاب) أى العاصمة الجديدة للاتحاد ، بينما لا تزال ريو (بلاكاب) أو « العاصمة الجميلة » .

السحر الابيض : ولقد انبثقت من هذا الماضى الرائع الكثير من العادات غير المألوفة ، من بينها ممارسة السحر الوثنى ، وحتى فى أكثر أحياء ريو اليوم أناقة فانك لا تبتعد قط عن طقوس السحر المحلية التى اختلطت بصورة غريبة بالكاثوليكية ، وتسمى هناك « ماكومبا » .

ولقد شاهدت الماكومبا لأول مرة فى مطلع احدى الامسيات ، عندما ظهر صف من الاضواء المتألثة على طول شاطئ « ليم » و (كوبا كابانا) . وعندما رحت أتتحقق من أحد هذه الاضواء وجدت أنه لشمعة تتراقص ، وقد غرست فى الرمال وألقت بضوئها على متشعبة من الورق عليها طبق من الفاصوليا والأرز ، وبعض ريش الديججاج ،

من المحتفلين - البعض يضع أقنعة على وجهه . والبعض الآخر يرتدى أزياء خاصة ، والبعض لا يكاد يرتدى شيئا قط - ويبدأون فى الرقص أو القفز فقط على أنغام الطبول أو الاغانى الصاخبة أو أصوات الابواق . ويظل الكثيرون منهم يقفزون بلا توقف ليلا ونهارا لمدة ٩٦ ساعة . وهم لا يحتاجون الى خمور لتمنحهم القوة ، ولكنهم يرشون بعضهم البعض بنافورات من الاثير المسج بواسطة رشاشات أو مسدسات مائية ، ويشمل بعضهم قليلا من شم الاثير من مناديلهم !

وقى استعراضات ضخمة يستمر بعضها طوال الليل ، تحاول ١٠٠ جمعية رسمية من جمعيات المرح والترفيه أن تتفوق كل منها على الاخرى ، وأكبر استعراض يجتذب الانظار عادة هو استعراض (مدارس السامبا) فى ريو ، وعددها ٥٢ مدرسة ، وهى منظمات تضم كل منها ما يتراوح بين ١٥٠٠ و ٣٠٠٠ عضو يتألف معظمهم من الزنوج والمخلطين من (الفافىلا) وهى الاحياء الفقيرة التى تقع عند سفوح التلال الكثيرة المحيطة بريو .

قف معتدلا عندما يمر أمامك

أفراد (مدارس السامبا) يلمعون فى ملابسهم المصنوعة من الحرير والساتان ويهزون أردافهم على دقات الطبول وصليل الاجراس . . ذلك أنهم من أجل هذه اللحظة الرائعة ظلوا يبذلون استعدادات شاقة طوال فترة تزيد على ستة شهور ، وقد اختار زعماء كل مدرسة موضوعا للفصل الذى يقدمونه ، يتعلق عادة بالحب أو النقد الاجتماعى فى اطار تمثيلى تاريخى ، وكتب ملحنوهم موسيقى خاصة له، وأجرى الاعضاء الذين تتراوح أعمارهم بين ٥ سنوات و ٩٠ سنة مئات البروفات لادوارهم فى الاستعراض .

ولكى تفوز مدرسة أو « امبريو سيرانو » بعرضها التمثيلى المسمى «الالوان المائية البرازيلية» فى استعراض السامبا لعام ١٩٦٤ ، أنفق أعضاؤها وعددهم ١٥٠٠ عضو ، ليسوا من ميسورى الحال ، مبلغ ٣٥ ألف دولار . . وحتى الجوائز المالية الكبيرة التى يفوز بها عدد قليل من المدارس لا تغطى النفقات بأى حال . . ولكن الاعضاء لا يعبأون بذلك . . انهم يقولون أن المهم هو أن نمرح ، وأن نقيم مهرجانا كبيرا ، وأن نحس كأننا ملوك أو ملكات يوما واحدا .

وينتهى الاحتفال الكبير ظهرا ربعا

« الرماد » عندما تتجمع الجماهير لتشهد الافراج عن السكارى العربيين الذين سجنوا أثناء المهرجانات ، وهؤلاء الاشخاص التعساء الذين يطلقون على أنفسهم كتلة « ماذا سأقول عندما أعود الى المنزل ؟ » - يخرجون فى بسالة متلهفين على الاستمتاع بلحظات قليلة أخيرة من المرح وهم يسيرون مرفوعى الرأس .

عيد ميلاد سعيد : ومن المرجح أن يكون الكارنيفال هذا العام أكثر جمالا من المعتاد . ذلك أن ريو تحتفل طوال هذا العام بعيد ميلادها الاربعمئة . واستعدادا لهذا العيد يعمل كارلوس لاسيروا الحاكم الذى يفيض طاقة والآلاف من العمال على عجل للانتهاء من سلسلة من المشروعات التى تهدف الى علاج بعض الامراض الكبرى التى تعاني منها ولاية جوانابارا .

ومن بين هذه المشروعات، حفرا أكثر من ٥٦٠٠ متر من الانفاق عبر الجبال التى تقسم المدينة لمحاولة تخفيف الضغط عن شبكة المرور وتوفير الوقت . . . وأكبر هذه الانفاق هو نفق « ريو

كومبريدو لاجوا » الذى يبلغ طوله ٢٧٧ كيلو مترا وسوف يكون أطول نفق فى العالم .

ومن بين المشروعات الأخرى حفر قناة ماء هائلة تحت الأرض لمسافة ٤٣ كيلومترا وسط الصخور الصماء التى تفصل بين ريو ونهر جواندا . وهذه القناة الضخمة التى ستجلب ٢٢٧٠ مليون لتر من الماء النقى الى ريو كل يوم ينتظر أن تحل نقص المياه القديم حتى عام ٢٠٠٠ عندما سيزيد تعداد عدد السكان وفقا لما تقول التنبؤات الى ٨ ملايين نسمة

وخلال السنوات الخمس الماضية ضاعفت ريو غرف فنادقها تقريبا لكى توفر اقامة أكثر راحة لثلاثمئة ألف زائر ينتظر أن يفدوا اليها فى عام عيد ميلادها .

وفى مقدمة مناسبات هذا العام ولاشك الكارنيفال ، الذى سيبدأ فى ٢٧ فبراير . . . اننى أتمنى أن أكون هناك لكى أساهم فى الاحتفال . ونظرا لاننى لن أستطيع ذلك فاننى أقول للمدينة العجيبة ذات الالف متعة « عيد ميلاد سعيد » .



مصادفة سعيدة !

من المصادفات السعيدة ، ان الشخص العادى البالغ لديه حوالى ٣٠٠٠ بوصة مربعة من الجلد ، وهو ما يكفى بالضبط لتغطيته !

تعبيرات راقصة

تقول احدى لافتات المرور :الزم اليمين .. الطريق الاوسط
لحوادث فقط [١]

نزح السلاح : اتفاق بين الدول على التخلص من كل الاسلحة التي
صبحت عتيقة .
(ليونارد لويس)

منتصف العمر: عندما يرد الرجل على غمزة عين بظرفة عين .
(دان بنيت)

أطلق على أى كتاب اسما سيئا .. سرعان ما يصبح فيلما سينمائيا
(جنرال فيتشرز)

ان الطريقة التي يخفضون بها النفقات العسكرية أخيرا توحى بأن
بعض قرر أن يشن الفقر ضد الحرب ..
(تشينج تايمز)

القبلة : طريقة جيدة تذكرك بأن رأسين خير من رأس واحدة [١]

إذا كان الرجال ما زالوا يشكون من عدم القدرة على فهم النساء ، فإن
ك لا يرجع الى نقص المعلومات [١]
(هارولد كوفين)

يسمى أحد مصممي أزياء النساء آخر مبتكراته: (دراسة فى شجاعة [١])
(بيل فوجان)

تدل الاحصاءات على أن الفرص كثيرا ما تدق أبوابنا ، ولكننا
نسمعها بسبب انهماكنا فى مشاهدة التليفزيون .

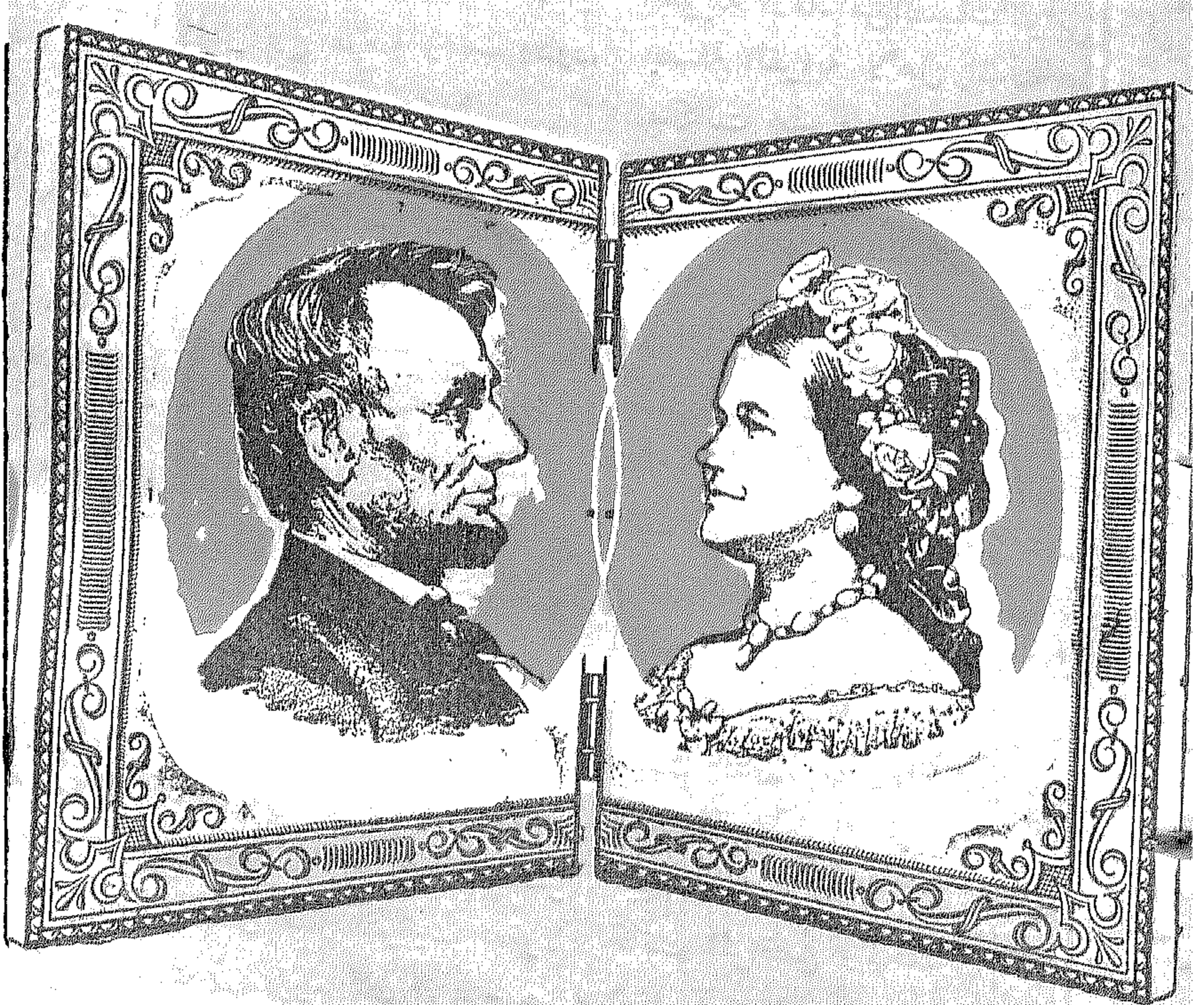
(ستيفن شيلنزد)

السيارة : مكان مناسب للجلوس فيه خلال الساعات التي يزدحم فيها
ور [١]

كتاب الشهير

حارثى لنكولن

أتعس من دخلت البيت الأبيض



مارى لنكولن أتعس من دخلت البيت الابيض

ملخصة عن كتاب

Mary Lincoln : Biography of a Marriage

بقلم روث بينتر راندال

» انها

فتاة صغيرة متوردة الحدين

زرقاء العينين ، تفيض حيوية

• ذات بشرة بيضاء وشعر

« كستنائي خفيف » • • • « فتاة رائعة

الجمال ، تتدفق نشاطا ورشاقة ، • •

» انها ذات روح مرحة وقلب ودود،

تمنح بسمتها للجميع • • »

هكذا كانت ماري تود وهي في

وبيعها الحادي والعشرين ، كما وصفتها

الرسائل التي لم تزل باقية للآن ،

يوم عرفها زوج المستقبل ابراهام

لنكولن لأول مرة في شتاء ١٨٣٩ -

١٨٤٢ ، والتي قدر لها أن تصبح في

السنوات التي تلت ذلك من أكثر

النساء فواجع في كل التاريخ

الامريكي •

كانت ماري قد جاءت الى «سبرنجفيلد»

بولاية الينوى من بلدها «لكسنجتون»

بولاية كنتكي في خريف ذلك العام

لتقيم مع أختها المتزوجة مسر

ادواردز ، وكان هذا الترتيب معقولا

في ذلك الحين ، يوم كان الزواج هو

الطريق الوحيد المفتوح أمام النساء،

وكانت الفتيات غير المتزوجات يتسابقن

للوصول الى عاصمة الينوى التي بنيت

حديثا ، حتى شاعت « الزيارات ،

الطويلة الامد من الفتيات اللواتي يتصلن

بصلة القرابة لأهل المدينة ، وكثيرا

ما كانت هذه الزيارات تنجح في تحقيق

هدفها ، وقد سبق أن « زارت ،

الاخت الكبرى لماري آل ادواردز ،

فأصبحت زوجة لطبيب ناجح •

كانت دار آل ادواردز موقعا

ستراتيجيا عظيما لعقد هذه المحادثات

الزوجية ، فقد كان ادواردز نفسه

ابنا لحاكم الولاية ، وهو شخصية

بارزة ذات نفوذ ، يفد الى ضيافته

الكريمة كل زائر بارز للبلدة، وكانت

الدار تتألق بالشموع والنيران التي

تبعث الدفء خلال الليل ، وتمتلئ

بالفتيات الحسان في أبهى الأزياء ،

فيبعثن المتعة في الحياة بدلالهن، كما

كانت المراقص والحفلات والنزهات

الخلوية شيئا يجري بانتظام ، وكانت

مارى تود تبدى بها اهتماما كبيرا يشوبه المرح
 الساخر والرقرة ، والاهتمام بالناس ،
 وقوة الذهن .

كان التعرف الى الناس قلى
 سبرنجفيلد شاقا فى بداية الامر ،
 وقد كتب لصديق له خلال تلك الشهور
 الاولى يقول : « اننى وحيد هنا كما
 كنت دائما فى كل اوقات حياتى » .
 وهنالك ما يدل على أن لنكولن كان
 يحس بشدة بافتقاره الى الميزات التى
 يكفلها الانتساب الى أسرة عريقة ،
 والاختلاط بالمجتمع ، والتعليم فى
 المدارس ، وكان دائما يتمتع بحب
 الرجال لمصاحبتهم ، أما حيال سيدات
 سبرنجفيلد المتعلمات ، فقد كان خجولا
 لا يثق فى نفسه . . . ومع ذلك فما كاد
 يحل عام ١٨٣٩ حتى كان قد اقترح
 مجتمع سبرنجفيلد كما يتبين من دعوة
 مطبوعة تحمل تاريخ ١٦ ديسمبر ١٨٣٩
 وكانت دعوة لحفل راقص نظمه « ١٦ »
 مديرا ، وتحمل توقيعاتهم جميعا وقى
 آخرها اسم ا . لنكولن .

وأثرت هذه المناسبات الاجتماعية
 فى نفس الشاب القادم من الريف ،
 كما اجتذبت الفتيات الرقيقات
 الانىقات انتباهه اذ كن مختلفات عن
 نساء الاكواخ الريفية فى المناطق التى
 شب فيها . . . وفى احدى هذه الحفلات ،

ولما كانت تتمتع بمظهر جميل
 وقلب دافىء واتصالات عائلية كبيرة ،
 فقد وجدت كثيرين من المعجبين ذوى
 المراكز الطبية .

وفى ابريل ١٨٣٧ أقبل المحامى
 الطويل القامة ابراهام لنكولن الى
 سبرنجفيلد على ظهر الجواد الذى
 استعاره ، وهو يحمل كل ممتلكاته
 فى كيسين من القماش ، وكان يومئذ
 فى الثامنة والعشرين من عمره غارقا
 فى الديون الى أذنيه ، ولم يكن معه
 نقود يستأجر بها مسكنا ، فعرض
 عليه صاحب متجر فى البلدة أن
 يشاركه فى غرفة نومه فوز الحانوت
 بعد أن أحس بميل اليه .

كان لنكولن قد انتخب عضوا
 بالمجلس التشريعى للولاية ، وكان
 مسئولا الى حد كبير عن نقل عاصمة
 الولاية من « فانداليا » الى سبرنجفيلد
 وراح الناس يتحدثون عن هذا الشاب
 الصغير ، ولا سيما بعد أن أصبح على
 الفور شريكا أصغر لأحد المحامين
 الكبار ، وحتى فى ذلك الحين ، كان
 لنكولن يتمتع بتلك المغناطيسية التى
 ظلت تجتذب اليه الناس طوال حياته ،
 بفضل سجيته التى تجمع بين المرح

اجتذبت ماري تود بصره بجسمها الصغير الرشيق وثيابها الانيقة التي صنعت وفق أحدث الازياء ، وعندما قدموه اليها ، طلب اليها مراقبته . وسرعان ما أخذ لنكولن يتردد على دآز آل ادواردز لزيارة مس تود ، وانضم الى ركب الشباب الذي كان يأمل في الزواج منها، وكانوا يجلسون على أرائك آل ادواردز التي اكتست بشعر الخيول ، يتنزهون في شوارع سبرنجفيلد الموحلة مع السيدة الصغيرة في ضوء الغسق .

كان لنكولن يحدق في وجه ماري وكأنما تجذبه اليها قوة فائقة لا يستطيع مقاومتها ، وكان يصغى اليها دون أن ينطق بكلمة واحدة ، ولاحظت شقيقة ماري « مسز ادواردز » هذا الاهتمام الذي يبديه « شاب بطيء الكلام تسيطر عليه أحيانا حالات من الكآبة » فحدثت ماري الودي ومرحها ، ولم يكن اهتمام المحامي الشاب المفلس بشقيقة زوجة أكبر ارستقراطي في سبرنجفيلد يعتبر اختيارا منطقيا

ولكن لنكولن كتب لصديق له يومئذ يقول « أن المنطق لادخل له في مسائل التودد والغرام »

أما ماري - التي كان تعليمها وثقافتها وروحها المستقلة تفوق كثيرا

مالدي أمثالها يومئذ - فقد وجدت في لنكولن « أكثر العقول التي التقيت بها في حياتي ملائمة لعقلي » وكان للاثنين آراء سياسية متماثلة ، كما كانا يشتركان في حب الادب، وموهبة اكتساب الصداقات ، وقد عقدت ماري العزم على الزواج من الرجل الذي أحبته رغم فقره وأصله المتواضع ، وكان كما قالت إحدى شقيقاتها « أقل الرجال وسامة في سبرنجفيلد »

وكان هذا الوجه الحشن والعينين اللتين تفيضان حماسة ، والفم الرقيق، أصبحت شيئا عزيزا على قلب ماري، بينما أصبحت هي بالنسبة للنكولن الفتاة التي يكفي وجودها لحظة لكي يملأ حياته بهجة وسرورا . وفي أواخر ١٨٤٠ شرعا في وضع خطط الزواج ، ولكن هذا الحب لم يخل من أزمات عاطفية ، ورغم التجانس والاخلاص المتبادل بين الشابين، فاننا ندهش عندما نعرف أن خطبتهما قد فسخت !

ويشوب هذا الجزء من تاريخ لنكولن غموض كثير ، واعادة تصويره أشبه بمحاولة إعادة ترتيب صورة مقطوعة تنقص أجزاء كثيرة منها ، فضلا عن القصص المختلفة الكثيرة التي زعمت أن حفل الزفاف أقيم وأنا

لنكولن لم يحضره ، ولا بد من اراحة هذا وغيره من الانقراض قبل أن نتمكن من الوصول الى حقيقة ما حدث .

فلماذا فسخ لنكولن خطبته لمارى تود ؟

لقد ذكرت ابنة شقيقته بعد بضع سنوات أن السبب هو معارضة والديها لهذا الزواج ، فقد رحب آل ادواردز الارستقراطيون بلنكولن فى دارهم كصديق ، ولكنهم لم يرحبوا به كطالب زواج ، وقد فعلت مسز ادواردز كل ما تستطيع لتحطيم هذه الفكرة ، وقال زوجها عن لنكولن أنه « رجل جلف » وأن مارى يجب ألا تتزوج بشخص أقل منها مركزاً .

وأحس لنكولن بأذى عميق فى مشاعره لرفض آل ادواردز ، وزاد ذلك من شكوكه وعدم ثقته بنفسه ، وشعوره بنقصه الاجتماعى ، والفقر الذى ستتحمله مارى اذا تزوجته . . وكتب لصديق له يقول : « اننى فقير جداً ، لى أشق طريقى بعد فى العالم ، حتى اننى أفقد فى شهر من الخمول ما أكسبه فى سنة من الكد والتعب ، وقد دفعت الحساسية المرهقة وعزة النفس هذا المحامى الشاب الى طلب فسخ الخطبة وأن ينأى بنفسه عن حياة مارى لنكولن » ويقول أفضل أصدقائه

فى تلك الفترة أنه عندما التقى الحبيبان أعرب لنكولن لمارى عن شكوكه فى الحكمة من زواجهما ، وعندما انفجرت الفتاة باكية ، أخذها بين ذراعيه وقبلها وراح يواسيها ، ولم يذهب لنكولن بعد ذلك لرؤيتها عدة شهور ، وكتبت مارى رسالة بعثت بها اليه ، تحرره فيها من الخطبة وتقول أن حبها له لن يتغير .

وثمة أنباء كثيرة تقول ان لنكولن انتابته بعد ذلك حالة جنون شديد ، كما أن مارى كانت فى حالة معنوية سيئة ، وبعد فسخ الخطبة بخمسة شهور ، كتبت لصديقة لها تطلب اليها أن ترسل لها الخطابات لتدخل البهجة الى نفسها الحزينة ، وأبدت أسفها على الماضى . . ورغم اعتراضات أسرتها ، ظل اخلاصها لابراهيم لنكولن ثابتاً لا يتزعزع ، ولم تكن تحفل بالكبرياء لكى تجعله يعرف أنها ما زالت تحبه ، وهو تنازل واضح من عذراء فى ذلك العصر .

وأخيراً دبر أصدقاء الطرفين لقاء بين العاشقين التعسفين فى أحد بيوت سنبرنجفيلد دون أن يتوقع أحدهما ذلك ، وتلا ذلك اجتماعات سرية أخرى ، ونشأت قصة غرام فى تلك الفترة من المواعيد المختلصة ، تضمنت

لحظات من التأثر ، ووضع الخطط ، والاهتمام بتكتم كل شيء عن الاسرة غير الراضية ، وكانت ماري التي أعلنت أنها لن تتزوج الا عن حب تظهر أنها تعنى ذلك حقاً ، وظلت الفتاة الارستقراطية مخلصاً لعاشقها الفقير . .

وأخيراً أعد خاتم الزواج الذي حفرت عليه كلمتا « الحب الخالد » فقد قررا الزواج لأنهما لا يستطيعان ابتعاداً عن بعضهما البعض . وفى صباح ٤ نوفمبر ١٨٤٢ توجه لنكولن الى بيت القسيس وقال له : « أريد أن أتزوج هنا الليلة »

وفى غضون ذلك كانت ماري قد ساقطت النبا إلى الاسرة ، وتلا ذلك عاصفة من الاحتجاج ، وانهالت مسر ادواردز على شقيقتها ماري بالتأنيب وقالت لها فى عنف « لا تنسى أنك من آل تود » ولكن ماري ظلت ثابتة فى موقفها . .

وبعد أن أدرك آل ادواردز فى النهاية أنهم لن يستطيعوا منع الزواج ، قرروا أن يتم فى دارهم لا فى الابراشية، ودعى حوالى ٣٠ شخصاً على عجل لحضور عقد القران حيث وقف لنكولن وماري تود جنباً الى جنب وقد تشابكت أياديهما ، ووعد كل منهما

الآخر بأن يكون له « فى السراء والضراء حتى يفرق بينهما الموت » ويقال أن المطر كان يدق على النوافذ عندما انتهت مراسم العقد ، ويقول المثل القديم « ان الامطار كانت تنهمر كدموع العروس » . . وقد تحقق ذلك بصورة فاجعة فى حالة ماري لنكولن!

فى خلال العام الاول من الزواج ، عاش آل لنكولن حياة اقتصادية جداً فى « جلوب تافيرن » ولا شك أن الزوجة الشابة قد افتقدت البحبوحة التى كانت تجدها فى بيت آل ادواردز ولا بد أن الحياة كانت شاقة فى الفقر الذى عاشت فيه مع زوجها دون الثياب الجميلة التى كانت تحبها ، فضلاً عن تدهور مركزها الاجتماعى . .

ولكنها أصبحت الآن تمتلك الشيء الجوهرى فى سعادة المرأة وهو زواجها من الرجل الذى تحبه . وكتبت ماري بعد سنوات عديدة تقول : « لم يكن هناك زوج أكثر حبا واخلاصاً منه » ، كما امتلك لنكولن شيئاً جديداً على حياته وكيانه الظامى للحب، ووجد معه رفيقاً محباً متحمساً، يهتم بكل ما يحدث له .

وقبل أن يستقر الزواج وترسخ أركانه ، كانت هناك تلك الهزات

المعهودة ، اذ كانت ماري عصبية سريعة الثورة ، معرضة للاصابة طفلة كتب ابن عم لها يقول « انها ذات طفلة كتب ابن عم لها يقول « انها ذات عصبية بالغة . تستثار بسرعة ، ذات مزاج متقلب كأيام ابريل » وكانت تندفع لعمل أشياء دون تفكير ثم تندم على تهورها ، وكثيرا ما اضطر لنكولن الى حمايتها من تصرفاتها الطائشة . ولكن لنكولن أيضا كانت له عيوبه ، فقد كان يمر بنوبات من شرود الفكر لا يرى ولا يسمع خلالها شيئا مما حوله ، وظل طوال حياته فريسة لساعات من الحزن والانقباض النفسى يغرق خلالها فى ظلام روحى ، وفى مثل تلك اللحظات ، كانت طبيعة ماري المبتهجة تنقذه بصورة رائعة . كان احصاء القروش شيئا جديدا على ماري ، ولا سيما أن زوجها لم يكن يهتم بالحصول على المال ، ولم يكن لنكولن يفتقر الى التدبير ، ولكن كانت هناك مسائل أخرى أكثر أهمية بالنسبة له ، وليس هناك من يدري أية وسائل وتدبير اتبعتها ماري فى تلك السنوات العجاف الاولى للتخلص من عبء ديونه السابقة .

ومع مقدم ابريل ، انطلق لنكولن الى الدوائر القضائية ، وكان الاشتغال

بالقانون يومئذ يتطلب انتقالا وجولات كبيرة ، فكان يقضى نصف وقته بعيدا عن بيته ، ولكن لنكولن كان يحب هذا الاسلوب من الحياة ، والمرافعة فى القضايا ، وكانت تلك الفرصة لتبادل الحديث مع أناس من كل أنحاء الولاية أفضل تدريب مستطاع لرجل ذى أطماع سياسية . أما بالنسبة لماري فان فترات غيابه الطويلة كانت مشقة كبرى ، ولا بد أن عصبيتها قد زادت من عبء وحدتها ، فقد كانت تتوقع حادثا سعيدا فى تلك الفترة .

وولد طفلهما الاول روبرت تود فى أول أغسطس ١٨٤٣ فى « جلوب تافيرن » ، وظلت ماري تذكر وجه زوجها الحبيب وقد انحنى فوقها بحب ورقة بالغة ، وفى عينيه لهفة ووميض من السرور الأبوى بطفله الاول . . . وكانت تلك تجربة انسانية جوهريّة لآل لنكولن لتربطهما معا . . . ومنذ ذلك الحين ، أصبح لنكولن ينادى ماري بقوله « أماء » وإن كان يستخدم أحيانا بعض ألفاظ التدليل مثل « باس » أو « الزوجة الطفلة » أو « السيدة الصغيرة » . أما ماري فكانت تناديه دائما باسم « مستر لنكولن » أو « الاب »

واذا كانت « جلوب تافيرن » مكانا غير مناسب لشهر العسل، فقد كانت أقل مناسبة لزوجين أنجبا طفلا ، وقيل أن بعض النزلاء الآخرين شكوا من بكاء الطفل . . وعلى أية حال فقد اشترى آل لنكولن بيتا فى العام التالى ، عبارة عن منزل متواضع من طابقين ونصف طابق (أصبح مزارا وطنيا اليوم) كان تدبير أعمال المنزل شاقا مؤلما فى تلك الايام التى تسود فيها المرافق البدائية ومصايد الزيت ومضخات الماء ودورات المياه الخارجية والمواقد الخشبية ، ولم تكن ماري تتقاعس عن أداء أى عمل ، وعندما ذهبت أخيرا الى واشنطن باعتبارها السيدة الاولى ، كانت يداها قد اخشوشنتا من الكد والتعب .

وكانت ماري حائكة ثياب بارعة ولكن الطهى كان شاقا عليها ولاسيما أنه يتضمن أعداد الخبز للأسرة . وكانت تصنع ثيابها وثياب طفلها بيديها ، وكان لنكولن فخورا بزوجته يحب أن يراها ترتدى ثيابها ، وقد تعلم على مر الايام أن يلاحظ كل شيء جديد ترتديه ويبدى استحسانه له وقال لها مرة « أن هذه الزهور المرسومة على ثوبك فى لون عينيك » وقد زاد أعمال البيت مشقة أن

لنكولن - كما وصفه صديق - كان فوضويا لا يعرف النظام فى كل عاداته، ولم يكن لديه وقت محدد للطعام أو للنوم أو الاستيقاظ ، وكانت ماري لا تقدم أية وجبة الا بعد حضوره ، وكثيرا ما اضطر الضيوف للانتظار طويلا حتى يحضر لنكولن .

وعرف بيت لنكولن العناء والمرض وتبادل اللوم ، والكوارث الصغيرة ، ولكنه كان كذلك بيتا لرجل سبق أن عرف الوحدة . . بيتا يعود فيه الزوج بعد عمله ليحكى لزوجته أحداث اليوم ، ويحيط به أولئك الذين أحبهم وأحبوه . . كان هناك حب فى بيت لنكولن ، وكان هناك مرح وتدليل ، ولعب الاطفال ، وهو شيء كان يبدو فى رسائل ماري التى تقول بعد سنوات « منزل جميل به زوج محب وطفل بديع . . . انها أسعد مراحل حياتي »

وفى عام ١٨٤٦ وهى نفس السنة التى ولد فيها ابنهما الثانى ادواردز، عرف منزل لنكولن اثارة النجاح السياسى ، فقد انتخب لنكولن فى شهر نوفمبر عضوا فى الكونجرس، وهو حدث كان يخطط له منذ سنوات، وعندما سمعت ماري من أحد الاصدقاء أن زوجها كان المرشح المحبوب فى

شرق أليينوى ، قالت : « أجل .. انه محبوب فى كل مكان وسيكون رئيسا لامريكا فى يوم ما ، ولو لم أكن أو من بذلك لما تزوجته ، فهو غير وسيم كما ترى ، ولكن انظر اليه : ألا يبدو انه سيكون رئيسا عظيما ؟ »

وقد استغل بعض من كتبوا حياة لنكولن هذه العبارة وحدها للإيحاء بأن زواج ماري من لنكولن كان نتيجة تقدير دقيق ، مع أن العبارة كانت مجرد تعبير مرح من زوجة تفخر بزوجها .

لم يعرف الكثير عن الشهور التى أمضاها لنكولن وزوجته فى أحد المنازل المؤثثة بواشنطن ولكن فى إبريل ١٨٤٨ كانت مسر لنكولن تزور أقاربها فى كنتكى وقد تبادلوا الرسائل لخلال تلك الفترة ، وكان كل منهما يحكى للآخر كل شئ وكأنهما يجلسان معا فى نهاية كل يوم وقد شكا لنكولن من أن الحياة أصبحت لا طعم لها ومارى بعيدة عنه ، وكتب يقول : « اننى أكره البقاء فى هذه الغرفة العتيقة بمفردى » وكانت رسائل ماري تعرب عن حنينها اليه وحزنها الشديد لابتعادها عنه .

وعندما زارت اميلى تود - أخت

مارى غير الشقيقة - آل لنكولن وظلت فى دارهم ستة شهور ، شاهدت كيف كانت ماري تترقب عودته الى البيت ، وكيف كانت تقابله أحيانا عند البسابة حيث تتشابك أيديهما ، ويقبلان معا وهما يطوحان أيديهما . ولكن انجاب الاطفال وعمل المنزل المرهق والصداع المؤلم ، بالإضافة الى غياب لنكولن الطويل ، بدأ يتعب أعصابها ، اذ كانت على الرغم من تهورها وجرأتها ، تعتمد كالطفل على قوة وهذوء الآخرين ، وكان زوجها يكفل لها هذه الصفات عندما يكون الى جانبها ... كان من السهل أن يثابها الذعر الشديد عندما يدوى صوت الرعد مثلا ، وكان لنكولن عندما تبدو أول علامة على العاصفة يترك مكتبه ويسرع الى بيته ليهدئ أعصابها ، فقد كانت ماري سريعة الثورة وبدأت الآن تكشف عن اهتزاز عاطفى ، ولكن لنكولن كان يتقبل نوباتها الهستيرية بمرح وفلسفة هادئة ..

وقرب منتصف القرن ، تجمعت أحداث مظلمة فى سماء آل لنكولن ، وهى أحداث ساهمت ولا شك فى زيادة حالة ماري العصبية ، فقد توفى أبوها ، وتوفيت جدتها لامها وكانا من

وسمى « توماس » تيمنا باسم والد لنكولن وكان يطلق عليه دائما اسم « تاد » .

وكان للطفل رأس كبير لعل سببه اصابة الام خلال الولادة ، ولم يكن ثم علاج لمثل هذه الاصابات في ذلك الحين .

ولعل العقسد الخامس من القرن الماضى كان اسعد فترة في حياة لنكولن وزوجته ، فقد استطاعا شراء عربة ، واستطاعت ماري استئجار خادم لمساعدتها في اعمال البيت ، وكانت مشكلة العثور على الخدم عسيرة كما هي الآن ، ولم يكن آل لنكولن يتركان حفلة في مسرح سبرنجفيلد الوحيد فقد كان الاثنان يحبان المسرحيات ، كما كان هناك الكثير من المآدب وحفلات العشاء الصغيرة التي يستضيفان خلالها بعض الضيوف في كرم وود حماسي .

لقد انقضت أيام الفقر الاولى ، ولكن لم يكن معنى هذا ان المتاعب المالية قد انقضت ، فقد كان على لنكولن أن يساهم في مساعدة أبيه وزوجة أبيه ، وكانت نفقاته السياسية في ازدياد مستمر . . ولم تكن الثياب والاثاث والمظاهر تهمة ، ولكنها كانت شيئا مهما جدا بالنسبة لماري ، وقد أدى هذا الى اغراق لنكولن في الديون .

أقرب الناس اليها ، وأصيب ابنها الثانى الصغير « ادواردز » بمرض دام ٥٢ يوما مرهقا ، ومع ان ماري كانت ممرضة رقيقة مخلصة ، فانها كانت ايضا اما شديدة القلق ، لاتكاد تستطيع اخفاء عجزها عن السيطرة على عواطفها . . . وأخيرا أغلقت عينا الطفل الى الابد في صباح اول فبراير سنة ١٨٥٠

وتدفقت دموع ماري تملأ البيت ، واصابها الذهول ، واخذت تشيح بوجهها عن الطعام ، أما زوجها المحطم فقد انتابته حالة انقباض حزين ، وكان ينحنى فوقها مناشدا اياها أن تأكل لتعيش . . . لقد ترك موت الطفل جرحا لم يندمل في قلبها ، وكان علامة بارزة على اهتزازها النفسى . .

وسرعان ما أصبح لبيت لنكولن المثلث طفلان آخران هما ، وليم ولاس لنكولن الذى ولد في ١٨٥٠ وقد اكتسب صفات أبيه وشخصيته ، وأحب الوالدان ويلي الصغير حبا جما لانه جاء بعد موت أدي وكان ويلي ذا طبيعة هادئة محبوبة ، أما رابع الاطفال وآخرهم فقد ولد بعد ذلك بثلاث سنوات وقد ورث سجايا ماري من الاندفاع وحب المسرح ،

نطق بالكلمات التي ذاع صيتها وهي :
« أن بيتا ينقسم على نفسه لا يستطيع
البقاء . ولا أظن أن الحكومة تستطيع
أن تتحمل بصفة دائمة نصف عبودية
ونصف حرية » .

وفشل لنكون في انتخابات
الشيوخ ، ولكن الامة التي تابعت
الخطب المنطقية الفصيحة التي القاها
محامي البرارى ، أصبحت تدرك أن
هناك شخصا يسمى ابراهام لنكون
في الينوى ، وسرعان ما ذاعت شهرته
بسرعة تبهر الانفساس ، وفي مؤتمر
الحزب الجمهورى القومى الذى عقد
في شيكاغو في ١٨ مايو ١٨٦٠ ، انتخب
لنكون في الاقتراع الثالث مرشحا
لانتخابات رئاسة الجمهورية .

وقدر لمارى « المخلوقة المثيرة »
أن تجد اثارة بعد ذلك في حياتها
اليومية ، فقد امتلأت الاسابيع التالية
باجتماعات ضخمة كثيرة ، وطلقات
مدافع الجمهورية تحية ، وكان على
البيت البسيط في سبرنجفيلد ان
يواجه كثيرا من الحشود ، واصوات
فرق الموسيقى والخطب والتهنئات .
كان الصحفيون يأتون الى
سبرنجفيلد للحصول على احاديث ،
والفنانون يسعون لتصويره وعندما
سأله مخبر صحفى عما اذا كان لا يتبرم

وبعد عدة سنوات من انتهاء فترة
عضوية لنكون في الكونجرس ، لم يكن
هناك ما يدعم تأكيد مارى المرح بأنها
ستكون زوجة رئيس الجمهورية ،
فان زوجها في خلال السنوات الاولى
من العقد الخامس كرس نفسه بهدوء
للاشتغال بالقانون في سبرنجفيلد ،
ولكن لنكون كتب لصديق له في
١٨٥٤ يقول :

« لقد عزمت على أن أحاول
الحصول على عضوية مجلس
الشيوخ » .

كانت مسألة الرق - الموضوع
الذى مس شغاف قلبه - قد ازدادت
حدة ، وقد اقتنع بالانضمام للحزب
الجمهورى الذى يعارض امتداد الرق
الى الاقاليم التى لم تصبح ولايات
امريكية بعد ، وقد لقي في ذلك تأييدا
من زوجته ، وكانت أسرة تود تملك
بعض العبيد ، ولكن مارى كانت تشعر
بعطف بالغ على كل الملونين المضطهدين ،
وهناك دليل حاسم على انها كانت
تشاطر زوجها موقفه حيال الرق
طوال السنين .

واصبح لنكون اكثر شهرة في
الحزب الجديد ، وفي يونيو ١٨٥٨
اختاره مؤتمر الحزب كمرشح لعضوية
الشيوخ ، وفي خلال تلك الحملة ،

لكثرة الزيارات والخطب ، أجاب لنكولن انه يحب أن يرى أصدقاءه ، أما بشأن الرسائل فإنه يهتم بالرد عليها بعناية ، أما ضيقه الأكبر فإنه يحس به تجاه الفنانين الذين يحاول عبثاً أن يتعرف على نفسه من الصور التي ينشرونها له في الصحف على أنها لأبراهام لنكولن !

وفى ليلة الانتخابات انتظر لنكولن مع فريق من أصدقائه بكتب التلغراف ، وعندما وردت الأنباء بأنه فاز في ولاية نيو يورك مؤكداً انتخابه ، تفادى الجماهير الحاشدة التي راحت تحتفل في جنون متأثرة بالخطب التي القاها الخطباء المحليون . . . لقد كان لديه شيء يجب أن يقوم به أولاً : وقال وهو يتجه الى بيته : « اعتقد اننى يجب ان اذهب واخبر مارى بذلك ! »

كانت مارى الآن قد تمتعت بأكثر من ١٥ عاماً من الحياة مع لنكولن ببلدة صغيرة هادئة ، ولكن أسعداً مراحل سنواتهما معا انتهت . . فلم تمر بعد ذلك فترة لم تواجه خلالها مارى الانتقادات والتهديدات ، والقلق ، والمرض والحزن . . . كانت الامة منقسمة على نفسها ، وخلال التوتر غير العادى السائد يومئذ ، تحمل

الرئيس المنتخب أهسانات تفوق المعقول . . حتى الابتهاج بالنصر الذى تلا الانتخاب ، سادته الاكتئاب بعد الأنباء التي وردت عن شفق دمية على صورة لنكولن في بلدة « بنساكولا » بولاية فلوريدا ، وبعد بضعة أسابيع ، تلقت مارى من كارولينسا الجنوبية صورة لزوجها وحول عنقه حبل ، وفى قدميه السلاسل ، وقد لوث جسمه بالزفت والريش ، فكانت بمثابة كابوس للزوجة العصبية .

وعندما اقترب وقت الرحيل عن سبرنجفيلد ، ازداد التوتر العاطفى ، فقد كانت مارى تحب صديقاتها وجيرانها القدامى جداً ، وكانت تعتز بحبهم اعتزازاً شديداً ، وزاد انزعاجها شائعات عن هجوم مدبر ضد لنكولن خلال رحلته الواشنطن ، وأصرت رغم اعتراضات لنكولن على مصاحبته في هذه الرحلة سواء أكان هناك خطر أم لا . .

وفى صباح ١١ فبراير المطير ، وقف لنكولن على منصة القطار وألقى آخر كلماته الخالدة على أصدقائه وجيرانه ، وعندما ختمها لم تكن هناك عين خالية من الدموع فى كل الجمع الحاشد . . . كانت الرحلة شرقاً جولة انتصار ، فقد اصطفت الجماهير الهائفة على

جانبى الخط الحديدى الذى يمر به
القطار . . وخلال فترات وقوف
طويلة، كانت هناك خطب واستعراضات
وحفلات استقبال ، ومصافحات
لانهاية لها .

وفى واشنطنون ، نزل آل لنكولن
بفندق ويلارد حتى يوم التنصيب ،
ومضت الايام المزدحمة المضطربة
بسرعة حتى حان يوم ٤ مارس ، وفى
ذلك الصباح قرأ لنكولن خطابه على
الاسرة ، وتقول مارى فيما بعد انها
سمعت صوت زوجها من غرفة
مجاورة يرتفع مصليا .

كانت المدينة فى حالة توتر شديد،
تخشى وقوع أعمال عنف، فقد وصلت
أكثر من ٣٠٠ رسالة تهديد ، وقد
اتخذ الجيش كل احتياطات ، ووضع
أركان الشوارع تحت حراسة مسلحة
واصطفت القوات على جانبى الشوارع
أثناء مرور عربة الرئيس ، وصاح
نخصوم الغاء الرق قائلين : « هاهو
قرد إلينوى » فقال أحد الجماهير
معقبا : « ولكنه لن يعود حيا » وتقول
ابنة عم مارى ان بحر الوجوه المضطربة
كان يمثل كل ألوان المشاعر : حقا
وعدم رضا ، وقلقا ، واعجابا ، فى
الوقت الذى كان لنكولن يلقى فيه
خطابه .

وفى تلك الامسية اقيمت حفلة
راقصة ودخل موكب الرئيس المرقص
فى الساعة العاشرة والدقيقة ٥
مساء ، وانصرف لنكولن قبل الثانية
عشرة والنصف بقليل ، وهكذا انتهى
اليوم الخطير ، ولعل آل لنكولن
استطاعا الراحة فى أول ليلة لهما فى
البيت الابيض ، ولعلهما لم يتمكنوا
من ذلك ، ولكنهما ناما فترات قليلة
فقط بلا انزعاج خلال السنوات التالية

وسرعان ما بدا أن العاصفة لم
ترحب بالقادمين الجدد ، وأصبح من
المعتاد أن يسمع المرء قصصا عن
فظاظتهما المزعومة ، ونقص تعليمهما
وقوبلت مارى لنكولن بعداء من كل
جانب ، ومع أن ثقافتها وتدريبها
الاجتماعى كان عظيمًا ، فقد كانت
ريفية لا تحب الحذقة ، وكان هناك فرق
فعلى فى العادات الاجتماعية بين ولايات
امريكا الشرقية والغربية ، وكان
مجتمع واشنطن الراسخ يستغل
ذلك كثيرا وينظر اليها باحتقار ،
فقد كان أبناء الجنوب يحتقرون زوجة
الرئيس باعتبارها خائنة لقومها ، بينما
كرهها كثيرون من أبناء الشمال لانها
من الجنوب !

وقد تصدرت مارى مكانها برشاقة

وهناك أدلة قوية على أن لنكولن كان فخورا بزواجه في البيت الأبيض، وقد حدث يوما أن كان يتحدث مع إحدى السيدات خلال حفلة عندما لاحظت السيدة أن عينيه تتابعان مسر لنكولن في اهتمام ، وعندما ضبطته متلبسا بذلك ، ضحك قائلا : « أن زوجتى لاتزال وسيمة كما كانت وهى فتاة وكنت يومها فقيرا لايعرفنى أحد » .

وبعد تنصيب لنكولن ببضعة أسابيع ، نشبت الحرب الاهلية . وخيمت على العاصمة كآبة تامة . لقد حاول لنكولن - الذى كان مصرا على انقاذ الاتحاد - أن يتفادى الحرب بكل وسيلة « كان يحمل أحزان الامة كلها في قلبه » . . . ولاحظت مارى التى تعرف لياليه المؤرقة ، تلك الخطوط العميقة التى تحفر نفسها حول فمه، وحاولت أن تحمى صحة زوجها وترفع روحه المعنوية ، واصرت على أن يصحبها في نزهاتها اليومية بالعربة حتى تبعده عن العمل وتخرج به الى الهواء الطلق ، كما كانت تدعو الى المائدة بعض الاصدقاء المرحين من محبى الضحك والتهريج وحكاية النوادر ، وساعدته بذلك على مكافحة

وعزة باعتبارها السيدة الاولى الجديدة ، وكانت تتمتع بالجلد اللازم للوقوف والترحيب بصفوف لانهاية لها من الناس ، مبدية اهتماما رقيقا بكل منهم . وكان فى استطاعتها أن تجلس خلال مأدبة عشاء رسمية لمدة أربع ساعات ، وتبقى على حيوية الحديث دون أن تهمل أى ضيف .

ولكن عيونا كثيرة غير صديقة كانت تلمس لها الاخطاء . . . كان هناك ولا شك شعور بالغيرة من مركزها النسامى ، ووقفت مارى - التى اعتادت الاعتماد على جيرانها فى البلدة الصغيرة - بلا دفاع كأنها طفلة بين نساء العاصمة المتآمرات عليها ، ذوات الاطماع الاجتماعية ، وكانت مارى نفسها تغار من النساء الاخريات اللواتى يتحدثن مع زوجها ، فقد كان حبها من النوع التملكى ، وكانت رؤية سيدها حسناء تداعب زوجها أمرا لا يستطيع تحمله ، وقالت لزوجها بعنف أنها لا تستحسن تودده الى نساء حمقاوات كأنه فتى ترك المدرسة لتوه ! .

وقال لها : ولكن يا أماه . . اننى يجب أن اتحدث الى أى شخص . . . فأنا لا أستطيع أن أقف كالابله ، ولا أقول شيئا .

حالات الانقباض التي كانت تمر به ، وأصبح مثلها يتمتع بالخفة والنشاط ... كان يلجأ إليها دائما ليستريح ، ويسعى الى غرفتها للجلوس أو التمدد على الاريقة ، يقرأ أو يتحدث معها بضع لحظات .

وحاولت ماري أن تخفى عن لنكولن أيامها المظلمة وصحتها التي تزداد سقما ، ولكن بعد أن ازدادت حالتها العصبية سوءا ، وازداد احساسها بعدم الاطمئنان ، توسل لنكولن الى إحدى شقيقاتها للبقاء معها للعناية بها . . كما كانت ماري ضحية قشعريرة وحمى الملاريا التي أصابت الكثيرات في تلك الايام ، وكثيرا ما أصر لنكولن على ارسالها شمالا خلال الجو الحار ، وقد أظهرت البرقيات التي كانا يتبادلانها أن كلا منهما كان يحن للآخر عندما يفترقان . .

ولكن ماري لم تترك واشنطن في أوقات الخطر عندما كانت العاصمة مهددة بالسقوط بعد هزيمة قوات الشمال في « بول ران » ، وقد أصر جنرال من المقربين للرئيس على ارسال مسز لنكولن والاطفال شمالا وعندئذ التفتت ماري لزوجها قائلة : « هل ستذهب معنا ؟ »

فأجاب بسرعة : « لن أرحل بكل

تأكيد خلال هذه المرحلة » فردت عليه فورا بقولها :

« لن أتركك اذن في هذه المرحلة » . . ولاحظ الحاضرون كيف بدا الفخر على لنكولن بقرار زوجته ، ولم يستطع الجنرال قط ان يساعها بالرحيل بسبب الخطر .

كانت اقامة الولايم في البيت الابيض عملية شاقة ، وكانت السيدة الاولى تنتقد اذا أقامت حفلات اجتماعية عادية خلال الحرب ، واذا لم تقمها لم تسلم أيضا من الانتقاد ، وقد بدأ ذلك تماما عندما استبدلت مآدب العشاء الرسمية الغالية بحفلات استقبال مراعاة للتوفير في وقت الحرب وكانت حفلات استقبال آل لنكولن تجمع بين الاناقة والازياء البسيطة لمناطق الحدود ، وكانت هذه الحفلات أكثر ديموقراطية مما كانت في العهود السابقة ، تضم كل طبقة تمثل كل قطاع في الدولة ، وكانت مسز لنكولن كزوجها رقيقة مع الكل على حد سواء ولكن في غمرة الحزبية المريرة خلال الحرب ، لم تستطع أن تحقق نجاحا تاما في عملها ، ولو كان هناك نموذج من كل الفضائل النسائية لما استطاعت أن تفعل ذلك . . . وكانت شخصية ماري لنكولن تتضمن قائمة

من الديون ، والتهور ، وعدم الحرص ،
والرغبة فى التملق ، وعدم التعقل فى
مسائل المال والممتلكات ، والضعف الذى
أدى بها الى موقف من أخرج المواقف
التي واجهتها امرأة . .

وتدخلت فى المسائل السياسية
دون تبصر ظنا منها أنها تساعد
زوجها بذلك ، وكانت تعلم أن طيبة
لنكولن كثيرا ما أدت الى فرض بعض
الامور عليه ، كما كانت تستاء من
المناورات السياسية التي تحيط به ،
وكان وزير المالية تشيز ووزير
الخارجية سيوارد موضع شبهاتها
بصفة خاصة لان كليهما كان يطمح فى
رئاسة الجمهورية . . . ولكن لم يكن
لمقترحاتها أو مناقشاتهما تأثير كبير على
لنكولن ، وقالت فيما بعد : « كان
رجلا حازما بصورة رهيبة ، لا يستطيع
رجل أو امرأة أن يؤثر فيه اذا عقد
عزمه على شيء » .

ولكن اهتمام ماري بالسياسة أدى
الى كثير من الكلام والانتقاد المؤذى ،
وكان لعبا بالنار أن تكتب رسائل
سياسية الى محررين ذوى خبث
وسياسيين ، كما كانت تفعل أحيانا ،
كان هذا السلوك من جانب سيدة
العقد السادس من القرن الماضى

يعتبر أمرا يثير الدهول .
وثمة مصدر آخر أثار كثيرا من
اللوم ، وذلك هو إعادة تأثيث البيت
الابيض بمعرفة ماري . وكان آل لنكولن
قد وجدوا البيت الابيض فى حالة يرثى
لها ، حتى لقد وافق الكونجرس على
اعتماد ٢٠ ألف دولار لتجديده ،
وقررت ماري أن تجعل منه مثلا
للجمال والبهاء ، ولا سيما أنها كانت
متهمة بأنها من أبناء الولايات الغربية
غير المتحضرين !

وتشير كثير من أبناء الصحف الى
الرحلات التي قامت بها الى فيلادلفيا
ونيو يورك فى العام الاول لشراء ما تريده
ولاشك أن التجار كانوا يطلبون أغلى
الاسعار من السيدة الاولى التي تنفق
أموال الحكومة وتدل الايصالات
القديمة على انها اشترت اثاثا جديدا
من خشب الورد ، وستائر ارجوانية
وذهبية فاخرة لغرفة الاستقبال
الرسمية ، وخزف هافيلاند الفاخر ،
وتشكيلة كبيرة من اثاث آخر واقمشة
غالية وسجاجيد من المخمل الخ . .
وكانت عملية التجديد الشامل تكشف
عن ذوق رفيع حقا ، ولكنها تجاوزت
الاعتماد بحوالى ٦٧٠٠ دولار

وخشيت ماري - مثل كثير من
الزوجات - أن تحدث زوجها عن

كانت مسر لنكولن تترك الحفـسـل وتـصـعد الى أعلى لتمسك يد الفلام الملهبة برهة من الوقت ، وترقب أنفاسه المجهدة بقلب مثقل بالآلم ، فإذا عادت الى الحفل ، التقت عيناها بعيني الاب في سؤال صامت قلق . . ومضت الايام ثقيلة متباطئة ، وتقول الصحف أن ويلي كان مصابا بالحمى الصفراء ، وفي ١٧ فبراير ، قالت الصحف أنه « مريض بمرض ميئوس منه » ، ومنذ ذلك الحين لم تغادر مسر لنكولن فراش ابنها ، واصيب « تاد » بنفس المرض ، فتضاعف قلق الابوين . . وفي منتصف ليلة ٢٠ فبراير مات ويلي . . ونظر الاب الذى شوه الآلم ملامح وجهه الى وجه ابنه المسجى على فراش الموت ، وحاول أن يعرب عن قبوله لإرادة الله ولكن صوته انطلق بهذه الصيحة المثيرة للرثاء صيحة الاب المثلل خلال العصور . . : « لقد كنا نحبه كثيرا » .

وكانت الأم المرهقة الأعصاب، عفيفة فى ألها ، فقد أدت رؤية وجه الطفل الأبيض الى اصابتها بنوبات تشنـج رهيبة ، كانت تظل خلالها راقدة فى فـهـول منبطحة على فراشها . . . وشيعت جنازة ويلي فى يوم هبت فيه

عاصفة عنيفة اقتلعت الأشجار وأطارت السقوف وأسقطت الأبراج وبدأ كأن الطبيعة تشارك الأم - التى لم تستطع حضور الجنازة - فى حزنها . .

ولزمت ماري الفراش عشرة أيام، كما اعتكفت بعد ذلك أياما عديدة فى غرفتها وقد هدها الحزن العنيف . . لم تستطع أن تواجه المأساة أو تسيطر على نفسها لتقوم بمطالب « تاد » (الذى تحسن حاله لحسن الحظ وتجاوز مرحلة الخطر) . . أما لنكولن الذى كان يتقبل نوبات زوجته الهستيرية بفلسفة باعتبارها « نوبات عصبية » فيبدو أنه أدرك الآن أنها نوبات يشوبها مرض عقلى وخلال إحدى نوباتها الشديدة طلب اليها أن تسيطر على أعصابها والا اضطر الى إرسالها الى مستشفى للمجانين !

وكان لنكولن نفسه يصاب بحالات لا تطاق من الانقباض النفسى جعلت ماري تنزعج بدورها على زوجها ، ولكن الرئيس بإيمانه العميق وقوة شخصيته استطاع أن يتغلب على حزنه ويمضى فى أداء واجباته التى لا تنتهى، أما ماري فإنها لم تشف قط من هذه اللطمة ، وكانت تبكى بعد ذلك على أشياء تتعلق بويلي ، ولم تدخل غرفة الضيوف ذات الستائر الأرجوانية

التي مات فيها أو الغرفة الخضراء التي
حنطوا جثمانه فيها . . .

وكما أن الحرب زادت سرعة ،
زادت حملة الإهانات والشائعات ،
وكسنت تزداد مرارة كلما توالى
المعارك وزاد عدد القتلى والجرحى . . .
ولم تشفق الألسن المعادية والصحف
على السيدة العليّة التي تبكى في
البيت الأبيض ، وانتقدت الصحف
الحفلة الكبرى التي أقيمت في فبراير
خلال مرض « ويلي » واعتبرتها
استهتارا ، وفرحا غير لائق خلال
مأساة الحرب وحرمانها ، وزاد الأمر
سوءا أنه أشيع أن مسز لنكولن
كانت ترسل معلومات سرية لأخيها
الذي يعمل في صفوف الثوار . . .
ووسط كل هذه الإهانات العلنية ،

كانت ماري تغضب بسرعة من النقد
وتراكم السخط والحزن على قلبها . . .
وزدادت آلامها عندما جاءت الأنباء في
أبريل عن مصرع أخويها غير الشقيقين
في معركة حربية كانوا يقاتلان خلالها
في صفوف الجنوب ، واضطرت ماري
إلى البكاء سرا في فراشها كل ليلة ،
حتى لا يعتبر حزنها عليهم خيافة
للشمال !

وكان هناك شيثان يساعدانها في

محنتها : حاجة لنكولن إليها ، وعملها
بين جرحى الجنود ، ففي يونيو من
عام ١٨٦٢ الكتيب ، كانت ماري تقوم
بجولات يومية تقريبا في المستشفيات
كلما سمحت الظروف ، توزع الفاكهة
والزهور والحلوى التي أعدت في
مطبخ البيت الأبيض ، وكانت تتحدث
مع المرضى برقة وتغمرهم بعطفها
وحسانها . . . ولم تكن تلك مهمة
سهلة ، فقد كانت ترى مشاهد تمزق
قلبها الرقيق المشخن بالآلام ، كما
كانت زياراتها تتضمن المخاطرة
بالإصابة بالعدوى والأوبئة ، وقد
واصلت خدماتها للجرحى طوال الحرب
وقالت إحدى الصحف أنها كانت
تساهم من جيبها الخاص للتخفيف
من آلام الجرحى . . . ولكن هذا
التعقيب كان استثناء ، فان بقية
الصحف كانت تلومها على إهمال
الجرحى ، بسبب تجنبها الظهور علنا
أمام الجمهور بعد موت ويلي

وأصبحت حفلات البيت الأبيض
التي كانت تفيض بهجة ، موضع
ازدراء ماري ، وقد أوقفت إقامتها
لمدة عشر شهور بعد موت ويلي

وفي يوليو ١٨٦٣ أصيبت ماري
بجاءة خطيرة عندما سقطت من العربة

الابيض غير مناسب من الناحية السياسية. قال لها : « انك ومارى تحبان بعضكما البعض ، ومن مصلحتها بقاؤك معها » وعندما رحلت قال لها : « أرجو ألا تشعرى بأية مرارة أو أننى مسئول عن كل هذا الحزن بأية صورة ، وطوقها بذراعيه وبكيا معا .

وكان عام ١٨٦٤ أشق الاعوام على مارى لأن لنكولن كان يحمل على كاهله عبء آلاف الاشياء القاسية المحيرة ، فقد كان عليه أن يعيد ترشيح نفسه للرئاسة ، وكانت الحرب لا تسير كما يجب وفى يوليو كان جيش الجنوب قد اقترب كثيرا حتى أصبحت مدافعهم التى تطلق على فورت ستيفنس تسمع بوضوح فى البيت الابيض ، وباتت العاصمة فى خطر السقوط لمدة ثلاثة أيام .

وعندما ذهبت مارى مع لنكولن الى فورت ستيفنس ، كاد الرئيس يضرب عندما فتح الجنوبيون نيرانهم الحامية عليها فأصابوا الرجل المجاور للرئيس فى فخذه ، وأثار ذلك الرعدة فى قلب مارى

وبدت احتمالات إعادة انتخاب لنكولن كتيبة جدا مما زاد عصبية مارى وعدم ثباتها ، وقد زاد تهورها

على الارض بشدة ، فارتطمت مؤخرة رأسها بصخرة حادة ، ولزمت الفراش ثلاثة أسابيع ، كما قضت أغلب الصيف مريضة بسبب اشتداد الحرارة ، والانباء العسكرية السيئة ، وفى الخريف تحول البيت الابيض الى مستشفى للجدرى ، حتى الرئيس نفسه أصيب بعدوى المرض وقال يومئذ : « دعوا الراغبين فى أن يعملوا ضباطا يأتون الى ، فان عندى الآن شيئا أستطيع أن أعطيه لهم جميعا »

وفى ديسمبر ، زارت أميلى - شقيقة مارى الصغرى - البيت الابيض ، وكان زوجها الضابط فى جيش الجنوب قد قتل حديثا فى معركة ، وكان هناك حيب عميق متبادل بين الاختين ، رغم انتماء كل منهما لقوات مختلفة وقد جاء فى مذكرات أميلى أن مارى فى خلال حزنها العميق كانت تحتضنها وتقول لها : « قبلينى يا أميلى وقولى انك تحبيننى يبدو أننى كبش الفداء للطرفين : الشمال والجنوب » وفى مناسبة أخرى هتفت تقول : « أواه يا أميلى ألن نستيقظ أبدا من هذا الكابوس الشرير . . . »

وقد رحب لنكولن أيضا بزيارة أميلى رغم أنه كان يعلم أن وجود أرملة ضابط جنوبى « عدو » فى البيت

المالى منذ وفاة ويلى ، حتى ازدادت غرقا فى الديون ، ولم يكن لنكولن يعرف شيئا عن ديونها ، ولكنه اذا هزم فى الانتخابات فان الفواتير ستُرسل اليه وسيعرف كل شيء . كما قالت هى لصديقة موضع ثقتها .

وقد جعلها احساسها المستمر بعدم الاطمئنان تعتقد أن الاشياء الغالية قد تصلح كنوع من التأمين اذا أصبحت فى حاجة ، ومن ثم استخدمت اسمها كزوجة للرئيس فى شراء الثياب والحلى والفراء حتى تراكت الديون عليها ، وباتت مهددة بأن يعرف الحزب المعارض نبا هذه الديون ويستخدمها ضد زوجها ، وقد زادها هذا الاحتمال خوفا وقلقا ، ومن هذا الجنون تسلطت عليها فكرة أسفرت فيما بعد عن ثمرة مريرة ، فقد قالت أن السياسيين الجمهوريين يجب أن يدفعوا ديونها فان المئات منهم أصبحوا أغنياء بفضل زوجها ومن العدل أن يساعدها فى الخروج من هذا المأزق . ورسخ هذا المنطق المنحرف فى ذهنها ، وورطها فى موقف تعس ، وهناك دلائل على أن السياسيين دفعوا فعلا بعض ديونها دون أن يعرف لنكولن . وحتى بعد أن انتهت حملة التوتير والمرارة وأعيد انتخاب لنكولن ، ظلت

مارى يساورها القلق دائما ، خوفا على زوجها وقالت لصديقة لها أنها كانت تمنى لو انه لم يفز بالرئاسة لانها تخشى ألا يبقى خلال السنوات الأربع التالية ، وشاطرها لنكولن تساؤلها وقال لمسز هاربيت بيتشرستو مؤلفة قصة « كوخ العم سام » « لن أعيش أبدا لأرى السلام . . ان هذه الحرب ستقتلنى » .

وفى مارس ١٨٦٥ كشف حفل التنصيب عن بشير بالامل ، فقد بدأ فجر اليوم مظلماً مطيراً ولكن ما أن تقدم لنكولن لالقاء خطاب الافتتاح حتى تبددت الغيوم وأضاء شعاع الشمس وجهه فجأة وفسر كثيرون من الجمهور هذه الظاهرة على أنها بشير بالسلام

وتلقى لنكولن فى نهاية الشهر دعوة من الجنرال جرانت لزيارة مقر قيادته فى « سيتى بوينت » بولاية فرجينيا ، ورحب لنكولن بالدعوة اذ كان النصر يبدو فى الافق ، كما أن ابنه روبرت كان ضابطاً فى أركان حرب الجنرال جرانت ، ولكن الرحلة تميزت بحادثة مؤلمة كشفت حالة مارى العقلية ففى خلال استعراض لنكولن للقوات التى يقودها الجنرال آدوارد أورد ، وصلت مارى متأخرة

« ماري .. انك أصغر مني سنا ،
وسوف تعيشين بعدى ، وعندما أرحل
أرجو أن تدفنى جثمانى فى مكان
هادىء كهذا .. » ولابد أن هذه الكلمات
قد نفذت فى قلبها وظلت تخاف دائما
على حياة الرئيس .

وفى احدى الليالى عكرت صفونوم
لنكولن أحلام غريبة، جعله أحدها فى
حالة انقباض عميق ، وقد تحدث عنه
فقال أنه حلم أنه سمع بكاء فى أنحاء
البيت الابيض فهبط الى الطابق الاسفل
وسار حتى بلغ الغرفة الشرقية الكبرى،
وهناك رأى نعشا يحوى جثة ترتدى
ثياب الجنازة بينما وقف بعض الجنود
لحراستها والناس ييكون .. وسأل
لنكولن عن يكون الميت ، ف قيل له :
« انه الرئيس فقد اغتاله قاتل » ..
وأدت الصدمة التى أحس بها الى
استيقاظه ولم ينم بعد ذلك فى تلك
الليلة .

وذكر لنكولن الحلم لزوجته وصديقه
« وأرد هيل لامون » فسرت الرعدة
فى قلب ماري ، ومع أن لنكولن حاول
أن يهزأ من هذا الحلم ، فان ماري لم
تنسه قط ..

وفى يوم الاربعاء ١٢ أبريل ١٨٦٥ ،
بعث لنكولن رسالة حب الى زوجته،

بعد بدء الاستعراض ، فشاهدت زوجة
الجنرال أورد الجميلة تركب جوادها
الى جوار الرئيس فى الموكب وظنها
بعض الجنود قرينته ، فاستولت الغيرة
العنيفة على قلب ماري ، وحاولت
زوجة الجنرال جرانت تهدئتها عبثا،
وعندما جاءت زوجة الجنرال أورد
لتقدم اليها تحياتها ، انهالت عليها
ماري بسيل من الالهانات التى جعلت
السيدة المسكينة تنفجر باكية، وظلت
ماري كذلك طوال اليوم، وقد تخيلت
أشياء لا وجود لها وأخرجت لنكولن
فى حضور الآخرين ، وحاول الرئيس
وعيناه تفيضان ألما أن يهدىء روعها
متحدثا اليها برفق ، وعندما سئل فى
اليوم التالى عن صحتها ، اكتفى بقوله
أنها ليست على مايرام ... وكانت
كذلك حقا ..

وقبل أن يعود لنكولن الى واشنطن،
كانت ريتشموند قد سقطت فى أيدي
قوات الشمال ، وبدأ واضحا أن الحرب
الطويلة تقترب من نهايتها ، وبينما
كان عائدا مع ماري الى واشنطن
على طول نهر جيمس مرا بمدافن
ريفية قديمة يسودها الهدوء وتنمو
فيها زهور الربيع مبكرة ، واجتذبهما
هدوؤها ، فترجلا من العربة وسارا
معا بين القبور ، وقال لنكولن :

يذكرها بالساعة التي سيتنزه فيها معها بالعربة يوم الجمعة ١٤ أبريل ٠٠ وفى ليلة الخميس شاهد لنكولن حلما آخر ، رآه عدة مرات ، وكان يراه قبل بعض المعارك الخطيرة مباشرة ، وفى اليوم التالى قال لوزرائه أنه يعتقد أنه مقدمة لحدث هام ، وقد رأى نفسه فى هذا الحلم يركب سفينة فريدة فى نوعها وأنها تسير بسرعة بالغة نحو شاطئ غير محدود .

وفى يوم الجمعة كان لنكولن سعيدا فى العربة التى أقلته مع ماري وراح يحدثها عن مستقبلهما ، فقال أنه عندما تنتهى مدة الرئاسة سوف يأخذ الاسرة الى أوروبا ، ومنها الى كاليفورنيا ثم يعود ليشغل بالمحامة ، وعادا الى البيت لتناول العشاء قبل توجههما الى مسرح فورد فى تلك الليلة .

وأرادت ماري الاعتذار لآلم فى رأسها كالعادة ، ولكن لنكولن أقنعها بالذهاب معه .

وفى المقصورة التى يكسوها العلم الأمريكى بمسرح فورد ، جلس لنكولن فى مقعد كبير هزاز ، وكانت ماري ترقبه مسرورة وهى تراه متمتعا بالرواية ، وفى الفصل الثالث وجدت ماري نفسها تلتصق بزوجها وتتطلع الى وجهه ، وعندما لاحظت أن ذلك قد

يلفت نظر الآخرين قالت له برقة : « ماذا تظن مس هاريس من تعلقى بك هكذا ؟ » (وكانت مس هاريس ضيفة فى مقصورتها) فقال لنكولن : « لن تظن شيئا » . . . وابتسم لها فى حب . . . وكانت تلك آخر كلماته !

كانت يد ماري فى يده عندما انطلق صوت رصاصة مسدس ، وبعد لحظة كشفت صرخاتها المؤلمة للناس عما حدث . . . ثم أغمى عليها !

لقد وقعت أخيرا الواقعة التى ظلت تخشاها منذ أمد بعيد . . . وفى المنزل عبر الشارع ، حيث رقد الرئيس المحتضر ، انحنت ماري المخبولة فوقه وغطت وجهه بقبلاقتها وأخذت تناديه بأعز الاسماء ، متوسلة اليه أن يأخذها معه .

لقد انتاب الحزن العالم كله لوفاة لنكولن ، ولكن خلاصة هذا الحزن كله كان فى قلب هذه الارملة المريضة المحطمة التى أصيبت هى الاخرى بجرح قاتل . . .

هكذا انتهى كفاح لنكولن وبلغت سفينته الغامضة بر الامان ، وعلى ماري أن تخوض العباب وحدها وسط الظلام والعاصفة . . . ومنذ موته ظلت رغبتهما الوحيدة أن « تستريح الى جوار زوجها العزيز » . . .

ولكن الوصول الى هذا الاتجاه
تطلب ١٧ عاما أخرى . . أعواما مليئة
بأنواع قديمة وجديدة من العذاب .
ومنذ غادرت الارملة المسكينة المتشحة
بالسواد البيت الابيض فى ذلك اليوم
من مايو ١٨٦٥ ، لم تعد قط الى
سبرنجفيلد خوفا من أن تعود اليها
ذكرياتها القديمة ، وأمضت فترة
قليلة فى شيكاغو فى عزلة تامة ،
ومع ذلك فان هذه العزلة لم تحمها
من الاهانات التى ظلت تنهال على
رأس أرملة لنكولن طوال حياتها .

وقد ترك لنكولن ثروة تزيد على
١١٠ آلاف دولار ، وزعت بالتساوى
بين ماري وولديها روبرت وتاد وبعد
حوالى خمس سنوات من موته وافق
الكونجرس بأغلبية مهيمنة على منحها
معاشا سنويا قدره ٣٠٠٠ دولار ولكن
ذهنها الذى أصابه الذهول والخبل
جعلها تقدم على أعمال غير معقولة لم
يفهمها الجمهور أو يغفر لها . .

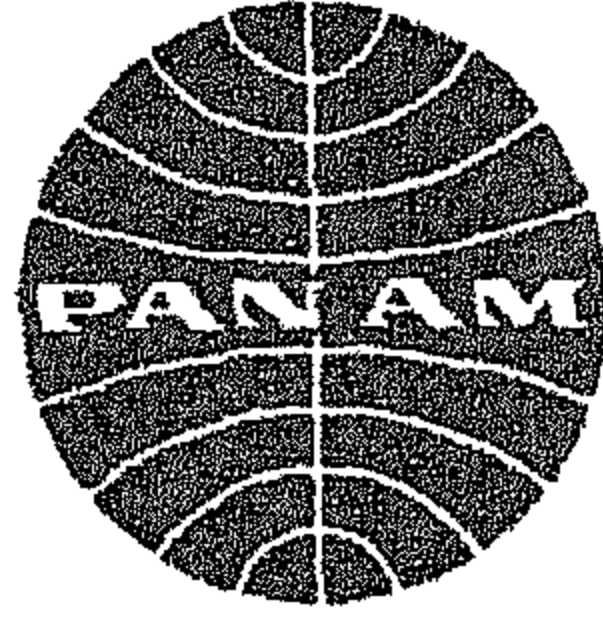
وفى مايو ١٨٧١ مرض « تاد » ،
وتوفى فى الاسبوع الثانى من يوليو

• • وللمرة الرابعة فى حياتها ، رقدت
مارى لنكولن وقد استولى عليها الحزن
لخسارتها التى لاتعوض فى « تاد » .
ولم يبق لها من تحب غير « روبرت »
الذى لم تكن علاقتها وثيقة به قط . .
وبلغت مأساتها الذروة بعد أربع
سنوات ، عندما أقام عليها روبرت
دعوى اثبات جنون بسبب تصرفاتها
المالية التى أضاعت ثروتها ، وصدر
قرار المحلفين بإيداعها مستشفى
المجانين . .

وبعد عام رفع القرار ، وأمضت
أغلب الوقت الباقي لها فى أوروبا ،
مع ذكرياتها وآلامها وعندما عادت
أخيرا الى سبرنجفيلد ، حيث دار آل
ادواردز التى خلفتها منذ ٤٠ سنة
كزوجة لابراهيم لنكولن ، قبعث فى
مقعدا عاجزة وراء أستار مسدلة . .
وفى ١٦ يوليو ١٨٨٢ توفيت ماري
لنكولن ودفنت الى جوار زوجها
وهكذا انتهت سنوات الشقاء ،
وارتاحت ماري لنكولن أخيرا . •

قاعدة ذهبية !

القاعدة الذهبية عندما تقرأ قائمة الطعام التى تقدم لك فى المطعم : ((اذا لم تستطع
نطق اسم الصنف . . فانك لن تستطيع احتمال ثمنه !)) .



هل حقيقة الغلاء يسود الولايات المتحدة الأمريكية؟



مكان تشاء فعلا . يمكنك ان تبقى ١٤ أو ٢١ يوما . ان طائرات بان اميركان النفثة تقسم برحلات عبر الاطلنطي مباشرة الى مدن امريكية اكثر بكثير مما تقوم به اية شركة طيران اخرى . وهكذا تجد السفر ميسرا .

وفي داخل الولايات المتحدة الامريكية تكفل لك بان اميركان صفقات اخرى . انك تستطيع ان تبقى ٣ ايام وليلتين في نيويورك مقابل ٢٢ دولار بما في ذلك اجر الفندق وزيارة معالم المدينة والدخول الى المعرض الدولي الهائل . وفي مدن اخرى تكلفك الإقامة ٣ ايام اقل من ذلك .

اذا اشتريت تذكرة الى كاليفورنيا ذهابا وعودة تستطيع ان تشاهد حوالي ٢٠ مدينة من السسناحل الشرقي الى الساحل الغربي بدون اية اجور اضافية . نفع مشروع رحلتك مسترشدا بكتاب بان اميركان (افان جديدة في الولايات المتحدة) الذي يعرض ٤٤٤ صفحة ويضم الوفا من المطومات عن السفر داخل الولايات المتحدة الامريكية ولثمة دولاران .

تجده لدى وكيل سفريات بان اميركان او اطلبه منا . ودعنا نهيب لك تلك العطلة الجوية الرائعة .

اكثر شركات الطيران خبرة في العالم

الاولى فوق الاطلنطي .. الاولى فوق الباسفيك ..

الاولى في امريكا اللاتينية .. الاولى حول العالم .

انك تسمع بين حين وآخر انها كذلك . ولكن بحثا اجري اخيرا بين آلاف من المسافرين الذين عانوا لتسوهم من الولايات المتحدة فقررت الفالبية العظمى منهم ان نفقات المعيشة في الولايات المتحدة - واجور السفر عبر الاطلنطي - كانت اقل فعلا مما كانوا ينتظرون .

ومن ثم فاذا كانت التكاليف تمنعك من زيارة الولايات المتحدة الامريكية فينبغي ان تغير رأيك .

ستجد صنسفات مثل مترو نيويورك حيث تستطيع ان تتركب ٤٠٠ ميل مقابل حوالي ١٥ سنتا (ولكن لا نوصي بها حقا - حيث انها تستغرق ٢٥ ساعة !) ورحلة بالمدينة عبر مرفا نيويورك لا تكلفك الا ٥ سنتات فقط . وفي جميع انحاء امريكا توجد مطاعم تستطيع ان تتناول فيها غداك باقل من دولار واحد . كما توجد حدائق للحيوان ، ومتاحف ، وحفلات موسيقية وآلاف الاشياء الاخرى التي لا تكلفك مشاهدتها شيئا !

والوصول الى امريكا القصادى ايضا - بفضل الاجور الاقتصادية المنخفضة الرائعة للسفر بطائرات بان اميركان النفثة لمدة ٢١ يوما الى نيويورك ذهابا وايابا مقابل ٧٣٤ دولار فقط مما يوفر عليك مبلغ يصل الى ٦٤ دولار وهو ما يكفي لكى تعيش عيشة فاخرة في اية مدينة لمدة اسبوع او اكثر . وفيما عدا بعض ايام معينة من ذروة الموسم تستطيع ان تسافر هذا الصيف الى اى



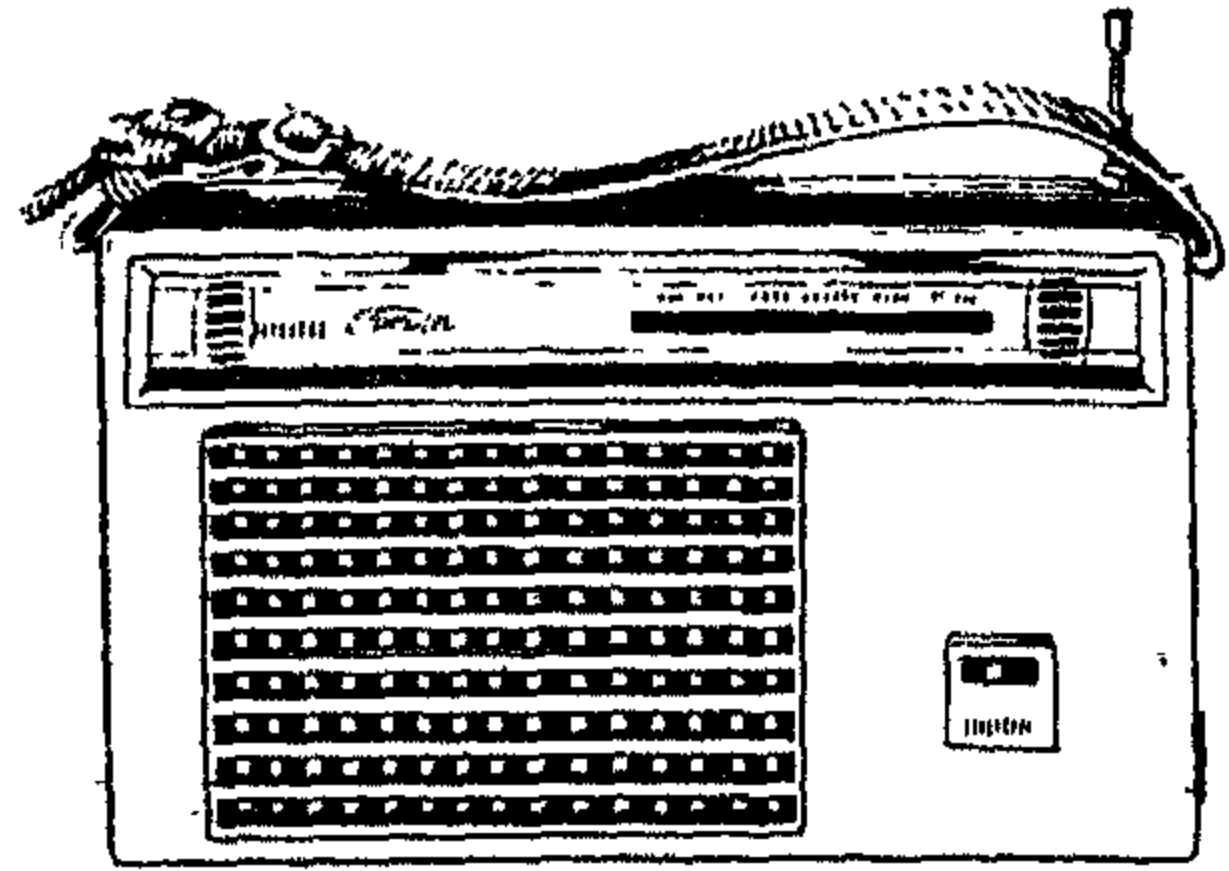
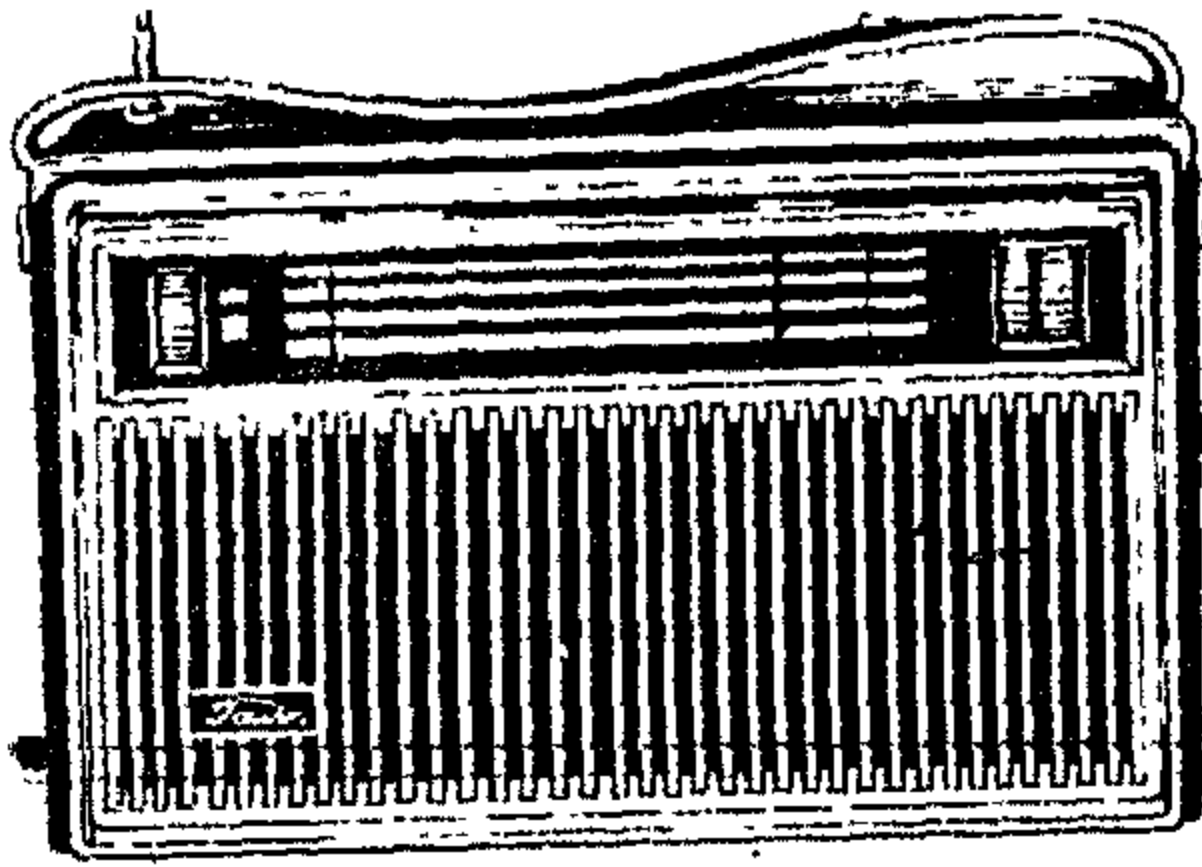
١ هانز على ٣ هوانز اولى جرافام ليفل هانز على هانزتين اوليتين دان هورن هانز على هانزتين اوليتين

رجال ... ٧ هوانز كبرى ... وشعة احترام واحدة

لهؤلاء الرجال الثلاثة منح أكثر السائقين خبرة في العالم . فازوا
فيما بينهم بسبع من عشر هوانز اولى لسباقات السيارات التي اقيمت
عام ١٩٦٤ وهم كفالية بالحق السباق في كل مكان يعامرون
من خبرتهم ان شامبيون لهو شموع الاحتراف التي يقوون
بها للاداء الكامل . فاما اذا ترمي بما لهوا اقل في
سيارتك ؟ اطلب دائما شموع احترام شامبيون .

شموع الاحتراف المفضلة في العالم على الارض وفي البحر وفي الجو

تقدم نوعين من منتجات توشيبا
(من بين ٦٠٠٠ نوع محتمل)



ان طراز ((توشيبا)) 8L-688 R ذي المدى الواسع من الاجهزة المتقلة القليلة التي تقدم الموجة القصيرة على نطاق عالي بطريقة علمية من ١٦ الى ٢٢ ميغاسايكل موزعة على ثلاث موجات مختلفة . واستقبال منتظم للموجة المتوسطة ايضا بطبيعة الحال من ٥٤٠ الى ١٦٠٠ كيلوسايكل، وهو يعمل بأربع بطاريات (س) سهل الحصول عليها .

طراز توشيبا 8L-450 R جهاز مفصل بصفة خاصة لدى السيدات وقد صمم هذا الجهاز المتقل ذي الـ ٨ ترانزستور والموجتين ببراعة داخل غلاف جلدي ليحمل في جميع أنحاء المنزل .

ان توشيبا تنتج كل نوع يخطر على بال من المعدات الكهربائية والإلكترونية : من اجهزة الراديو واجزائها ، الى الاجهزة المنزلية ، حتى القساطرات والتوديينات الفخمة والمقول الإلكترونية .
لوكّل منتجات توشيبا تحمل ماركة ((توشيبا)) دلالة على امتياز الصناعة كما هو الحال في هذين الجهازين من اجهزة الراديو .
مراكز التوزيع في الشرقين الأدنى والوسطى هي :

بطاريات جافة



UM-1A 1.5V UM-2A 1.5V UM-3A 1.5V

الوكلاء

مصر : محمد احمد عبد العز واولاده
صندوق البريد ١٢٢٠ - ستير بونت بعدن
العراق : كونتيننتال
عمارة عبود بالدور الرابع
صندوق البريد ٤١ شارع رشيد ببغداد بالعراق
لبنان : شركة سوبرا الكهربائية
١٥ شارع طرابلس صندوق البريد ١٨٩٦ بيروت
بلبنان
سوريا : حناوى وبازرياشي
صندوق البريد ١٢٩٥ بدمشق بسوريا
الكويت : اتحاد الالكترونيك ابلايانسر
صندوق البريد ٢٤٤٩ عمارة جوهرة الخليج بالكويت

رمز الجودة

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.



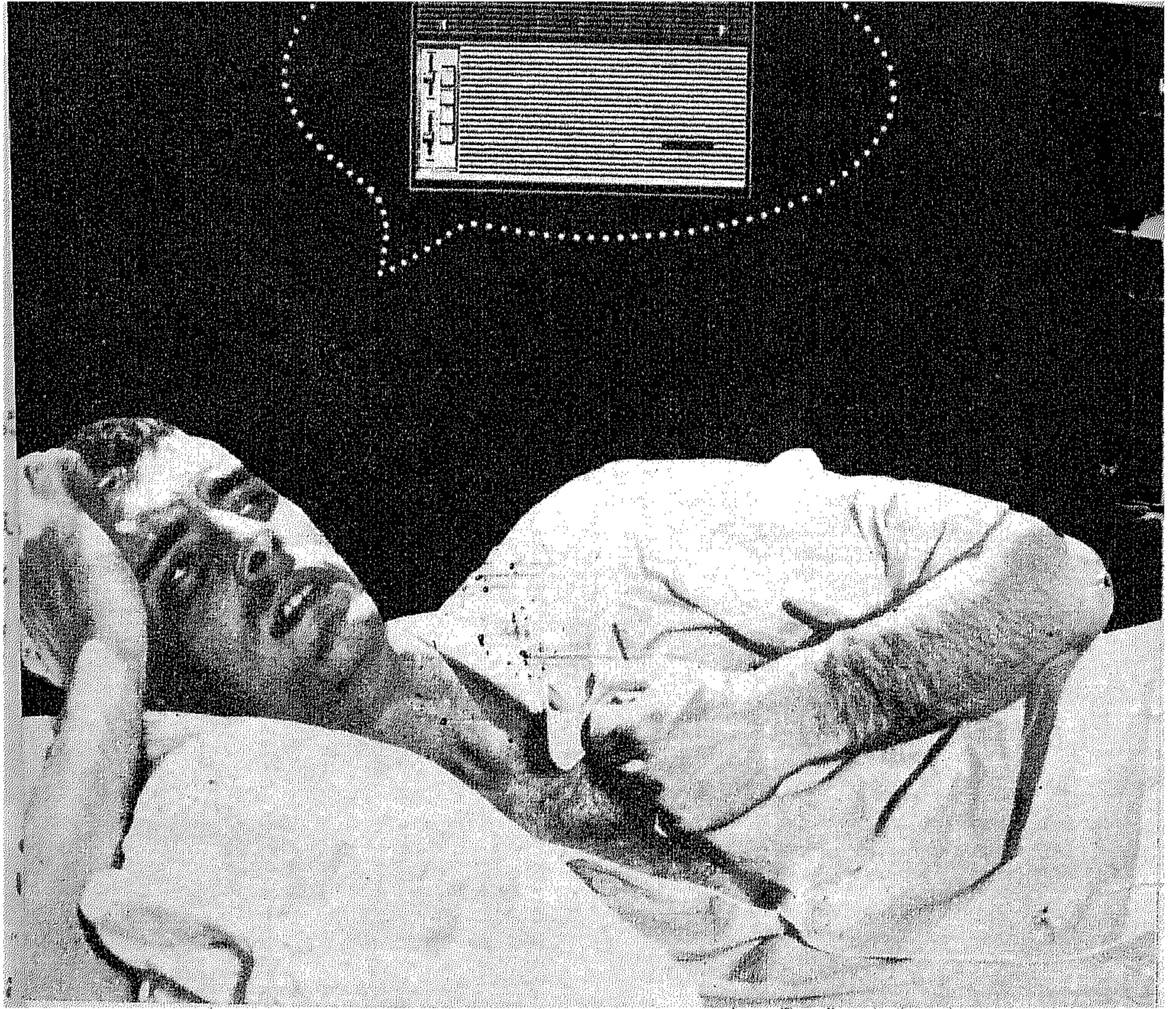
قوة

الزراعة على نطاق واسع لإطعام الملايين المتأثرة من البشر، والتي تبني
الفرصة، وتحمل تجارة العالم الحر. وتزيد تقدم كل الأمم.
ومن أجل تحقيق ذلك، فإننا نحافظ على أعلى مستوى من
الجودة عينا يجري بنا معداته انترناشيونال هارفستر. ولهذا فكرة
أن الإنتاج النهائي ليس مجرد آلة، بل القوة ذاتها. القوة المستوحاة
لخدمة الاحتياجات الأساسية للإنسان الحديث. شركة انترناشيونال
هارفستر أكسبورت، شيكاغو، ايلينوي، بالولايات المتحدة الأمريكية

ية الإنسان البدنية صغيرة. يوجد لها النمل الذي يستطيع أن
يدب. ولكن عظمة الإنسان إنما تكمن في قوته الزمنية، وقدرته
على ابتداء واستخدام الأدوات التي تضخم قوته مليون مرة.
ضامن أقوى لهذه الأدوات يأتي من انترناشيونال هارفستر
بكله عالية النشاط، تتركز فيها أكثر من ١٠٦,٠٠٠
في كل الجنسية لتسليم وإنتاج سيارة النقل والجرارات
في الزراعة والحركات وأجهزة إصلاح الأراضي.
في الآلة التي تترك قدرة الإنسان. التي تجعل في الإمكان



رناشيونال هارفستر
مع القوة
لأن يدك



هل حرارة الجو تمنعك من النوم ؟

لازالة القيسار والرطوبة والرائحة الغير مستحبة والتي تلوث الهواء يمكنك الاعتماد على جهاز تكييف الهواء كارير . ان التناوذهاس تكييف هوا في حد ذاته لا يهم . استشر اليوم موزع كارير فانه دائما على استعداد لخدمتك بمالديه من خبرة واهتمام

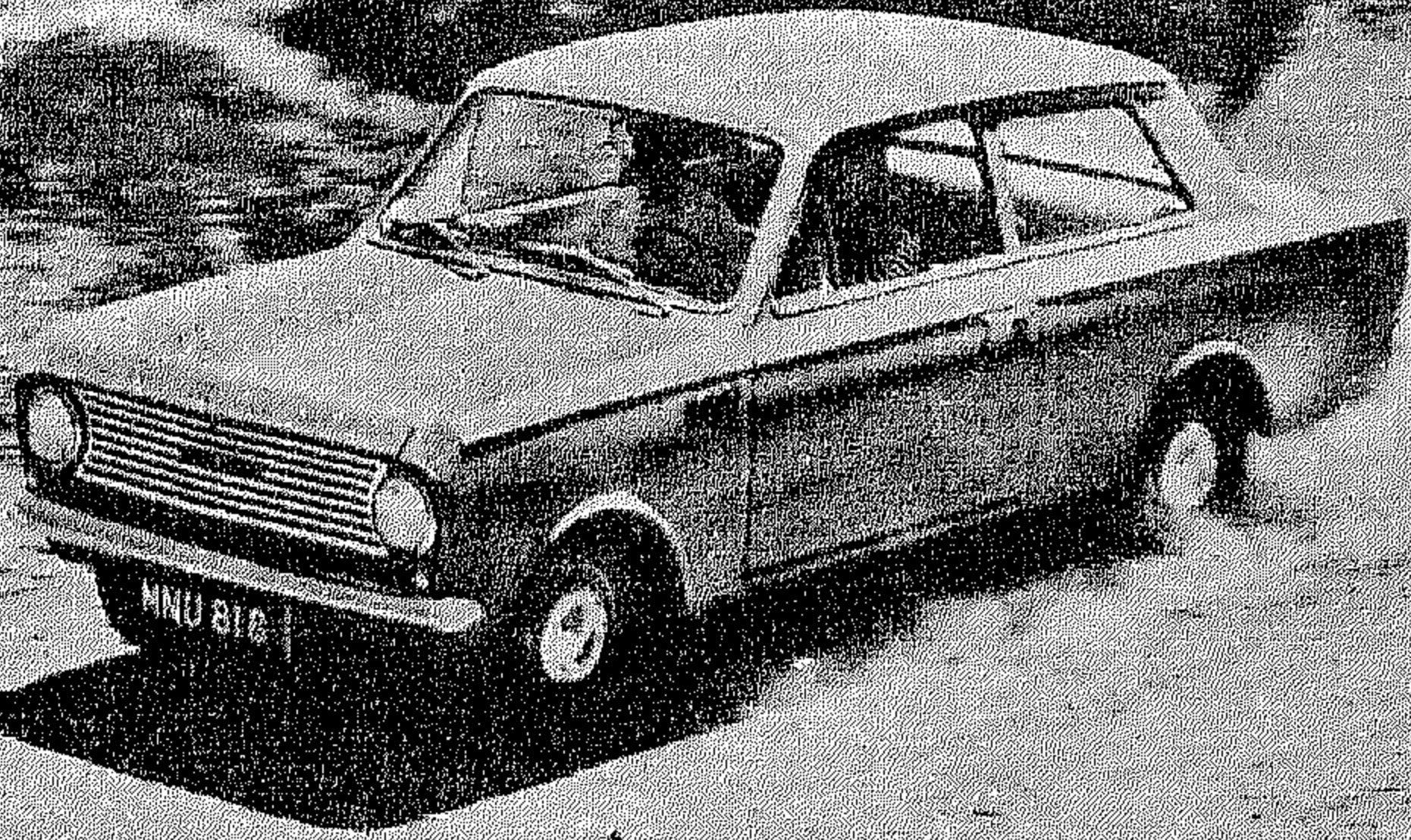
Carrier

الاسم الاول في تكييف الهواء

الخليج العربي : مراد يوسف بهياني ، الكويت ، العراق : حفيد القاضي ببغداد ، لبنان : الشركة الاهلية للتجارة ش.م.م بيروت ، ليبيا : مهدي بطامر بيني غازي ، المغرب : فنتك - المغرب بالدار البيضاء ، العربية السعودية : الشركة السعودية للصناعة والتجارة بجدة ، السودان : متشل كوتس وشركاه (الشرق الاوسط ليمتد) بالخرطوم ، تونس : اكدام ش.م.م بتونس

السيارة الجديدة في كل شيء

فوكس هول فيفا



انها السيارة التي تقدم أشياء كثيرة جديدة

الخاص يجعلها تمتص المطبات ، كما ان نظام التحكم في سيرها يجعل من السهل استخدامها .
اداء أكثر قوة ٠٠ لان محرك فيفا ذا الاربعة سلندرات الجديد تماما الذي تبلغ أقصى سرعته ٨٠ ميلا في الساعة يمكن أن يزيد السرعة من صفر الى ٥٠ في ١٣.٣ ثانية . وفيفا أكثر اقتصادا أيضا ٠٠ لانها تقطع ٣٠٠٠ ميل بين كل مرتين تغيير الزيت ، وتحتاج المتشعير كل ٣٠٠٠٠ ميل فقط . شاهدوا فيفا الجديدة الرشيقة لدى وكلاء فوكس هول الرسميين .

ان القيمة التي امكن ادماجها في سيارة فوكس هول فيفا الجديدة لم يسبق أن توفرت في أية سيارة من حجمها ونوعها . مساحة أكثر ٠٠ انها تتسع لاربعة اشخاص كبار وامتنعهم ٠٠ راحة أكثر ٠٠ ان نظام يابلات السيولة فيفا

اتاج جنرال موتورز



رحلات
أبروغي
الحب:

الكويت

الثلاثاء - الخميس - الأحد
اتصالات مباشرة من الكويت
الحب

البحرين - الدوحة - الشارقة
كراتشي - بومباي

على طائرات كوميت & سي
درجة أول وسياحية

المخطوطات البحرية الكويتية

المستعمارة وميز النواكر خابروا وكيل سفرياتكم:

العائدة: ٤ طلعت صرته تليفون ٧٠٤٧٤/٧١٧٤٧/٧١٩٢٥

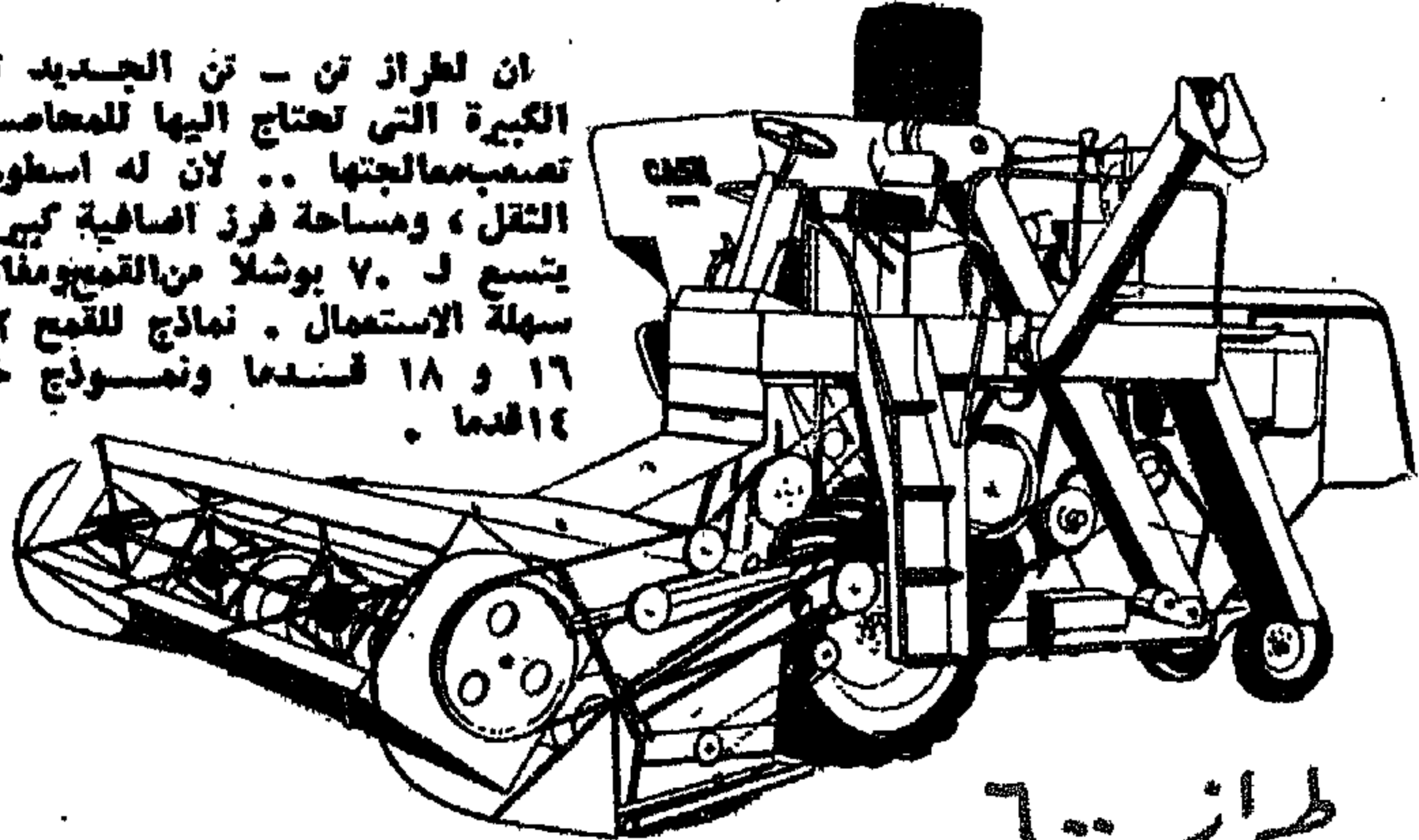
عنزة: مكتب الزهارة للسياحة شارع عمر المختار ٢٤٨-٣٩٨

للطاقة الأكبر . والتكاليف الأقل ارختر درابات كايس

طراز ١٠١٠

للمحاصيل الوفيرة والحقول الكبيرة

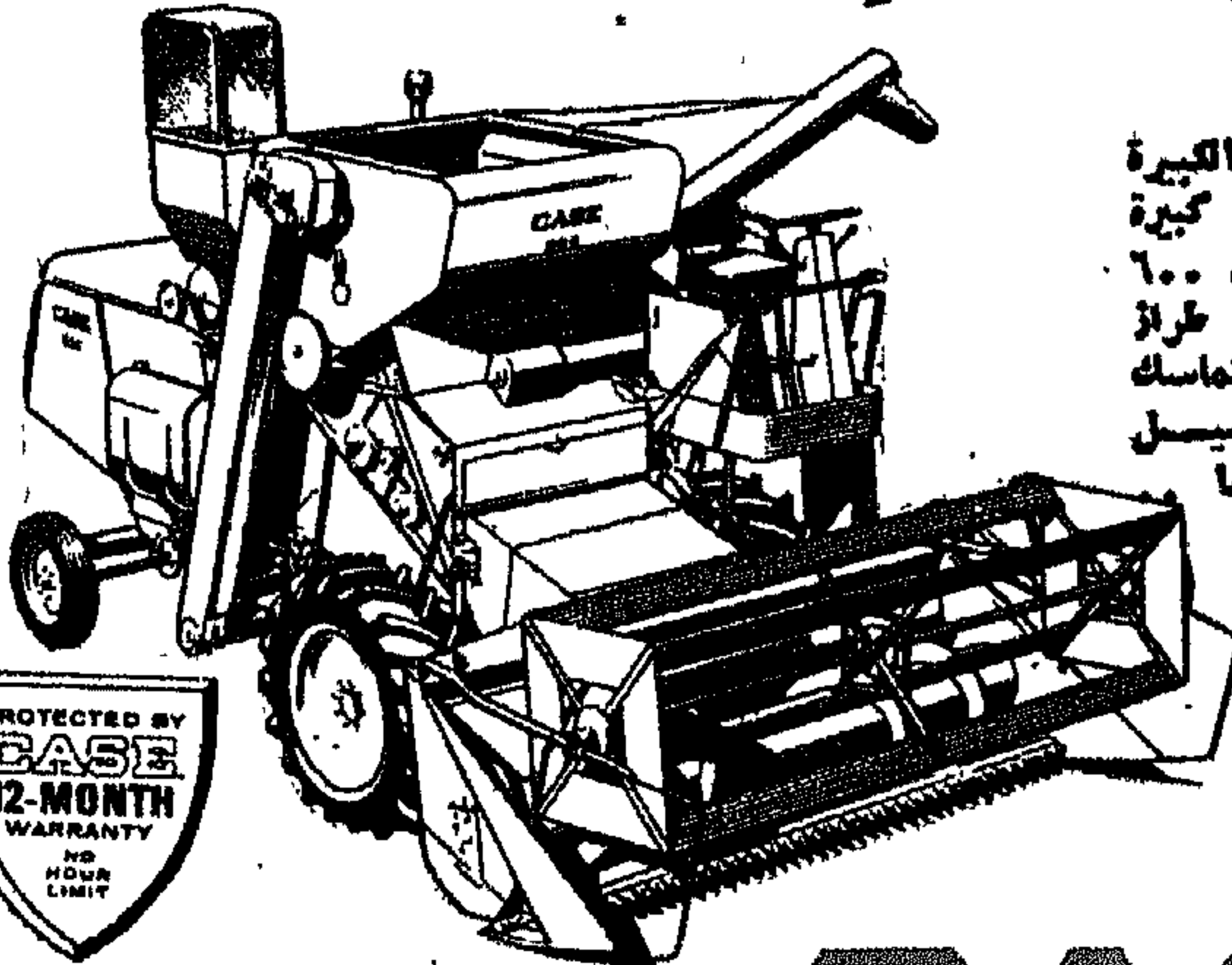
ان طراز تن - تن الجديد تلك الطاقة
الكبيرة التي تحتاج اليها للمحاصيل التي
تصعب معالجتها .. لان له اسطوانة متناهية
الثقل ، ومساحة فرز اضافية كبيرة . وخزان
يتسع لـ ٧٠ بوشلا من القمح ومفاتيح تشغيل
سهلة الاستعمال . نماذج للقمح ١٢ و ١٤ و
١٦ و ١٨ قسدا ونموذج خاص للذرة
١٤ قسدا .



طراز ٦٠٠

سعة ٤٠ بوشة بطن أقل من كثير من الدرابات ٣٠ بوشة

لهذا النموذج ذي الاسطوانة الكبيرة
عرض ٤٠ بوشة طاقة فرز وتنظيف كبيرة
ملائمة له ومع ذلك فان سعر كايس ٦٠٠
اقل من كثير من النماذج المنافسة طراز
٣٠ بوشة من تصميمه منظم متماسك
انه الدراس المثالي لزراعة المحاصيل
الكثيرة ١٠ أو ١٢ قسدا .



جميع دراسات كايس تعطي
ضماناً مدته ١٢ شهراً بقتون
تعدد ساعات العمل ...

CASE



J.I. CASE INTERNATIONAL DIVISION, 700 State St., Racine, Wis., U.S.A.

لكي لا تنسى !!

أنا أسافر إلى :

نيويورك

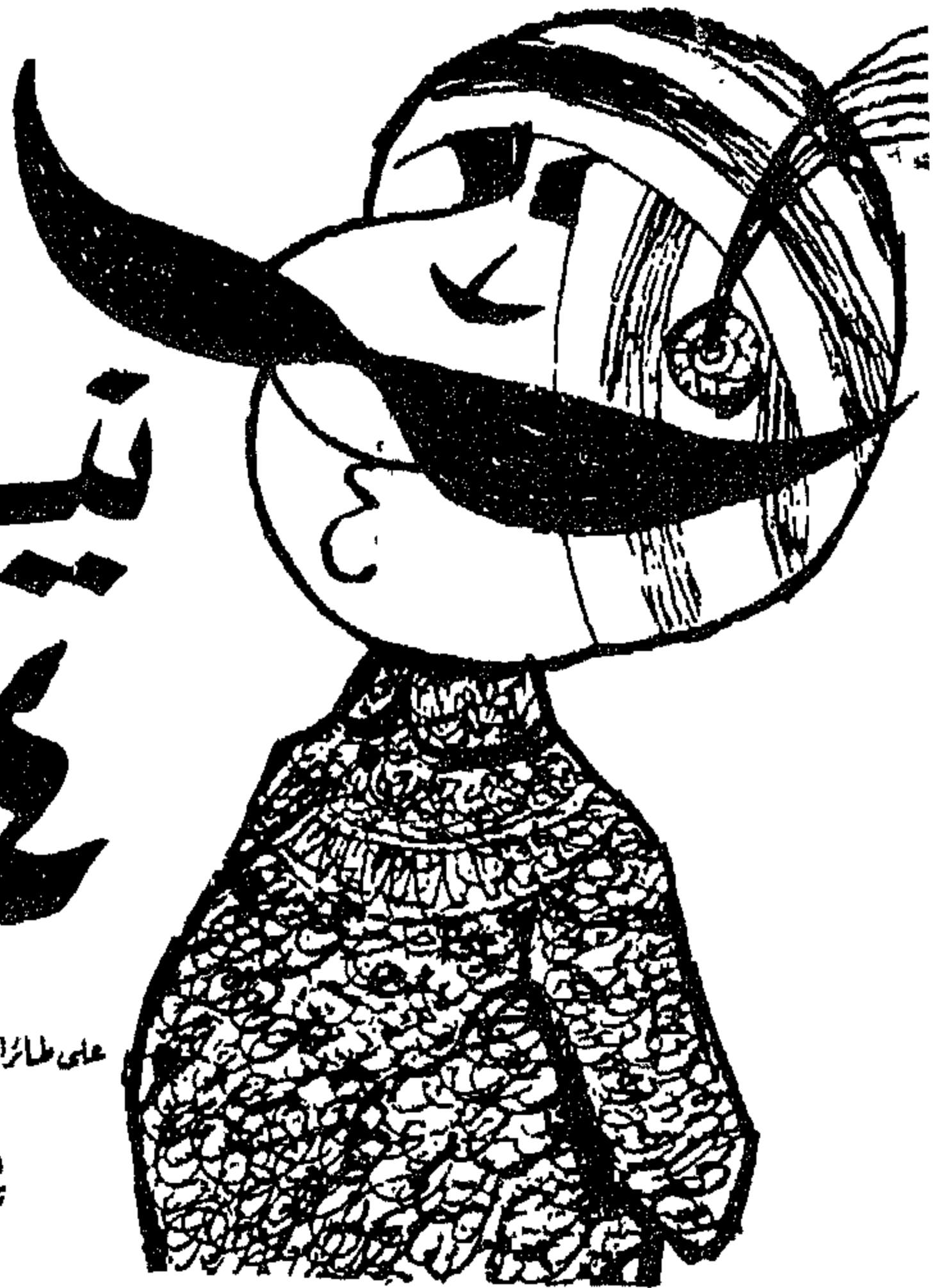
٤ مرات كل أسبوع ..

الهند - الشرق الأوسط - أوروبا - المملكة المتحدة - الولايات المتحدة الأمريكية

على طائرات إير انديا

شركات الخطوط الجوية البريطانية وكانساس
الاستعلامات والمخزن: اتصل بوكيلك للساعة أو اشرح طلبك
٧/٣١٨٧٣ - الاسكندرية ٩٠ - ش. طوبى - ت ٩٩٦٨٢

خبرة أكثر من ٣٢ عامًا في شؤون الطيران)





الشمس
٦٠

من

ریدرز دایجسٹ

١١	قصة الجاسوس السويدي
٢٧*	هذا الصراع اللعين
٣٢	ديجول في أمريكا
٣٤	آلات عجيبه لفزو الحقول
٤٣	القرية التي خفق لها قلب العالم
٥٠	لنكون : انسان من الحرير والصلب
٥٥	جرب كل شيء
٦٠	مشكلة برج بيزا
٦٤	المشي يسترد واقعه
٦٧	كفاح من أجل حرية الانسان
٧٩	هدفهم البحث عن مفاجات
٨٦	دروس للقطط الصغيرة
٩٣	الرجل الابيض يدفع الثمن
٩٩	شرلوك هولمز : شخصية لاتموت
١٠٥	الحشود غير المنظورة في حياتك
١١١	امنعوا هذه المشاهد عن أطفالنا
١١٥	شخصية لاتنسى : المهندس الفيلسوف

كتاب الشهر : غرباء في البسروم . . . ١٢٤

كلمات شابة ٢٦ - هذه هي الحياة ٤١ - تصويرات واقصة ٥ - لمحات شخصية ١٤

نيسان (ابريل) - ذو القعدة ١٣٨٤



صورة الغلاف

اهلا بالربيع !

صديقي ابن البحر !

كان مخلوقا برياً ظهر فجأة على الشاطئ الجنوبي لانجلترا في ربيع ١٩٦١ .. وفي الخريف اختفى مرة أخرى بنفس الغموض الذي اقبل به .. ولكنه في خلال صيف لاينسي كشف عن رغبة ملموسة في مصادقة الجنس البشري .. وكان صديقي ابن البحر يطرب لتصفيقنا .. ويسبح معنا .. ويلهو أيضاً بطريقته الخاصة وزعانه القوية .

ومن حسن الحظ ان اقرب صديق من البشر « لابن البحر » كان القصصية والكاتبة المسرحية البريطانية نينا واوتر هول التي سجلت في كتابها « الصيف مع عجل البحر » المغامرة العجيبة التي عاشتها مع هذا المخلوق القادم من الماء .

اقرأ تفاصيل هذه المغامرة الممتعة في ملخص كتاب « صديقي ابن البحر » الذي يظهر .

في عدد مايو
من مجلتك المفضلة
المختار

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة ذرة دافعة

AL MUKHTAR

APRIL 1965

تصدره مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيشا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

ثمن العدد

سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل - العراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا - الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة - ليبيا : بنغازي وطرابلس ١٤٠ مليما - الجزائر ١٢٥ فرنكا - المغرب ١٥٠ فرنكا
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرياً عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش مصري - أو مايعادلها من العملة الاجنبية تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم (توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحباً المجلة ورئيساً تحريرها

د . ويت ولاس - ليل اتشسون ولاس

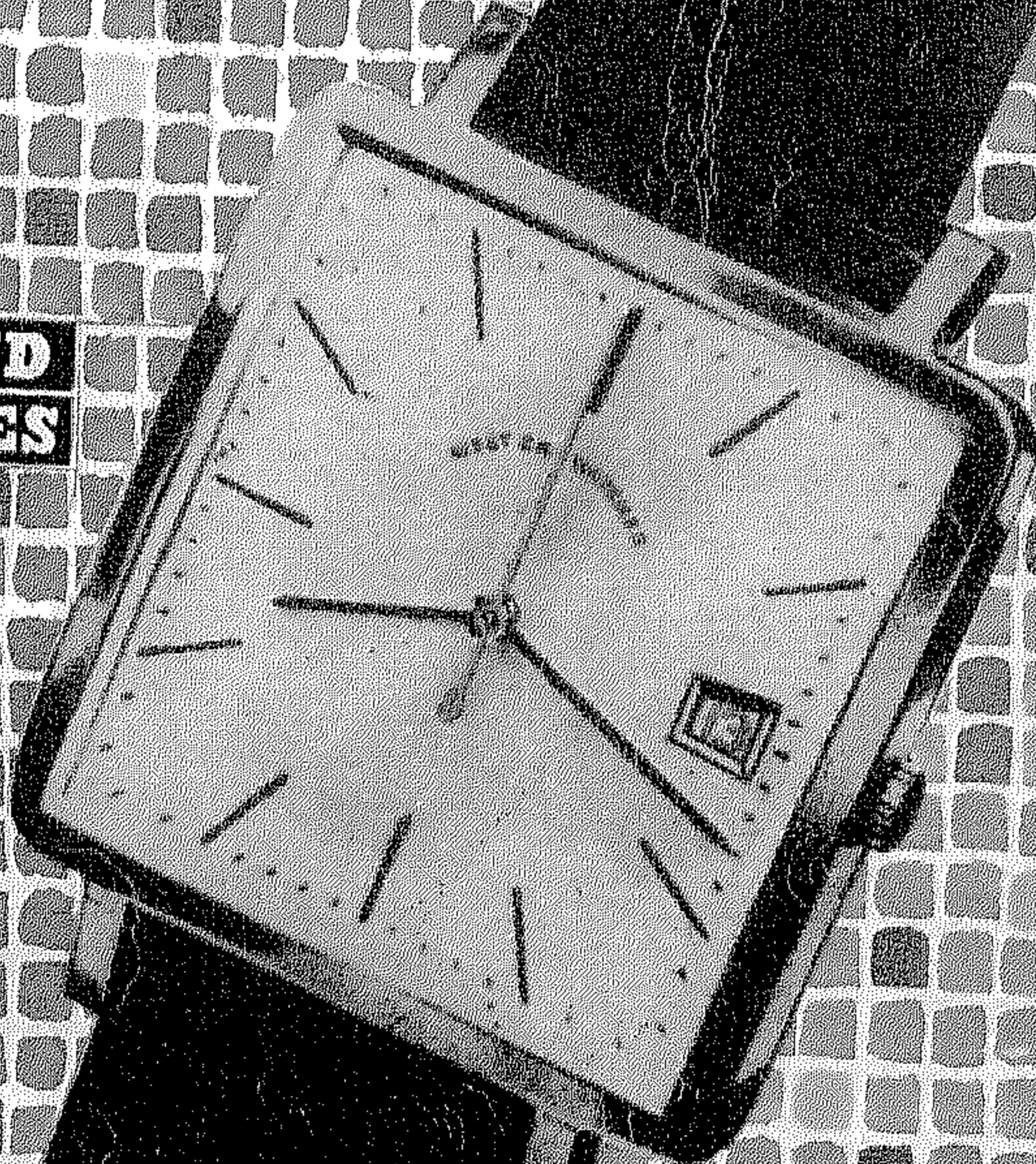
مدير الطباعات العالمية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريته

وست إند

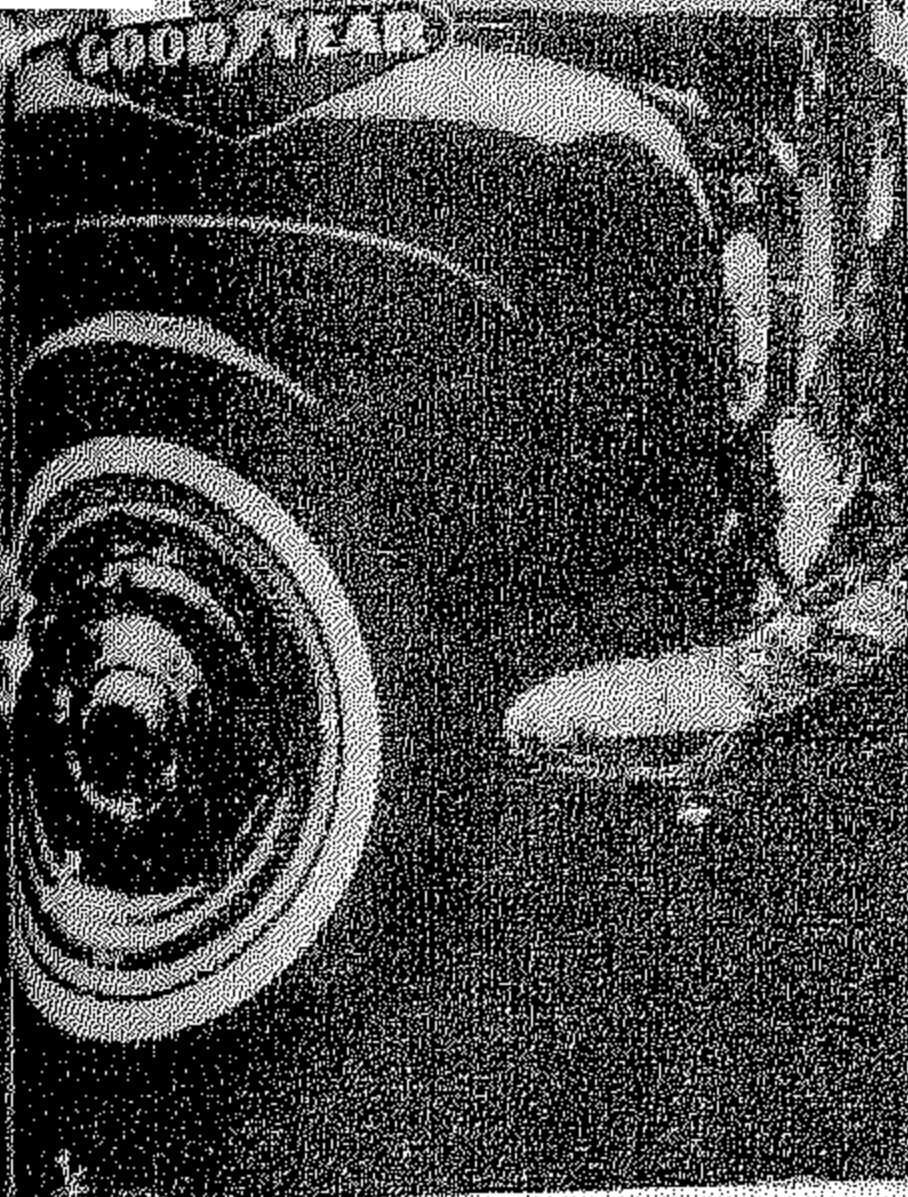
WEST END
WATCHES



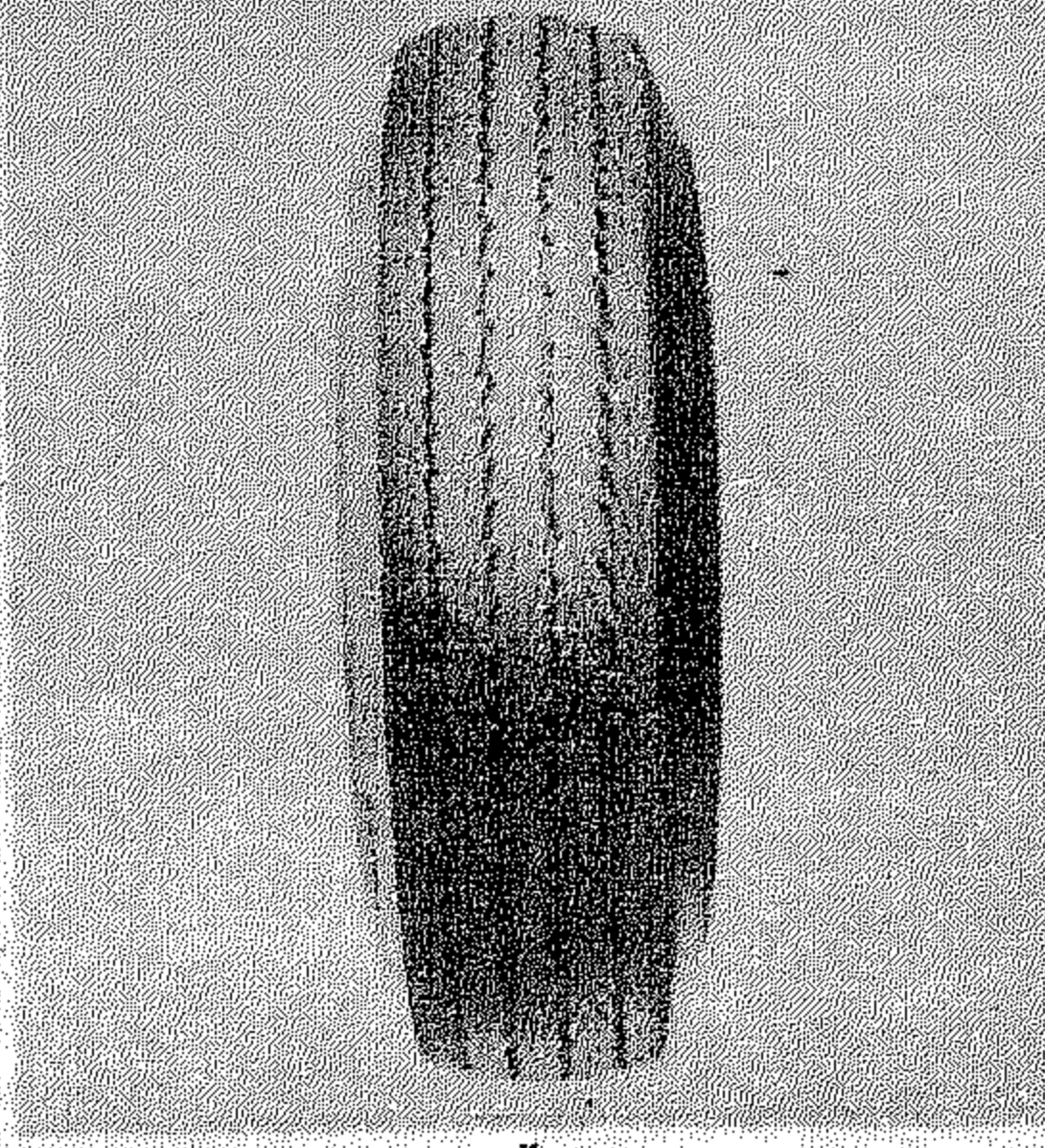
يعقوب يوسف بھبھانی

الرئيس
المستشار
المستشار

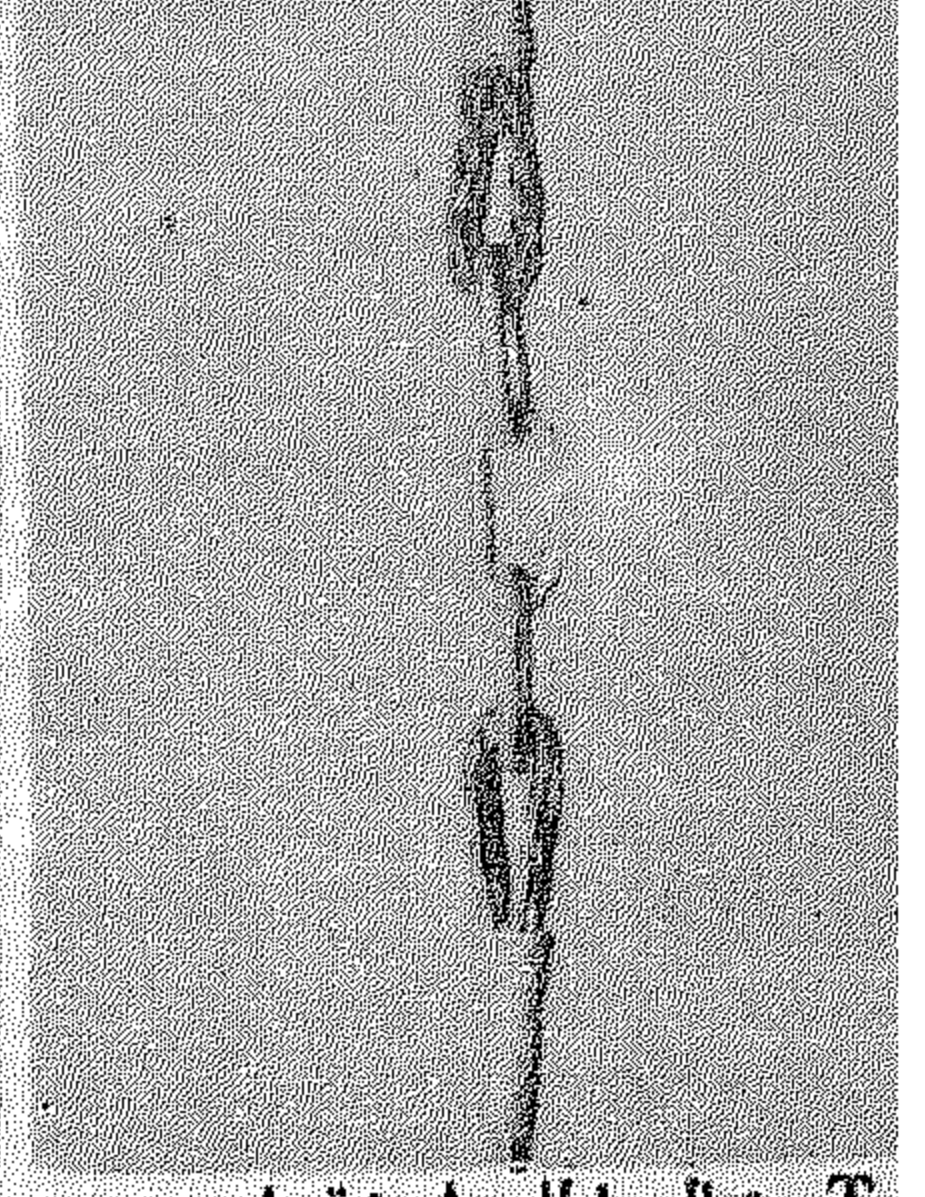
شركة المصنوعات ٣٣١٥٥ - ص.ب. ٣٣٤ دولة الكويت



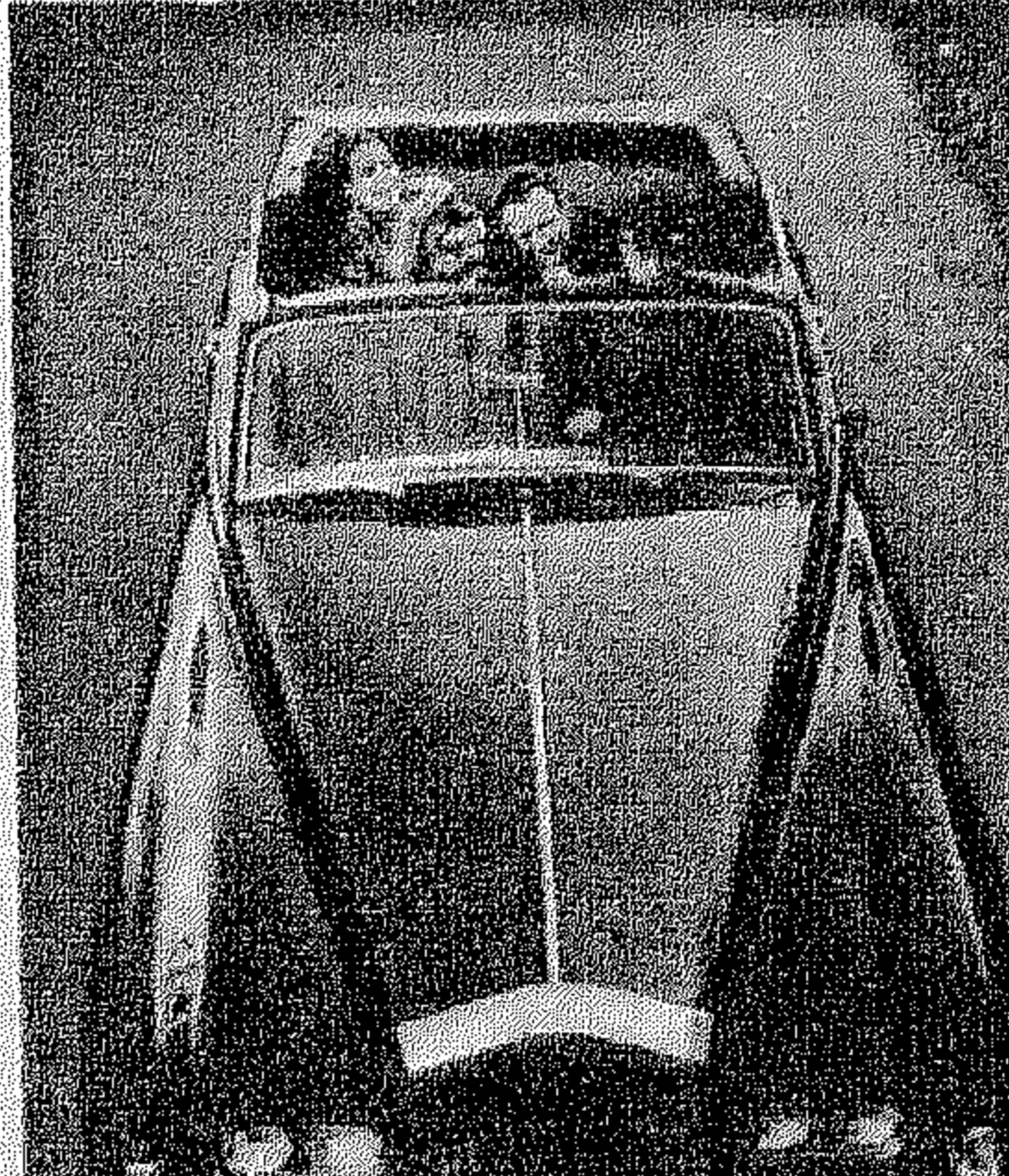
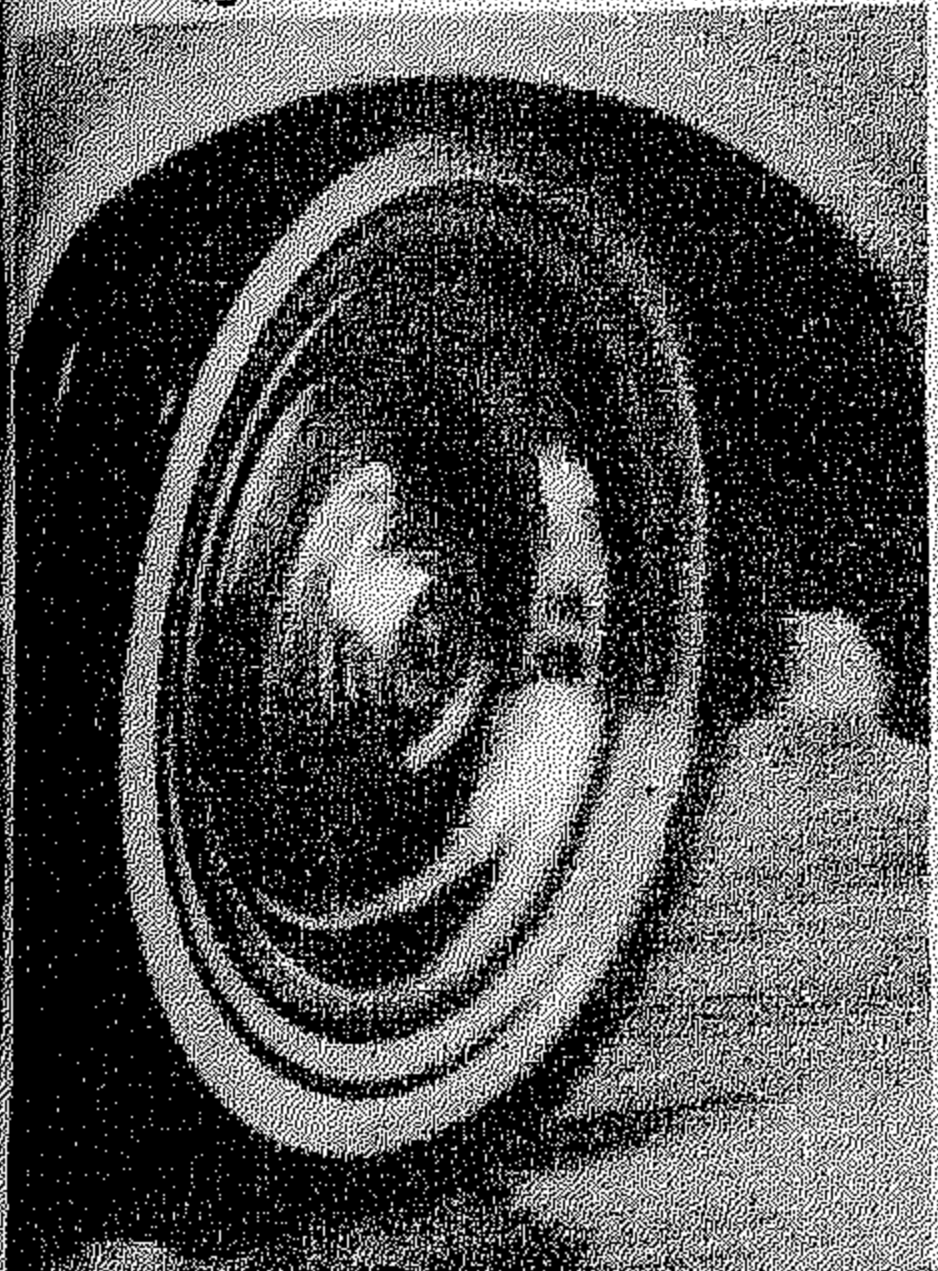
امتياز في صناعة الاطارات
جدران بيضاء فريدة



١٤٠٠٠ حافة دواسة
اكتاف بمحيط لزيادة السحب



T حبال اطار فريدة في جودير
انها اقوى من الصلب (٠٠٠



حوالي ايجابية صامدة ، اما
جديد ، قيادة اكثر ثقة

اسهل واحدا واكثر راحة
في الركوب ٠٠٠

سيكى المزوج ٠٠٠
رلة جودير وحدهم

مان : النسر المزوج بمعرفة جودير طارات ذات الركوب الكلاسيكى المهد

من الكلاسيكى المزوج الذى يصنعه جودير . انها اكثر الاطارات المتأزة امان ، تصنع
تافسين الذى تنفرد به جودير - وهو اقوى انواع المطاط . مصنوع من حبل الاطارات
الاقوى من الصلب - وهو احسن حبل يقاوم الحرارة والانفجار ، صنع بـ ١٤٠٠٠
داسة واكتاف ذات محيط لزيادة السحب وحوافى احسن - ٥٠ ٪ زيادة في المدة التى
لها التساكل . جرب النسر المزوج لتحصل على تجربة جديدة في القيادة ، واضف
يدة الى ركوبك ، فمن السهل ان تتركب بثقة فوق اطارات جودير .

GOOD YEAR

Double Eagle - The Goodyear Tire & Rubber Co.

مع قوة إيفنرود المكتسبة عن تجربته
أن كل ما تحتاج إليه هو الماء

من أجل حياة أكثر سعادة وأكثر صحة



أترى الأمر بسيطاً ؟ ... انه ينبغي أن يكون كذلك ...
فلقد أمضينا ٥٨ عاماً في اكتساب كل المهارة الهندسية والخبرة
اللازمة لجعل محركات إيفنرود أسهل في التمتع بها من أي
وقت مضى .. وهذا هو السبب في أن أي شيء تجسسه في
الغلاء الرحلات البحرية ، والرحلات الجوية ، وطعم الهواء
المنعش ، سوف تحبه أكثر مع محرك إيفنرود .

إن كل نماذج إيفنرود المتوازنة القوى لعام ١٩٦٥ وعندها
٢١ نموذجاً (محركات للقوارب البحرية تصل قوتها من ٣ إلى
٩٠ حصاناً وستيرن - درايفز التي تتراوح قوتها بين ٩٠ و ١٥٠
حصاناً) مشمولة بضمان لمدة عامين كاملين للأجزاء الأصلية
والتشغيل . وهي تصنع في أنحاء العالم بواسطة « إيفنرود
موتورز » وهي أحد أقسام أوتبورج مارين . ابحث عن وكيل
إيفنرود المعتمد في مدينتك من أجل المبيعات والخدمات .



EVINRUDE

الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١				

يوليو (ثمن)

الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١				

يوليو (عزيرت)

الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١				

سبتمبر (أول)

الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١				

أغسطس (أب)

الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١				

الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١				

كيف تطير الى الولايات المتحدة الأمريكية وتعود خلال هذا الربيع والصيف مقابل ٦٩٩ دولار



أعريكان الى أى مدينة فى الولايات المتحدة .
وقد اغتبط المسافرون أيضا عندما عرفوا أن
هذه الاجور الجديدة المخفضة ستكون سارية
فى أغلب أيام الأسبوع خلال أغلب شهور
السنة .

وفى هذا الربيع ، والصيف ، والخريف
سوف تطبق هذه الاجور المخفضة الجذابة مرة
أخرى ، فيما عدا خلال فترات معينة من فترات
ذروة السفر .

فماذا كانت النتيجة ؟ .. صفقة حقيقية
لأولئك الذين يعرفون متى يطرون وأى نوع
من التذاكر يطلبون .

فى إبريل الماضى خفضت شركة بان أميركان
أجورها للسفر جوا عبر الأطلنطى تخفيضا شديدا
وفجأة ، ولأول مرة أصبحت الرحلة الى الولايات
المتحدة فى متناول الملايين من المسافرين الذين
لم يكن فى استطاعتهم احتمال نفقاتها من قبل
أن أجر الرحلة بالنفقات لمدة ٢١ يوما
بالدرجة الاقتصادية من القاهرة أو بيروت الى
نيويورك (والمعرض الدولى) مثلا قد انخفضت
الى ٦٩٩ دولارا ذهابا وإيابا . وإلى شيكاغو
٧٧٤ دولارا ، وإلى لوس أنجلوس وسان
فرانسيسكو ٩٨٧ دولارا . ويمكن الحصول
على مثل هذه الاجور المخفضة لشركة بان

تقديم « يوم الصفقة »

سنتلخ أقل سعر لتذكريك اذا طرت الى الولايات المتحدة في يوم من « أيام الصفقات » التي تحيط بها دائرة على التقويم السنوي المنشور على الصفحة المقابلة . ففي تلك الايام تسري الاجور الاقتصادية لرحلات بان اميركان بالطائرات النفاثة لمدة ٢١ يوما .

تذكرة الـ ٢١ يوما

هذه هي التذكرة التي يجب ان تطلبها . انك تستطيع ان تقضي لفساية ٢١ يوما في الولايات المتحدة (ولا تقل عن ١٤ يوما) .

ماذا تتضمن ؟

في الطريق الى الولايات المتحدة سوف تتمتع بالطباق اللذيذ التي اعدتها مطعم مكسيم بباريس وبالخدمة الممتازة . وبالطبع ستطير في نفاثات بان اميركان عابرة القارات من طراز « كليبر » يقودها ملاحون دربوا وفقا لاضبط المعايير في العالم .

مشروع مكافأة المدن الانصافية .

ان لشركة بان اميركان مشروعا يتيح لك زيارة لفاية ٢٠ مدينة بتذكرة رحلة الذهاب والعودة الى الولايات المتحدة الساحل الغربي بلا رسوم اضافية . وبان اميركان تطير بلا توقف او راسا من أوروبا الى ١٧ مدينة بالولايات المتحدة . وتذكر ايضا ان تذكرة بان اميركان تستطيع ان تاخذك الى أي مدينة أمريكية .

من أين تحصل على المزيد من المعلومات

ان وكيل سفريات بان اميركان سوف يقدم لك بكل سرور كل ماتحتاج اليه من مساعدة ومعلومات من تخطيط جدول رحلتك الى العثور على غرفة في فندق طيب . أو توجهه الى أي مكتب لبان اميركان لبيع تذاكر . وهناك مكتب قريب منك .

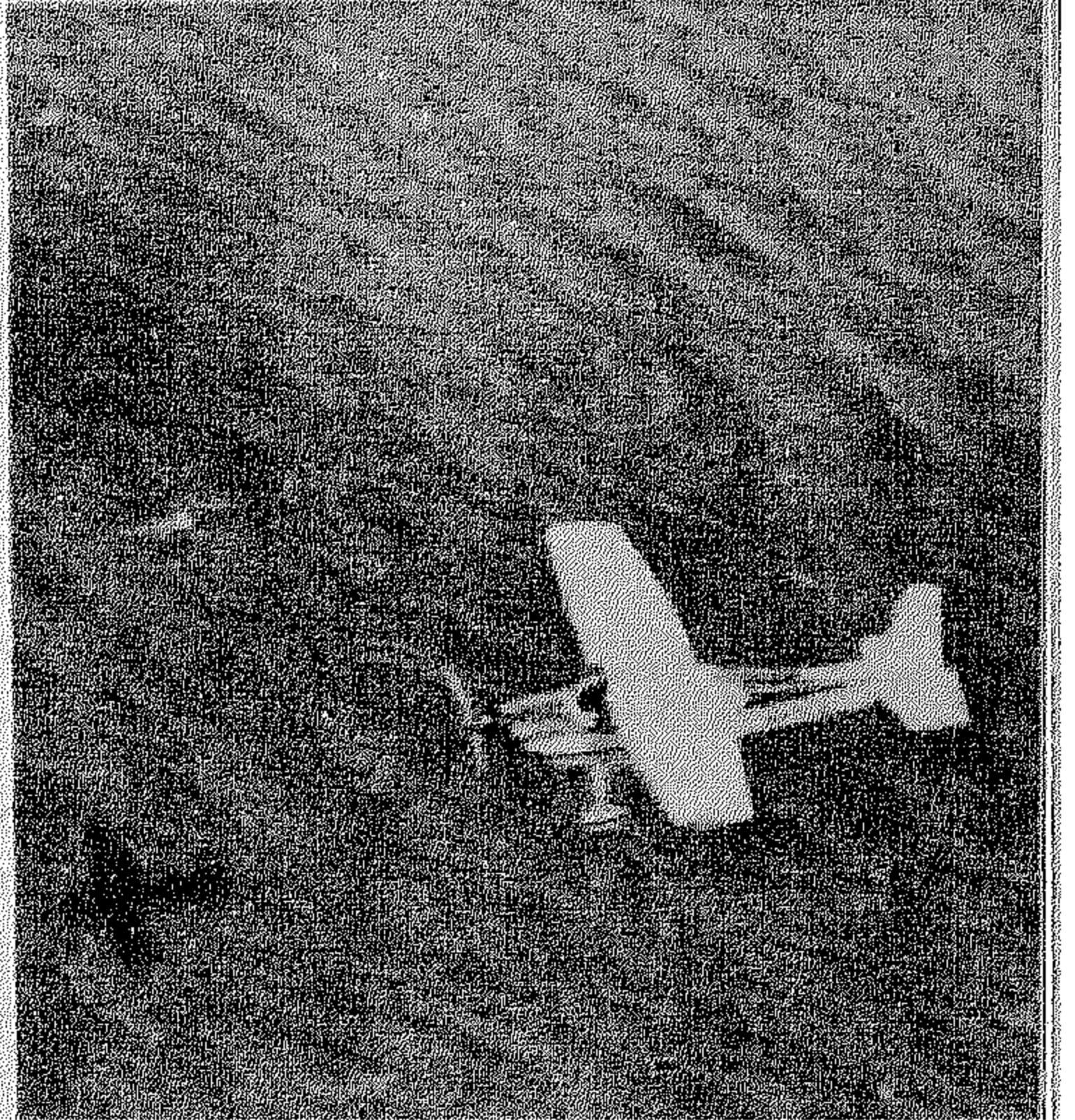
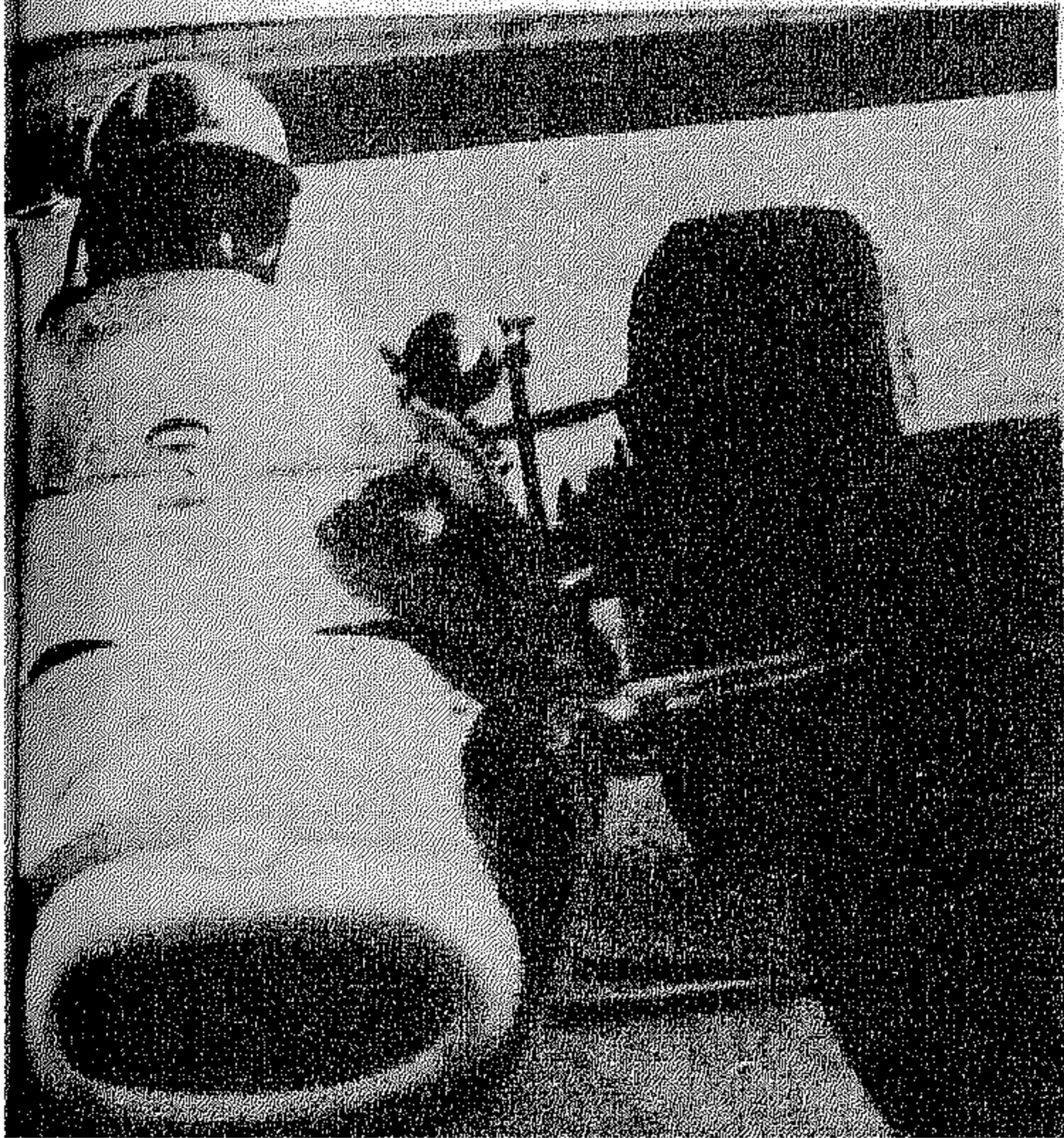
اجور الدرجة الاقتصادية بالنفقات لمدة ٢١ يوما من القاهرة او بيروت الى المدن التي تصل اليها بان اميركان في الولايات المتحدة :	
نيويورك	٦٩٩ر٠٠ دولار
بوسطن	٦٩٢ر٠٠ دولار
بليمبور	٧٢٩ر٧٠ دولار
فيلادلفيا	٧١٩ر٢٠ دولار
واشنطن د.س	٧١٣ر٨٠ دولار
اتلانتا	٧٩٨ر٣٠ دولار
نيواورليانز	٨٤٦ر١٠ دولار
ميامي	٨٤٥ر١٠ دولار
هوستون	٨٨٩ر٢٠ دولار
دالاس	٨٦٥ر٤٠ دولار
شيكاغو	٧٧٤ر٠٠ دولار
ديترويت	٧٤٦ر٤٠ دولار
لوس انجليس	٩٨٧ر١٠ دولار
سان فرانسيسكو	٩٨٧ر١٠ دولار
بورتلاند	٩٢٤ر٤٠ دولار
ستيل/ تاكوما	٩٠٠ر٠٠ دولار



أكثر الخطوط الجوية خبرة في العالم

الاولى في امريكا اللاتينية . الاولى « حول العالم »
الاولى فوق الاطلنطي . الاولى فوق الباسيفيك

موبون يقود "من بارداهل" المزودة بشموع شامبيون فوق نهر ديترويت للفوز بكأس السباحة الذهبية لعام 1914



جراهام هيل يقود سيارة السباحة بي. آر. إم. على الجائزة الأولى في سباق موناكو عام 1914

مولد تقود طائرة "سبيريت أوف كولومبوس" المزودة بشموع وكلمة السيد الأولى التي طارت بمفردها حول العالم

على الأرض وفي البحر والجو. شموع احتراق شامبيون هي المفضلة في أنحاء العالم لأنها تعطي الثقة والأداء الكامل. فلماذا ترضى بما هو أقل لحركتك؟ أطلب دائما شموع احتراق شامبيون





٧٧ رامبلر كلاسيك ١٩٦٥

استمتع بطريق رامبلر لبلوغ الراحة النفسية

شاهد رامبلر .. جرب رامبلر على الطرق التي
تستخدمها .. تفضل بزيارة وكيل رامبلر ..
امباسادور - الاكبر والاجمل رامبلر كلاسيك
الجديدة - العجم الجديد السريع رامبلر امريكان -
كنج القوية الاقتصادية ..



Dedicated to Excellence

اتحاد امريكان موتورز - ديترويت ، ميتشيغان
٤٨٣٢ الولايات المتحدة الامريكية ..

رامبلر - سيارة فسيحة فخمة صنعت هندسيا
لتنقلك براحة على اى نوع من انواع الطرق في
العالم ..

رامبلر - طريقة بديعة للاستمتاع بركوب
السيارة .. رامبلر - سيارة المهابة التي تشئ على
سلامة ذوقك ، وتوضح فكرتك عن اجمل الاشياء
في الحياة ..

ومع هذا ، فان ابعاد رامبلر تدل على الحكمة ،
فهي فسيحة تماما تتسع لستة اشخاص وفي الوقت
ذاته من السهل قيادتها ووضعها في موقف السيارات
ثم انك تستطيع اختيار المحرك الذي يلائمك من
ستة محركات تتراوح قوتها بين ١٢٥ و ٢٧٠
حصان بما فيها المحرك الجديد تورك كوماندا ٢٣٣
سنة الذي يفوق اداؤه كثيرا من محركات الثمانية
يمكنك الاختيار من ثلاثة احجام .. امريكان
وكلاسيك وامباسادور .. في سيارات سيدان وذات سقف
صلب واستيشن واجون وكوفرتيبل ..

AMERICAN MOTORS CORPORATION • DETROIT, MICHIGAN 48232, U.S.A.

تونس

طلبت ان تخرى عشر قاطرة



اشترت سبكك حديد تونس الوطنية ١٢ قاطرة ديزل كهربائية طراز ج ل ٨ من شركة جنرال موتورز على ان تسلمها في هذا الربيع وستقوم هذه القاطرات بجر قطارات الركاب والبضاعة على الخطوط التي يبلغ مقياسها مترا المتجهة الى جنوب وجنوب غرب تونس . ان قائمة الشرف التي تقسم عملا تزداد تموا كاهما ازداد عند السكك الحديدية التي تترك ان قاطرات جنرال موتورز لا مثيل لها في العمل الموثوق به ، حياة اطول وبنفقات اقل . ونحن نهدف الى ان تظل كذلك .

GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

قسم من اتحاد جنرال موتورز بنيويورك ١٠٠١٩ المتحدة لفرنانيا : GENMOTSEAS



((ظل الكولونيل السويدي فرنستروم يبيع أسرار الدفاع السويدية والانجليزية والامريكية وأسرار حلف الاطلس الى السوفييت طوال ١٥ عاما))

قصة الجاسوس السويدي

ملخصة عن مجلة « هاربوز مجازين »
بقلم : ايروين روس



الكولونيل السويدي فرنستروم

في صباح يوم ٢٠ يونيو ١٩٦٣ ،
كان رجل طويل القامة يخطو
بسرعة عبر جسر في وسط ستوكهولم ،
وفجأة اعترض طريقه ثلاثة من مخبري
البوليس السري ، ومد أحدهم يده
وقدم نفسه بلهجة رقيقة ثم قال
للكولونيل « ستيج فرنستروم » انه
يلقى القبض عليه . ولم يبد الكولونيل
أى احتجاج ، بل تبع مخبري البوليس
في هدوء الى سيارة تنتظرهم . وهكذا ،
وبطريقة غير مثيرة على الإطلاق أشبه
بوسائل رجال الاعمال ، انتهت
قصة من أنجح قصص الجاسوسية

السوفيتية منذ نشوب الحرب الباردة .
لقد هن نبا القبض على فنرستروم
السويد كلها ، ولم تبالغ العناوين
السوداء الضخمة لصحف ستوكهولم
حين قالت : « أكبر فضيحة للجاسوسية
في تاريخ السويد » أو « كولونيل
سويدي يبيع اسراراً دفاعية بألف
الملايين ، أو « كولونيل سويدي
يستأجره الروس ١٥ عاماً » .

وبلغت أصداء الصدمة لندن
وواشنطن . فقد كان الكولونيل
تاجراً بالجملة لأعمال الجاسوسية ،
التي لا تتضمن أسراراً عسكرية
سويدية فقط ، بل وأسراراً عسكرية
انجليزية وأمريكية وأسراراً لحلف
الاطلنطي أيضاً . وقد اعترف في
النهاية بالتجسس ضد السويد في
١٦٠ واقعة ، ومن بين هذه الوقائع ،
أنه أفشى أسرار الدفاع الجوي عن
السويد ، وأمد الروس بتفصيلات
لتصميمات أحدث أنواع طائراتها
الحربية ، ومعلومات عن الصواريخ
البريطانية والأمريكية ، وقدرت
المحكمة ، التي أصدرت حكمها عليه
بالسجن مدى الحياة ، أنه حصل على
ما يقرب من نصف مليون كرونة من
الروس - حوالي ٥٠ ألف جنيه مصري
وقد أثار القبض على فنرستروم

جوا من الارتياح في كل من ستوكهولم
وواشنطن ، فقد كان فنرستروم
وزوجته زوجين معروفين ومحبوبين في
حفلات الكوكتيل . . كانت الزوجة
« أولا » ذات فتنة لا تقاوم وعلى شيء
من الخفة ، أما الكولونيل الذي يبلغ
من العمر ٥٦ عاماً ، فقد كان متحفظاً
بعض الشيء ، ولكنه كان ساحر
الحديث رقيق المعشر . كانت النساء
يجدنه جذاباً ، نحيل القوام ، رياضي
البنية ، ذا ملامح خالية من التجاعيد ،
تحتفظ بنضرة الشباب رغم تقدم
العمر ، وبعض الصلح في رأسه .

وقد أحدثت قضية فنرستروم
ضجة عنيفة في السويد سرعان
ما تحولت إلى مشكلة سياسية متفجرة ،
فقد تساءلت أحزاب المعارضة عن كيف
أمكن لضابط ذي رتبة كبيرة أن يواصل
عمليات التجسس على نطاق واسع
طوال هذه المدة ، دون أن يكتشف
أمره ؟ ولم يكن أقل من ذلك إثارة
للحيرة : كيف أمكن لرجل له ماضي
فنرستروم أن يتحول إلى خائن ؟
وأين تكمن نقطة الضعف ؟

ليس هدفا سهلاً :

ان ظواهر الأمور كانت تدل على أن
ستيج فنرستروم هو أقل الناس
احتمالاً لأن يعمل جاسوساً لحساب

السوفييت ، فهو لم يكن فى حياته قط شيوخيا ، أو أبدى أية ميول يسارية . ولم يكن هدفا سهلا لعمليات الابتزاز ، اذ لم يكن من المصابين بشذوذ جنسى ، أو المقامرین أو زير نساء . فقد أجمعت التقارير على انه ظل مخلصا لزوجته التى تزوجها من ٢٤ عاما ولابنتيه اللتين بلغتا من العمر وقت اعتقاله ١٧ و ٢١ عاما .



الجانوس السويدي حيث كان يعالج بعد محاولة انتحار فى اكتوبر سنة ١٩٦٤

والواقع ان الشئ الوحيد الذى لوحظ على المستر فنستروم انه معتدلا جدا الى حد يثير الملل . كان يشرب دون اسراف ، ويرضيه أبسط الطعام ، وكانت رياضته المفضلة هى الجولف . كما كان يلعب البريدج ، ولم يكن يهتم بالموسيقى أو الفن . وربما

بدا عليه اهتمام مفرط بالتردد على الحفلات ، ولكن سلوكه كان معصوما دائما .

وحتى بالاستناد الى ذكريات الآخرين عنه ، لم يستطع معارف

خافت قائلا : « فى خلال سنوات معدودة ستكون هناك لغة ونصف لغة عالميتان . . ستكون الانجليزية هى نصف اللغة . أما اللغة السائدة فستكون الروسية . ويجب علينا أن

فواجه الحقيقة . ، ولم يثر هذا التعليق حينئذ أى ظل من الشك ، ولكن مثل هذه الصراحة كانت أمرا غير عادى بالنسبة لفرنستروم . فقد اعتاد أن يتجنب الدخول فى أية مناقشات سياسية أو تتعلق بالشئون الخارجية :

كانت صفات فرنستروم الرقيقة تخفى وراءها شخصية أكثر غموضا مما يظنه أى انسان باستثناء ساداته الروس . وبعد اللقاء القبض عليه ظل البوليس يستجوبه لعدة شهور . وقام أحد الاخصائيين الاجتماعيين من موظفى الحكومة السويدية بمقابلة حوالى ٢٤ شخصا من أصدقائه وأقاربه ، بحثا عما قد يفسر دوافعه ، وقد أتاحت كل هذه التحريات بالاضافة الى الاحاديث التى أجريتها بنفسى فى واشنطن وستوكهولم اختراق الواجهة التى كان يحمى بها نفسه .

غرس البذرة :

لقد وضح الآن أن فرنستروم كان رجلا ذا كبرياء عظيمة ، يسعى لأن يكون له فى الحياة دور أكبر مما تسمح به مواهبه ، وقد وجد فى « التجسس لحساب الدول الكبرى » لعبة كبيرة محيرة ، فوطد نفسه على أن يلعب فيها دورا رئيسيا ، وقد غذى الروس

بمهارة تقديره الكبير لنفسه . ولد فرنستروم فى ٢٢ أغسطس عام ١٩٠٦ ، فى أسرة أحد ضباط الجيش . وكان صبيا خجولا منطويا على نفسه ، ولم يكن له فى طفولته غير أصدقاء قليلين كما كان يبدو أنه لم يكن على وفاق مع أبيه الذى كان رجلا متباعدا متحفظا ، بينما كانت علاقته بأمه أكثر حبا . وكان بعض معارفه ينظرون اليه باعتباره فتى ضعيف الشخصية ، ولذا جاء قراره بالانخراط فى السلك العسكرى مفاجأة لهم .

وقد كانت الرغبة فى ترقية حالته حافزا دائما له فى السنوات الاولى . وعندما كان غيره من الضباط الشبان يجتمعون معا فى المساء للهو والمرح ، كان فرنستروم يتخلف فى غرفته ليواصل دراسته للغة الروسية لقد قرر أن يتعلم اللغة الروسية - كما أخبر البوليس - لأنه كان يعتقد أنه قد يحتاج الى هذه اللغة يوما ما فى المستقبل .

وبعد أن تدرب فى البحرية كضابط بها فى الثلاثينيات ، تحول الى السلاح الجوى . وعندما زار « ريجا » فى شتاء عام ١٩٣٣ - ١٩٣٤ أثناء منحة دراسية عسكرية لاتقان اللغة الروسية أيقظت هذه الزيارة اهتماماته

على أنها لم تكن تعرف شيئا عن نشاطه في الجاسوسية .

كان فنرستروم قد أرسل الى موسكو في عام ١٩٤٠ كملحق جوى ، نظرا لاجادته التامة للغة الروسية ، وكان ميثاق التحالف السوفيتى - النازى لا يزال قائما في ذلك الوقت ، وان كانت بعض علامات القلق قد أخذت تزداد بين الشريكين ، ونجح فنرستروم في اقامة اتصالات مع أقرانه من الملحقين الجويين في السفارات الاخرى ، وأصبحت علاقاته مع الالمان أكثر توثقا بصفة خاصة وكانت عواطفه مع الالمان كما كان الحال بالنسبة لكثير من العسكريين السويديين في هذه المرحلة من الحرب والذي لا شك فيه انه لم يكن يجد أى وازع أخلاقى يحول دون امداد الالمان بالمعلومات التى جمعها عن روسيا خلال عمله ، وكافأه الالمان على ذلك بتسهيل اتصاله بمصدرهم من روبلات السوق السوداء .

وبعد عودته الى السويد فى مارس ١٩٤١ ، واصل فنرستروم علاقاته الودية مع السفارة الالمانية ، وفى ١٩٤٣ ، توصلت المخابرات السويدية الى حل رموز الشفرة الالمانية ، واكتشفوا اسمه المذكورا فى برقيات

بالجاسوسية . كانت « ريجا » عاصمة لاتفيا المستقلة فى ذلك الحين ، ومركزا مشهورا « للاستماع » قرب الحدود السوفيتية ، تمتلئ بالجواسيس والوسطاء ، والدبلوماسيين والعملاء الذين يتعاملون مع الطرفين . وقد تعرف فنرستروم على هذا الميدان الذى يتسم بالسحر والغموض ، عندما قابل جاسوسا بريطانيا تحدث معه دون تحفظ عن عمله . وكان تعارفهما لمجرد تبادل الحديث . ولكن البذرة كانت قد غرست .

وفى ريجا أيضا ، تذوق فنرستروم لأول مرة طعم المجتمع الدبلوماسى ، فقد تلقى عدة دعوات الى حفلات تقيمها السفارات ، وقد ذكر للمحققين من رجال البوليس : « انه شعر بارتياح بالغ لهذا النوع من الحياة الاجتماعية » . لقد كان يسعى دائما الى دخول المجتمع .

أول عمل لحساب روسيا :

فى عام ١٩٣٩ ، بعد عودته من ريجا ، تزوج فنرستروم من « أولا جريتا كارلسون » ، ابنة مدير ثرى لصدى الصحف . وكانت « أولا » تصغر فنرستروم بثلاثة عشر عاما . تحبسه الى درجة العبادة . وسرعان ما خضعت لسيطرته التامة على شئون البيت . وما فتئت منذ اعتقاله تصر

مرسلة الى برلين باعتباره مصدرا للمعلومات . وعلى اثر ذلك راقبت السلطات السويدية تليفون « فنرستورم » ، ولكنها فيما يبدو لم تعثر على شيء يدينه بارتكاب جريمة ما . وفي أكتوبر ١٩٤٣ نقل الى قاعدة جوية في « ساتيناس » على الساحل الغربى للسويد . ولكنه بعد مضي عامين عاد الى ستوكهولم ليتولى منصبا عسكريا آخر . وكانت اتصالات فنرستورم الاساسية فى ذلك الحين مع الامريكيين والروس . وكثيرا ما كان يعمل كضابط مرافق ومترجم عندما يزور الضباط السوفييت منشآت السلاح الجوى السويدي .

وقد حدث أول عمل يقوم به فنرستورم فى خدمة الجاسوسية السوفيتية فى أواخر عام ١٩٤٨ . فقد لاحظ أن الكولونيل ايفان بتروفيتش ريباشنكو ، الملحق الجوى السوفيتى فى ستوكهولم يبدى اهتماما بقاعدة جوية جديدة فى السويد . فقال له فنرستورم : « اذا كانت هذه القاعدة الجوية بمثل هذه الاهمية ، ففى استطاعتى أن أقول لك ما أعرفه عنها مقابل خمسة آلاف كرونر - حوالى ٤٥٠ جنيه مصرى - وبدأت الدهشة واضحة على ريباشنكو . ثم

قال انه سيتحرى الامر ، وبعد عدة أسابيع ، تقابل الرجلان فى حفلة كوكتيل دبلوماسية . وبينما هما يتصافحان ، تمتم ريباشنكو قائلا : « اتفقنا » وتقابلا للمرة الثانية فى إحدى المناسبات الاجتماعية ، صاحب الملحق الروسى فنرستورم فى سيارته الى منزله . وأعطاه وهما يفترقان طردا يحتوى على النقود ، وتسلم منها فيما بعد خريطة تحدد مكان القاعدة الجوية .

ويقول فنرستورم أن الدافع له فى هذه العملية، كان التسلل الى جهاز المخابرات السوفيتية لمصلحة الولايات المتحدة الامريكية ، وهو يصر على أن اتصل أول مرة بالمخابرات الامريكية فى عام ١٩٤٦ ، عندما فاجأه أحد العملاء الامريكيين بالافضاء له بأن اسم « فنرستورم » وجد فى سجلات إحدى منظمات التجسس الالمانية خلال الحرب . واقترح العميل الأمريكى ، أنه مادام فنرستورم قد سبق له العمل ضد السوفييت لصالح الالمان ، فقد يكون على استعداد بالمثل لمساعدة الامريكيين، فوافق فنرستورم ، وكان قد دعى لحضور عرض جوى عسكري فى موسكو . ويقول أن العمل الذى اقترح عليه ، كان متواضعا : مجرد

ارسل طرد بالبريد (يعتقد فرنسستروم أنه كان يحتوى على صمامات راديو) وذلك أثناء مروره بليننجراد ، فى الطريق الى موسكو .

ويقول فرنسستروم ، أنه مضى عامان قبل أن يتصل مرة أخرى بالمخابرات الأمريكية . وفى هذه المرة شغله أحد العملاء الأمريكيين فى حديث طويل عن عمليات التجسس ، وبخاصة عن أسلوب « العميل المزدوج » - وهو الجاسوس الذى يتسلل الى إحدى منظمات التجسس التابعة للعدو بقصد الكشف عن أسرارها . ويقول فرنسستروم أنه وجد فى هذا الموضوع اغراء جعله يقرر أن يصبح هو نفسه عميلا مزدوجا ، بالرغم من أن العميل الأمريكى لم يقترح عليه أن يقوم بهذه المخاطرة . وكبداية له ، تقدم هو باقتراحه الى الكولونيل ريباشنكو .

تخطيطية فى الترقية :

أن السلطات الأمريكية تنفى نفيا قاطعا أن فرنسستروم سبق أن عمل لحساب المخابرات الأمريكية ، كما أن منته تبدو غير متماسكة أو محتملة إذ يبدو من غير المحتمل أن تتصل به المخابرات الأمريكية فى عام ١٩٤٦ من أجل عمل صغير كارسال طرد بالبريد من ليننجراد ، ولا سيما أنه يقول أنه لم

يتلق بعد ذلك أية تعليمات بمهام أخرى من جانب الأمريكىين لمدة عامين . كما أن تعهده بعد ذلك بأن يصبح عميلا مزدوجا دون حافز ، يزيد الشكوك فى أقواله هذه .

والتفسير الأكثر قبولا ، هو أنه وقع تحت اغراء الفرصة التى أتاحت له أن يحصل على ٥٠٠٠ كرونر بهذه السرعة ، فانه لم يكن خلال اشتغاله بالتجسس عديم الاكتراث بالمكافآت المالية . وقد يكون هناك دافع آخر غير ذلك ، ففى ١٩٤٨ ، وكان فرنسستروم يومئذ برتبة لفتنانت كولونيل ، أبلغ بأنهم قد تخطوه فى الترقية الى رتبة قائد جناح . وعرضت عليه بدلا من ذلك فرصة للذهاب الى موسكو مرة أخرى كملحق جوى . وكان تخطيطه فى الترقية الى رتبة قائد جناح ، معناه أنه لن يتجاوز بعد ذلك رتبة الكولونيل . وقد أصابه ذلك بخيبة أمل مريرة . ولعله قد وجد متعة فى الانتقام ببيع أحد الأسرار السويدية العسكرية . وعلى أية حال ، فعندما سلم فرنسستروم خريطة القاعدة الجوية السويدية ، وافق على الاستمرار فى الاتصال بالمخابرات السوفيتية بعد وصوله الى موسكو . وقد تسلم عمله هناك كملحق جوى فى ٢٧ يناير

١٩٤١ ، وبقي فيه ثلاث سنوات .
وقد أبدى الروس في معاملتهم
لفرنستروم مهارة سيكولوجية فائقة .
فاستغلوا شعوره بخيبة الامل في عمله
واستثاروا غروره ، ودعموا أنانيته في
كل مناسبة ، ولم يمض وقت طويل ،
يحتي اعتبروه « عميلا من الدرجة الاولى »
وسمحوا له بسحب مبالغ غير محدودة .
وتمنح رتبة الميجور جنرال - وهي رتبة
أعلى من أى رتبة كان يطمح فيها في
خدمة السويد - كما أعطى اسما
جركيا هو « النسر » .

وفي موسكو ، عهد الى فرنستروم
بالاتصال بضابط برتبة جنرال .
عرفه باسم « بيوتر بافلوفتش
ليمينوف » . وتأثر فرنستروم
بليمينوف ، الذي وصفه بأنه رجل
« ذو مقدرة تكاد تكون مغنطيسية »
تثير الحماسة لدى مساعديه . وبذل
ليمينوف جهدا خاصا مع فرنستروم
وظل همزة الوصل بينه وبين القيادة
الى النهاية .

وبعد أن غادر فرنستروم الاتحاد
السوفيتي في عام ١٩٥٢ ، بقي
الرجلان على اتصال مستمر عن طريق
الخطابات . وربما كانت مراسلات
فرنستروم فريدة في نوعها في عالم
الجاسوسية ، لأنه يقول انه كان يكتب

الى ليمينوف عن المسائل العائلية
وعن جولاته الاجتماعية وكل ما كان
يضايقه . كان ليمينوف هو الرجل
الوحيد الذي يستطيع أن يثق فيه ،
وقد وصفه فرنستروم مرة بأنه
« أفضل صديق عرفته » .

وخلال الفترة التي قضاها في عمله
بموسكو ، التقط فرنستروم كل
ما كان يمكنه التقاطه من معلومات عن
نظام الدفاع البريطاني الجوى ، والذي
كان الروس يعتبرونه أفضل نظام في
العالم .

وفي أثناء اتصالاته بالسفارة
الامريكية ، كما يقول ، استطاع أن
يقدم بعض المعلومات عن أهداف
القنابل في الاتحاد السوفيتي التي
كان الامريكيون يجمعونها .

وخلال الشهور الاخيرة من اقامته
في موسكو ، عرف فرنستروم أن
منصبه التالي سيكون في واشنطن ،
حيث لن يقتصر على العمل كملحق
جوى فقط ، بل ستكون مهمته أيضا
الحصول للسلاح الجوى السويدي على
المعدات العسكرية الامريكية . واغتبط
الجنرال ليمينوف بذلك ، فقد كانت
لديه عدة مهام معينة لفرنستروم في
الولايات المتحدة ، أهمها الحصول على
معلومات فنية عن تطور صناعة

السفارة السوفيتية ، خلال الحفلات الديبلوماسية الكبيرة ، تعد فرصة مناسبة دائما لعمليات التسليم : إذ يترك فرنستروم ما يريد تسليمه في جيب معطفه الخارجى بغرفة المعاطف ، حيث يأتى كوفينوف لتفريغ هذا الجيب على مهل .

وقد تسلم فرنستروم مبلغ ٥٠٠ دولار كدفعة أولى . وبعد ذلك بلغ متوسط ما كان يحصل عليه من مستخدميه السوفييت - كما يقول - خلال سنواته الخمس فى واشنطن ٧٥٠ دولارا شهريا . وكان الحرص يدعو الى عدم بعثرة المال ذات اليمين وذات الشمال . ويقول فرنستروم انه - بدلا من ذلك - أخذ يكسب أرصدة اضافية باسمه فى موسكو ، ليسحبها بعد اعتزاله . ولم يحدث قط المدى الذى بلغته هذه المدخرات ، فما الذى حصلت عليه المخابرات السوفيتية مقابل ذلك ؟ بعد القبض على فرنستروم ، سعت المخابرات الامريكية الى تتبع خطواته . وتزعم ادارة المخابرات التابعة لوزارة الدفاع الامريكية أنها لاتعرف ماهى المعلومات الامريكية التى نقلها فرنستروم ، وصرح روبرت مكنمارا وزير الدفاع الامريكى بأن فرنستروم لم يستطع الوصول الى أى « خطط للأسلحة

الطائرات الامريكية ، والصواريخ وأجهزة تحديد أهداف القنابل ، وأنظمة اللاسلكى والرادار ، والأجهزة الالكترونية المصغرة .

معلومات من واشنطن :

وعلى الرغم من أن فرنستروم وصل الى واشنطن فى ٨ ابريل ١٩٥٢ ، فلم يحدث أى اتصال بينه وبين الرجل المكلف بالاتصال به وهو الميجور جنرال فيكتور كوفينوف الملحق الجوى السوفيتى الا فى شهر أغسطس عندما زاره فى السفارة السويدية . وأعطاه كلمة السر وهى : « نيكولاى فاسيلفيتش يرجوك أن تتذكره » ثم أعطى فرنستروم قصاصة من الورق تشير الى مكان لقائهما الثانى .

كان هذا الجنرال وكل من جاء بعده من ضباط الاتصال ينظمون لقاءهم - الذى يبدو بالصدفة - مع فرنستروم فى الحدائق العامة ، وفى وسط المدينة بشوارع واشنطن . وفى كل مرة يلتقى فيها فرنستروم بحلقة اتصاله ، كان الرجلان يعربان عن دهشتهم لهذه الصدفة ويتصافحان ثم يسيران معا بعض الوقت . وكان فرنستروم - الذى يصور أى وثيقة يريد تسليمها على فيلم مصغر - يسلم الفيلم الى كوفينوف أثناء عملية المصافحة بينهما باليد ، كما كانت

المستخدمة الآن . . ولكنه أشار الى أنه من الممكن أن يكون قد تلقى بعض معلومات تتعلق بتصميم أسلحة أمريكية . « وهذا أمر كبير الاحتمال حقا ، إذ أن السويد كانت تشتري أسلحة عسكرية أمريكية بمقتضى برنامج المعونة العسكرية الأمريكية ، وقد اعتادت وزارة الدفاع الأمريكية معاملة الملحقين العسكريين السويديين معاملة بعيدة عن كل شك .

الذروة :

ان السنوات من ١٩٥٧ الى ١٩٦٣ تمثل ذروة النشاط الذي قام به فنرستروم في عالم الجاسوسية . فبعد عودته الى ستوكهولم ، عين رئيسا لقسم القوات الجوية بمقر القيادة الدفاعية . وكانت تمر بمكتبه بطريقة دوّينية كل أنواع الوثائق السرية . وخطط العمليات العسكرية ، ومعلومات عن المنشآت والأسلحة الحديثة وأجهزة الدفاع الجوية . كما كان من بين اختصاصاته الإضافية أن يقدم لوزير الدفاع عرضا موجزا عن الصواريخ لوجهة ، الأمر الذي مهد له الطريق على الأرجح - للحصول على كل المعلومات السرية اللازمة من أمريكا ، أكثر مما أتاحت له الفرصة في واشنطن .

وعلى الرغم من الرقابة التي فرضت

على هذا الموضوع ، فقد أمكن من السجلات وعن طريق بعض المصادر المطلعة في ستوكهولم الحصول على فكرة عن مدى الاسرار العسكرية التي سلمها فنرستروم الى الروس خلال هذه الفترة . فقد أفشى لهم كل أسرار نظام الدفاع الجوي السويدي ، وهو نظام شبه أوتوماتيكي يضم شبكة من الرادار والعقول الالكترونية التي تسجل طريق وسرعة أى طائرة مهاجمة . . كما أعطى لهم معلومات عن المقاتلات السويدية من طراز « دريكن - ج ٣٥ » التي صنعت في السويد ، وأمدهم بتفصيلات فنية عن طائرات « فيجن » وهي طائرة جديدة تفوق سرعة الصوت ويمكن استخدامها كمقاتلة أو قاذفة قنابل أو طائرة استكشافية ، والتي كانت النية متجهة الى اعتبارها في النهاية العمود الفقري للأسطول الجوي السويدي .

وابتداء من عام ١٩٥٩ ، شرعت السويد في الحصول على الصواريخ الأمريكية بكافة أنواعها : من طراز « سايدونيدر » وهي قذيفة صاروخية تطلق من الجو الى الجو وتسبق سرعة الصوت ، وتستخدم كسلاح للانطلاق من طائرات « دريكن » ؛ وصواريخ « فالكون » وهي قذيفة صاروخية أكبر حجما تطلق من الجو الى الجو ؛ ومن

طراز « هوك » وهى صواريخ تطلق من الارض الى الجو للدفاع ضد الطائرات المغيرة التى تطير على ارتفاع منخفض . كما اشترى السويد يون صواريخ بريطانية من طراز « بلودهاوند » وهى قذيفة صاروخية تنطلق من الارض الى الجو على ارتفاع شاهق وقد أرسل فنرستروم الى موسكو معلومات مفصلة عن كل هذه الاسلحة ، كما زودهم بكل ما يمكنه من معلومات عن العمليات التى يقوم بها حلف الاطلسنطى مثل تعزيز القوات الامريكية فى البحر المتوسط خلال أزمة السويس فى عام ١٩٥٦ ، والخطط المحتملة لمواجهة التهديد السوفيتى لبرلين الغربية .

الشك :

فى الجزء الاخير من عام ١٩٥٩ ، وصلت تقارير الى بوليس الامن السويدى ، تفيد أن فنرستروم آثار الشكوك بين عدد قليل من زملائه بسبب فضوله الملح فى الاطلاع على وثائق سرية لا تبدو أن لها صلة بطبيعة عمله . وحصل أوتو دانيلسون المراقب العام لشئون الامن على اذن من المحكمة بمراقبة تليفون فنرستروم ، كما وضعه هو نفسه تحت المراقبة دون أن يشعر .

ولكن فنرستروم كان شديد الحيلة والحذر بحيث لا يورط نفسه

فى محادثة تليفونية تدينه . ويبدو انه كانت لديه حاسة سادسة أشعرته بوجود البوليس . فقد مر دانيلسون ذات مرة بمنزل فنرستروم وهو يركب سيارة جديدة من طراز « مرسيدس » تستخدم لأول مرة ، ولم يكده فنرستروم يراها ، وهو يجلس فى سيارته التى تقف فى الشارع الهادى من الضاحية ، حتى استدار بسيارته ليتبع سيارة البوليس . وبدأ من الواضح أنه لاحظ أنها سيارة غريبة على المنطقة .

وكانت الادلة عن الاحوال الاقتصادية لفنرستروم غير حاسمة أيضا . فقد ثبت أنه تجاوز فى الانفاق حدود دخله بما يقرب من ١٧٥٠٠ كرون - حوالى ١٥٠٠ جنيه - فى عام ١٩٦٠ ، وبما يقرب من ٦٠٠٠ كرون - حوالى ٥٠٠ جنيه فى عام ١٩٦١ . ولكن كان هناك احتمال بأن والدى زوجته الثريين يساعدان أسرته ماليا .

وعلى الرغم من أنه لم تكن هناك تهمة يمكن توجيهها اليه ، فقد اهتم البوليس بما يكفى لكى يحصل دون حصول فنرستروم على منصب آخر يمكنه من التجسس . وكان من المقرر أن يتقاعد عن العمل فى يونيو

١٩٦١ ، وقد جرت العادة في السويد على أن يتولى الضابط الذي يحال الى التقاعد أى عمل مكتبى بإحدى المؤسسات العسكرية لتكملة معاشه . وتوقعا لتقاعدته فى مارس . تقدم فرنستروم بطلب لتعيينه كضابط إدارى فى هيئة أركان حرب القوات الجوية ، وهو عمل يتيح له الوصول الى كل الوثائق السرية التى تمر على السلاح الجوى . وأشار بوليس الامن على وزير الدفاع أن يرفض تعيين فرنستروم فى هذا المنصب .

وبدلا من ذلك فقدعين فرنستروم فى النهاية كمستشار بوزارة الخارجية لشئون نزع السلاح ، للمساعدة فى الاعمال التمهيدية لمؤتمر جنيف لنزع السلاح . وكان الاعتقاد أنه فى هذا المنصب سوف يكون أقل خطرا على الامن .

فوضى ..

كان هذا القرار هو الاول فى سلسلة من الاخطاء الصارخة التى ارتكبتها السلطات الرسمية . فقد أبلغ وزير الخارجية السويدية « أوستن اوندن » بالشكوك التى أحاطت بفرنستروم ، ولكن البوليس الخوفا من تسرب شئ عن هذا الموضوع ، رفض أن يذكر ذلك لاي

شخص آخر فى وزارة الخارجية وكانت النتيجة استحالة وضع فرنستروم تحت المراقبة خلال عمله وما كاد فرنستروم يستقر فى عمله الجديد ، حتى بدأ يقوم بزيارة زملائه السابقين فى وزارة الدفاع ويسألهم عن معلومات عسكرية سرية . وبرر لهم ذلك بحاجته الى المعلومات للاستعانة بها فى عمله فى نزع السلاح . وكان كثيرا ما يحصل على ما يريد . وفى يوليو ١٩٦٢ بذلت آخر الامر محاولة لوضع عملية تسرب الوثائق السرية الى فرنستروم تحت الرقابة ، بإصدار تعليمات تنص على أن تمر كل الطلبات الخاصة بالاطلاع على الوثائق السرية عن طريق مكتب رئيس المخابرات الكولونيل بوفستين . ولكن حدث تخبط جديد ، فان أحدا لم يرسل الامر الى قسم الوثائق والسجلات الدفاعية ، حيث دأب فرنستروم على الحصول على الوثائق السرية التى يحتاج اليها . ومع ذلك كله ، لم يكن هناك دليل واحد قوى ضده . وعرف البوليس بعد ذلك أن فرنستروم لديه جهاز لاسلكى ذو موجه قصيرة عندما قالت ابنة فرنستروم الصغرى لاحدى صديقاتها فى حديث

بالتليفون ، أن والدها يملك «أغرب جهاز راديو فى العالم » لا يستقبل الا روسيا فقط ! وتحرى البوليس الامر عسى أن يكتشف ما اذا كان فرنستروم يقوم بأية عمليات ارسال لاسلكى ولكنه لم يتوصل الى شىء . وكان من الممكن أن يحصل البوليس على اذن من المحكمة بتفتيش منزل فرنستروم ، ولكنه خشى ألا يجد دليلا ضده فتفشل القضية كلها . وهكذا ، حاول دانيلسون وزملاؤه فى مايو ١٩٦٣ الاستعانة بمسز كارين روزين ، وهى خادم غير متفرغة لدى أسرة فرنستروم ، للتعاون معهم . وأفاد تعاونها فى اماطة اللشام . ولو أن البوليس استعان بها قبل ذلك ، لامكن كشف القضية قبل ذلك بأكثر من عام .

لقد ساورت الشكوك مسز روزين قبل ذلك بوقت طويل - وهى امرأة هادئة فى منتصف العقد السادس من عمرها - حين لاحظت أن فرنستروم يملك تشكيلة غريبة من الاجهزة : منصة كبيرة تتدلى فوقها أنوار كهربائية وآلة تصوير مثبتة فوقها ، رجحت أنها تستخدم فى تصوير الوثائق ، وكانت على صواب فى ظنها . وخزانة مخبأة خلف ستارة

فى حجرة المخزن ، وجهاز راديو من نوع لم تره فى حياتها موضوع داخل حقيبة للكتب . وذكرت مسز روزين أن الكولونيل كان يقضى ساعات طويلة فى التصوير خلف الباب المغلق لغرفة مخزنه .

وفى صباح أحد الايام ، بعد حوالى شهر من استخدام البوليس لمسز روزين اتصلت بالبوليس تليفونيا لتبلغ أنها عثرت على لفافتين غريبتى الشكل تحت كمية من نشارة الخشب فى الغرفة العلوية . واكتشفت بكرات من الافلام داخل اللفافتين ، وأخيرا حصل البوليس على الدليل الذى يسمح له بالتحرك . وفى اليوم التالى كان قد ألقى القبض على فرنستروم .

نهاية الطريق :

لقد جاءت هذه الخطوة فى الوقت المناسب ، فقد كان فرنستروم يضع الحطة للهرب من البلاد . وقد أنذره بقرب الخطر ، حادث طفيف وقع أثناء حفل استقبال أقيم فى السفارة البريطانية . فقد حاول فرنستروم أن يقترب فى بشاشة من الجنرال تورستن راب القائد العام للقوات السويدية المسلحة ، الذى يعرفه منذ وقت طويل ، ولكن راب عامله ببرود شديد . وأحس فرنستروم

فجأة بالخوف من أن يكون الجنرال قد شك في أمره . . . وكان حذسه صحيحا .

وبعد القبض عليه ، قال الكولونيل في البداية انه عضو في جماعة سرية سوفيتية معارضة تعمل ضد النظام القائم . ثم قال انه كان يتجسس ضد الولايات المتحدة الامريكية لا ضد السويد . ولما لم تنجح هذه المزاعم ، أعلن أنه سيعترف بكل شيء . وظل يبدي قدرا كبيرا من التماسك خلال أربعة شهور من استجوابه .

وأخيرا في أكتوبر انهارت الواجهة عندما حاول فنسستروم أن يقتل نفسه بتناول جرعة كبيرة من الحبوب المنومة ، ولو أنه نجح في ذلك ، لحصلت زوجته على المعاش المقرر له ، لانه لم يكن قد أدين بعد . وثبت من الفحص الذي أجرى على حالته انه عاقل تماما ، رغم حالة الاكتئاب التي سيطرت عليه . وبعد عدة أسابيع من العلاج النفسى ، استعاد حالته الطبيعية وتوازنه النفسى . واستؤنف تحقيق البوليس الطويل ودار معظم التحقيق حول عرض الوثائق السرية على فنسستروم ، وسؤاله عما اذا كان قد نقلها الى الاتحاد السوفيتى .

وفى المحكمة لم يلتبس فنسستروم أى رحمة . بل قال فى لهجة لا تخلو من بعض الكبرياء : « ان نشاطى كان جزءا من الجاسوسية العالمية التى تقوم بها الدول الكبرى ، والتى هى بدورها عامل من عوامل الحرب الباردة » ثم ضم عقبيه بشدة وقال : « اننى على استعداد لتحمل النتائج القانونية » .

وكان من الممكن أن تكون هذه النتائج أكثر سوءا فى بعض الدول الاخرى . . . ولكن فى ظل الظروف الانسانية التى تسود السويد ، يعنى الحكم بالسجن المؤبد الذى صدر ضده فنسستروم ، امكان الافراج عنه بعد عشر سنوات أو اثنتى عشرة سنة اذا كان حسن السلوك . وفى الوقت نفسه، أعلن الجنرال راب انه يقدر أن اصلاح أنظمة البلاد الدفاعية سوف يتكلف ما يقرب من ٦٠ مليون دولار نتيجة الاضرار التى حاققت بها .

وعندما كنت فى ستوكهولم ، فى يوليو ١٩٦٤ ، أى بعد شهر من صدور الحكم ، كانت وطأة قضية فنسستروم ما زالت تسرى فى الدوائر الحكومية . وكان من أقوى التهم التى وجهت الى الحكومة ، أنها عينت فنسستروم فى وزارة الخارجية

بعد الشكوك الملحة التي أثارها حوله في وزارة الدفاع . ولم يكن من الواضح قط لماذا تبقى الحكومة عليه في مثل هذا المنصب الحكومي الحافل بالمسئولية بعد تقاعده . والتفسير المحتمل ، هو أن قليلا جدا من المسؤولين من كان يؤيد الشكوك التي ثارت حوله . وفي رأيهم أن الشائعات التي ترددت ، كانت كلها غامضة مبهمه ، فقد كان الكولونيل زميلا جديرا بالاحترام ، ولم يكن في استطاعتهم أن يحمضوا أنفسهم على الاعتقاد بأن جنديا بارزا له هذا السجل الحافل الطويل يمكن أن يخون بلاده .

وقد بدا واضحا أن القضية عولجت ، لدى المستويات العليا من الحكومة بعدم اكتراث يصعب فهمه . ففي أوائل ابريل من عام ١٩٦٢ أى قبل ١٤ شهرا من القبض على فرنستروم ، سعى وزير العدل لترتيب مقابلة يطلع المدعى العام فيرنر رايننجر خلالها رئيس الوزراء السويدي تاج ايرلاندر على ملخص

للقضية ، ولكن رايننجر أصيب بمرض مفاجئ ، وتأجلت المقابلة الى يوم ١٣ أبريل . وفي هذا اليوم انشغل رئيس الوزراء الى حد حال دون اطلاعه على القضية . ولم يحاول أحد أن يشير قضية فرنستروم مرة أخرى . وبعد القاء القبض على الكولونيل ، صرح رئيس الوزراء بقوله : « اننى لم أتلق للاسف في أية فرصة من الفرص ما يوحي بأن هذه المسألة تتعلق بمسألة على جانب كبير من الاهمية » .

ويبدو أنه في المسائل الخاصة بالجاسوسية ، لا بد لكل أمة من صدمة كبيرة قوية لتفقد براءتها وسداجتها ، فلم يعتقل في السويد خلال فترة ما بعد الحرب ، الا عدد ضئيل من الجواسيس الذين اكتشف أمرهم بسرعة . ولم يكن لديهم غير مصادر محدودة للمعلومات . . . وقد كان لقضية فرنستروم في السويد نفس الاثر التعليمي الذي تركته قضية « هيس » في الولايات المتحدة .



عيب !

يبدو ان حفلات عيد الميلاد التي يقيمها موظفو المكاتب بدأت تفقد شهرتها . . . وهذا فيه يمكن ادراكه ، فمن الذى يريد ان يقبل عقلا الكترونيا !

كلمات شابة

~~~~~

لقد أرجع العلم للكون تلك الصفة من الثراء الذى لا ينفد ، والمفاجأة ،  
لعجب ، التى بدا فى وقت ما انها قد ذهبت الى غير رجعة ..  
( سير ادوارد آبلتون )

\*\*\*

خلق التليفزيون للديموقراطيات الحديثة حالة من الحالات التى كانت  
دولة المدينة الافريقية القديمة .. حيث يستطيع كل المواطنين أن يروا  
يسمعوا زعماءهم ..  
( لورد برين )

\*\*\*

ان الاحسان الحقيقى لا يهتم ان كان سيستقطع من الضرائب أم لا !.

\*\*\*

الانسان الحر حقيقة ، هو ذلك الذى يرفض دعوة للعشاء دون أن  
كر عذرا ..  
( جول رينيار )

\*\*\*

ان فن التعليم ، هو فن مساعدة الاكتشاف ..  
( مارك فان دورين )

\*\*\*

اذا لم اكن اؤمن بما تؤمن أنت به ، فان ذلك يثبت انك لا تؤمن بما اؤمن  
به .. وهذا كل ما يثبته فقط .

\*\*\*

ان مشكلة هذا العالم ، هو أن كل يوم فيه يبدأ بنفس ذلك النصف  
ساعة فى الصباح !

\*\*\*

يجب ألا يطلب الفتى يد الفتاة الا اذا كان فى مركز يتيح له أن يخرج  
، اليد من جيب أبيها !

\*\*\*

ثلاثة أشياء لا يمكن تعلمها : الكرم ، والشعر ، والصوت الطروب .  
( مثل ايرلندى )

« خبير طبي كبير يرد على أسئلة  
المختار عن مرض تقاسى منه الملايين »

## هذا الصداع للعين !

س - ما الذى يسبب الصداع  
يا دكتور فريدمان ؟

ج - ان السبب الاساسى للصداع  
هو رد فعل مضاد للتوتر . .  
فالشخصية والتكوين البدنى  
لشخص ما يحددان مقدرته على  
معالجة مواقف التوتر ولا يستطيع  
الفرد الاستمرار فى معالجة هذا  
الموقف بعد نقطة معينة فيحدث ألم  
الرأس وتختلف هذه النقطة من  
شخص لآخر .

س - ما هو الصداع بالضبط  
يا دكتور ؟

ج - ان الصداع ليس مرضا ،  
ولكنه عرض من الاعراض . . .  
احساس حقيقى بعدم ارتياح بالغ ،  
وقد يكون حدوث الصداع دليلا على  
وجود اضطراب كامن داخل الجمجمة

أو أحد أجهزة الجسم الأخرى أو فى  
البيئة أو فى أية مجموعة من هذه  
القوى . . وأغلب أنواع الصداع  
ليست بذات بال ، ولكنها يمكن أن  
تكون أعراضا لبداية مرض خطير ،  
وعلى أولئك الذين يعانون صداعا  
مزمننا أن يستشيروا الطبيب .

س - وما هى الأسباب التى  
تسبب الصداع المزمن عادة ؟

ج - ان أكثر نوعى هذا الصداع  
انتشارا تنتج عن تقلصات عضلية .  
صداع « التوتر » والصداع الناتج  
عن انبساطة وتمدد الأوعية الدموية  
فى الجمجمة . صداع الأوعية من  
النوع النصفى . والمحتمل أن يكون  
٩٠ ٪ من المرضى الذين يشكون  
صداعا مزمننا ويستشيرون الطبيب  
من أجله يندرج صداعهم فى هذين

ملخصة عن « انباء أمريكا والعالم »  
بقلم الدكتور ارنولد فريدمان



النوعين من الصداع .

س - وماذا يمكن ان يعمل من أجلهم ؟

ج - هناك ناحيتان يجب مراعاتهما هما الوقاية والعلاج . .  
وأفضل الوسائل للوقاية هي مساعدة المريض على أن يدرك ماذا يستطيع أن يفعل لتعديل رد فعله المضاد للتوتر .

كما أن بعض العقاقير المهدئة والمسكنة ذات أثر فعال في منع صداع التوتر مؤقتا ، وذلك بتقليل التوتر العاطفي مما يسمح للمريض بمعالجة مشكلاته بطريقة أفضل .  
ومع ذلك فلا بد من التأكيد أنه لا يوجد أى قرص يمكن أن يمنح الطبيب أو المريض ادراكا نافذا لسبب الصداع .

والاسبرين أو أى مزيل مائل للالام لا يحوى مواد مخدرة، هو أكثر أنواع العلاج فاعلية بالنسبة لمعظم أنواع صداع التوتر مع الاستعانة بعقار مهدىء أو مسكن لتقليل رد الفعل العاطفي للالام .

س - وهل يفيد هذا النوع من العلاج فى حالات الصداع النصفى أيضا ؟

ج - كلا ، لان علاج الصداع

النصفى أكثر تحديدا وهو يوجه لاعاقة ميكانيكية الالام ، كما أن نوبة الصداع النصفى لا تقتصر على الصداع فقط ، بل غالبا ما يميزها اضطراب فى البصر ، يتلوه صداع فى جانب واحد مع غثيان وقىء .  
وقد يصحب ذلك اضطراب واسع النطاق فى وظائف الجسم كالدوار والحمى والقشعريرة وتصبب العرق الغزير .

س - وما هو علاج الصداع النصفى ؟

ج - ان (طرطرات الارجوتامين) الذى يستعمل منذ الثلاثينيات هو الدواء المختار لعلاج نوبات الصداع النصفى ، ولكن هناك عقارا جديدا ظهر منذ عام ١٩٦٠ للوقاية من الصداع النصفى يحظى الآن باهتمام كبير من الاطباء . هذا العقار هو Methysergide Maleate « ميثيسرجيد ميليت » ولكن لابد من استعماله تحت اشراف الطبيب فقط ، حيث أنه قد يحدث آثارا جانبية مختلفة .

ولا يزال هذا العقار فى حاجة الى وقت طويل لدراسته قبل أن نصل الى نتائج محددة عن قيمته ، كما انه ليس فعالا بالنسبة لجميع مرضى

الصداع النصفي ، ولا يوقف نوبة بدأت فعلا . ومع ذلك فقد وجدنا أن هذا العقار هو العامل الفعال الوحيد الذي استخدمناه حتى الآن للوقاية من الصداع النصفي وذلك بعد تجارب استمرت خمس سنوات على حوالى ألف مريض .

س - هل هناك أشخاص معرضون بطبيعتهم للإصابة بالصداع النصفي ؟

ج - لا يوجد على الأرجح ذلك النوع من الناس الذين لديهم الاستعداد للإصابة بالصداع النصفي ، ولكن مرضى الصداع النصفي بصفة عامة يميلون إلى أن يكونوا من الأذكاء ، المرهفي الحس ، الذين هم بطبعهم يحبون النظام والكمال ، وعادة يكون بين أفراد عائلاتهم من أصيب بهذا النوع من الصداع . أن المصاب بالصداع النصفي غالبا ما يعالج المواقف التي تقابله في الحياة بطريقة تستنفد احتياطي طاقته بسرعة ، وهذا يعد نموذجا يمكن أن يؤدي إلى التغيرات التي تحدث في أوعية الدم في الجمجمة التي تسبب الصداع .

والمصاب النموذجي بالصداع النصفي حرم منذ طفولته من التعبير

عن مشاعره العدوانية الطبيعية بطريقة بناءة وذلك بسبب السلوك الصارم للكبار المحيطين به وغالبا ما يكون مثل هؤلاء الأشخاص قد أُجبروا على القيام بأعمال تفوق طاقتهم ، وهكذا يزداد احساسهم بالقصور وخيبة الأمل .

س - أي نوع من الأطباء يستطيع معاونة ضحايا الصداع النصفي ؟

ج - أعتقد أن طبيب العائلة هو المختص أولا بعلاج كل أنواع الصداع المزمنة والمتكررة بما فيها الصداع النصفي . أما في حالة حدوث بعض المشكلات الخاصة التي تحتاج في بعض الأحيان إلى التشخيص ، فإنه يمكن أن يستشير طبيب أعصاب أو طبيب أمراض عقلية . ولكن يجب على الممارس العام الذي يخفف من التوتر مريضه ويساعده على فهم موقف حياته بأسره أن يكون قادرا على علاج مشكلة الصداع الذي يشكو منه مريضه .

س - هل صداع التوتر أكثر شيوعا من الصداع النصفي ؟

ج - من الصعب على الإحصائيات أن تقدر هذا الأمر لأن معظم المصابين بصداع التوتر غالبا ما

يعالجون أنفسهم بأنفسهم دون استشارة الطبيب ، الا عندما يصبح الصداغ شديدا متكررا الى حد يؤثر على وظائفهم اليومية .

وقد قدر أن حالات الاصابة بصداغ التوتر تبلغ عشرة أمثال حالات الصداغ النصفى ، كما أن الدلائل التي لدينا تشير الى أن الصداغ أكثر شيوعا فى مناطق المدن وضواحيها عنه فى المناطق الريفية وذلك بسبب التوتر المستمر الذى يلزم حياة المدينة والضواحي هذه الايام والذى يكفى لاصابة أى انسان بالصداغ . . وعدد الذين يعيشون فى المدن وضواحيها فى ازدياد مستمر .

س - هل يسبب اجهاد البصر الصداغ ؟

ج - نعم . . ولكن ليس الى الحد الذى يعتقد بعض الناس ولا بد أن يميز الانسان بين ( التعب ) وآلام الرأس . ورغم أن عيوب انكسار أشعة الضوء على شبكية العين - كطول النظر أو قصره واختلال توازن عضلات العين قد تسبب الصداغ ، فإن نفس القدر من عيب انكسار الأشعة الذى يسبب صداغا لآحد الاشخاص قد لا يسبب أى

صداغ لشخص آخر .

وغالبا ما يقتنع المريض بمرض عصبى أنه فى حاجة الى نظارة حتى قبل أن يفحصه الطبيب وقد يشعر بالراحة حتى بنظارة ذات زجاج النوافذ العادى .

س - وما أثر الهواء غير المتجدد والاسراف فى التدخين ؟

ج - اذا تركز فى دمك قدر متزايد من ثانى أكسيد الكربون فانك تستطيع أن تسبب تمردا فى أوعيتك الدموية ، وهذا بدوره يسبب الصداغ .

وهكذا ، فإن الهواء الراكد والحجرات الممتلئة بدخان السجائر تعتبر دائما أسبابا محتملة للصداغ . . ولكن معظم أنواع الصداغ التى تحدث داخل الحجرات المليئة بدخان السجائر هى على الأرجح نتيجة استجابة الفرد النفسانية للموقف .

س - وما هو العلاج المفيد فى حالات الصداغ الذى يحدث بين حين وآخر ؟

ج - يمكن استعمال بعض أنواع العلاج البسيطة كالقهوة والهواء النقى والتمرينات المعتدلة . أو تغيير مؤقت للبيئة المادية . ويعتبر

والصداع الذى يقاوم الدواء الذى كان له أثر فعال من قبل ، والصداع المصحوب بتغيرات فى الشخصية وعمل العقل ، والصداع الذى يكون مفاجئا وعنيفا فى بدايته ، وكذلك أنواع الصداع المصحوبة بعلامات عصبية كالتشنجات أو الاغماء ، وضعف أو شلل الاطراف أو ازدواج البصر ، وأيضا الصداع المصحوب بدلائل الاصابة باضطراب بدنى كالنزف مثلا من أى فتحة من فتحات الجسم ، أو فقدان الوزن الخ .. وفى مثل هذه الحالات يجب على المريض أن يستشير طبيبه فيها . ومع ذلك فإن زيارة الطبيب ليست ضرورية بالنسبة للشخص الذى لا يصاب بالصداع الا بين الحين والآخر .

الاسبرين والمركبات المتفرعة منه ذات أثر فعال .. غير أن الافراط فى تناول الاسبرين قد يسبب تهيجا فى المعدة والامعاء وعسر الهضم ، ومن ثم فإن قرصين من الاسبرين يكفيان عادة فى حالة الصداع العادى . أما اذا زاد العدد على ذلك فى المرة الواحدة فان المصاب بالصداع لن يحصل على مزيد من الراحة .

س - هل هناك أية أنواع من الصداع - عدا الصداع المتكرر - يجب أن يعتبرها الشخص العادى بمثابة تحذير أو دلائل تنذر بوجود اضطرابات أخرى متغلغلة فى أعماقه ؟

ج - أجل .. انه الصداع الذى يحدث دائما فى نفس المكان ،



### حواء ... دائما !

فى خلال الحرب العالمية الاخيرة كنت فى طائرة شحن تطير الى احدى جزر المحيط الهادى، وكانت الطائرة مليئة ببعض الاخشاب والالات وبعض الجنود ... مع ممرضة عسكرية جميلة ..

وقبل هبوط الطائرة بقليل رأيت الممرضة تفتح حقيبتها وتخرج سكيناً كبيراً لامعاً ، فاعتقدت انها تستعد للقتال .. ولكننى عندما نظرت اليها من زاوية عيني ، رأيتها تمسك السكين امام وجهها بيدها اليسرى فأحسست بانزعاج شديد ظناً منى انها اصببت بانها عصبى ... وفجأة وجدتها تستخدم نصل السكين اللامع كمرآة ، ثم راحت تعيد طلاء شفيتها بقلم الشفاه الاحمر

لماذا لم يقيم ديجول بزيارة جونسون بعد الانتخابات ؟ ..  
ان الكاتب الفكاهي آرت بوكوالد يجيب على ذلك ! ..

## ديجول في أمريكا !

ملخصة عن « نيويورك هيرالد تريبيون »  
بقلم آرت بوكوالد

وقريشتك بالرئيس جونسون وقريشته  
في عربة جولف !

— وما هي عربة الجولف ؟

— انها عربة صغيرة اعتاد الامريكيون

ان يلعبوا فيها الجولف .

— هل انت مخمور ؟

— كلا ياسيدي الرئيس ، ان من

تقاليد مزرعة جونسون الطواف في

عربة الجولف ، ورجال الامن عندنا

يعتقدون ان ذلك اكثر امنا مما لو

ركبت مع الرئيس في عربة من طراز

« لنكولن كونتيننتال »

ومضى وزير الخارجية يقول :

« ان اول شيء سيكون هناك ،

في المزرعة ، وهناك احتمال كبير في ان

يشرع الرئيس الامريكي في مطاردة

ماشيته وهو في عربة الجولف »

فقال ديجول : لن اذهب !

— ارجوك يا سيدي الرئيس ان

تنصت الى بقية البرنامج .. بعد

من المعروف بصفة عامة أن  
الرئيس ديجول كان ينوي

زيارة الرئيس جونسون بعد انتخابات

نوفمبر الماضي مباشرة . لقد كان ينوي

ذلك حقاً ، ولكن شيئاً ما جعل خطته

تطيش ، وهذا ما حدث .

بعد أيام قليلة من الانتخابات ،

دخل وزير خارجية الرئيس ديجول

الى مكتبه وقال له : « سيدي الرئيس ،

لقد تسلمت لتوى انباء من سفيرنا

حول زيارتك للولايات المتحدة ، ومعنى

البرنامج المبدئي لهذه الزيارة » .

— حسن .. ومتى ساذهب الى

واشنطن ؟ ..

— انك لن تذهب الى واشنطن ،

بل سستذهب الى مزرعة لينسدون

جونسون في تكساس .

— وماذا بعد ؟

— سوف نسافر مباشرة من باريس

الى تكساس ، وهناك تلتقي أنت

أسماءكم على كتلة من الاسمنت امام منزل المزرعة .

— وما هذا أيضا ؟

— عليك أن تركع على ركبتيك ، وتكتب اسمك على كتلة من الاسمنت ، ويقوم هذا مقام وضع اكليل من الزهور .

— سيدى الوزير . . أعتقد انه ينبغي أن أطلب منك أن تقدم استقالتك ! — اننى اكرر فقط ماورد فى البرقية فقال ديجول :

— ولكن متى أتحدث مع الرئيس ؟ — بعد الفاصل التمشلى الذى سوف تقدمه كلاب حراسة الماشية مباشرة . . سوف تشاهد كلابا مدربة تقوم بجمع الماشية فى المزرعة ، انه شىء مشير جدا ، وبعد ذلك ستتحدث مع الرئيس ، وبعد المحادثات سيكون هناك مؤتمر صحفى مشترك يعقد فوق بالة من التين ، ويرجو موظفو البروتوكول أن يرتدى قبعاتك التى من طراز تكساس فى هذا المؤتمر .

فقال ديجول :

— أهذا هو كل شىء ؟

— هناك فقرة أخيرة . . ان السفير يريد أن يعرف ما هو شعورك اذا ركبت حصانا ؟ . .

الجولة ستذهب الى البيت الكبير للراحة ومقابلة أقارب الرئيس ، وبعد ذلك سوف يأخذون مقاسك ليحضروا لك قبعة عريضة الحوافى من طراز تكساس وحذاء رعاية البقر .

— ان عندى القنبلة الذرية . . ولست مضطرا للذهاب ! . .

— ولكن يا سيدى الرئيس ، لقد فعل المستشار ايرهارد ذلك ، وبعدئذ سوف تخرج أنت ومدام ديجول ، حيث تعد لكما وليمة فى العراء .

— وما هى هذه الوليمة ؟ — انها عشاء على طراز رعاية البقر ، تتكون من اضلع الخنزير ، والسجق ، وشرائح من لحم البقر ، وأرجل دجاج مشوية فوق نار ينبعث منها دخان مع صلصة ساخنة جدا ، وتقدم مع فاصوليا تشيلى ساخنة وبسكويت صغير ، والحلوى فطيرة تفاح تقدم مع قهوة قوية .

— اننى ان أذهب فحسب ، بل اننى سأنسحب أيضا من حلف شمال الاطلنطى ! . .

— سيدى الرئيس ، ان سفيرنا يقول ان من المهم جدا أن تجلس أنت والرئيس جونسون وتتحدثان معا . — ومتى سنفعل ذلك ؟

— ربما بعد أن تكونوا قد كتبتم



# آلات عجيبه تغزو الحقول

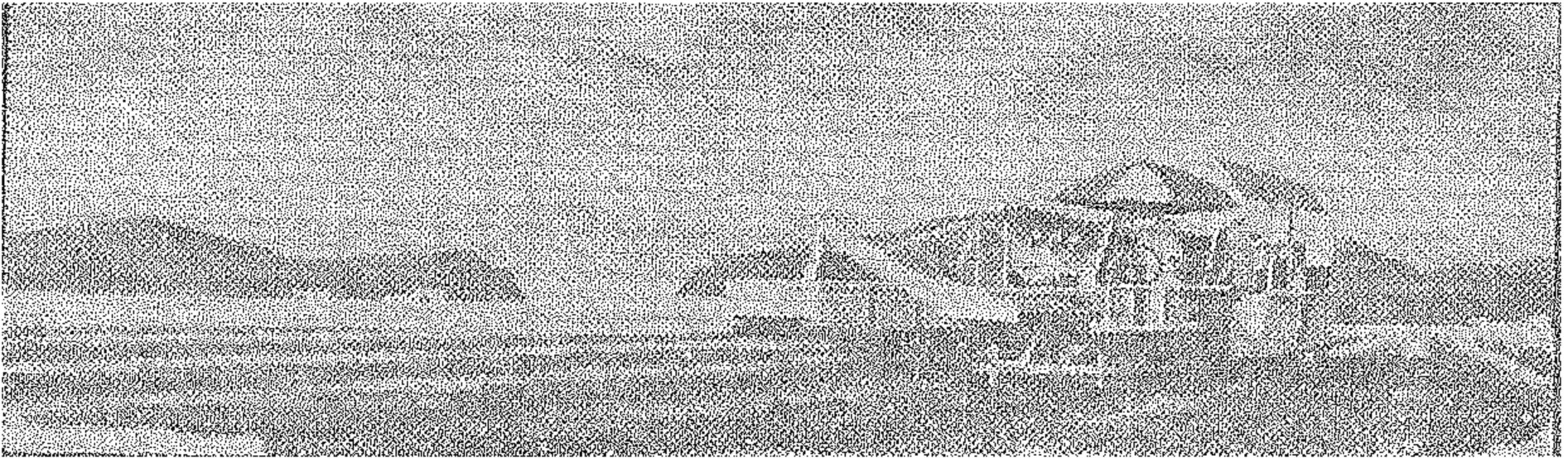
ملخصة عن امباير  
بقلم جيمس ناتان ميلر

« ان نقص الايدى العاملة  
فى المزارع لحصد محاصيل  
الخضر والفاكهة أوحى  
بمجموعة عجيبة من  
الروائع الميكانيكية » . . .

الطماطم يتدفق الى المقدمة، ثم يرتفع  
من خلال هيكل السفينة، ليخرج من  
مؤخرة السفينة .

وعلى سطح السفينة ، جلس  
صفان يضمن ستة من العمال يواجه  
كل منهم الآخر ، يلتقطون سيل  
الطماطم التى تم قطافها ، والذي كان  
يمر أمامهم بسرعة فوق أحزمة  
متحركة ، بينما كان هناك شلال  
أحمر من الثمار الناضجة يتدفق فى  
سيارة نقل تسير بجوارها . . ان هذا

وقت غير بعيد ، وقفت على  
هناك حافة حقل كبير من الطماطم  
بوادى «سكرامنتو» فى ولاية كاليفورنيا،  
ورحت أرقب سفينة غريبة تقترب  
وهى تخوض بحر النباتات . . كانت  
مقدمتها فجوة مربعة الشكل تفغر  
فأها وكأنها جوف احدى سفن انزال  
الجنود التابعة للبحرية . . وبينما  
كانت مقبلة نحوى بسرعة مطردة  
تبلغ حوالى ٨٠٠ متر فى الساعة، كان  
هناك سيل لاينتهى من أشجار



« ان الآلات الجديدة تقطف ثمار الطماطم وتغرس  
البذور وتحرق ٢٢٥ فدانا فى اليوم الواحد »

الاختراع العجيب استطاع بسائق واحد و ١٢ من عمال الجنى أن يقطف عشرة أطنان من ثمار الطماطم في الساعة ، وهو عمل يؤديه ٦٠ عاملا في الحقل .

ولو أنك قلت لمزارع منذ حوالي ستة أعوام أنه ستوجد مثل هذه الآلة لما صدقك ، فقد كان كل المراقبين يتفقون على أن نبات الطماطم رقيق جدا وغير منتظم في نموه بحيث لا يمكن أن يسلس قياده للحصد الميكانيكى ، ولكن الزراعة هذه الايام في سباق مندفع لاستخدام الآلات في الاشياء التى لم تستخدم فيها حتى الآن ، وآلة حصد الطماطم هى أول إنتاج مهم لهذا المجهود السريع ، وعلاوة تبشر بالامل فى أن الحاصلات الأخرى «المستحيلة» قد تستخدم الآلات فى حصادها قريبا .

وانتاج مثل هذه الآلات له مغزى عميق لكل من الفلاح ورب البيت ، فبينما تنتج الزراعة فيضها الغزير ، من البذرة الى المائدة بكفاءة رائعة ، ظلت هناك عقبة واحدة جدية :

هى حصاد كثير من محصول الخضر والزهور باليد ، وقد ازداد الموقف سوءا اليوم ، بعد أن ارتفعت أجور العمال الذين كانوا يقومون بهذا

الحصاد فى كل مكان تقريبا . . . واصبحت هذه الاجور باهظة الى حد يمنع استخدامهم ، كما أنهم اختفوا تماما فى بعض المناطق .

### الآلات تعمل :

لتقدير مدى الحاجة الماسة لفتح هذا الحد الاخير من حدود الفنون الزراعية ، دعنا نلقى نظرة على الكيفية التى حققت بها المناطق الأخرى وصول انتاجها الغزير من المزرعة الى السوق بفضل التقدم فى استخدام الآلات خلال الاثنى عشر عاما الأخيرة .

فى عملية مزارع «سى بروك» مثلا بجنوب نيوجيرسى ، حيث تنمو الحاصلات فى أكثر من ٩٠ كيلو مترا مربعا لكى تملأ ثلاث «سى بروك» الهائلة ، رأيت جهاز غرس البذور الذى يجره المحراث وهو يمضى جيئة وذهابا فوق حقل من الفاصوليا مساحته ٢٢٥ فداناً فيزرع لغاية ٦٥٠ كيلو مترا من الصفوف فى اليوم الواحد . ومنذ بضعة أعوام كان مثل هذا الجهاز الذى يفرس البذور لابد أن تسبقه آلة أخرى يجريها المحراث لتسميد الحقل ، وأن يتبعه مرتين خلال موسم النمو جماعات من عمال الحقول لانتزاع الحشائش من بين

المزروعات ، أما الآن فإن سسائق محراث واحد يقوم بكل هذه الاعمال . وفي الوقت الذي تقوم فيه آلة الغرس التي يقودها بدفع البذور الى العمق المناسب داخل الارض وتغطيها بالتراب ، ويقوم برش كل بذرة برذاذ من سماد سائل ، ومن بين كل بذرتين يرش رذاذا من مبيد للحشائش يحول دون نموها طوال موسم النمو . .

وايتما ذهبت في المناطق الزراعية الكبرى ترى مثل هذه الآلات الجديدة العجيبة وهي تعمل . . وفي بساتين الفاكهة الحديثة حيث يزرع الخوخ والتفاح لمصانع الفاكهة المحفوظة ، رأيت محرانا ، ذا ذراع معدنية طويلة يتجه نحو شجرة ويشبك أصابعه حول أحد أغصانها ، ثم يهززه بقوة ، فتتساقط الفاكهة كالطرر وتستقر في قفص يتلقاها ، ثم تندفع الى أسفل النسيج الذي ينحدر نحو حزام متحرك يرفعها الى صندوق خشبي كبير . . ويستطيع ثلاثة رجال بجهاز للهرز وقفص لتلقى لثمار أن يملأوا ثلاث سيارات للنقل حمولة كل منها عشرة أطنان يوميا . وعندما يتم تفريغ سيارات النقل مما تحمله من أطنان كثيرة من الخضر

أو الفاكهة في مخازن التنسيق ، تقوم مجموعة عجيبة من أجهزة التنظيف والفرز والتعبئة الآلية بالعمل . . وقد وقفت في مخزن البطاطس بأحدى شركات الإنتاج الكبرى في «بيريس» بولاية كاليفورنيا أرقب سيارات النقل وهي تنزل حمولتها التي تزن ثمانية أطنان في قناة تمتلئ بماء متدفق يزيل عنها الوحل ، ثم تنقل البطاطس الى المصنع ، وفي الداخل شبكة من الطرق المتقاطعة ، تندفع فيها الوف من ثمار البطاطس الى مالا نهاية ، فوق وتحت بعضها البعض . فوق شبكة معقدة من الأحزمة المتحركة . . ومع أن البطاطس لا يستغرق أكثر من عشر دقائق ليقطع مسافة ١٨٠ مترا من مدخل القناة حتى السيارة ، فإن هذه الدقائق العشر مليئة بالحركة والضجيج : نافورات من ماء مخلوط بالكلور المضاد للجراثيم يرش عليها وهواء ساخن يصوب اليها واسطوانات من الاسفنج ، وفرش من النايلون تجعلها تدور في ستائر مهتزة متذبذبة ، حيث يتم فصلها وفقا لأحجامها ، ثم يلقي بها في أكياس وتوزن ، وتدفع على طول اسطوانات أخرى لكي تشحن في السيارات .

وقد استطاع هذا المصنع في يوم قياسي أن يشحن ما يعادل حمولة قطار يضم ٥٠٠ عربة من البطاطس . ان فنون التخزين الجديدة، وأجهزة السيطرة على الجو تحدث تغييرا في تموين كثير من الفاكهة والخضر الطازجة على مدار العام . . فمثلا سنوات قلائل ، كان التفاح مثلا لا يمكن الحصول عليه في الولايات المتحدة الا بعد حصاد الخريف بشهور قلائل فقط ، أما اليوم فانه يخترن في مستودعات يخضع جوها لسيطرة دقيقة بحيث يتوقف التفاح عن التنفس وينام شهورا دون أن يفقد شيئا من تركيبه أو نكهته ، ويستطيع الأمريكيون الآن شراء التفاح على مدار السنة . . وبالمثل اتاحت المواد الكيماوية المضادة للنبت فترات تسويق أطول كثيرا بالنسبة للبطاطس ، وأصبح من الممكن الحصول الآن على بطاطس ايداهو المنتقاة على مدار السنة بعد أن كانت تختفى من السوق من يونيو الى أكتوبر كل عام . . وهكذا خلقت فنون التكنولوجيا الزراعية سيلا عظيما من الانتاج يصل أغلبه الى مقلب ربة البيت دون أن تمسه يد بشرية .

اللازمة : ولكن انظر الآن الى عنق الزجاجة في هذا الفيض الغزير . . . انظر الى جماعة من العمال يهيمنون فوق خطوط حقل الطماطم وهم يتحننون باستمرار لرفع الكروم وفحص الثمار ، يحرسون على ألا يقطفوا غير الثمار الناضجة . . . هذه العملية البسيطة التي لا تتطلب أية مهارة ، هزمت حتى وقت قريب كل المحاولات التي بذلت لانجازها بالآلات اذ أن العمل فيها يجمع بين اختيار العين ، وخفة الاصابع .

ولا تتطلب حاصلات الحقل الكبيرة كالأذرة والقمح مثل هذه القدرات ، فهي تنضج مرة واحدة وتقدم نفسها لآلات الحصاد بالوف الملايين من الوحدات المتماثلة ، ويكفى العمل البشري من ثلاث الى أربع ساعات لحصاد فدان من القمح ، أما فدان الطماطم فانه يتطلب ٧٠٠ ساعة من العمل البشري ، وفدان الشليك لغاية ٣٧٠٠ ساعة

وهذه هي الازمة التي تواجه منتجي هذه الحاصلات ، إذ تزداد صعوبة العثور على عمال راغبين في أداء العمل ، وهو عمل تعس قدر يحط بالظهور ، قليل الاجور . . وستكون كاليفورنيا في الولايات

حصده آليا ، فهو الطماطم ، فان شجرته متشابكة مختلطة كالاخطبوط ، تمتد فوق مساحة خمس أو ست أقدام ، فاذا وضعت فيها آلة ، لفت نفسها حول الاجزاء المتحركة منها . . . كما أن ثمار شجرة الطماطم ينضج القليل منها كل حين ، خلال فترة تمتد شهرين . . . والاسوأ من هذا كله أن شكل وقوام الطماطم يبدو أنهما صمما خصيصا لتحدي استخدام الآلات لحصادها ، إذ نظرا لاستدارة الثمرة ، فانها عندما تسقط تتركز قوة صدمتها ، ونظرا لنعومتها فانها تتحطم ويتطاير رشاش سائلها بمجرد الصدمة .

ورأى لورنزن - المهندس - أنه من الممكن صنع آلة لحصاد الطماطم لو أمكن إعادة تصميم نبات الطماطم وفقا لمبادئ هندسية معقولة . . . وكان جاك حنا أخصائي وراثية النبات يقوم فعلا بأجراء تجارب على فكرة إعادة تصميم النبات . . . وقد اغتبط اذ وجد مهندسا يذكر له ما يحتاج اليه بصفة محدودة : قطاع عرض أصغر لقوة التكوين ، واستطالة لكي تكتسب مقاومة أعظم لصدمة السقوط الخ . . . ويقول حنا : « لقد علمنى كوبرى أن أنظر الى الطماطم لا باعتبارها ثمرة

المتحدة أكثر احساسا بالازمة من غيرها ، ونتيجة لذلك قد تجد ربة البيت قريبا بعض العجز فى السلع وارتفاعا فى الاسعار فى المتاجر ، فان كاليفورنيا هي أكبر مورد للخضر والفاكهة فى أمريكا ، فهي تقدم نصف الفاكهة وثلث الخضر ونصف أشجار الجوز فى الولايات المتحدة ، وأكبر ولاية زراعية بعيدة تنتج من الطعام والالياف مايساوى ٣٠٠٠ مليون دولار سنويا ، ومن سوء حظ كاليفورنيا أن ٥٠ ٪ من انتاجها يشمل الحاصلات التى يقال انها تحتاج الى عمل كثير وذلك مقابل ٧ ٪ فى مجموع المزارع الأمريكية

وهكذا يجرى السباق لاستخدام الآلات فى النواحي التى لم تستخدم فيها بصورة أكثر حماسة فى ولاية كاليفورنيا .

### آلات مجثونة لنباتات مجنونة :

ان أهم ما أنتجته الأبحاث حتى اليوم ، هي آلة حصد الطماطم وقد بدأ العمل لانتاجها منذ عام ١٩٥٢ عندما قرر اثنان من أساتذة كلية الزراعة بكاليفورنيا هما توبى لورنزن و جاك حنا أن يبحثا عما يمكن عمله لايجاد آلة لحصد الطماطم الشيطانية . . . اذ كان هناك محصول يستحيل

فحسب ٠٠ بل كشيء يسقط ! »  
وبينما كان لورنزن يجرى تجاربه  
على مجموعة غريبة من الافكار لهز  
الاشجار أو التمشيط أو جرف وقطف  
الثمار من النبات ، كان حنا يغير  
أشكاله ، وبدأ يجعل الطماطم  
مستطيلة الشكل ، واصغر حجما ،  
ثم جعل الشجرة نفسها تنكمش ،  
وأخيرا أنتج نباتا يجعل ٩٠ ٪ من  
ثماره تنضج فى وقت واحد .

وكانت النتيجة الاولى سلاله  
جديدة من الطماطم تسمى « ف-ن-  
١٤٥ » والنتيجة الثانية هى الآلة  
التي رأيتها، والتي طرحت للاستخدام  
التجارى على نطاق واسع هذا العام  
( وهى لاتعمل الا فى الطماطم  
المخصصة للتعبئة ، نظرا لان التجارة  
اليومية تتطلب ثمارا عادية الشكل ،  
فى حين أن طماطم التعبئة تمثل  
٨٠ ٪ من انتاج كاليفورنيا ) وفى  
الصيف الماضى كان هناك حوالى ١٠٠  
من مثل هذه الآلات تعمل فى حقول  
كاليفورنيا ، ولا شك انها سوف  
تتزايد فى السنوات القليلة القادمة .  
ان الباحثين فى المركز الزراعى  
لجامعة كاليفورنيا فى « ديفيز » يبدون  
أشبه بجماعة من العلماء المجانين وهم  
يعملون فى انتاج آلات لحصاد

الحاصلات الاخرى التى تحتاج الى  
عمل كثير ٠٠ والآلات المجنونه هى  
الحل الوحيد حقا للمشكلات المجنونه  
التي تثيرها بعض النباتات ٠٠  
وخذ الحس مثلا ( ومساحة صغيرة  
فقط من وادى سنترال بكاليفورنيا  
تنتج وحدها ٤٠ ٪ من الحس فى  
أمريكا ) ان البذور التى تزرع فى  
نفس الحقل وفى نفس الوقت تنضج  
فى أوقات مختلفة ٠٠ والطريقة  
الوحيدة لمعرفة رأس الثمرة الناضجة،  
هى أن تنظر اليها وتضغط عليها .  
وهناك آلة من أغرب الآلات التى  
تم انتاجها فى « ديفيز » تدب فى  
الحقل وقد امتدت امامها اسطوانة  
صغيرة لمسافة ٦٠ سنتيمترا ، وترتفع  
الاسطوانة الى أعلى وأسفل فوق رؤوس  
الحس ، وعندما تتحرك فوق ثمرة  
ترى انها جيدة ، تبعث بإشارة الى  
عامل الحصاد ، وعندئذ يخرج قضيب  
حاد ويقطع الساق ، ثم تمسك  
الرأس بين مخالب جهاز يسير خلفها،  
ويلقى به فوق حزام متحرك .  
ولحصاد ثمار الجوز ، حاول أساتذة  
« ديفيز » استخدام رصاص البندقية  
وتفجيرات الديناميت ! ٠٠ ومن أجل  
كسر غلافها ، انتجوا آلة بدخل  
رشاشا من الغاز داخل الغلاف ، ثم



تمرر خلاله لهب يفجر الثمرة فتفتتح! .  
 ولكن هناك بعض حاصلات لم يستطع  
 الاساتذة بعد الوصول الى أية وسيلة  
 لعلاجها . . فالشليك مثلا : يصبح  
 جاهزا وينضج ويتعفن في ساعات  
 قليلة ، وتختفى ثماره الرقيقة تحت  
 تعريشاتها ، وكذلك الزيتون الذي  
 يستجيب لهذه الشجرة بمجرد  
 التلويع بخفة عند أطراف أغصانها  
 الطويلة المدلاة ! .

وهكذا يواصل الباحثون العمل من  
 أجل المستقبل القريب . . . ان كثيرا  
 من الآلات التي تبدو اليوم تبشر  
 بأمل كبير ان تكون ولا ريب أكثر من  
 أشياء تثير السخرية عندما يكتب  
 التاريخ الجهود التي يبذلها الباحثون  
 . . . ولكن بعض المخترعات التي تبدو  
 اليوم غير محتملة ، ستؤدي خدمات  
 طيبة في حقول المستقبل بكل تأكيد .



### اطمئنان !

حدثنا صديق عن طائرة مليئة بالركاب كانت تعبر المحيط الاطلنطي يوما عندما  
 انبعث صوت من مكبر الصوت يقول :  
 (( اننا نحلق على ارتفاع ٣٥ ألف قدم . . واذا نظرتم من النافذة اليمنى فسوف  
 تلاحظون ان المحركين على هذا الجانب قد اشتعلت فيهما النيران ، اما اذا نظرتم من  
 النافذة اليسرى فسوف ترون ان هذين المحركين يجب ايقافهما . . . واذا نظرتم الى  
 اسفل مباشرة فسترون زورقا مطاطيا به ست نقاط صغيرة . . هذه النقاط هي الطيار  
 ومساعداه ومهندس الطائرة وملاحها والمضيفتان . . . اما هذا الصوت الذي تسمعونه فهو  
 شريط مسجل ! ))



### اشياء نادرة !

كانت نجمة برودواي الالامعية برباراستريساند تتحدث يوما عن سنواتها الاولى ،  
 فقالت : (( لقد كنا فقراء جدا . . . ولكن كان لدينا اشياء كثيرة لا يستطيع المال  
 شراءها ، كالفواتير التي لم تسدد مثلا ! ))

# هذه هي الحياة



بعد أن شاهدنا مسرحية «هملت»  
في نيويورك في العام الماضي ،

\*\*\*

مشيا على الاقدام .. !  
في طريق خلوى صغير أوقفت  
السيارة أمام محطة عتيقة للبنزين  
يجلس صاحبها في الخارج وقد  
استغرق في مشاهدة البرارى المترامية  
أمام محطته ..

وبعد أن ملأ خزانى بالبنزين ،  
مسح الزجاج الامامى بحركات بطيئة  
وما كاد يأخذ منى النقود حتى عاد  
الى مقعده ..

وبينما كنت أمدد ساقى قليلا  
سألته :

— كيف حال العمل .. ؟  
فأجابنى :

— انه يلائمنى كثيرا .. فأننى  
لم أخسر من المال ما يكفى لاغلاقها،  
ولم أكسب ما يكفى لتشجيع أى  
شخص على شرائها منى .. !

\*\*\*

بينما كنت أعمل فى مركز لرعاية  
الاطفال ببروكلين ، اقترب منى طفل  
صغير مرح كان قد وصل حديثا  
الى أمريكا ، والتصق بى بصورة

وأدهشتنى ضخامة الحشد ،  
وعدد رجال البوليس اللازمين لحفظ  
النظام ، فقلت لصديقتى :

« تصورى أن كل هؤلاء الجنود  
لمجرد أن اليزابيث تايلور هنا ؟ »  
وعندئذ التفت الجاويش القريب  
منا إلينا وقال فى إرهاق : « اننى  
لست هنا يا سيدتى لأنها هنا ، بل  
اننى هنا لانك أنت هنا » .

\*\*\*

بعد كثير من الاقناع ، وافقت  
حماتى على ركوب الطائرة لأول مرة  
لكى تكون قريبة عند ولادة حفيدها  
الاول .. وما كادت الطائرة تهبط  
بها حتى أبرقت للأسرة تقول :

« وصلت سالمة .. ولكننى سأعود

جعلتني أعتقد أنها تنم عن حب  
واعجاب .. ولكنني سرعان ما  
ما اكتشفت أن الطفل كان مدفوعا  
بالفضول أكثر من الإعجاب ، لأنه لم  
ير سيدة زنجية من قبل ..

وظل يقتفى أثرى في عناد ،  
يتحسنى و « يفحصنى » في كل  
مناسبة .. وفي إحدى المرات  
توصل الطفل البريء الذى لم يتجاوز  
الرابعة من عمره الى حقيقة عميقة .  
فقد لمس وجهه ثم لمس وجهى الذى هو  
في لون الشيكولاتة .. ثم قال  
ببساطة :

« انها البشرة وحدها .. ! »

\*\*\*

لنا صديق يسافر كثيرا ، وقد  
اعتاد الاتصال دائما بزوجته تليفونيا  
من أى مكان يذهب اليه .. وفي  
هذه المرة كان يتحدث من أحد مكاتب  
التليفون في مكالمة طويلة ، وبعد أن  
تبادل مع زوجته الأنباء عن الأولاد  
والعمل ، قالت له عاملة التليفون :  
- ان دقائقك الثلاث قد انتهت .  
ومن ثم فقد ودع زوجته ..

وبينما كان يغادر كشك التليفون  
اذ دق الجرس ، فأخذ يبحث في  
جيوبه عن نقود متوقعا دفع ثمن  
مدة جديدة ، ولكن العاملة قالت له :  
« أعتقد أنك تريد أن تعرف ذلك ..  
فإنك وضعت السماعة قبل أن  
تنهى زوجتك حديثها .. لقد قالت  
« أحبك » .. ! »

\*\*\*

لى صديقة قبلت لتوها أول وظيفة  
لها كمدرسة ، وكانت تنفق أغلب  
مرتبتها على شراء ملابس جديدة ،  
وقد حثها أبوها على ادخار النقود  
بدلا من ذلك ، قائلا : ان الاقتصاد  
فضيلة ، ولكنها كانت تصر على أن  
الثياب هى التى تصنع المرأة ...  
وعندما ازداد الجدل حرارة ، التفتت  
الى أخيها وسألته :

« ماذا يجب أن أفعل ؟ هل  
أضع النقود في الثياب أم أضعها في  
صندوق الادخار .. ؟ »  
فأجابها بسرعة :

« ضعها في المكان الذى يعود  
عليك بفائدة أكثر من غيره » .. !



### حيرة !

قالت الفتاة لصديقتها وهى تحدثها عن الشاب الذى تخرج معه :  
- لست أدري ان كان انسانا مهذبا حقاً .. ام انه لا يهتم بى فقط .

# القرية التي خفقت لها قلب العالم



« لقد أصاب القرية خطب جسيم  
حقا ، ولكنها أصابت حظا طيبا  
أيضا لأنها عرفت أن للعالم قلبا » •

فانه في عالم كثيرا ما يهتم بعدم  
الاهتمام بالغير وعدم الرغبة في  
التورط في متاعب الآخرين ،  
تستحق الامور التي حدثت في تلك  
القرية المنكوبة أن تسجل •

وقبل زيارتي لها بعام فقط ،  
وفي صبيحة يوم ٤ سبتمبر ١٩٦٢  
ركب ثلاثة وأربعون من الفلاحين ،  
أغلبهم من الامهات والآباء سيارات

يوم مطير من أيام أكتوبر  
الماضي تجولت في القرية  
المسماة « هامليكون » وهي احدى  
القرى الصغيرة في سويسرا ، وقد  
تقاربت مساكنها ، ومدرستها ، ودار  
بلديتها كأنما تريد أن تدفع عنها  
الوحدة •• وانك لتستطيع أن  
تشاهد كل ما في القرية بجولة  
تستغرق خمس دقائق ، ومع ذلك

بقلم : اوسكار شيزجال

كانت تقف أمام دار البلدية ليقوموا  
برحلة تستغرق يوما واحدا الى  
جنيف حيث دعى هذا الفريق لزيارة  
مصنع للسجاد • وكانت هذه  
الرحلة بالنسبة لهم أولى الرحلات  
بالطائرة اذا لم يسبق لواحد من  
هؤلاء الثلاثة والاربعة ان ركب  
طائرة من قبل •

ووصلوا الى مطار « كلوتين »  
بالقرب من زيوريخ في الساعة  
السادسة والنصف صباحا ، حيث  
انضم اليهم في الطائرة مسافرون  
آخرون وبلغ عدد الركاب جميعا  
ثمانين راكبا عندما حلفت بهم الطائرة  
في الساعة السابعة •

وبعد ثماني دقائق تحطمت  
الطائرة بالقرب من مدينة «دوريناش»  
وقتل ركابها الثمانون جميعا •

وفي قرية هامليكون دق جرس  
التليفون في منزل جاكوب زيندل  
كاتب البلدية الكهل ذى الشعر  
الاشيب • • لقد كان ابنه المتزوج  
بين ركاب الطائرة ، ولم تتخلف  
زوجة ابنه عن السفر الا لانها كانت  
قرعى طفلا حديث الولادة •

ولم يستطع جاكوب زيندل ان  
يصدق الصوت الذى يحدته فى  
التليفون • • وكيف يستطيع انسان

عادل تصديق مثل هذا النبا المفزع  
• • أيفنى جيل بأكمله من سكان  
هامليكون ؟ وكيف يستطيع هو ان  
ينطلق من منزل الى آخر ليبلغ  
الاطفال أن آباءهم قد ماتوا • • ؟  
بل وكيف يستطيع ان يبلغ هذه  
الامر المروع لزوجة ابنه ؟

ومع ذلك فقد وقع الامر • • وفى  
الاصيل ، كانت كل صحيفة ، وكل  
محطة اذاعة فى العالم المتمددين تذيع  
خبر المأساة ، وهرع عشرات من  
الصحفيين والمصورين الى مكان  
سقوط الطائرة ، وتدفق عشرات  
آخرون على قرية « هامليكون »  
فزادوا من الهرج والمرج فى هذه  
القرية التى أصابها الدهول •

المساعدة تصل : وسرعان ما وجد  
جاكوب زيندل انه لم يعد وحده فى  
مكافحة هذه الفوضى . ففى قرية  
« اندلفنجن » المجاورة حيث توجد  
كنيسة ، سمع القس كونراد نيدرر ،  
النبأ وهرع الى « هامليكون » • وظل  
القس يتنقل طوال اليوم من بيت الى  
بيت مقبدا كل ما يستطيع من عزاء  
ومواساة • • وظل يتردد على القرية  
كل يوم من أيام الاسابيع التالية •  
وقال لى القس نيدرر ، انه فى  
البداية اضطر لمواجهة نفس السؤال

فى كل بيت : لماذا ؟ .. لماذا سمح الله بوقوع مثل هذا الامر الرهيب ؟ وقال القس : وماذا كان فى وسعى أن أجيب به ؟ بل ماذا كان فى وسع أى انسان أن يجيب ؟ إلا أن يقول ان وسائل الله تجل عن فهم الانسان ؟

ولكن حدث أيضا شئ استطاع الانسان أن يفهمه .. فقد هرع الناس من كل قرية مجاورة الى قرية « هامليكون » .. جاءوا للعناية بالمزارع وحلب الابقار ، واطعموا الاطفال ، وللعناية بأسر من فقدوا آباءهم . الانحد الاشهر

وكانت الحقول بالذات فى حاجة الى العمل ، فقد كانت تلك بداية موسم جنى المحاصيل ، وكان الثلاثة والاربعون الذين قتلوا هم بالذات الذين يعملون فى الارض - رجال ونساء أشداء فى عنفوان سنى حياتهم .. فمن ذا الذى يرعى محصولاتهم الآن ؟ هل يرعاها أطفالهم أم آباؤهم الكهول ؟ كلا ! ان المزارع فى حاجة الى سواعد قوية لرفع أكياس البطاطس التى يزن الواحد منها ٤٥ كيلوجراما ، ولحصاد القمح ، وجمع البنجر . وأقبل الناس من القرى المحيطة

بالقرية الى العمل طواعيه واختيارا دون انتظار أى جزاء .. وجاء أيضا متطوعون آخرون من كل ركن من أركان سويسرا ، وجاءت عروض للمساعدة من البلاد الأخرى ، وظهرت فتاة انجليزية قوية تحمل فوق ظهرها جعبة ( مخلاة ) واعتلت مقعد أحد الجرارات المتعطلة .. وأخذت تعمل فى كل مكان فى حاجة اليها ، ومكثت أسبوعين تكده وتكدح كأي رجل ، ولما تم تنظيم فريق للعمل من بين المتطوعين ، ووجدت من يحل محلها اختفت كما جاءت دون أن يعرفها أحد أو منتظرة لتسمع كلمات الشكر .

**هبات من المال :** وأخذ الناس فى كل مكان يرسلون المال الى جاكوب زيندل وإلى القس نيديرر ، وقد أرسل بعض هذه الاموال بعنوان اطفال « هاميلكون » فقط .. وأربت الهبات على ١٨٠٠ هبة بلغت قيمتها مليوناً و ٥٠٠ ألف فرنك سويسرى - حوالى ١٦٠ ألف جنيه - وفى الوقت نفسه انهالت مئات من الرسائل على مكتب البريد المحلى تحمل عروض التبنى ، وعروضاً بتقديم المأوى والاعراب عن العطف بطريقة بسيطة .



وهناك أربعة أصبحوا يتسامى . .  
وكذلك الحال فى كثير من البيوت .  
ان واجبننا الاول هو العشور على  
قريب - كلما كان ذلك مستطاعا -  
ليعنى بالصغار : عم أو ابن عم أو  
جد لاحد الابوين ، أو أى انسان  
يستطيع الاهتمام بأمر الاطفال ،  
ولم نعجز الا فى ثلاثة منازل فقط ،  
عن العشور على أى شخص يستطيع  
المجئ . . وكان لابد لنا من ارسال  
هؤلاء الاطفال الى أقارب لهم فى قرى  
أخرى .

وبعد ذلك أيضا ، ماذا سيحدث  
عندما يضطر العمال المتطوعون الى  
مغادرة القرية ؟ من الذى سيقوم  
بعمل ضحايا الحادث الثلاثة والاربعة  
شتاء وصيفا ؟

**آلات وعمال :** كان الحل الوحيد ،  
كما رآه بيتر والمجلس القروى هو  
تزويد هامليكون بالمساعدات المأجورة  
والآلات التى توفر الايدى العاملة .  
ان آلة الحصاد والدرس مثلا سوف  
تمكن رجلا واحدا من القيام فى نصف  
يوم ، بالعمل الذى كان يحتاج انجازه  
الى ستة رجال يعملون بضعة أيام .  
وكتب بيتر بحاجته هذه الى حكومة  
المقاطعة .

ومنح ٢٥٠ ألف فرنك ليشترى بها

كان زعماء قرية « هامليكون »  
السابقون جميعا - فيما عدا جاكوب  
زيندل قد لقوا حتفهم . . وكان  
لابد من أن يعهد الى شخص ما بتولى  
شئونها ، ولذلك كلفت حكومة  
المقاطعة جاكوب بيتر - ٧٤ سنة -  
العضو السابق ببلدية زيوريخ  
القيام بهذا الواجب بمساعدة  
مجلس قروى جديد ينتخبه الباقون  
على قيد الحياة فى قرية هامليكون .  
وكان جاكوب بيتر مدرسا سابقا  
بقرية هامليكون ، متزوجا من احدى  
فتياتها ويعرف كل فرد فى القرية  
. . . وعندما قابلته أدركت على الفور  
أنه لم يكن فى الاستطاعة اختيار  
من هو أفضل منه . وكانت تحيط  
بهذا الرجل اللطيف هالة من الكرامة  
والوثوق به ، وقد رأيت كيف  
استقبله القرويون - الاطفال  
وأجدادهم على السواء - وكأنه واحد  
من الاسرة .

وأثناء تجوالنا فى القرية ، تحدث  
بيتر عن المشكلات التى ينبغى عليه  
أن يواجهها . . فقال :

- علينا أن نستوثق أولا من أن  
كل الايتام فى رعاية الكبار . فهنا  
مثلا - وأشار الى منزل قريب -  
طفلان صغيران تركا وحيدين . .

الآلات الضرورية . وفي هامليكون الآن مجموعة من المعدات الزراعية تملكها القرية كلها ، كآية معدات يجدها الانسان في أية قرية سويسرية أخرى .

وفي صبيحة يوم أحد ، قادني فريمولر رئيس مجلس القرية ( وهو فلاح يرتدي حذاء قديما ، وقبعة رثة وسترة من الصوف المحبوك ) من مزرعة الى مزرعة حتى أشاهد الحال بنفسى .

ومضى العمل في هامليكون ، واستمر المتطوعون في المجيء الى القرية بعد أن تلاشت أنباء المأساة بفترة طويلة من « منظمة معسكر الكنيسة المسكونية » ومن منظمة جانج كيرشى بقرية فلاويل بالقرب من « سان جالين » ، ومن فتيان الكشاف ، واتحادات الطلبة .. حتى سائقو الترام في زيوريخ قد نظموا انفسهم لمنح أيام أجازاتهم للقرية .

ولا يزال المتطوعون يفدون ، وينامون في خيمتين كبيرتين قدمهما الجيش .

**مشروعات طويلة المدى :** ان جاكوب بيتر وأعضاء مجلسه رجال عمليون ، فعندما بدأوا في دراسة المشروعات طويلة المدى كان في « صندوق غوث

هامليكون » مبلغ كبير من المال ! حوالى مليون و ٢٠٠ ألف فرنك بقيت بعد شراء الآلات الزراعية والمصروفات العاجلة الضرورية الأخرى . وقد وضع المبلغ كله لحساب الاطفال ، بالإضافة الى ذلك دفعت شركات تأمين شركة الطيران مبلغ ٧٢٥٠٠ فرنك تعويضا عن كل فرد من ضحايا الحادث ، ودفع هذا المبلغ مباشرة لمن بقى من الاقارب ممن بلغوا سن الرشد ، أو وضع في حسابات فردية باسم القصر .

وقال لى جاكوب بيتر مؤكدا : « لو اننا طلبنا مالا ، لاستطعنا جمع عدة ملايين أكثر من الفرنكات ، ولكننا لم نشأ أن يكون هؤلاء الاطفال أغنى مما كان عليه آباؤهم ، واننا نلرجو أن يكون فيما تلقيناه حتى الآن ما يكفى لسد حاجات هؤلاء الاطفال العادية حتى يشبوا عن الطوق » . ومنذ البداية ، أيضا ، رفض المجلس القروى عروضاً لشراء أية مزرعة ، كما رفض مئات العروض لبنى الاطفال .

وقال بيتر : « كان اهتمامنا الاساسى هو استمرار بقاء الاسر والمزارع وادارتها كما كان يريد الذين قتلوا أن يديروها .. وهذا يعنى

بحفظ كيان الاسر ، ويعنى المحافظة على المزارع حتى يكبر الاطفال ، ويقرروا بأنفسهم - كأشخاص بالغين - ما يريدون أن يفعلوا » .

وكان لكل أسرة مطالبها الخاصة . . . وكان هناك بطبيعة الحال بضعة بيوت يستطيع الكبار فيها - ممن بلغوا سن السابعة عشرة أو الثامنة عشرة - أن يتولوا شئونها ، ويعنوا بالصغار ، ولكن هناك من ناحية أخرى أسر كل أفرادها من الاطفال الصغار ، الذين لا يستطيع أجدادهم مواجهة مسئولياتهم الجديدة ، ومن أجل هؤلاء الصغار استؤجر من يقوم بالخدمة في المنازل ، والعمل في المزارع . .

وقال جاكوب بيتر : « ان هذه هي الطريقة الوحيدة للابقاء عليهم » .  
**مدرسة جديدة : ثمة حاجة**  
ضرورية سرعان ما بدت واضحة ، ألا وهي وجود روضة للاطفال ، وهي ما لم يكن لها وجود من قبل في هامليكون ، اذ كان لابد من وجود شيء ما أو شخص ما يحل مكان عناية الام بالطفل خلال لعبه اليومي ، وكان أحد المعارض التجارية في زيوريخ قد عرض أخيرا مبنى صغيرا من المباني الجاهزة الصنع أنشأته الشركة

الانجليزية « و. ه. كولت وشركاه » . وعرضت الشركة إرسال هذا المنزل كهدية الى هامليكون . . وسافر جاكوب بيتر لمشاهدته ، ووجد المبنى المثالي الذي يلئم ايواء روضة الاطفال . وقبل المبنى بامتنان .

وتصادف أن كان بين من كتب للتطوع للعمل في البيوت ، سيدة شابة تدعى « دوروثي روى » . كانت تعمل معلمة في رياض الاطفال ، ولكنها قررت أن تتوقف عن مزاولة مهنتها لتساعد القرية في عام احتياجها . . . ها هي المعلمة المثالية لروضة الاطفال . . وأقنعها المجلس بالعمل مع الاطفال بدلا من العمل في المطبخ . وقالت لي مس روى : أنه ليس هناك ما يستطيع الآن أن يفريها بترك صغارها الأحد عشر !

ولكن . . . ماذا عن الاطفال الكبار ؟

لقد قال لي بيتر : « اننا نعلم أن بعض الفتيان ، وربما أكثرهم ، يجب أن يلحقوا بمدرسة الزراعة عند ما يكبروا ، وربما أراد آخرون أن يتعلموا تئشتفلوا باحدى المهن وللعناية بمثل هذه الامور ، فقد تم تجنب جزء كبير من الاموال لمواجهة المستقبل . ولكننا لا نستطيع تجاهل الحاضر » .

ولم أستطع أن أقول شيئاً  
واليوم يتطلع أهل قرية هامليكون  
الكادحون - والمأساة ما زالت عالقة  
بأذهانهم - إلى المستقبل في شجاعة...  
إنها قرية جادة... هادئة، متهمكة  
في العمل، تدرك مسؤوليات الحياة...  
وهي قبل كل شيء، قرية تشع  
بعرفان الجميل.

وقال لي أحد الفلاحين: « لقلنا  
أصابنا خطب جسيم حقاً، ولكننا  
أصبنا أيضاً حظاً طيباً، لاننا عرفنا  
أن للعالم قلباً ».

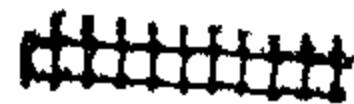
**حظ طيب أيضاً:** وفي حديثي مع  
فتاة لم تبلغ العشرين من عمرها أشرت  
إلى هذا الاهتمام الكريم الذي يبديه  
العالم الخارجي، فطأطأت رأسها في  
صمت محرج... وقالت أخيراً:  
« أرجو أن تفهمنا... أننا شاكرون  
لكل إنسان... ولكن - وهنأ أصبح  
صوتها همساً متوتراً - « أن آباءنا  
وأمهاتنا كانوا يقدمون لنا الهدايا لأنهم  
يحبوننا، أما الأعراب فإنهم يرسلون  
لنا الهدايا لأنهم يشفقون علينا... ومن  
المؤلم للإنسان أن يكون موضع اشفاق  
الآخرين ».



### خصام !

في زيارة لضابط بحري يقوم بالخدمة بعيداً عن الوطن، لاحظت جهاز تسجيل  
صغير يدور على مكتبه ولكن دون أن ينبعث منه أي صوت... وشرح لي صديقي الأمر  
فقال إنه يتبادل الرسائل الناطقة مع زوجته المقيمة في الوطن بعد تسجيلها على شرائط  
يتبادلونها بدلاً من الخطابات العادية...

وقال إنه استخدم عبارات قاسية في رسالته السابقة لأن زوجته نسبت في حديثه  
تلف طفيف بسيارتها الجديدة... ولهذا أرسلت الزوجة ردها في شريط لا كلمات فيه  
دلالة على أنها قد خاصمته!



### درس مستمر !

سئل نجم السينما جيمس ماك آرثر يوماً عما إذا كانت أمه الممثلة الكبيرة هيلين هانز قد  
تقدم له نصائحها بشأن التمثيل فقال جيمس:

(( كلا... إن المرة الوحيدة التي ناقش فيها عملي معي، هي عندما تصحبني إلى  
أحد أفلامي... وهي تقول عادة، اعتقد أنك تعلمت من هذا العمل... اليس كذلك؟ ))

« لم ينم قط .. وفى بعض الاحيان كان  
يبكى بطريقة تجعل البكاء شيئا كريما وجليلا »

## لنكولن : إنسان من احري والصلب

بقلم كارل ساندبرج

بينما كان القطار الذى يحمل الجثمان  
فى طريقه الى الدفن ، يتوقف فى المدن  
الرئيسية لسبع ولايات منها رحلته  
فى « سبرنجفيلد » بولاية ايلنوى .  
وخلال السنوات الاربع التى تولى  
فيها الرئاسة ، كان يأخذ لنفسه  
سلطات الدكتاتور احيانا ، لقد كان  
يقود اقصى الجيوش  
التي جمعت حتى ذلك الحين ،  
وادخل نظام التجنيد الاجبارى لأول  
مرة فى تاريخ امريكا ، وتحت الضرورة  
الحتمية ألغى حق عدم حبس  
الاشخاص بلا محاكمة ، وكان يوجه  
القوى العنيفة الضخمة الجائحة التى  
اطلقت من عقالها فى الحرب الاهلية .  
وبينما كان الحظ فى الحرب  
يتأرجح ، يذهب ويأتى من جديد ،  
وبينما كان الجنرالات يفشلون ،  
والحملات تضع ، ظل يتحكم فى

قل فى تاريخ البشرية أن يأتى  
الى الارض انسان هو  
مزيج من الفولاذ والمخمل ، صلد  
كالصخر ، ناعم كالضباب المنطلق ،  
يحمل فى قلبه وذهنه التناقض بين  
العاصفة الرهيبة والسلام الهادئ  
الكامل ، ومن هنا وهناك عبر القرون  
ترد انباء عن رجال قيل انهم جمعوا  
هذه المتناقضات ، ويعد ابراهيم  
لنكولن الذى لا قرين له ، اقترابا من  
هذه الشخصية ان لم يكن تحقيقا  
كاملا لها .

فى زمن زنايق الربيع عام ١٨٦٥  
هند وفاته ، سافر التابوت الذى  
يضم جثمانه ١٥٠٠ كيلو متر شمالا  
وغربا ، وبكى عليه الشعب الامريكى  
كما لم يبك من قبل ، وناحت الاجراس  
وارتدت المدن ثوب الحداد ، ووقف  
الناس يكون ، وقد رفعوا قبعاتهم

قوات كافية من الشمال لجمع جيوش جديدة وتموينها ، حتى أمكن العثور على الجنرالات الذين جعلوا الحرب حرب انتصار كما كانوا يفعلون دائما ، يسودها الرعب ، والخوف ، والدمار من الجانبين والتضحيات والجرأة .

وفي لحظات امتزاج الخجل والتأنيب بسبب الاخطار الكبرى لحضارتين تصطدمان في هذه اللحظات التي لا يكون فيها ما يقال ، لم يكن يقول شيئا ، ولم يكن ينام على الاطلاق وفي بعض المناسبات كان يرى باكيا بطريقة تجعل البكاء شيئا مناسبا ، كريما وجليلا ، وذات ليلة بينما كان عائدا بمفرده على حصانه بالقرب من ثكنات الجيش على اطراف واشنطن ، أصيبت قبعته برصاصة ومات ابن يحبه وهو يرقبه بجوار السرير ، واتهمت زوجته بافشاء معلومات سرية الى العدو ، حتى أصبح من الضروري عليه أن ينفي الاتهام . . وسمعه رجل من انديانا في البيت الابيض يقول له « فورهيز . . الا يبدو غريبا لك اننى ، وأنا الذى لا أستطيع أن اذبح دجاجة ، ألتخب وسط كل هذه الدماء » ؟

وكانت كلماته فى « جيتسبرج » مقدسة وان كانت غريبة ذات طابع

مألوف « اننا لا يمكننا أن نقدر » ولا نستطيع أن نضع هالة حول هذه الارض . ان الرجال الشجعان احياء وأمواتا - الذين كافحوا هنا قد جعلوها مقدسة بأكثر مما تستطيع قدراتنا المحدودة أن تضيف اليه أو تنقص منه .

وكان فى استطاعته ان يقول « رجال الشمال الشجعان » فهل كان يهدف الى الغاء كلمة « الشمال » أم هل كان يجعل نفسه وكلماته شيئا مجردا عن الهوى التى لا يحسن الرجوع اليها ، عندما يحل السلام والتوفيق ؟ أم هل كان يقصد ان يترك معنى ضمنا بأن رجالا شجعانا من الشمال وثوارا شجعانا من الجنوب احياء وأمواتا ، كافحوا هناك ؟ اننا لا ندرى شيئا من ذلك على وجه التحقيق ، وعلى أية حال فان جيوشه فى النهاية قد انتصرت وأصبحت أمته قوة عالمية .

وبين السجل الذى يجمع مليون كلمة من كلمات لنكولن يفسر نفسه بدقة اكبر مما يستطيع أن يفسره بها أى شخص آخر ، واستهلاله البسيط لخطابه الذى ألقاه فى مجلس النواب المنقسم على نفسه فى عام ١٨٥٨ يفيد اليوم ، عندما قال : « اذا



استطعنا أولا أن نعرف أين نحن ،  
والى أين نميل ، لاستطعنا أن نحكم  
على وجه أفضل مما يجب أن نفعل ،  
وكيف نفعله » .

وكانت الرقة المتناهية هي كلمته  
التي القاهها من شرفة البيت الابيض  
الى الجماهير المحتشدة في حديقة  
البيت الابيض « اننى لم أضع يارادتى  
شوكة في صدر أى رجل » ، وقال  
لحاكم عسكري « لن أفعل شيئا  
بدافع الحقد ، ان ما أعالجه اكبر كثيرا  
من الحقد » .

وكتب الى الكونجرس كلمه  
تتلى في أول ديسمبر ١٨٦٢ فقال  
« فى زمن كعصرنا الحاضر ،  
لا ينبغي على الناس أن يقولوا  
شيئا لا يريدون أن يكونوا  
مسئولين عنه أمام الزمن  
والخلود .. »

وحذر الكونجرس وكأنه  
من أصحاب المزامير  
القدماء فقال : « ايها  
المواطنون اننا لن  
نستطيع الهرب من  
التاريخ ، فسوف  
يذكروننا رغم  
انقنا ، ولن نستطيع  
اية أهمية أو



تفاهة شخصية أن تنقذ أيامنا ، ان التجربة القاسية التي نمر بها ، سوف تجلب لنا الشرف أو العار حتى آخر الأجيال » .

وعندما أراد من الكونجرس أن ينطلق ويخرج على التقاليد القديمة ، جاءت كلماته حادة سريعة: « ان عقائد الماضي الهادىء لا تناسب الحاضر العاصف .. ينبغي علينا أن نفكر تفكيراً جديداً ، وان نتصرف تصرفاً جديداً ، يجب أن نحـرر أنفسنا ؟ »

ان أبناء دول أخرى كثيرة يعتبرون لنكون الآن من مواطنيهم انه ينتمى اليهم ، فهو يمثل الكرامة والمعاملة الشريفة ، والحديث الصريح والقصص الطريفة ، انك تستطيع أن تسمع في أى منطقة قريبة وعبر البحار من يقول عنه :

« انظر ماذا يمثله لنكون - ألا يعرفنا جميعاً نحن المكافحين ؟ ألم يكن هو مكافحاً لا تلين له قناة طوال حياته حتى النهاية ؟ » .. أن الملايين يعتبرونه كنزاً شخصياً ، فقد كان لديه شيء يريدون أن ينتشر في كل مكان في العالم .. أهو الديموقراطية

اننا لا نستطيع أن نقول ما هو على وجه التحديد ، ولكنه كان يملكه % كان يحمله في دمه وعظامه ، وكان موجوداً في أنفاس خطبه وكتابات .

أهو الحكومة الشعبية ؟ أم النظم الجمهورية؟ الحكومة التي يقول فيها الناس كلمتهم ، ويلفون زعماءهم المنتخبين بطريق أو آخر ما يريدون ؟ لقد كانت لديه الفكرة ، انها هناك في أضواء وظلال شخصيته ، سر يمكن أن يعيش فيه المرء ولكن لا يمكن التعبير عنه تماماً بالكلمات .

يقول لنا الشاعر والكاتب المسرحي مارك فان دورين « ان لنكون يبدو لى من بعض الناحية أكثر من عاش على الارض اثاره للاستثمار لقد كان رقيقاً ، ولكن هذه الرقة كانت مرتبطة بصلاية رهيبة ، وقوة حديدية » .

وقد يحق لنا أن نقول اليوم أن أضمن وأخلد نصب تذكاري للنكون غير منظور هناك ، اليوم وغدا ولمدة طويلة قادمة ، انه هناك في قلوب عشاق الحرية من الرجال والنساء ، الذين يفهمون أنه حيثما تكن الحرية يكن هناك من قائل وشقى ، وضحي من أجلها ..

\*\*\*

### الشيء المهم

ان دراسة اولية لستة آلاف حالة زواج، وحوالى ٣٠٠٠ حالة طلاق ، توحي بأنه قد لا يكون هناك شيء أهم في الزواج من عزيمة على انه سوف يبقى ..

# تعبيراته راقصة

الشيء الوحيد الذى يمكن أن تفقده بسبب الادب .. مقعد فى أتوبيس مزدحم ! ..

\*\*\*

الرجل الذى ينسى عيد ميلاد زوجته ، سوف يحصل على شيء يذكره بها .. !

\*\*\*

أولئك الذين يشكون من الطريقة التى تقفز بها الكرة ، هم عادة أولئك الذين ألقوها ! ..

\*\*\*

إذا كنت تبدو شبيها بصورتك التى فى جواز السفر .. فانك فى حاجة بحق الى الرحلة التى تقوم بها ! . ( ادوارد ارنولد )

\*\*\*

فى احدى ورش اصلاح السيارات .. وضعت لافتة كبيرة كتب فيها : « بارك الله فى نساءنا اللواتى يقدن السيارات ! » ..

\*\*\*

بعض الافلام التى يعرضها التليفزيون قديمة جدا الى حد أنها تظهر عصاة اللصوص التى تسطو على البنك وهى تجد مكانا لوضع سيارتها أمامه ! ..

\*\*\*

الحكيم القديم الذى صاغ المثل القائل « اعرف نفسك » كان ينبغى أن يضيف اليه : « ولا تخبر أحدا » . ( هـ. هنريتشى )

\*\*\*

الموضة قبل زمنها بعشر سنوات شيء فاضح ، وبعد زمنها بعشر سنوات أمر شائق .. وبعد قرن تصبح شيئا خياليا ! .

\*\*\*

التاريخ هو الحصيلة الاجمالية لاشياء كان من الممكن تفاديها ! ( كونراد اديناور )

« من السهل جدا أن نصبح عبيدا للعبادة ، بحيث أننا جميعا نحتاج في كثير من الاحيان الى دفعة ذهنية قوية تنقذنا من الركود »

## جرب كل شئ

البصر كذلك الرجل المصاب بالورم تماما . انهم يركزون كل اهتمامهم بشدة على مصدر واحد من مصادر السعادة . وهم يحتاجون الى عملية نفسية تفتح عيونهم الذهنية والعاطفية حتى يستطيعوا رؤية كل ماحولهم من نشاط يوفر أسبابا جديدة للحياة .

ان النمو بالنسبة للكثيرين جدا منا مسألة تعنى تضيق نطاق الاهتمامات . فالاطفال يهتمون في البداية بكل شئ ، وبينما تنمو قدرتهم على التركيز ، يبدأون في استبعاد هذه الاجزاء من العالم التي لاتخدم غرضهم المباشر ، وما لم يتم توجيههم بعناية ، فانهم سرعان مايكونون عادات حمقاء من النبذ ، ويفقدون المتع بسبب ذلك . . . انهم قد يركزون اهتمامهم في أوجه النشاط التي تسمى « لعب » ، ويرفضون كل شئ يسمى « عمل »

(( ان )) أسعد الناس هم أولئك الذين يلمسون الحياة في أكبر عدد من النقاط ، أما الذين يعانون ، فهم أولئك الذين لا يهتمون الا بشئ واحد يسلبهم القدر اياه .

ولو أنك رأيت أعمى يستعيد بصره ، لحطرت ببالك على الفور الحقيقة الجوهرية في هذه الكلمات التي قالها تيودور روزفلت ، وائني لا أذكر مريضا كان ضحية لورم في المخ ، استؤصل ورمه بعد ١٥ عاما من الظلام . . . ولن أنسى مطلقا التعبير الذي بدا على وجه الرجل عندما رفعت عنه نظارته السوداء ، واكتشف عالم الابصار الزاهي مرة أخرى . . . لقد بدأ يلمس الحياة من جديد بذهن مليء بالنقاط الجديدة .

ان مئات من الاشخاص الذين يحضرون لاستشارتي حول استخلاص المزيد من السعادة من الحياة هم فاقدو

ملخصة عن : ( روتاريان )

بقلم : وليام مولتون مارستون

وهكذا يكتسبون عادة ذهنية تعمى بصيرتهم لسنوات، وربما طوال الحياة، فتجعلهم لا يرون متعة الجهد البناء .

ان النضج يعنى عادة تبني عادات جديدة فى النبذ والتركيز على جمع المال ونبذ الحب ، والضحك ، والحياة الاجتماعية هى القاعدة بين الكثيرين من الرجال فى حين أن التركيز على الواجبات المنزلية الروتينية ، مع إستبعاد الحب والمرح والاهتمامات الذهنية الأكثر اتساعا هى القاعدة بين الكثيرات من النساء

واذا عمد شخص ما الى تضيق عالمه بصفة مستمرة منذ الطفولة . فان الطريقة الوحيدة التى يستطيع بها استعادة حريته المفقودة فى الحياة، هى أن يتبع هذه النظرية بالحاح وهى جرب كل شيء مرة واحدة ، كل شيء كيف نفسه بطريقة معقولة للاستخدام الإنسانى . . . ان عليه أن يكون عادة ايجابية جديدة تعمل بصورة مضادة للقصور الذاتى الذى خلقته العادة القديمة ، وهذه العادة الجديدة ستجذبه من فوق مقعده المريح وتجعله يجرب أهدافا مجهولة .

ان الناس يشكون من أنه ليس لديهم المال لرؤية الاهرام ، ولا الوقت لدراسة الموسيقى أو قضاء أجازة فى

منطقة حارة ، والشئ الذى يعجزون عن ادراكه هو أن روتين شخص ما يعد مغامرة كبرى عند آخر .

وأنت اذا عددت أوجه النشاط العادية التى يتمتع بها عشرة من أصدقائه ، سوف تدهش من هذا العدد من التجارب اليومية التى لم تجربها أنت مطلقا . ان قراءة الكتابة الهيروغليفية المصرية سيكون بالتأكيد شيئا جديدا فى حياتى ، ولكنها شئ روتينى مألوف بالنسبة لرجل أعرفه ينظم بعثات للتنقيب عن الآثار القديمة، ولكن هذا الرجل نفسه زار أخيرا حديقة الحيوان المحلية لأول مرة ، وقرأ أول قصة من قصص المغامرات، وهما عملان عاديان فى حياة الكثيرين، ولكنهما جديدا بالنسبة لعالم الآثار . وهما شئ بعض الاشياء التى اقترحتها أخيرا على إحدى ربات البيوت لتجربتها الاولى : جربى الانزلاق مع أطفالك ، جربى اعطاء دروس مجانية ، جربى قراءة قصص ديكنز - جربى الاستماع الى الموسيقى الجيدة ، اشترى بعض الاسطوانات الجديدة ، جربى مقابلة زوجك ليلة الجمعة كل أسبوع بعد العمل واذهبيا معا لمشاهدة أحد الاستعراضات المسرحية : جربى ابتداء طبق جديد كل أسبوع دون

توفير الوقت كثيرا ماتحول بيننا وبين  
الاشياء المسلية والمرفهة ، وتحجب عنا  
الطريق وكأنها رباط على العين ، فهي  
تركز اهتمام الشخص الذي يريد  
توفير وقته على ساعاته ومواعيده  
والعقبات التي قد تؤخره .

اننى أعرف عشرات من الاشخاص  
الذين هم على استعداد لدفع نقود  
لمشاهدة جريدة سينمائية عن سوق  
الاوراق المالية ، ولكنهم يمرون بها  
مسرعين عشرات المرات كل اسبوع ،  
بلا هدف يتجهون اليه ، دون أن  
يفكروا حتى فى الحصول على بطاقة  
لزيارتها . ومن المحتمل أنك لم تدخل  
قط المبانى المهمة والآثار التي تقع فى  
طريقك اليومي . ومع ذلك فان الامر  
لن يستغرق الا مجهودا ضئيلا لكى  
تصعد الدرج وتفتح الابواب ، والدقائق  
القليلة التي ستضيعها هي دائما  
استثمار طيب فى زيادة الخبرة غنى .  
وأنت لا تحتاج ، لكى تغرس عادة  
التنوع فى اهتمامك ، الى أن تتخلى عن  
الخط الرئيسى فى التركيز - بل يكفى  
أن تعمل لتوسيعه - ان هناك تجارب  
كثيرة واهتمامات فرعية فى نطاق  
الحدود المختارة لتخصصك ، كقيلة  
بأن تحفظك سليم العقل والبدن تاميا  
فاستمر فى تركيزك ولكن عليك أن

الاسترشاد بطريقة مكتوبة لاعداده .  
لقد اقترحت عليها عشرة اشياء  
لتجربها ، فأحبت سبعا من تجاربها  
الجديدة الى حد أنها ظلت تمارسها  
٥٠ إن لمس الحياة فى سبع نقاط  
جديدة يمنحك مزيدا من السعادة .  
وقد يقول لك عقلك : « ليس لدى  
وقت لأى شىء سوى مهنتى الحالية »  
.. فاذا كان ذلك صحيحا ، فأنت فى  
موقف خطير اذ أنك تضع كل بيضك  
العاطفى فى سلة واحدة ، وهناك  
احتمال كبير فى أن سلتك هذه قد  
تضيع أو تسرق أو تتحطم مصادفة  
فكيف يكون موقفك عندئذ ؟ إنك  
ستصبح كالغريق ، وستجردك ضربة  
واحدة من كل طاقتك الدافعة ، وكل  
هدفك واهتمامك الجوهري .

ان الامهات اللائى يكون اطفالهن  
هم كل حياتهن لا يجدن شيئا يشغل  
عاطفتهن عندما يترك الابناء المنزل .  
وبعض الرجال يدوى عودهم فعلا ،  
عندما يتقاعدون عن العمل ، واننى  
لا أستطيع أن أذكر حالة واحدة جلب  
فيها التركيز التام للاهتمام العاطفى  
السعادة ، وأستطيع أن أروى مئات  
الحالات التي أدى فيها هذا التركيز  
الى صدمة لا منفذ منها .

ان عادة التعجل فينا ومحاوله



تجدد قدراتك وطاقاتك بأن تجرب كل ما ينطوي على وقود جديد لآلتك .  
ان احتمال الاشياء ، أشبه باحتمال الناس ، أمر لا يكتسب الا بتجربتها  
فاذا كنت معتادا السفر جوا بالدرجة الاولى ، فجرب الاوتوبيس وسوف تجد التجربة مسلية ، وستفتح أمامك طرقا جديدة للاهتمام ، فاذا كنت قد اعتدت السفر بالاوتوبيس ، فادخر بضعة بنسات ومتع نفسك برحلة بالطائرة ، وستفيدك بنفس الطريقة . لقد نصحت ميسر روزفلت ذات يوم مجموعة من الفتيات الحريصات على التقاليد بقولها : « اخرجن كمكتشفات في بلدكن . . كن سائحات حقيقيات حتى في المنطقة المحيطة بكن » تلك نصيحة طيبة - جرب كل شيء من لحم الرأس الى الطيران وسط عاصفة ثلجية . وستدرك فورا أنك كنت تفتقد أكثر كثيرا مما كنت تعتقد .

انك اذا اتبعت هذا النظام بتجربة كل شيء مرة واحدة ، خلال فترة تستمر سنوات فانه سيتمحك قدرا كبيرا من مادة مفيدة للحياة اليومية ، ونقاطا جديدة في اتصالك الودى بأصدقائك ومعارفك في العمل .  
ويمنحك شيئا تتحدث عنه .  
اننى لا أستطيع أن أرى كيف

يتسنى لاي شخص عاقل يدرك امكانيات توسيع حياته ، وعقوبات انكماشها ، أن يعجز عن تقرير توسيعها . ولكنك لن تجرب كل شيء مرة واحدة لمجرد أنك تدرك أنك ينبغي أن تفعل ذلك ، فهناك لسوء الحظ هوة نفسية بين التفكير والعمل .

والطريقة لاغلاق هذه الهوة هي عبورها دون أن تتوقف للتفكير . ان مدرسة شابة أعرفها كانت تريد دائما أن تذهب الى برمودا ، ولكنها ظلت تؤجل عمل أى شيء فى الموضوع ، وقد انتهزت فرصة المرور معها ذات يوم أمام مكتب للسياحة ، وتذرعت بحجة الحصول على نشرات عن احدى البواخر لدخول معها وأمام البنك الخشبي حولت المناقشة الى رحلات برمودا ، وقبل أن تدرك هى ذلك كانت قد حجزت لنفسها مكانا للسفر . . لقد تحركت الى هدفها دون أن تفكر فى العملية على الاطلاق .

ان جمع عينات مفيدة من الاشياء المتنوعة هى أفضل ضمان للسعى وراء المتعة بلا تمييز ، وبدون روح المغامرة تصبح الحياة عملا مملا للغاية نميل للحصول على راحة سريعة منه من حين لآخر ، متقبلين قول الدوس هكسلى بأن الايقاع الطبيعى للحياة

روتين يتخلله المجنون والعريضة !  
 ونحن اذا سمحنا لاهتماماتنا بأن  
 تظل ضيقة محدودة ، فان الاثارة  
 الصارخة هي وحدها التي تحولنا عن  
 طريقنا وكم يكون من الافضل كثيرا  
 لو أننا غرسنا بحماسة تجارب مختارة  
 بدلا من أن نغوص في أول تجربة  
 تعرض نفسها • ان الشخص المتنبه  
 يوميا لسحر العالم الذي حوله لديه  
 ضمان ضد الملل ، وكذلك ضد  
 المحاولات المتقلبة المتشنجة للهروب منه

### اطاعة الامر ••

كانت احدى كاسحات الالغام الفرنسية راسية طوال شهر اغسطس الشديد الحرارة  
 في احد موانئ البحر المتوسط ••• وجاء ذات يوم اميرال جديد في جولة تفتيشية  
 مفاجئة ، فثار غضبا عندما رأى كل رجال السفينة من الربان حتى اصفر البحارة  
 يقومون برش اسطح السفينة بالماء ، كما يتبادلون رش بعضهم البعض وهم لا يرتدون  
 غير بنطلونات قصيرة •••

وبعد انتهاء جولته ، وقف الاميرال امام بحارة السفينة وضباطها وصاح قائلا :  
 (( عندما اعود في المرة القادمة اتوقع ان ارى كل واحد على ظهر هذه السفينة يحمل  
 العلامة التي تدل على رتبته »

وعندما عاد بعد اسبوع ••• فوجيء اذ رأى جميع رجال السفينة يرشون بعضهم  
 البعض على سطح السفينة بالماء ، وقد الصق كل منهم شرائط رتبته على مؤخرة بنطلونه  
 القصير ! ))

### رد مقنع !

ارسل القصصى المعروف او • هنرى يومارسولا الى الناشر فرنك مونس يلتمس اعطائه  
 خمسين دولارا مقدما ••• ولكن الناشر صاح قائلا :  
 - انه مدين لى بخمس قصص الآن • قل له اننى لن ادفع له أى مبلغ مقدما الا اذا  
 عرفت لماذا يريد •

وانصرف الرسول ولكنه عاد سريعا وقدم مظروفا مغلقا لمونس •••  
 وامسك مونس المظروف امام الضوء ولكنه كان يبدو خاليا ، فهزه بيده فلم يسمع  
 أى صوت وأخيرا مزق احد جوانبه وفتحاه وعندئذ سقطت منه شعرة طويلة شقراء •••  
 وحصل او • هنرى على الخمسين دولارا •••

(( انه قد يسقط الليلة . وقد لا يسقط لمدة ٥٠ عاما اخرى او اكثر  
... ولكنه سوف ينهار اذا لم يجد المهندسون طريقة لدعمه )) ..

## مشكلة برج بيزا

١٩١١. يقوم استاذ من جامعة بيزا  
باجراء قياس دقيق لميل البرج ،  
ولا يكاد التقرير المحزن يتغير دائما :  
لقد ازداد البرج ميلا بمقدار جزء من  
السنتيمتر ١٠ وفي العام الماضى كان  
البرج الذى يبلغ ارتفاعه ٥٥ مترا  
يميل بصورة غريبة بزاوية بلغت  
٤ أمتار و ٥٤ سنتيمترا على جانبه  
الجنوبى أو المائل ...

لقد وضعت أساسات البرج عام  
١١٧٣ بمعرفة المهندس المعماري ومقاول  
البناء الشهير « بوفانو بيزانو » ،  
الذى ظل يعمل فيه حتى عام ١١٨٥  
عندما اختفى تاركا البناء يرتفع ثلاثة  
طوابق ونصف طابق وسواء أكان قد  
تركه لأنه رأى فى هلع بالغ أن البرج  
يميل ، أم أنه مات فان السجلات  
لا تذكر شيئا عن ذلك .

وظل البرج يقف بهذه الطريقة ،  
نصف مكتمل ، لمدة ٩٠ عاما ، حتى

عجور بيزا العريزة - وهو الاسم  
الذى أطلقه أهل البلدة على  
برجهم المائل - عجوز مريضة جدا ،  
ومن الممكن أن تترنح فى أى يوم  
الآن ، وتسقط . لقد ظل أشهر برج  
فى العالم يميل منذ ٨٠٠ عام دون  
كارثة ، ولكن حتى المعجزات لا بد لها  
أن تنتهى ؛ فهو يزداد ميلا كل عام ،  
ويحوم العلماء الايطاليون حول  
المريض ليسجلوا آلامه ومتاعبه .  
وهناك سبعة أجراس فوق قمة البرج ،  
أحدها وزن ٣٥ طن ، وكانت هذه  
الأجراس تدق فى وقت من الاوقات  
للموتى والمنتصرين الأحياء . وقد حرم  
العلماء دقها ، لأنها تحدث ذبذبات  
كثيرة . وكذلك لا يسمح الآن .  
لسيارات النقل والدراجات البخارية  
بالسير فى المنطقة لنفس السبب .  
وفى الساعة الخامسة من صباح  
يوم ١٩ يونيو من كل عام منذ عام

ملخصة عن مجلة « ترافيل » ،

بقلم جورج كنت

ويندفع الناس من كل بلد في العالم وفي رؤوسهم أفكار للمحافظة على حياة البرج . وهناك حائط بأكمله بوزارة الأشغال العامة في روما تشغله أرفف تمتلي بمشروعاتهم .

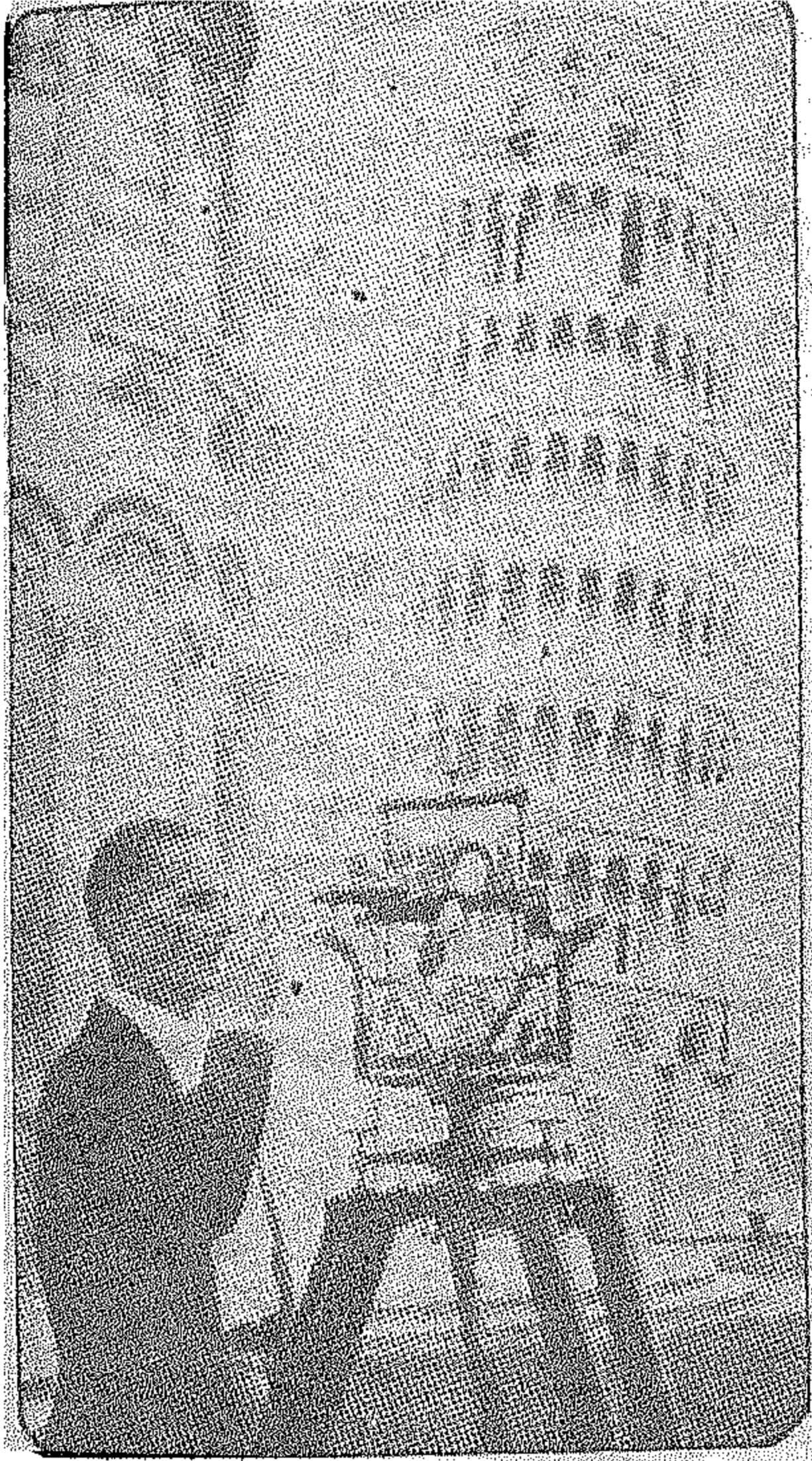
يقترح أحد الراغبين في الانقاذ من أنابيب المياه داخل الأساس وتجميدها . . ويقول آخر : اسحبوه بقا طرتين حتى يقف مستقيما . ، ويقترح أحد طياري السلاح الجوي الملكي البريطاني إبقاءه في مكانه بوساطة ستار من البالونات ، واقترح كثيرون تفكيك البناء قطعة قطعة وإعادة بنائه من جديد .

وقد حاول أحد الألمان فعلا تنفيذ مشروعه بطريقة عملية ، إذ قام بمصاحبة بعض أصدقائه بإحاطة البرج بسلك سميك ثم ربطه في سيارته ، وضغط على مفتاح البنزين ، وانطلق برشاقة ليحطم السيارة دون أن يفعل شيئا للبرج !

إن الطريقة الوحيدة لتقوية البرج حتى يظل واقفا ألف عام أخرى هي إعادة بناء أساسه ، ولا يكفي حقن الخرسانة في الأساس الحالي فقد جرب ذلك من قبل مرة فلم ينجح ، ولا بد من العثور على وسيلة لبقاء البرج كما هو بينما يجري بناء الأساسات الجديدة . إن العملية

جاء مهندس آخر وجرب حظه ، وكان ينبغي أن يهدم البرج ويقوم بتعميق وتوسيع الأساس ، ويبدأ كل شيء من جديد ، ولكنه بدلا من ذلك أضاف ثلاث طبقات ونصف طبقة دائرية ، وحاول أن يثبت البرج بجعل الطوابق الخامس والسادس والسابع مستقيمة لتعويض ميل البرج . وبعد ذلك بحوالي ٨٠ عاما أكمل مهندس ثالث البرج بطابق ثامن تعلوه قبة لتضم الاجراس ، واستغرق البناء قرنين تقريبا ، ولكنه ظل ماثلا .

ويزعم بعض الناس أن بونانو وضع الميل في برجه عمدا ، لكي يدهش العالم ، ولا سيما « فلورنسا » منافسة بيزا ، ولكن التفسير الحقيقي للميل يكمن في الطبقة السفلى غير الثابتة من أرض بيزا التي تعد اسفنجية من الطمي الغريني والرمل و ٦٠ ٪ من المياه . والحقيقة أن الأساس يوجد في مستنقع قديم يمكن اكتشاف آثار المد فيه . وعلى الرغم من أن جدران الطابق الاول الضخم للبرج المائل يبلغ سمكها أربعة أمتار ونصف متر فانها لا تكفي لموازنة الأساس الضحل الذي يتراوح عمقه بين ٢٦ مترا و ٣ أمتار ، والأرض الهابطة تحته .



البروفيسور سيلفيو بالارين بجامعة بيزا  
يفحص زاوية ميل البرج المائل الشهير

الى غرف الخرسانة •

ان أى مشروع من المشروعات المقترحة  
سوف يتكلف مبلغا كبيرا من المال ،  
ولا ينطوى أى مشروع منها ، على  
الرغبة فى استقامة البرج ، بل لتقويته  
فقط حتى يظل مائلا فى أمان •

وفيما عدا المهندسين ، فان القليل  
فقط من الايطاليين يشعرون بالقلق  
على سلامة البرج ، وهؤلاء ليسوا

ستكون دقيقة للغاية ، لأن البرج  
الاثري هش ، وأى خطأ صغير لن يترك  
سوى انقراض من الاحجار . ولقد وضع  
عدد من المهندسين الايطاليين خططاً  
مفصلة لهذا العمل تجرى دراستها  
الآن بوساطة لجنة خاصة شكلتها  
وزارة الاشغال العامة •

ويقترح المشروع الذى قدمه «جوستا  
فوكولوينتى» الاستاذ الفخرى بجامعة  
بيزا وضع ١٥ رافعة ضخمة حول  
البرج ، بحيث يكون لكل منها أساسها  
المستقل ، وكل منها قادرة على رفع  
١٠٠٠ طن ، ثم تربط أسلاك من  
الروافع الى طوق من الخرسانة المسلحة  
حول قاعدة البرج • وتبدأ العملية  
برفع البرج ببطء ، ويكفى رفعه بضعة  
مليمترات وما أن يصبح هناك فراغ  
حتى يبدأ وضع أساس عريض عميق •  
وهذا هو تقريبا نفس مشروع

مهندس آخر شهير هو « ليتيريو  
دوناتو » مع بعض الاختلافات ، فهو  
يقترح اقامة هيكلين عاليين من الصلب  
على الجانب الشمالى من البرج يتصلان  
به بوساطة أسلاك سميكة للابقاء على  
البرج وجميع أعمدته سليمة • ثم  
تبنى تحت الارض ، وحول جميع  
الاساسات ثمانى غرف محكمة من  
الخرسانة المسلحة ، وبمساعدة ١٦  
رافعة يتم نقل ثقل البرج من الاساسات

بالتأكيد من أهل بيزا الذين يغنون:  
« البرج يميل يميل ، ولكنه لا يسقط  
أبداً »

وقد يكون هذا تفاؤلاً ذا طابع  
وردى ، ولكن له ما يبرره فى تلك  
الحقيقة البسيطة ، وهى أنه فى أثناء  
الحرب هزت المدينة ألف قبلة ألقته  
طائرات الحلفاء . وأصاب البرج  
شظايا القذائف ، ولكن ثبات البناء  
( أو عدم ثباته ) لم يتأثر ، وكذلك  
نجا البرج من أكثر من ١٠٠ هزة  
أرضية، وهناك محاولتان جديدتان - فى  
عامى ١٩٣٨ - و ١٩٣٥ - لتقوية  
الأساس ، وكانت النتيجة فى كل من  
المحاولتين هى زيادة الميل . وابتهج  
أهالى المدينة بذلك . فقد كان هذا  
تأكيداً لإيمانهم بأن برجهم خالد !

أما بالنسبة للسياح ، فانهم  
يشعرون ببعض العصبية وهذا أمر  
مفهوم فهم يوقفون سياراتهم بعيداً عن  
البرج ، وعندما يهبطون بعد صعود  
البرج يسرعون مبتعدين فى شئ من  
التأثر والقلق وكأنهم قاموا بعمل  
جرى !

ويزور بيزا كل عام ثلاثة ملايين  
شخص ، يتوقف معظمهم لالقاء نظرة  
سريعة على البرج والتقاط القليل من  
الصور ، ويقضى حوالى ٦٠٠ ألف الليل  
فى المدينة ، ويدفع ١٢٠ ألفاً رسوم  
الدخول ويصعدون ٢٩٤ درجة الى  
القمة . ولا يقل الدخل السياحى عن  
٦٢٥ مليون ليرة سنوياً - حوالى ٤٥  
ألف جنيه - وقد يكون هذا هو السبب  
فى أن المسئولين عن السياحة فى بيزا  
لا يستطيعون فكرة تغيير البرج ،  
ويتفق معهم التجار فى ذلك ، بقلوبهم،  
وأرواحهم ، وجيوبهم . فهم يخشون  
إذا أصبح البرج فى أمان أن  
يمنع السياح عن الحضور إذ  
أن عدم ثباته - واحتمال انهياره -  
هو أكبر سبب يجذب الناس اليه .

ولكن البرج سينهار اذا لم يتم عمل  
شئ فى القريب العاجل . انه قد  
يسقط الليلة ، وقد لا يسقط لمدة ٥٠  
عاماً أو أكثر : ولكنه سيسقط . . .  
وعندما يحدث ذلك ، فسيختفى من  
العالم شئ غريب جميل .



### الفرج !

عاد الزوج الأمريكى الى بيته متهالاً . . وقال لزوجته :  
- لقد حصلت اليوم على علاوة . . سوف نستطيع الآن ان نواجه ضرائب السنة  
الماضية !



« ان السير على الاقدام فى المدينة أو  
الريف ، ينشط الذهن ويرضى العين »

## المشى ليسترد مواقفه

لقد تحول المشى ليصبح أسلوباً عتيقاً تماماً فى أمريكا بالذات أكثر منه فى أى مكان آخر . أما فى إنجلترا ، فان السير على الاقدام فى الريف لم يصبح قط شيئاً عتيقاً ، ولا يزال حق المرور العام فى المسالك التقليدية عبر الممتلكات الخاصة مشمولاً بحماية يدافع عنها بحرارة حتى يومنا هذا .

ولا تزال « سنة التجوال » التى يمضيها الطلبة الالمان ، تعتبر تقليداً محترماً . وفى خلال السنوات العشر الاخيرة ، انتشرت بيوت الشباب فى كل أرجاء أوروبا وأصبحت شيئاً مألوفاً بصورة متزايدة . وقد اكتشفها شباب الجامعات الامريكية كما شاع بينهم القيام برحلات فى أوروبا ، تقطع أجزاء منها على الأقل سيرا على الاقدام . والحقيقة المهمة فى هذا الصدد ، هى أن مثل هذه الرحلات

تعد السيارة شيئاً جديداً فى لم حياة الناس ، فقد بدأ المد ينحسر عنها دون شك ، وأخذ المشى يسترد مركزه من جديد .

ولنحاول أن نتأمل هذه الظاهرة الجديدة . فان بعض المديرين الشباب الذين يذهبون لتناول طعام الغداء ، ينفقون عشر دقائق فى محاولة العثور على سيارة أجرة تسير بهم فى خطوة السلحفاة عبر المدينة . ويقول أحدهم للآخر :

« فلنوفر الوقت بالسير على الاقدام ، ولا تكاد الدهشة لهذا الاقتراح الجديد تتلاشى ، حتى يحل محلها اتفاق عام على هذه الفكرة الاصيلية . ان مديرى شركاتنا الشباب يتعلمون درساً هاماً ، وهو أن الاجتياز السريع فى أغلب الاحوال هو أبطأ السبل للوصول الى مكان ما . »

ملخصة عن (( دى امريكان سكولار ))

بقلم جوزيف وود كراتش

التي يتم بعضها على الاقدام ، ليست مقصورة على هؤلاء الذين لا يمكنهم احتمال نفقات أى شئ آخر ، ولكن مزاياها الى جانب فوائدها الاقتصادية هي التي تجعل منها شيئا يستحق الاعتبار .

وهناك ظاهرة أخرى حديثه لها أثرها الايجابي على نفس الاتجاه : وهي إعادة اكتشاف الطبيعة . وأصبحت الكتب الخاصة بالحيوانات والنباتات والجبال والمحيطات تباع بأعداد لم يسبق لها مثيل . وقد أصبحت كتب « ثورو » تقرأ اليوم أكثر من أى وقت مضى ومن بين الاشياء التي نتعلمها منه أن الطبيعة في صورها الصغيرة والقريبة من منازلنا رائعة مثلما هي في صورها الضخمة والبعيدة عنا .

وما أن تصل الى الريف ، حتى تجد انه ليس هناك بديل غير الاقدام . وهذا صحيح سواء أكنت من المغرمين بالانتقال في السيارات العابرة ، أم كنت ممن يفضلون ما أسميه « التفرج على نوافذ العرض » التي تقدمها الطبيعة ، والتي تعنى التجول على مهل دون هدف الا أن تبقى عيناك مفتوحتين لترى زهور البنفسج الى جانب جحر غطته الطحالب ، أو المخلوقات الصغيرة

التي تشاركنا في الحياة على الارض . وحتى هؤلاء الذين لا يشعرون بالارتياح حالما يتركون ما اعتاد صديق لي أن يسميه « حقيقة الله الواضحة » سوف يجدون أن السير في المدينة يجلب المتعة أيضا ، أنك لا نستطيع أن تشهد أجمل ما في المدينة ، وأنت تركب سيارة أجرة أو سيارة أوتوبيس ( دع عنك مركبات المترو التي تسير تحت الارض ) لأن معظم هذه الاشياء ، مثل كثير من ألوان الجمال في الريف ، تتكون من أشياء صغيرة . ومنذ مائتين وخمسين عاما مضت ، كتب الشاعر الانجليزي جون جاي قصيدة وصفية تحت عنوان « فن السير في شوارع لندن » . لقد عرف شيئا لا يزال يصدق حتى اليوم : وهو أنك لن تعرف مدينة ما الا بالسير فيها .

وسواء أكنت تمشي في المدينة أم في الريف ، فإن حركة الساقين تنشط اللسان والعقل . وقد كان من أروع الاشعار التي قالها صامويل جونسون الذي عرف بكراهيته الشديدة للريف ، ما قاله وهو يمشي مع بوزويل . . . وديموستينيس أعظم خطباء اليونان ألف خطبه وهو يمشي على الشاطئ . وكان أفلاطون ، يلقي دروسه في بستان . أما أرسطو ، الذي وضع

أسس المنطق والعلم الحديث ، فقد عرف بين معاصريه بأنه « الفيلسوف المتجول »

ويقول سيرفانتس « ان الطريق افضل دائما من الفندق » . وهذا صحيح تماما ، كما أنه ينطوى على السبب الجوهرى الذى يجعل المشى أفضل من الركوب . اننا نمشى لكى نستمتع بما يعرضه علينا الطريق . ولكننا نركب لكى نصل بسرعة الى

الفندق . ولو كان المشى أعجوبة تكنولوجية حديثة ، وكانت الاقدام اختراعا جديدا ، لأدركنا أنها أعظم من السيارة أو حتى من العجلة . فان أقدامنا تستطيع أن تكتشف أنواعا مختلفة من الارض أكثر من أى مركبة أخرى ، وتستطيع أن تذهب الى أماكن لا تستطيع حتى سيارة الجيب أن تذهب اليها ، كما أنها تعيش فترة أطول كثيرا .

### باسم من ؟

ان اختى الصغيرة قل ان تفارقها روحها المرحه ، ولكن عندما أكد لها طبيبها شكوكها بانها حملت لخامس مرة ، أصابها انقباض نفسى ، فقد كان طفلها الاصغر قد ذهب الى المدرسة لتوه وبدأت تتمتع بحريتها المملوكة .

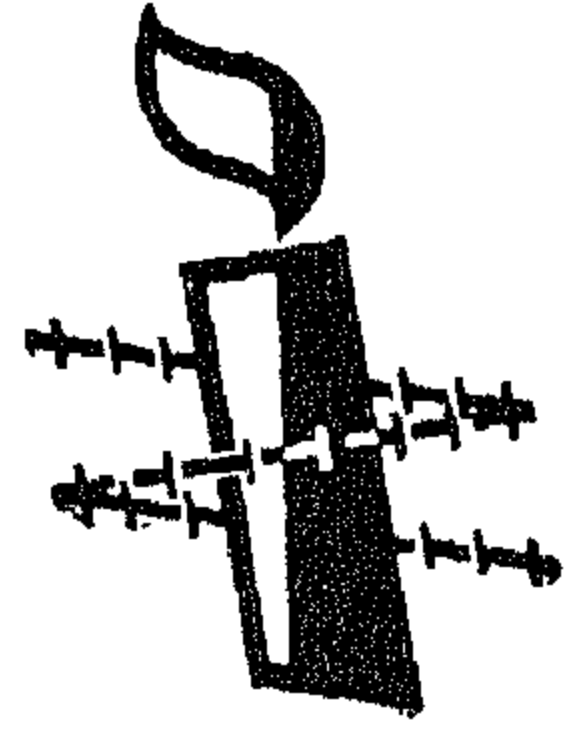
وفي حفلة للعب البريدج بعد ظهر ذلك اليوم جلست مع صديقة لم تنجب اى طفل . وشرعت الصديقة فى ترويد حديثها المفضل عن حفظ الدين رزقهم الله اطفالا ، وكيف ان صلواتها الكثيرة وابتهالاتها لله لم تسفر عن تحقيق امنيتها فى الحصول على طفل . . . كذلك لم تفلح الالتماسات التى بعثت بها للقديسين .

واخيرا لم تتحمل اختى هذا الحديث ، فسألتها قائلة :  
- بأى اسم كنت توقعين هذه الالتماسات؟

### قوة مسيطرة

ان الشخص الذى لا يتمتع بمشاعر دينية قوية لا يستطيع ان يقتحم مخيلة شخص يعتبر الدين قوة مسيطرة فى حياته . . . فانت لا تستطيع ان تقدر قيمة نافذة من الزجاج الملون اذا نظرت اليها من الخارج !

(( أثبتت هذه المنظمة أن لها أثرا فعلا  
في تحرير السياسيين في كل مكان )) •



# كفاح من أجل حرية الإنسان

صيف ١٩٦١ حضرت جماعة  
من شباب ألمانيا الشرقية  
البروتستانت المراهقين اجتماعا في  
معسكر للدراسة الانجيل تحت زعامة  
جيرجن فيشرت الذي يبلغ الثامنة  
عشرة من عمره . وعندما انتهى  
الاجتماع ، قامت الجماعة برحلة  
بحرية في البلطيق . كان الشبان  
يعتقدون أنهم سيزورون جزيرة  
بورنهورم الدنمركية . ولكنهم وهم  
في الطريق اليها ، أعلن أن جزيرة  
« روجين » التابعة لألمانيا الشرقية  
هي وجهتهم . . وأحس الطلبة بخيبة  
أمل ، ولكنهم بزوح من المرح قدموا  
التماسا لربان السفينة كتبوا فيه :

« الى صاحب الجلالة أميرال السفينة  
المتازة (بنز) مع احتراماتنا المتواضعة  
. . . نلتمس منكم الاتجاه الى بورنهورم  
وثار الربان غضبا ، وأمر باعتقال  
الجماعة كلها . . وفي خلال المحاكمة ،  
عرضت العملية البريئة على اعتبار  
أنها مؤامرة للهرب من ألمانيا الشرقية ،  
وصدرت أحكام بالسجن على ٢٠  
شابا ، كان نصيب « جيرجن » منها  
كزعيم للعصبة : ثمانى سنوات .  
ولم تمض فترة طويلة حتى  
استرعى الحكم الصادر على جيرجن  
فيشرت انتباه منظمة تسمى « العفو  
العام » الدولية في لندن . وبعثت  
منظمتها محاميا الى برلين الشرقية

ملخصة عن « ساترداي ريفيو »  
بقلم اروين روس

لاطلاق سراح حوالى ١٣٦٠ سجيناً سياسياً ، وأُخلى سبيل حوالى ٣٣٠ منهم .

وتعمل منظمة العفو على أساس افتراض أن آلاف من الافراد الذين سجنوا ظلماً لأسباب سياسية بحته يقبعون فى السجون لمجرد أنهم يفتقرون الى المال أو الشهرة ، أو الاصدقاء ذوى النفوذ . وقد تكون الحكومات التى سجنتهم فى الواقع لاتكاد تحس بوجودهم . فالحكومات الدكتاتورية التى اشتهرت بسرعة القاء المواطنين فى السجون ، كثيراً ما تبقى ضحاياها وراء القضبان بعد أن ينتهى سبب اعتقالهم بفترة طويلة، ولكن فى مواجهة الضغط الخارجى قد تكتشف هذه الحكومات أن هناك فوائد دبلوماسية أو تتعلق بالعلاقات العامة لو أنها اظهرت بعض الشهامة .

واسلوب المنظمة الاساسى فى عملها هو ابراز صور حالات الظلم الفردية والصور النموذجية لذلك ، هى المحنة التى اصاب عبد الفقار خان من باكستان ، والذي يبلغ الثانية والسبعين من عمره . . . وعندما هبت المنظمة لمساعدته ، كان خان هزلاً شاحباً فى حالة صحية سيئة ، فقد ظلوا يلقون به فى السجون منذ حصلت

للتدخل لدى السلطات ، ولكن به لم يحصل على ما يشفى غليله . وفى غضون ذلك ، عهدت منظمة العفو بقضية فيشرت الى واجدة من جماعاتها المحلية فى بلدة « هارو » بانجلترا . . . وراحت جماعة هارو تمطر سلطات ألمانيا الشرقية بالتماسات تناشدها فيها اطلاق سراح فيشرت . كانوا يكتبون فى قترات منتظمة الى وزير العدل ، ووزير الداخلية ، والمدعى العام . . . وكانت هناك رسائل منفصلة ترسل الى اكبر الصحف اليومية فى ألمانيا الشرقية .

كانت الفكرة من حملة الكتابة . . . التى استمرت أكثر من عام - تذكير سلطات ألمانيا الشرقية باستمرار بأن « جيرجن فيشرت » ليس مجرّد رقم فى زناينة أحد السجون ، بل هو شاب سجن خطأ بتهمة تثير السخرية . . . واخيراً كللت جهودهم بالنجاح ، وفى ٢٤ أكتوبر ١٩٦٣ أُخلى سبيل جيرجن .

**الضغط المنظم :** ان منظمة « العفو العام » التى بدأت فى مايو ١٩٦١ قد أثبتت فعلاً الاثر الفعال للضغط الادبى اذا ارتبط بالعلانية على نطاق واسع ، وقد شنت المنظمة حملات

**حملة بطاقات عيد الميلاد:** ومنظمة العفو العام لاتعرف في الغالب ماذا كان الضغط الخاص ، أو الضجة العلنية هي التي ستؤدي في النهاية الى فتح أبواب السجن ، ولكنها تجرب كل وسيلة مهما كانت احتمالات النجاح فيها غير مرجحة . وحتى الحكومة التشيكية ، أذعنت أخيرا بمساعدة حملة لمنظمة العفو لصالح جوزيف بيران أسقف براغ الكاثوليكي .

وكان بيران قد رفض في ١٩٤٩ أن يؤدي يمين الولاء للنظام الشيوعي كما احتج على استيلاء الحكومة على ممتلكات الكنيسة ، والمضايقات التي يحدثها المشاغبون الذين يقتحمون الكاتدرائية . . وقررت الحكومة تحديد إقامة بيران في منزله .

وعندما تولت منظمة العفو العام قضيته في ١٩٦١ كان بيران قد أمضى ١٢ عاما في عزل تام . وكانت أول خطوة هي الاتصال بالسفارة التشيكية في لندن للحصول على معلومات عن مكان بيران ، وحالته الصحية والتهمة الموجهة اليه . وفي نفس الوقت كانت المنظمة تنشر أنباء محنة بيران وتحث جماعات الكاثوليك والتشيكيين في المنفى لتبني قضيته . وفي تلك

باكستان على حريتها عام ١٩٤٧ ، فيما عدا فترات قصيرة من الحرية . . وكانت جريمته سياسية بحتة . لقد كان يطالب بحكم ذاتي اقليمي لاربعة ملايين من أهل بانتان التي تقع على الحدود الشمالية الغربية لباكستان ، وكان خان من أتباع غاندي ، فلم يضمن دعوته أي تهديد بالعنف أو الثورة ، ولكن حكومة باكستان خشيت ماكان يتمتع به الكهل من شعبية بين قومه . .

ولم يكن لجهود أنصار « خان » ، الذين واصلوا مناشدة السلطات اطلاق سراحه أي أثر لدى حكومة باكستان ، ولكن مصادر منظمة العفو كانت أكبر . لقد زار مندوبو المنظمة باكستان للسؤال عن خان ، واتصلوا بالمندوب السامي لباكستان في لندن ثم قررت منظمة العفو العام اعتبار خان «سجين العام» وهي تسمية توحى دائما بفيض من العلانية وذيوع الصيت . . وبلغت الشهرة ذروتها في احتفالات عامة للاحتفال بيوم حقوق الانسان يوم ١٠ ديسمبر ، وقد أسفرت هذه الجهود أخيرا عن تعهد من حكومة باكستان باعادة النظر في قضية خان ، وفي يناير ١٩٦٤ أطلق سراح الزعيم الشيخ .



القرن كان كثيرا ما يترك عمله في المحاماة ليقوم برحلات الى المجر وقبرص وجنوب افريقيا واسبانيا ليعمل اما كمراقب قانوني ، او محام للدفاع . وفي ١٩٥٩ ورث مبلغا اتاح له التخلي عن عمله كمحام وتكريس نفسه كلية لقضيته المختارة . ولكنه في نفس الوقت كان قد ازداد اقتناعا بأنه في التعامل مع دولة ديكتاتورية، لابد من شيء أكثر من مجرد قاعة المحكمة .

وفي صباح أحد الايام في باكورة عام ١٩٦١ قرأ بننسون قصة في الصحف عن طالبين برتغاليين حكم على كل منهما بالسجن سبع سنوات ، لانهما رفعوا كأسيهما وشربا نخب الحرية . وكانت أول فكرة خطرت بباله ، هي أن ينطلق فورا الى السفارة البرتغالية ويقدم اليها احتجاجا شخويا ، ولكنه سرعان ما أدرك أن هذا العمل لن يكون الا ايماءة لافائدة منها . . وبدأ يتساءل : كيف يكون رد فعل مثل هذه الحكومات على موجات مركزة من الاحتجاجات . . وراح يطور الفكرة تدريجا لتصبح حملة على نطاق عالمي لاخلاء السجون من المعتقلين السياسيين .

وبحث بننسون فكرته مع اريك

السنة ، تصدر اسم الاسقف الذي يبلغ الثالثة والسبعين قائمة منظمة «العفو العام» التي تصدرها في عيد الميلاد عن « المسجونين المنسيين » الذين يطلب ارسال بطاقات عيد الميلاد اليهم ، والفكرة من ارسال الوف من تهاني عيد الميلاد - وهي أسلوب أساسي للمنظمة الان-مقصود بها التأثير على السلطات المختصة ، مع ادخال قدر من العزاء على قلب السجين .

وفي يوم مرور ١٣ عاما على حجز بيران ، عقدت منظمة التشيكيين المبعدين والجماعات الدينية في بريطانيا وكندا والولايات المتحدة اجتماعات عاما للمطالبة باطلاق سراح الاسقف . . كما وجهت الاذاعة البريطانية وراديو أوروبا الحرة برامج الى تشيكوسلوفاكيا . وفي اكتوبر ١٩٦٣ اطلق سراح بيران اخيرا ، بعد عامين على بدء جهود منظمة العفو العام .

**قوة الرأي العام:** ومؤسس منظمة العفو العام ، رجل من أبناء لندن في الثالثة والاربعين من عمره يدعى بيتر بننسون ، تخرج في ايتون واكسفورد ، وقد أبدى اهتماما منذ زمن بعيد بالدفاع عن ضحايا الاضطهاد . . وفي العقد السادس من هذا

بيكر من « جمعية الاصدقاء » الذى ابدى حماسة حيالها .

وسرعان ما أعد الاثنان التفاصيل وكتب بننسون مقالا لاحدى صحف لندن الكبرى عنوانه « المسجونون المنسيون » وأعلن فى هذا المقال انشاء مكتب فى لندن لجمع المعلومات عن المعتقلين السياسيين، ونشر القضايا الفردية، ومساعدة الجماعات فى أنحاء العالم الراغبين فى الانضمام للحملة . . وأكد المقال أن قوة الرأى العام يجب أن تكون عريضة القاعدة ، دولية لا طائفية ، ولا حزبية ، حتى يكون لها اثر فعال .

وكانت الاستجابة هائلة، فقد أعيد نشر نداء بننسون فى صحف كل قارة وفى خلال شهر واحد ، تلقى ألف رسالة . . وبعد شهرين من ظهور المقال ، عقد بننسون وبيكر اجتماعا فى لكسمبورج ضم مؤيدين من بريطانيا وفرنسا والمانيا وبلجيكا وايرلندا لتكوين منظمة دولية .

**سجناء الضمير :** كانت الجهود التى تبذل فى الماضى لتحرير المعتقلين السياسيين مقصورة فى العادة على المشاهير من الافراد ، كالكاردينال « مندوزنى » فى المجر ، والشيخ عبدالله فى كشمير ، وميلوفان ديلاس

فى يوغوسلافيا . ولكن مجال منظمة العفو العام أوسع من هذا بكثير، فكل « سجين للضمير » فى أى مكان مهما كان شخصا مغمورا ، هو عميل للمنظمة . وهى تعرف «سجين الضمير» بأنه أى سجين يخضع لقيود مادية « بالسجن أو غيره » يمنعه من التعبير عن أى رأى يعتنقه عن صدق . . ولا يحبذ العنف . . ولا تهتم المنظمة بسياسة أو دين السجين .

وتكوين المنظمة أيضا يمثل ابتكارا جديدا ، فبدلا من مجرد العمل عن طريق مكتب مركزى ، فإن أغلب نشاط منظمة العفو تقوم به جماعات محلية ، يتبنى كل منها ثلاثة مسجونين : واحد فى دولة شيوعية ، وثنان فى دولة غربية ، والثالث فى أفريقيا وآسيا ، وتركز جهودها فى الاتصالات لاطلاق سراحهم .

ونظام تبنى الجماعة، يحبذ مزيدا من الايدى العاملة لصالح عدد أكبر كثيرا من المسجونين مما يمكن عمله بأية طريقة أخرى ، ويضمن طابع المنظمة غير الطائفى .

وللمنظمة أكثر من ٣٥٠ من أمثال هذه الجماعات المحلية فى استراليا وأوروبا الغربية وأمريكا الشمالية ويتراوح حجم كل جماعة بين ٣ و ٧٠

عضوا ، وتضم أرباب المهن والطلبة ، ورجال الدين ، وربات البيوت ، ورجال الاعمال ، ولكل جماعة تقريبا محام بين أعضائها .

وتحتفظ منظمة العفو العام في مقرها الرئيسى بأرشفيف مركزى للمسجونين السياسيين ، ويزيد عددهم الآن على ٣٥٠٠ وتراجع الاتباء الواردة في الاذاعات الاجنبية للحصول على بيانات عن الاعتقالات واحكام الادانة . كما يحتفظ العاملون في المنظمة برابطة مع جماعات المنفيين التى تتلقى معلومات منتظمة من اوطانها ، ومع المراسلين الاجانب ، والبرلمانيين الذين يقيمون المآدب

**البوابات ذات الصرير :** ان العلانية والنشر سلاح قوى دائما ، ولكن في اغلب الدول ، كلما ذاعت شهرة السجين السياسى ، زادت صعوبة الحصول على قرار باطلاق سراحه ، اذ تخشى الحكومة ان يؤدي تساهلها الى فقد ماء وجهها ، ومن ثم فانه عندما بدأت منظمة « العفو العام » العمل من أجل « هاينز برانت » لم يكن لديها مايدعو كثيرا للتفاؤل .

كان برانت - خريج السجون النازية - من كبار الشيوعيين في برلين قبل ان يفر الى الغرب في عام

١٩٥٨ ، وبينما كان في برلين الغربية لانجاز بعض الاعمال في يونيو ١٩٦١ زار اسرة قدمه اليها صديق مشترك ، وقبل كأسا من الويسكى كان كما يبدو مخدرا . . واستيقظ برانت ليجد نفسه في أحد سجون المانيا الشرقية ، وظل معتقلا لمدة ١١ شهرا بعد ان رفضوا له الاستعانة بمحام ، ثم حوكم سرا بتهمة الجاسوسية وحكم عليه بالسجن لمدة ١٣ عاما .

كانت الحالة صعبة لاسبب شهرة برانت فحسب ، بل لأن حكومة المانيا الشرقية كانت تعتبره بوضوح خائنا . . وشنت منظمة « العفو العام » حملة متعددة الوجوه . . فقد أوفدت ثلاثة رسل الى برلين الشرقية في اوقات مختلفة ، حمل أحدهم نداء موجهها الى ولتر أولبريخت زعيم المانيا الشرقية الشيوعى . وطلب الى عضو مجلس العموم البريطانى المسافر الى معرض ليبزج أن يمهّد الطريق مع أى مسئول حكومى يقابله . وأعلن كتابا عن قضية برانت ، وافق الفيلسوف برتراند راسل على ان يكتب مقدمة له ، كما طلب من المؤلف السوفيتى ايليا اهر نبورج أن يكتب مقدمة أخرى . . وفي الوقت الذى لم يكن فيه أحد يتوقع أن يقبل

سبيل برانت، ولا براز احتجاجه، أعاد  
راسل وسام أوزيستسكى للسلام  
الذى كانت حكومة ألمانيا الغربية قد  
منحه إياه في عام الأسبق .  
وفي ٢٣ مايو ١٩٦٤ أفرجت حكومة  
ألمانيا الشرقية عن هاينز برانت، قبل  
أن تنتهى الفترة المحكوم بها عليه بأحد  
عشر عاما .

أن جدران السجون لن تنهار أمام  
نفخة بوق بكل تأكيد ، ولكن البوابات  
الحديدية - بفضل منظمة العفو  
العام - يرتفع صريرها وهى تفتح  
مرة بعد أخرى .

أهرنبورج هذا الطلب ، فقد كان  
المأمول أن يثير الخطاب المرسل له  
بعض الاهتمام السوفيتى بالمسألة ،  
وأن السوفيت الذين كانوا يحاولون  
تحسين علاقاتهم بالغرب - قد يضغطون  
على حكومة ألمانيا الشرقية فى هذه  
المسألة .

وفى عام ١٩٦٣ اعتبرت المنظمة  
برانت «سجين العام» وشنت حملة  
نشر جديدة ، وفى الشهر التالى  
استنكر برتراند راسل علنا موقف  
حكومة أولبريخت لأنها رفضت اخلاء



### عقوبة !

عاش الرجل التقى الورع حياة طويلة نافعة ثم مات ، وصعد الى السماء لينال  
جزاءه .. وبعد بضع سنوات ، رحل أخلص أتباعه عن الدنيا ، وعندما وصل الى السماء  
رأى يبحث عن معلمه القديم ..  
وقد ابهجه ان يجده جالسا فوق سحابة ضخمة . وعلى حجره شقراء جميلة ..  
فهتف قائلا :

- يا للروعة .. انى سعيد لان اراك وقد كوفت على صلاحك وتقواك .  
فزجر الكهل قائلا :

- انها ليست مكافأتى .. بل أنا العقوبة التى حكم بها عليها !



### العبد الحقيقى !

اننا نتحدث عن عبيد العادة .. فى حين ان العبد الحقيقى ، هو ذلك الانسان الذى  
- لانه ليس عبدا للعادة - يضع الاشياء دائما فى مواضعها ، ثم يضع وقته فى البحث  
عنها !

## لمحات شخصية

تلقى من الدكتور فيرنر فون براون  
عالم الصواريخ الكبير الرسالة التالية :  
« ان الكرة الوحيدة التى انوى  
جديا اصابتها ، هى الكرة التى تظهر  
كل مساء فى الشرق ، ولا أتوقع ان  
اصيبها قبل عام ١٩٦٩ »  
« كنج فيتشرز »

\*\*\*

تحدث وليم هوايت فى كتابه  
« ليندون جونسون : المحترف » عن  
المقابلة التى تمت بين جونسون عندما  
كان نائبا للرئيس الأمريكى وبين  
الجنرال شارل ديغول رئيس فرنسا،  
يوم أوفد الرئيس الراحل كنيدي  
نائبه فى مهمة بباريس . وقال هوايت  
ان ثقة جونسون بنفسه بلغت حدا  
يجعله لا يجد اية صعوبة عندما  
يحاول اى انسان ان يهزا به . .

وبعد ان حدى ديغول ، جونسون  
بنظرة متفطرسة ، قال ليسحق هذا  
السياسى المخلى القادم من تكساس :  
« والآن يا مستر جونسون . . ما هو  
الشيء الذى جئت لكى تتعلمه منا ؟ »

ولم يشعر جونسون بأى حرج ،  
اذ اعتاد على مثل هذه الطريقة مئات  
المرات ، فقال وهو يبتسم : « لقد  
جئت يا سيدى الجنرال لكى اتعلم  
فقط كل شيء قد يمكنك ان تعلمنى  
اياها ! »

اعتاد المخرج الأمريكى الفريد  
هيتشكوك ان يستغرق فى النوم غالبا  
خلال المآدب وهى عادة تعلم اصدقائه  
كيف يتحملونها . . وحدث يوما ان  
استغرق فى النوم فى الساعة التاسعة  
مساء ، وبعد اربع ساعات وكزته  
زوجته قائلة :

« استيقظ يا الفريد . لقد حان  
الوقت للعودة الى البيت » .

فزمجر هيتشكوك قائلا : « كيف  
تكونين بمثل هذه الفظاظة ؟ . . ان  
الساعة لم تتجاوز الواحدة صباحا ،  
وقد يعتقدون اننا غير راضين عن  
الحفلة ! » . .

« هوتينى بوتون »

\*\*\*

نظم المخبر الصحفى جيم بيشوب  
مباراة فى الجولف بين فريقين من  
المشاهير ، وبعث رسائل لمسدد من  
المشهورين فى العلوم والفنون  
والسياسة للاشتراك فيها ، ولكنه



## “ملائمة تماما!”

نقدم شركة الخطوط الجوية العالمية أكبر عدد من الرحلات إلى الولايات المتحدة الأمريكية ويمكنك أن تختار مايلامحك من طراز قديم لك **TWA** أفضل الرحلات على الإطلاق - وهي تدير هذا الشعار رحلات قنطرة إلى نيويورك أكثر من أي وقت مضى - وتقوم يوميا بعمليات مباشرة بردد توقف من روما فتصل إلى نيويورك في الوقت المحدد متى يمكنك أن تستأنف رحلاتك إلى جميع أنحاء الولايات المتحدة وكندا . . . ورمية اتصال إلى شيكاغو وواشنطن وكلمة لندن وسان لويس بالاضافة إلى مقبلة سفيرة إلى المدين الرئيسية من الساحل الشرق إلى الساحل الغرب لها لاول مرة مواعيد الطائرات.

هواكنت مسافرا للعمل أو لقضاء عطلة! بمن مكانك الآن على الشركة الأمريكية الوحيدة التي تدير طائراتها مباشرة من القاهرة إلى ٧٠ مدينة أمريكية والوحيدة التي ترض عليك أفديا سبغانية شائعة في الدرجة الأولى رويك اميا بادور ومقابل دولار واحد بالدرجة الاقتصادية.

اتصل بوكيلك للسياحة واطلب الحد جزي على طائرات **TWA**

القاهرة: ٧٩٧٧-  
الليكنة: ٢٦٣٢٨

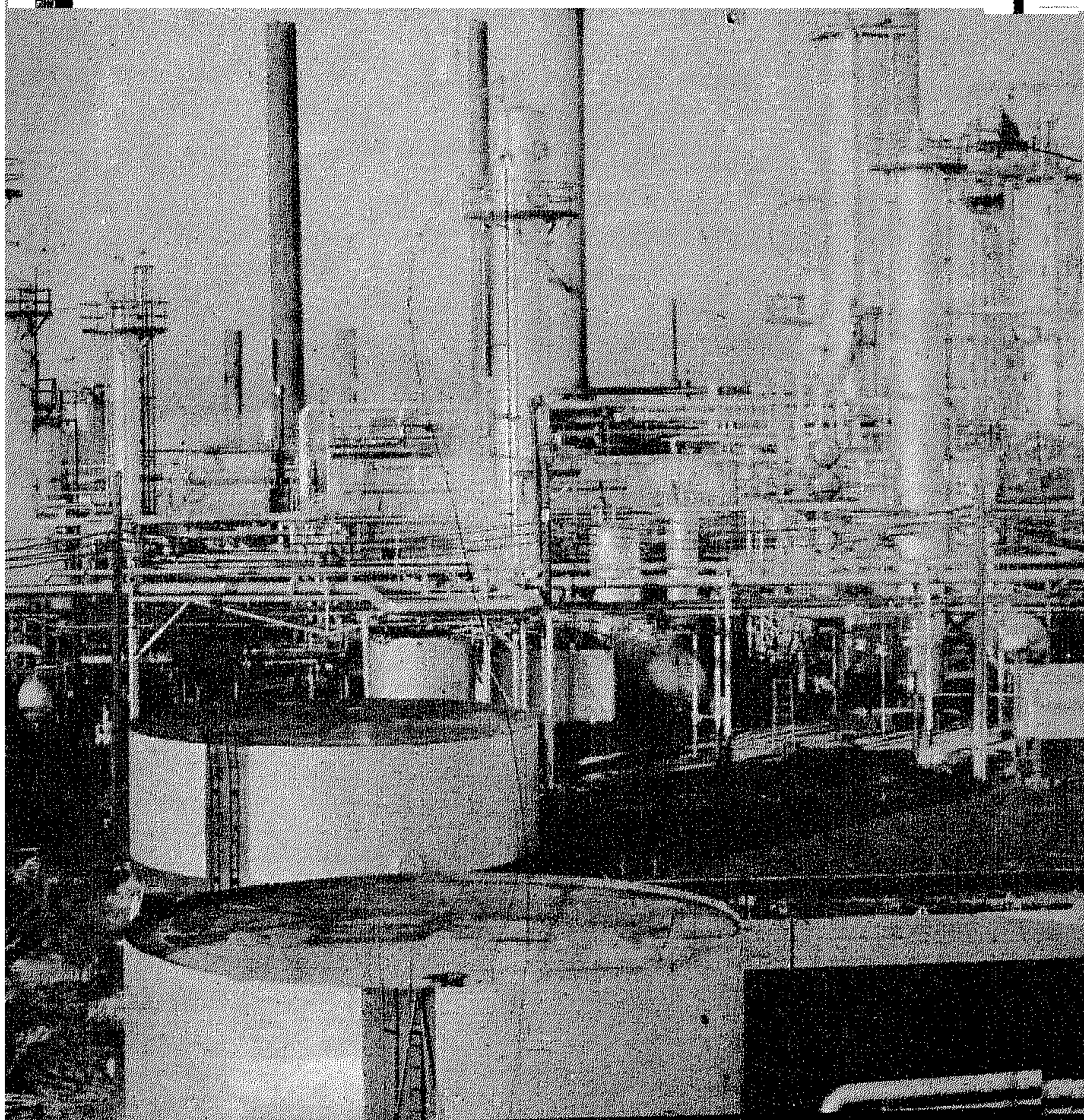


لجنة أنوار العالم  
اعتمد على

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة  
التي تعمل بالبحرية المصرية المتحدة



# اوقف الصدأ باستعمال رستوليووم

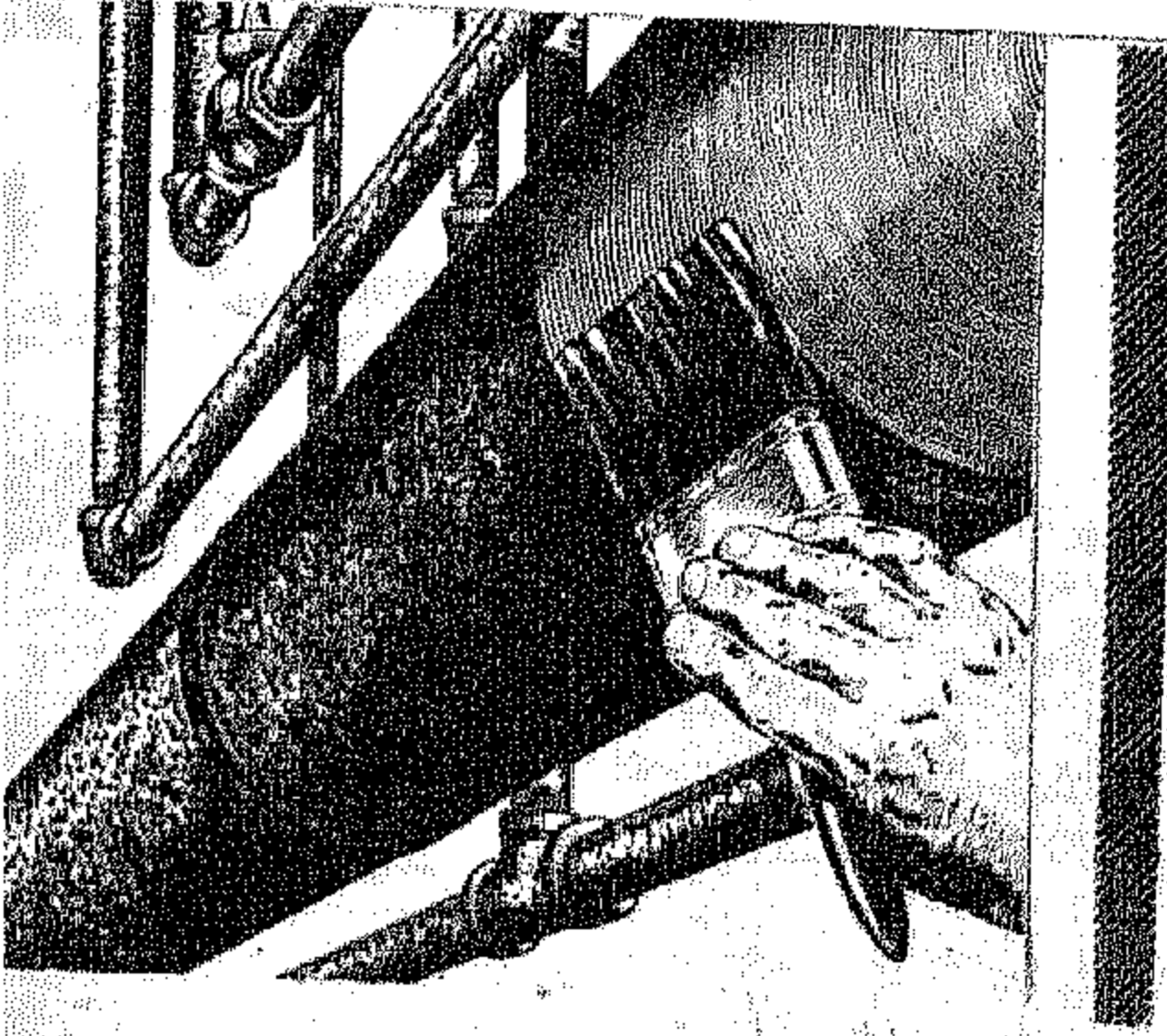


مختلف  
كبصمات  
اصابعك



مجرب في أمريكا  
كلها منذ أكثر  
من ٤٠ عاما

تخلص من مستحضرات السطح غالية الثمن. استخدم راست - أوليوم ٧٦٩ دامبد  
بروف رد برايمر على الصلب الصدئ بعد كشطه بفرشاة سلك لازالة الصدا  
العالق والصدا المفكك . فان زيت السمك المعالج بطريقة خاصة والموجود  
في برايمر يتغلغل في الصدا ويصل الى المعدن. اسخدم غطاء راست - أوليوم للون  
السطح فوق برايمر لتحصل على جمال مستمر في الخزانات والمواسير والآلات  
والمنشآت الصلب والحواجز والمهمات وهلم جرا . اقتصد في الوقت والنقود  
والمعدن باستخدام راست أوليوم . يمكن الحصول عليه فورا من موزعي  
راست - أوليوم .



منتجات راست - أوليوم موجودة في الدول الآتية : عيدين ، جزر البحرين ،  
الجمهورية العربية المتحدة ، أثيوبيا ، أريتريا ، العراق ، شرق الأردن ، الكويت ،  
لبنان ، قطر ، المملكة العربية السعودية ، السودان ، سوريا ، والجنوب العربي  
لمعرفة أسم وعنوان الموزع في بلدك وللحصول على النشرة الكاملة ، اكتب الى :

RUST-OLEUM CORPORATION,  
2140F Oakton Street,  
Evanston, Illinois,  
U.S.A.

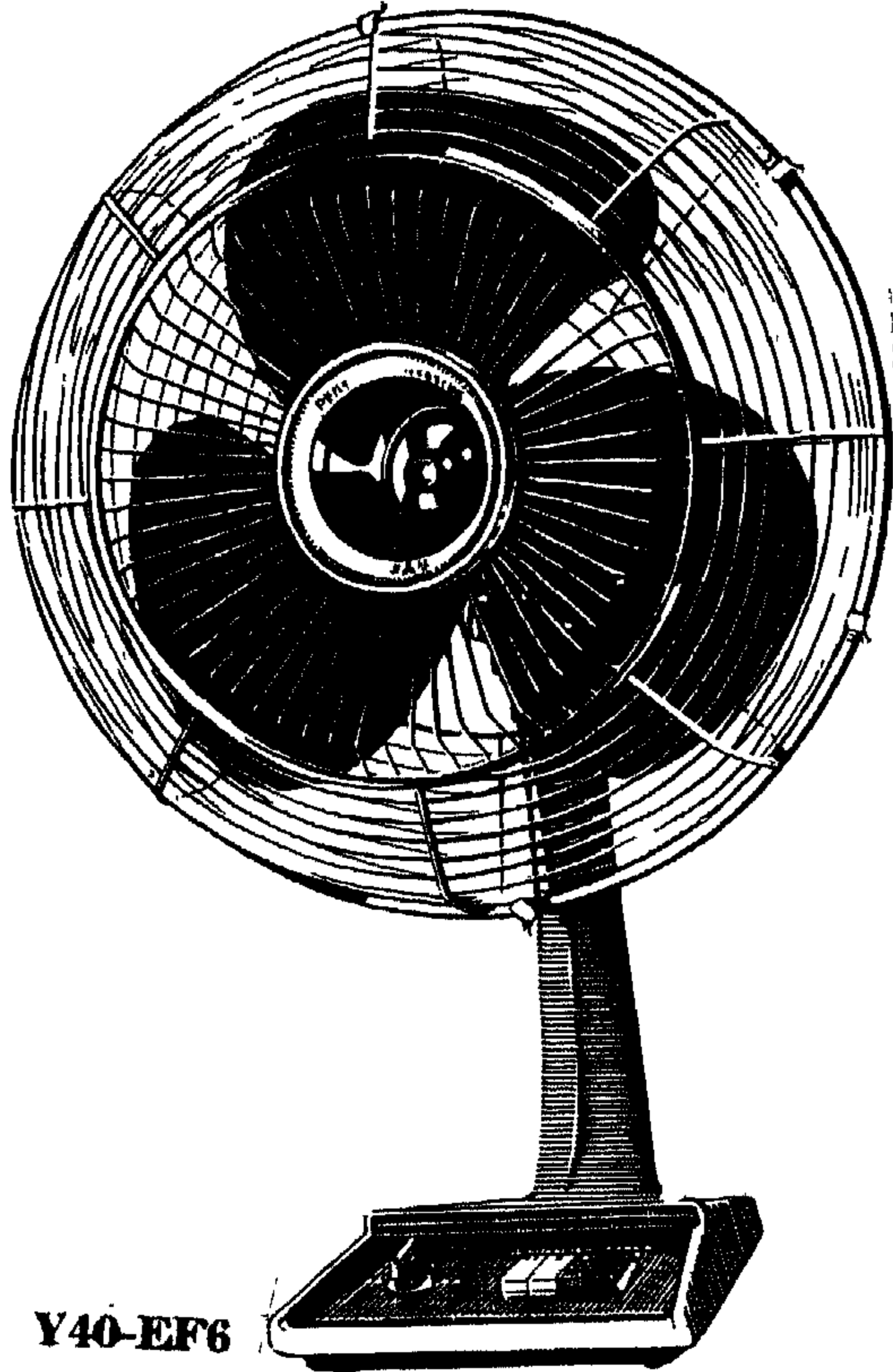
RUST-OLEUM (NEDERLAND) N.V.  
Postbus 602,  
أو Paul Krugerkade 10  
Haarlem, Netherlands

راست - أوليوم ويوقف الصدا علامتان تجاريتان لاتحاد راست - أوليوم بالولايات المتحدة

## مراوح ميتسوبيشي الممتازة للتبريد المريح في اشد الايام حرارة

تشهد مراوح ميتسوبيشي الكهربائية في جميع أنحاء العالم بامتياز صنعها وكفائتها في الأداء دون متاعب - ويمكن الحصول عليها في تشكيلة مختلفة من الرسوم والاحجام ، بما في ذلك نماذج للأرضية ، والمكتب ، والحائط . الصورة لمروحة مكتب Y40-EF6 تتضمن الميزات الخاصة بها مفتاح يعمل من بعيد ، وتشعير ذاتي وأزرار للمفاتيح تعمل بالضغط ، ولوحة أمامية لإدارة المروحة ، ووحدة مزدوجة للذبذبة ، ومحرك ذا مكثف . . . شاهد التشكيلة الكاملة لمراوح ميتسوبيشي الكهربائية ذات الاسعار المعقولة . عرضها التاجر القريب منك .

**MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION**



**Y40-EF6**

« باعادة تنظيم جزئيات الهواء والماء والفحم والزيوت  
الخام يزيده العلماء والمهندسون حياتنا اليومية  
خصوبة ، ويضعون الاسس لصناعات جديدة »

## هدفهم : البحث عن مفاجآت !

ملخصه عن مجلة « تايم »

جو يحتمل فيه وقوع المفاجآت بصفة خاصة ، ففي التجارب وعشرات المعامل التابعة لـ « بونت » عبر الولايات المتحدة ، يقوم العلماء باستكشاف أسرار أزججت أرسطو ، وحيرت فرنسيس بيكون ، وأوحت إلى الكيميائيين القدماء . . كما يقول جون ملتون - « بأن يحولوا أخبث المعادن إلى ذهب خالص » . . وهم باعادة ترتيب جزئيات الهواء الرقيق ، والماء القراح ، والفحم القذر والزيوت الخام ، لا يحولون ويخصبون بناء الحياة اليومية فحسب ، بل ويضعون كذلك أسس صناعات جديدة .

وقد قامت الشركة أخيراً بمايلي :  
x غزو صناعة الاحذية التي تبلغ استثماراتها السنوية ٥٠٠ مليون دولار ، بمادة « كورفام » وهي مادة

ضفاف نهر « براندي » و « واين » المتعرج ، وفوق جرف عال يطل على بلدة ونجتون بولاية ويلير ، تقف مجموعة من المباني يشغلها أناس من رجال الاسرار فعلاً . . كثيرون منهم يعملون في شبه ظلام . . البعض يقضي أياماً منكباً على الكتب ، والبعض الآخر يجلس ساعات يحدق من خلال النوافذ إلى الأرض التي يعملون فيها والتي تبلغ مساحتها ١١٥ فداناً وتبدو أشبه بأراضي الجامعات . . ان الجو يمتلئ بالحيرة ، وكأن أحداً لا يعرف ماذا سيحدث بعد ذلك ، وليس هناك فعلاً من يعرف . . وهذا مايجعل محطة تجارب « أ. دي بونت دي نيمور » من أكثر أماكن العمل إثارة !

لقد أصبحت شركة دي بونت أكبر الشركات الكيميائية في العالم بخلق

مزيديدا من الملايين فوق ثروة من اكبر ثروات الاسر الامريكية . ثروة بلغت الان حوالى ٣٠٠٠ مليون دولار ويحتل ٢٧ شخصا من بين افراد أسرة دى بونت الاحياء . وعددهم ١٥٠٠ - مراكز المديرين فى الشركة، كما يساهم اكثر من ١٥٠ منهم بنصيب كبير فى اعمالها .

وتستهدف الشركة دائما الحصول على ١٠ ٪ عائد على استثماراتها وهى تحقق عادة مايقرب من ذلك ، وفى العام الماضى كسبت دى بونت ٣٥ مليون دولار من جملة مبيعاتها التى وصلت الى ٢٦٠٠ مليون دولار وهو ربح جدى يضع دى بونت بين ١٢ شركة تمثل القمة وسط اكبر ٥٠٠ شركة امريكية ، ويكفل مايرضى كل حملة اسهم دى بونت وعددهم ٢٤٠ ألفا .

ان « دى بونت » تنتج سلعا كثيرة جدا فى أماكن كثيرة جدا ، حتى لقد زاد نفوذها على دخلها ، فهى تصنع ٢٠ ألف شئ مختلف فى ٢٩ مصنعا تنتشر عبر ٢٢٨ ولاية امريكية و١٦ دولة .

ان الرجل يرتدى فى الصباح حلة مصنوعة من « الاورلون » وجوربا مصنوعة من « سباندكس » بينما

للاحذية من صنع الانسان ، ملمسها ومظهرها « وتنفسها » كالجلد الطبيعى وفى استطاعتها ان تشق طريقها فى سوق الجلود بالطريقة التى شق بها النايلون طريقه فى سوق الاقمشة .  
× انتجت اقراصا مضادة للانفلونزا تسمى « سيمتريل » ( تقول عنها الشركة انها اول عقار مضاد للفيروسات يعطى بالفم ) وقد أحدثت ثورة فى صناعة الادوية ومن الممكن ان تفتح ميدانا جديدا بأسره أمام دى بونت .

× حصلت على براءات اختراع لعملية تحميض فوتوغرافية جديدة تنتج صورا موجبة على أفلام بلا سلبات .

× اخرجت نوعا متغيرا غير عادى من البلاستيك يدعى « سورالين » يستطيع العلماء ان يجعلوه صلبا او ناعما ، شفافا او معتما ، سميكاً او رقيقاً، وذلك بمجرد تغيير مكوناته من الايونات ، لكى يستخدم فى منتجات مختلفة مثل تعبئة الافلام وصناعة الأنابيب، والحلى التى توضع على الملابس .

تأثير كبير : ان دى بونت لم تفعل كل ذلك واكثر منه لاضاعة الوقت فحسب ، ولكنها تكندس سنويا



التي زادت بنسبة ١٢٦٪ في السنوات العشر الأخيرة وما زالت تنمو بضعف السرعة التي تنمو بها كل الصناعات الأمريكية الأخرى - أغرى هذا النمو كثيرين من القادرين الجدد بدخول الميدان ، ومنهم مؤسسات لم يكن من المحتمل دخولها مثل شركة و . جريس وشركة التقطير الوطنية . . ومع أن دي بونت تسبق أقرب المنافسين لها بمسافة بعيدة ، فإن هذه الصناعة التي تبلغ جملة استثماراتها ٣٥ ألف مليون دولار سنويا ، ميدان فسيح ومزدحم الى حد أن شركة دي بونت لا تحتل غير ٧٥٪ منه فقط .

ويزداد الطلب على المواد الكيميائية ازديادا كبيرا لأن صناعة الكيمائيات تقدم الكثير لكل نواحي الاقتصاد الأمريكي . . فالشخص الأمريكي العادي يستهلك ٢٦ كيلو جراما من النوشادر ، و ٢٧ كيلو جراما من الصودا الكاوية ، و ٣٥ كيلو جراما من الكلورين ، و ٨٨ كيلو جراما من حامض الكبريتيك . . وكل اختراع مهم في العصر الحديث : من الطاقة الذرية والنفايات ، حتى الثياب التي تغسل ولا تكوى ، والتليفزيون الملون . . كلها تعتمد على صناعات

ترتدى زوجته مشددا مصنوعا من « لايكرا » وقميصا داخليا من « الانترون » ، وجسوريا طويلا مصنوعا من « كانتريس » : أو جوربا يغطي أغلب الجسم من « وارنر » وهي موضة جديدة اجتاحت النساء مصنوعة من النايلون المطاط انتاج دي بونت . . وتنظف ثياب الزوجين بمادة بركلين دي بونت ، وتكتسب وقاية من الماء بمادة « بزيلان » ويتم تبييضها بمادة « أوكسون » . . ويأتي طعامها في لفافات يتم تصميمها بمادة « فاسيت » وتغلف بمادة « مايلار » وتخزن في ثلاجة تبرد بمادة « فيرون » وتطهى في أوان بلا دهن مغلفة بمادة « تفلون » . . وقد يتم تلميع سيارتهما بمادة « لوسيت » وتدهن بطلاء « اللاكيه » ويطلق منزلهما بلون واق من المطر يسمى « تيدلار » وتقتل أعشاب حديقتهما بمادة « أوست » . . وكلها من انتاج دي بونت !

**من الطائرات النفاثة الى الملابس التي تغسل وتلبس فوراً : . . ان دي بونت ما زالت تبتدع منتجات جديدة تحت حافر أعنف المنافسة في تاريخ الصناعة ، فقد أغرى النمو السحري للصناعات الكيماوية -**



الكيمائيات الحديثة .

**حرية الاستكشاف :** لم تنس عشيرة دى بونت قط ان مفتاح نجاحها الذى استمر ١٦٢ عاما هو احترامها الشديد للكفاءة العلمية ، وقدرتها على خلق جو جديد للاستكشاف . . . ويقول مدير شركة دى بونت : « اننا لانعامل العلماء ابدا باعتبارهم اشخاصا مخبولين ذوى شعور طويلة فى الغرفة الخلفية . . ان خمسة من نواب مديري الشركة الثمانية وستة من مديريها العاميين يحملون الدكتوراه فى العلوم والهندسة .

وقد منح علماء الشركة الاربعة آلاف حرية واسعة لاستكشاف ابعاد مناطق الابحاث واكثرها تبشيرا بالامل ، ولا يعهد الى بعضهم اى عمل معين فى الشركة عدا اجراء التجارب على اى شىء يثير اهتمامهم ، وهم يحصلون على براءات اختراع تتراوح بين ٦٠٠ و ٧٠٠ كل عام ، وينقلون كل حقوق الاختراع للشركة وفقا للعرف السائد فى أنحاء الصناعة، ولكن دى بونت تشجع علماءها بتركهم يشتركون فى ارباح مخترعاتهم ، وهى تدفع عن طريق نظام خاص للمكافآت اكثر سخاء مما يوجد فى اغلب الشركات الاخرى ، لغاية ٥٠ الف دولار

سنويا لكل واحد من عدد كبير من العلماء . كما تجعل الكثيرين منهم خلال العام من اصحاب الملايين .

ووجهة نظر الشركة ، انه ليس المهم اختراع شىء ، بل المهم العثور على فوائد عملية له . وعندما انتجت دى بونت نوعها الجديد من البلاستيك المعروف باسم « سورلين » ، قال احد عملائها مازحا : « لقد حصلتكم على اكبر اجابة فى العالم ، وعليكم الآن ان تشرعوا فى البحت عن أسئلة له ! . . وكلما وجد احد علمائها عفريتسا فى قمقم ، تسرع الشركة بتكريس كل شىء ممكن لاستغلاله ، وتخصص له المزيد من العلماء والمصانع والاموال ، والكثير من الوقت والصبر . . اكثر مما تفعل اية شركة اخرى .

**جوادان يفوزان ب تذكرة واحدة :**

وقد حدث مثلا ان تجمعت العناصر التالية فى غرفة مظلمة ضيقة فى « بارلين » بولاية نيوجرسي ، حيث أنتج عالم الطبيعة « كنجسلى بليك » فيلم دى بونت الفوتوغرافى الجديد الذى يظهر بلا فيلم سالب . . فقد بدأ بليك عمله لمحاولة كشف س ظاهرة طبيعية معينة كان يلاحظها منذ بضعة شهور ، اذ كانت هناك

**منع الانفلونزا الاسبوية : ان**  
 الكيميائيين في شركة دي بونت & كفيرهم من المكتشفين ، كثيرا ما يكتشفون لا الشيء الذي كانوا يسعون وراءه فحسب، بل شيئا آخر، أكثر إثارة للغيرة، فعلماء دي بونت وهم يبحثون عن دواء يطرى قد ينجح ضد فيروسات الحيوانات ، اختبروا حوالي ٢٠ ألف مركب خلال العقدة السادسة من هذا القرن، كان أحدهما يعتمد على مادة تسمى «ادامنتين» كانت تبشر بالأمل . وفي عام ١٩٥٩ قام اثنان من الكيميائيين بالشركة بإعادة ترتيب تكوين جزئيات ادامنتين فانتجوا مركبا جديدا أطلقوا عليه اسم « أ ب - ١٠٥ - ا » وبعد تجارب كثيرة على الفئران ، قام العلماء في عام ١٩٦٢ بتجربة العقار على متطوعين من الآدميين ، فوجدوا أن الذين تناولوه كانوا أقل احتمالا من الآخرين للإصابة بالانفلونزا الاسبوية . والنتيجة : أن العقار لا يقتل الفيروس ، ولكنه يمنع من التكاثر برده عن دخول الجسم . ولما كان العلماء حتى وقت قريب يعتبرون العقار المضاد للفيروس شيئا يستحيل طبيا ، فإن العقار الجديد يتمتع بإمكانات ثورية .

صور موجبة خافتة تظهر على الفيلم دون سبب معروف . وكان على ثقة من أن التفاعل ناتج عن مادة من المواد الكيميائية التي لاحصر لها بمعمله الفوتوغرافي . . ولكن أى مادة منها؟ وراح يعمل تحت أضواء غرفته المظلمة الحمراء ، ويدهن مئات من الصبغات والمركبات . وأخيرا مد يده يوم ٧ ديسمبر ١٩٦١ بين صفوف الزجاجات ، وأخرج مزيجا قل أن يستخدم يسمى «ميركا تيان - افنيل - ٥ ميركا بتو تترازول» . وعندما سح المزيج على الفيلم ثم قام بإظهاره بدأ الأمر أشبه بالذهاب الى ميدان السباق ، وفوز جوادين بتذكرة واحدة .

وشرع خمسة من الباحثين يعملون مستكشفين في أكثر من ٦٠٠٠ مرجع فنى مفصل ، حتى انتهوا الى أن « مفعول بليك » يعنى تطورا جديدا مهما فعلا : فيلم ينتج صوراً موجبة مباشرة أو بطريقة جديدة .

ومع أن هذا الفيلم ليس سريعا كالفيلم العادى ، وليس لدى « دي بونت » مشروعات في الوقت الحالى بيع الفيلم لدور الصناعة . . الا أن الشركة لا تستبعد احتمال خلق سوق هائلة له بين المصورين الهواة .

**مدير كبير :** والرجل الذي يرأس «دي بونت» اليوم شخص خجول ، منطو على نفسه في التاسعة والخمسين يسمى ( لاموت دي بونت كوبلاند ) ويكاد يكون الوحيد بين رؤساء الشركات التي تستثمر ألف مليون دولار الذي ولد وريثا لثروة ضخمة اذ ان اغلب الباقيين جاءوا من طبقات متوسطة : كانت أمه ابنة حفيذة مؤسس شركة «دي بونت» وقد بدأت حياتها يبيع المفرقات لامريكا الناشئة التي كانت في حاجة اليها لتطهير الغرب والدفاع من نفسها . . اما أبوه فكان من كبار مديري «دي بونت» لمدة ٤٠ عاما، وكان أغلب رفاق صباه من أبناء عمه الاغنياء ، وقد اظهر منذ البداية ميلا لاكتشاف اقصر الطرق . . وعندما كان في العاشرة من عمره اشترك في مسابقة في علم الاحياء لأبناء الاسرة ، حيث يتنافس الصغار على ايجاد وتجميع عظام تصلح لتكوين هيكل عظمي لاحد الحيوانات وذلك في مناطق ديلاوير الريفية . . وقد أنجز كوبلاند الفتى هذا العمل بأسهل الطرق ، فقد صاد ارنبا وطهاه في اناء من الماء الساخن . . وفي عام ١٩٢٨ حصل كوبلاند على درجة جامعية في الكيمياء الصناعية من جامعة هارفارد،

ثم بدأ بداية متواضعة في شركة الاسرة ، وراح يرتفع بسرعة تنبأ بها ، وفي عام ١٩٦١ انتخب مد للشركة . وقد خفت سيطرة الاسرة على الامه الى حد كبير، فقد قسم آل دي بونت مؤسستهم الى ١٢ قسما عاما لا يجري الاشراف عليها من اعلى در تقييد شديد، فالمدير العام لاى قد حر في رسم الطريق الذي يتبعه مادام في المواعيد المقررة وانتصر الممارك . . وامامه ميدان فسيح ، القيادة ، وله شيك أضخم مما يحصل عليه اكثر من مديري الشركات . وتعرض دي بونت ايضا ، اجو طيبة على المستويات الاقل من المدير كما تقدم مكافآت ومزايا ، كالناد الريفى الذى تديره الشركة لخدمة مستخدميها .

**حياة مديدة :** من السير التنب بالروائع التي ستكشف عنها دي بونت الفطاء في المرة التالية ، وذلك لا بوصلة الشركة فسيحة جدا . . ا الكيمائيين العاملين فيها ينتجوا فعلا منتجات كثيرة ، ومستحضرات جديدة حتى ان دي بونت تكاد تعجز عن العثور على أسماء لها جميعا وقد استعانت بمخ الكترونى لتجميع

١٥٣ ألفا من الكلمات التي يمكن اختيار الاسم منها ، وهي مكونة من مقطعين أو ثلاثة مقاطع لأمعنى لها ولا تعنى شيئاً باللغة الانجليزية، ومنذ فترة قريبة ، أطلقت الشركة على أحد منتجاتها أسما كان يعنى «حقنة شرجية» باللغة السويدية ، ولكن المستخدمين الآدميين اكتشفوا نزوة المخ الالكتروني ، وغيروا الاسم !

ان الكيميائيين يتوقعون في المستقبل غير البعيد جدا انتاج ثياب تدوم طول الحياة ، وزيوت للسيارة لا تحتاج الى التغير أبدا ، وبويات لا تبلى أو تتآكل .. ومعاملهم تعمل فعلا لانتاج مواد كيميائية تكفل للحاصلات مقاومة الجفاف والصقيع ومواد لحفظ الطعام طازجا سنوات بلا تبريد ، وأنواع من البلاستيك أقوى من الحديد ، وحبوب لمنع كل الامراض المعدية ، وأقراص لمنع الشيخوخة عن طريق ابطاء اضمحلال الجسم البشرى .. وبعد أن بدأوا العمل لمحاكاة منتجات الطبيعة الخام، استطاع العلماء التفوق على الطبيعة .. انهم يعكسون ويراجعون العمليات الطبيعية ، ليخرجوا لنا منتجات لم توجد في أى مكان من قبل غير مخيلة الانسان الخصبة !



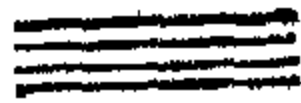
### لهفة !

سالت الفتاة الحسناء أحد موظفى التلغرافات عن قيمة ارسال برفية الى « اوماها » .. فقال الموظف : « ٧٥ سنتا »

فقالت الفتاة : الا يبدو هذا المبلغ باهظا بالنسبة لكلمة واحدة ؟

« - أجل .. ولكنك تستطيعين ارسال عشر كلمات بنفس المبلغ وفكرت الفتاة برهة .. ثم قالت

« - اننى اذا وضعت كلمة (( نعم )) عشر مرات فسوف ابدو شديدة اللهفة !



### من انت ؟

عليك ان تقدر من انت ، وماذا تعرف، وماذا لديك ، وما تستطيع ان تفعله ، وذلك قبل ان تفحص مالىس فيك ، وما لا تعرفه ، وما ليس عندك ... وما لا تستطيع عمله !

دروس  
للقطط  
الضعيف

« نصائح تستطيع بواسطتها أية  
قطعة صغيرة عادية أن تسيطر  
تماما على أى رجل وزوجته ..  
وعلى بيتهما .. وعلى قلوبهما »



ملخصة عن كتاب « المواء الصامت  
بقلم بول جاليكو

« كما توقعت تماما استوليت  
على قلب الزوجة أولا »

## حينما

كنت قطيطة صغيرة ، وقعت لامي مصادفة  
تعسة مع سيارة ، وجدت نفسي  
بعدها وحيدة في الحياة . ولكن ذلك  
لم يقلقني كثيرا ، اذ كنت ذكية واسعة  
الحيلة ، ولكن بعد ان عشت اسبوعا  
في الريف اقتات على الديدان الصغيرة  
والحشرات عقدت العزم على ان اتخذ  
لى عائلة ، وان اتحول الى قطرة  
منزلية .

ولقد تناقشت كثيرا مع الاصدقاء  
حول الوسيلة التي اوصلتني الى  
النجاح ، ولما لم يكن قد مسنى  
الفرور ، فقد استطعت ان اشرح لهم  
بوضوح الادراك غير العادى والبراعة  
البارزة التي كانت تكمن وراء كل حركة  
من حركاتي .

وقد بلغ من تأثيرهم انهم توسلوا  
الى ان اسجل قصتي كتابة ، وان  
انسق خبراتي مع المخلوقات البشرية  
في مجموعة من القواعد يمكن ان يفيد  
منها الصغار .

وهذا هو ما فعلته ، ولنبدا بهذه  
القصة الموجزة عن الوسيلة التي  
سيطرت بها على قلب العائلة التي  
اعيش بينها الان ، والتي لن اذكر  
اسمها لاجنبها الحرج .

خرجت ذات يوم من الغابة ساخطة

جوعى ، لكى ارى من المكان الخالى  
من الاشجار الذى كنت أقف فيه  
منزلا أنيقا صغيرا أبيض اللون، طليت  
نوافذه باللون الاخضر . . . وكانت  
الاراضى المحيطة بالمنزل نظيفة ومعنى  
بها ، مما دل بوضوح على ان أصحاب  
هذا المنزل قوم أثرياء . وقد اكدت  
السيارة الثمينة التي كانت تربض في  
الحظيرة هذه الحقيقة . . . اما اذا  
أردت ان تستحوذى على عائلة فقيرة  
فهذا شأنك وحدك . . . ولكن هذا  
لم يكن في تفكيرى . .

وبدأت أستطلع الامور عند الباب  
الخلفى ، فوجدت رجلا وزوجته  
يتناولان طعام الافطار فى الداخل  
وكان يبدو عليهما انهما من ذلك النوع  
من الناس الذى كنت أريده تماما  
وهكذا قفزت فوق الباب الزجاجي  
وتعلقت به وبدأت أصرخ بطريقة  
تستجلب الرثاء . . . وكنت أعرف تماما  
كيف أبدو لهما : شىء لا يمكن مقاومته !  
وصاحت المرأة بزوجها :  
« يا للصغيرة المسكينة ، انها تريد  
ان تدخل ، لعلها جائعة ، سأعطيها  
قليلا من اللبن » .

لقد سيطرت عليها ، تماما كما  
توقعت ، كان كل ما أحتاج اليه هو  
ان أضع مخلبا من مخالبى داخل



لباب و . . . . .

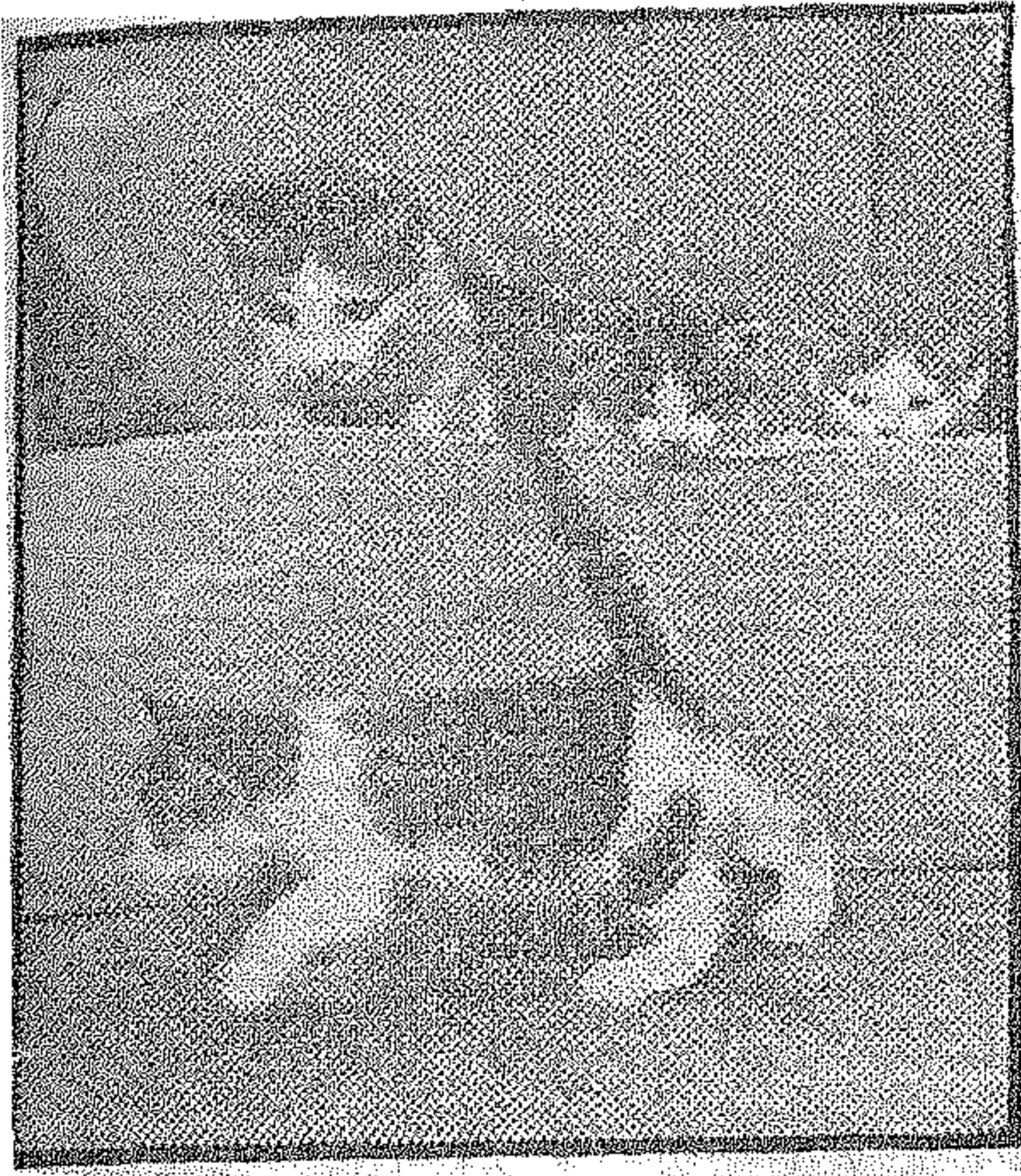
ولكن الامر لم يكن بهذه البساطة ، فقد بدا الرجل يصرخ ويقول انه يكره الققط ، ولن يسمح بدخول قطعة في منزله ، وصاح قائلا : « كلا . . كلا لا تفعل شيئا . . اذا كان لابد لك ان تطعميها فأعطيها بعض اللبن في المخزن ثم تخلصي منها ، انها لن تدخل هنا » .

كان هذا تحديا . . واذا كان هناك شيء يجلب المتعة فهو العمل على الايقاع برجل يعتقد انه عدو حقيقى للققط . . وبينما كان هو يزار ويهدر ، ظلت أنا أنوح بطريقة تحطم القلب ، وأخيرا فتحت المرأة الباب والتقطتني قائلة لزوجها : « كف عن هذا الضجيج يا عزيزى ، فساعطيها بعض اللبن فقط ، ثم نخرجها بعد ذلك » .

ولم يتم الامر بهذه الطريقة بطبيعة الحال ، وأمضيت أنا والزوجة يوما جميلا أثناء غياب الزوج في عمله ، وقبل حلول المساء مباشرة ، أخذتني بين ذراعيها وقبلتني ثم قالت لى : « والآن يا قطتى الصغيرة ، أخشى لأنه لابد من ذهابك الآن لأنه سيعود بعد قليل »

وبقيت في الخارج حتى رأيتهم

يتناولان العشاء في حجرة الطعام ثم اتجهت الى الباب الزجاجى مر أخرى ، وأخذت أصرخ وأصرخ . . وأخيرا صاح الرجل : « لماذا تدخلينها وتطعمينها بحق السماء اننى لا أستطيع تناول طعامى وهذا الصراخ مستمر » . وهكذا أدخلتني المرأة ، وحصلت



« ولكننى كنت اما طيبة »

على وجبة طيبة أخرى . ونمت بعد ذلك في المخزن .

ولم يستغرق الامر بعد ذلك طويلا ، ففي الليلة التالية مباشرة ، كنت أجلس على حجر المرأة أعبث فيما تحيكة من ثياب ، بينما جلس الرجل يطالع جريدته . ثم تركت حجرها ، ومددت جسمى ثم سرت لأجلس امام

الرجل ورحت أتطلع اليه .. وقد حاول في بداية الامر أن يتظاهر بعدم ملاحظته لى ، ولكنه فى النهاية قال لى : « ماذا تريدن ايتها القطعة الصغيرة ؟ » .

وقدمت له التحية الكامله .. مع حك جسمى حول كاحليه ، وكما توقعت فقد انهيار الرجل تماما وقال :



وبدأت اظهر سحرى للزوج

- هل تريدن يا قطتى الصغيرة ان تجلسى على حجرى .. ثم رفعنى اليه وبدأ يمر بيده على ويربت تحت ذقنى ، فبدأت أقر وألحق يده ،

وفى تلك اللحظة ومض البرق وقصف الرعد وبدأت الامطار تهطل فأخذ الزوجان يغلقان النوافذ ، بينما الرجل لا يزال يحملنى بين ذراعيه ويقول :

- لا تخافى شيئا يا قطتى أيتها الفتاة العجوز .. انها مجرد عاصفة رعديه صغيرة ، وهذا كل ما فى الامر .

ثم توقف وميض البرق بعد ذلك ، ولكن الامطار ظلت تهطل ، فقالت الزوجة :

- أعتقد أننا نستطيع أن نذهب الى الفراش الآن .. هلا أخرجت القطعة ..

فنظر اليها زوجها متفرسا وكأنها فقدت عقلها وقال :

- أخرجها فى ليله كهذه ؟ هل جننت ؟

- ولكننى أعتقد انك قلت انك لا تحب وجود قطه فى المنزل ..

فأجابها الرجل غاضبا : حسن .. أنا لا أحب وجود القطط فى المنزل .. ولكن هذا لا يعنى أنا نخرجها تحت هذه الامطار الغزيرة .. أنظرى .. انها ترتعش كورقة من أوراق الشجر .. أليس لك قلب ؟

ولقد كنت أرتعش حقسا .. فقد كنت أحاول منع نفسى من الضحك بصوت مرتفع !

المواقف :

من أهم الاشياء التى يجب على

أى قطة أن تجيدها لتسيطر  
السيطرة التامة المناسبة على من فى  
المنزل مجموعة من « المواقف »  
والاوضاع والتعبيرات المختلفة ،  
واللعب بالجسم واللامح ، وكلها  
تدخل فى نطاق الوسيلة التى  
تجعلها فى جميع الاوقات مغرية  
جذابة ، ساحرة ، حلوة ومحبوبة .

اننى لا أستطيع مثلاً أن أبدأ  
فأخبرك الى أى مدى يبلغ أثر « المواء  
الصامت » فى تحطيم المقاومة  
البشرية .

وطريقة ذلك بسيطة للغاية . .  
أنظرى الى الهدف ، وافتحى فمك  
كما تفعلين عند المواء الكامل  
الواضح مع عدم سماحك بصدور  
أى صوت . . وسيكون الاثر مذهلاً  
على أى رجل أو امرأة لانه سيهز  
أعماقها ، ويجعلهما يعطيانك أى  
شئ تطلبين اذ يخلق صورة لمخلوق  
لا حول له ولا قوة تنفذ الى أعماق  
القلب البشرى . وأنا أقصر استعمال  
هذه الطريقة عادة على التوسل أمام  
هائدة الطعام ولكن يمكن الافادة  
منها جيداً فى أوقات أخرى حينما  
تريدين الحصول على شئ لا يرغبان  
فى اعطائه لك .

والواقع ان أى ارضاء لغرورهما

بوضعك لهما فى مصاف الالهة التى  
تمنح الاشياء للمخلوقات الصغيرة  
- التى يسمونها عاجزة - يتيح لك  
الفرصة على أنصبة أكبر من الطعام  
 وأنواع شهية منه . وهذه الطريقة  
ايضاً تمنعهما من التفكير فى وضعك  
بالنسبة اليهما فى ضوءها الحقيقى ،  
أى المدى الذى تكونين قد وصلت  
اليه فى السيطرة عليهما .

### حقوق الملكية :

فى الصباح التالى لسيطرتى  
عليهما صعدت الى الطابق العلوى ،  
ودخلت فراش أهل المنزل ونمت  
بجوار الزوج حيث كان المكان لطيفاً  
ودافئاً . ثم أيقظته فيما بعد ذلك  
بالسير فوق وجهه فجلس فى الفراش  
وأمسكنى وقال لى : « لماذا تفعلين  
ذلك يا قطتى الصغيرة ؟ من الذى  
دعاك للصعود الى هنا ؟ دعينا نلقى  
نظرة عليك » ثم بدأ فى اللعب معى  
وقالت زوجته : هل تظن يا حبيبى  
أنها يجب أن تكون على السرير ؟  
فحدجها بنظرة ضيق وقال لها :  
- وماذا فى ذلك ، أنظرى انها  
مغرمة بى .

ومنذ ذلك الحين أصبح السرير  
ملكى !

الامومة - نعم أم لا :

يغمر المنزل السعيد قبل قدومهم ١٥

لقد أصبح الرجل يفار بجنون  
بسبب اسرافى فى الاهتمام بصغارى  
لانه كلما رغب فى اللعب معى وجدنى  
مشغولة بتنظيفها أو باطعامها ،  
وبعد فترة قصيرة بدأ يسىء معاملة  
زوجته لاهتمامها البالغ بالقطط  
الصغيرة .. ولكنى أصبحت أثور  
فيما بعد ، حينما بدأ الرجل يثير  
ضجة حول صغارى أكثر من تلك  
التي كان يثيرها حولى .

ثم ثارت بعد ذلك مشكلة ايواء  
الصغار . وذلك عندما يصبح من  
المحتمل أن تخطر ببال أصحاب  
المنزل الذى تعيش فيه فكرة اخلاء  
البيت من كل القطط والتخلص منك  
أيضا لبدأوا من جديد استعادة  
بعض الهدوء الذى فقده المنزل ولا  
أقول أن ذلك يحدث دائما ، ولكن  
القطة الذكية هى التى تستطيع أن  
تلعب دورها بأمان ..

وعندما يظهر فارسك الأبيض فى  
المرّة التالية اذهبى للعب مع فأرك  
المحشو بالقش وتجاهلى تماما كل  
شئ عن هذا الفارس .

انهم يحتاجون الينا :

ان السيطرة على منزل وأسرة

ان انجاب القطط الصغيرة أمر  
يمكن أن يحدث لآى شخص ، فقد  
كان لى صغارى ، ومع ذلك لم اكن  
أفقد المتعة فى أى شئ .. لقد كنت  
أرحب بها ما دام هناك شخص  
آخر يأخذ الشرذمة الاخرى .

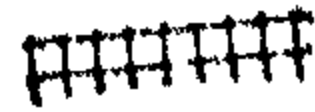
لقد حدث ذلك بطبيعة الحال  
عندما كنت جد صغيرة . كان منزلى  
يتمتع بالسلام ويسير فى هدوء بعد  
أن استسلم الرجل وزوجه لى ..  
وعندئذ وقعت فى الحب دون أن  
أفكر البتة فى العواقب .

كان ناصع البياض ، فارسا  
أبيض حقيقيا ، وشيطانا ساحرا  
للغاية أفقدنى رشدى .. قال لى  
أشياء كثيرة ، وبذل لى وعودا طائلة  
.. قال انى لا مثيل لى .. وانى  
فريدة فى نوعى ، ومحور عالمه ، ومع  
أنى كنت أعلم دائما أننى فريدة  
الخصال .. فانك تعرفين أن الامر  
يختلف حين يقول لك ذلك شخص  
آخر .. وسرنا معا لمسافات طويلة .

وكنت أما طيبة .. وانى واثقة  
من أن منظر صغارى حولى كان  
يصنع صورة ساحرة .. كنت أعنى  
بهم وأربض قريبا منهم ، ولكن ذلك  
لم يغير من الحقيقة وهى أنهم كادوا  
يؤدون الى تحطيم الهدوء الذى كان

ليست أسهل شيء في العالم . فانك مستجدين ان الادميين يمكن أن يكونوا أنانيين طائشين وعنيديين . ومع ذلك فانه رغم كل هذه العراقيل فان الادميين يمتلكون ذلك الشيء القوي العجيب الذي يسمونه الحب ، وحينما يحب كل منكم الآخر ، فلن يهملك أى شيء آخر . وعلى الرغم من أنك لن تستطيعي أبداً حصل لغز الحب البشرى فانك تكتشفين دون شك ، كما حدث معي ، شيئاً يعتبر جزءاً منه . فسواء أكانوا ذكورا أم أناثا صفارا أم

كبارا ، طيبين أم شريرين ، فانهم جميعا يحسون بالوحدة لانهم - ليسوا مثلنا - لم يبلغوا من الاكتفاء الذاتى حدا يجعلهم قادرين على احتمسالتها ، والحقيقة هي أنهم يحتاجون اليها . . . وعندما أفكر في كثير من الاحيان في كيف أستطيع أن أخفف من حدة هذه الحالة بمجرد الجلوس على حجرهم ، أو أحوم حولهم فقط ، كان ذلك يمنحني امتع المشاعر ويجعلني أقر . ولا حاجة بك الى الحجل اذا حدث مثل ذلك لك أنت أيضا .



### أمنية عامة !

بعد ان تزوجت وانتقلت الى مسكن جديد، اتصلت تليفونيا بقسم الاشتراكات بالجلة التي كنت مشتركة فيها . . . وقلت لهم :  
- اننى اود تغيير اسمى وعنوانى . .  
وعندئذ سمعت صوتا رقيقا يتنهد ويقول في حنين :  
- ومن الذى لا يريد ذلك ؟



### تدبير !

نشرت صحيفة (( جازيت )) التي تصدر في (( ردليك فولز )) يولاية مينسوتا البيان التالي :  
(( سوف تغلق مدافن سانت جوزيف وأولجروف خلال الشتاء اعتبارا من ١٥ نوفمبر فعلى اهالى المنطقة ان يدبروا أمورهم وفقا لذلك ! ))

« بعد معركة قانونية دامت أكثر من عشر سنوات استطاع الهنود  
الاحمر أن يكسبوا حق التعويض عن الاراضي التي فقدوها اجدادهم في  
فلوريدا ، ولكن .. القرار لا يزال عاجزا عن ارضاء الجميع » .

## الرجل الأبيض يدفع الثمن

تساوى تقريبا ولاية فلوريدا الحالية  
ومن ثم فانه يجب تعويضهم عنها  
وسوف ينال عدة آلاف من افراد  
قبائل السيمينول الذين يقيمون في  
فلوريدا وأوكلاهوما هذا التعويض ،  
وسيكون الدفع على أساس قيمة  
الارض في الوقت الذي أخذت فيه  
من الهنود ، وقد بلغت تقديرات هذا  
المبلغ ٣٦ مليون دولار . وهذه هي  
أكبر تسوية مالية في تاريخ لجنة  
بحث مطالب الهنود التي أنشئت منذ  
١٩ عاما .

ومع ذلك فان الجانب الادبي  
والتاريخي لهذا القرار ابعد مغزى من  
هذا بكثير ، فقد اتجهت الحكومة  
في النهاية الى تعويض شعب من اكثر  
الشعوب التي أسست معاملتها بقسوة  
في التاريخ الامريكي عن مظالم يرجع

٨ مايو ١٩٦٤ اتصل صاحب  
في فندق في ميسامى بيتش  
تليفونيا بأحد منافسيه وقال له :  
« اسمع يا سام .. لقد علمت  
أنك لا تملك الارض التي يقوم عليها  
فندقك »

فأجابه سام : « هل انت مجنون؟ »  
ثم أضاف قائلا في عصبية : « حسنا  
ومن الذي يملكها اذن ؟ »  
- « الهنود الاحمر .. لقد أعادوا  
فلوريدا مرة اخرى الى قبائل  
السيمينول » .

كان ذلك بطبيعة الحال نوعا من  
المبالغة ، ولكن لجنة مطالب الهنود  
الاحمر الامريكية انتهت حقا بعد  
سنوات طويلة من المباحثات الى أن  
أمة «السيمينول» الهندية كانت تملك  
يوما ٣٢ مليون فدان وهي مساحة

ملخصة عن « سيدة امريكا »

بقلم وليام والين هارلى



سجدها الى ١٥٠ عاما .

في أوائل القرن التاسع عشر ، طرد اسلاف السيمينول المقيمين الآن باوكلاهوما خارج فلوريدا ، ودفع بهم غربا الى اراضى خصصوهم للتقليديين قبائل « الكريك » ، واولئك الذين استطاعوا منهم الفرار من هذا الرحيل الاجبارى ، اضطروا الى الاختفاء فى مستنقعات فلوريدا ، وخرج بعض هؤلاء اخيرا ليعيشوا فى معازل اقامتها الحكومة فى فلوريدا ، ولكن الكثيرين ظلوا فى المستنقعات يعيشون فى عزلتهم حتى عام ١٩٢٧ ، وبعد اتمام طريق تاميامى بين ميامى وناپولى بولاية فلوريدا ، استقرت اغلبيه هؤلاء الهنود المقيمين بعيدا عن المعازل فى قرى حقيرة على طول الطريق العام واخذوا يشتغلون ببيع التذكارات واداء بعض الاعمال الزراعية الموسمية .

وكان رد الفعل حيال هذا القرار بين الهنود مختلطا زاخرا بالضجيج ، فان افراد قبائل السيمينول الذين يعيشون فى أوكلاهوما والذين تكييفوا منذ وقت بعيد بتفكير البيض شعروا بالرضاء ، فقد رأوا أن الحصول على « أى شئ » مقابل الآلام التى عاناها اسلافهم شئ جميل . كما سعد

بهذا القرار أيضا الهنود الذين يقيمون فى المعازل بولاية فلوريدا ، وقال الناطق بلسانهم ، وهو قس بدين ميجيل يدعى الاب بيلى اوسيكولا : « لعلنا نستطيع الآن أن نحصل على منازل جيدة ، وننشئ صناعات لكى توفر عملا لكل فرد » . ولكن عندما وصلت الانباء الى الهنود الذين يعيشون خارج المعازل ، كان رد الفعل لديهم مختلفا تماما ، وقام أحد زعمائهم ويدعى « بافالو تايجر » بالتباحث فورا مع اخيه « جيمى تايجر » فى قرية جيمى بالقرب من طريق تاميامى ، وتواعد الدخان من نار المطبخ بينما كانت النساء الصامتات الحافيات عاكفات على أعمالهن ، والاطفال يركضون لاعبين فى التراب بين الدجاج المتصايح ، وبعد المؤتمر قال « بافالو تايجر » للصحفيين « اننا لانريد تقودكم اننا نريد الارض ! » .

\*\*\*

ان الكفاح القانونى الطويل الذى ادى الى قرار لجنة المطالب الهندية يعود الى عام ١٩٤٦ ، عندما شكل الكونجرس - بعد أن تعب من القوانين الخاصة بالتعويض عن مظالم الهنود - لجنة من ثلاثة أعضاء

لتعويض الهنود عن المظالم الماضية، وبعد أربع سنوات رفع هنود المعازل في فلوريدا قضية تعويض نظير الاراضى التى أخذت من جميع أفراد قبيلة أفراد السيمينول في فلوريدا، كما أقام السيمينول الذين يعيشون في أوكلاهوما دعوى مماثلة إيماناً منهم بأنهم أيضاً يجب أن يعرضوا . وكان على المدعين أن يقدموا ما يدعم حجتيين كبيرتين :

١ - أن السيمينول كانوا يملكون حقاً أصلياً في فلوريدا .

٢ - أن الولايات المتحدة حصلت على أراضيهم بالإكراه والرشوة والبخس في الثمن .

أما جوهر دفاع الحكومة فهو أنه لا يوجد في الوقت الحاضر أحد من أفراد قبيلة السيمينول يستطيع القول بأن أسلافه كانوا سكان فلوريدا الأصليين . فطبقاً لهذا الرأي كان كل السكان الأصليين في عام ١٧١٥ قد قتلوا على أيدي الأسبان أو قضت عليهم الأمراض ، أو طردوا من المنطقة . . أما السيمينول الذين تعاملت معهم الولايات المتحدة في أوائل القرن التاسع عشر ، فقد جاءوا بعد ذلك وليس لهم أى حق في المطالبة بفلوريدا .

كان من غير المستطاع دحض حجج الحكومة إلا بوساطة بحث دقيق مدعم بالوثائق ، وعهد إلى محامية بارعة تدعى « ايفى نولز » بالقيام بالبحث ، وقضت الجزء الأكبر من العام تفحص تاريخ السيمينول وتدرس كل قضية هندية نظرت أمام القضاء . وعندما عرضت دعوى السيمينول أخيراً أمام لجنة المطالب قال المدعى روى ستروبل أنه قبل عام ١٦٠٠ كانت تعيش ٢٥ قبيلة أصلية مستقلة في فلوريدا ، واثناء باكورة الاحتلال الأسباني امتزج هؤلاء الناس وتزاوجوا من قبيلة « الكريك » التى تقل عنهم مرتبة ، والتى نزحت من جيورجيا . وهذا الاتحاد بين الشعبين هو الذى أدى في النهاية إلى انشاء أمة السيمينول ! وقد استخدم اسم « السيمينول » بصفة عامة حوالى عام ١٧٦٥ وهو تحريف لكلمة « سيمارون » الأسبانية ( ومعناها الشخص أو الحيوان المتوحش ) على الرغم من أن المرض أفنى الكثيرين من سكان فلوريدا الأولين ، فان الخليط الناشئ من امتزاج أهل المنطقة والكريك استطاع البقاء بأعداد كبيرة ، وهكذا فان « السيمينول » لم يأتوا فيما بعد ،

كيلو مترات مربعة ، وطوال عشرة أعوام تقريبا ظل بقية « السيمينول » يتضورون جوعا في أراضي المعازل الفقيرة .

وفي عام ١٨٣٢ قدمت الولايات المتحدة معاهدة « باين » للتوطين وكانت تستهدف بمقتضاها طرد الهنود كلية من فلوريدا وكان على السيمينول بمقتضى هذه المعاهدة أن يتخلوا عن معازلهم ويذهبوا الى معازل قبائل « الكريك » في الارض الهندية بأوكلاهوما رغم انهم ظلوا سنين طويلة أعداء « الكريك » ، وكان على جماعة تضم سبعة من الزعماء أن تستكشف الارض الجديدة فاذا وافقوا على الارض ، ووافق على ذلك بقية الشعب فان السيمينول سوف يهاجرون .

وتوجه الزعماء السبعة الى أرض الهنود، وبعد عام واحد وقعوا الاتفاقية التي وافقوا فيها على هذه الخطوة ، ولكن الزعماء كانوا قد تجاوزوا نطاق سلطتهم ، وبعمل من أعمال التحدى البطولية أبلغ السيمينول (وتعدادهم ٣٠٠٠ شخص ) الولايات المتحدة وتعدادها ١٣ مليونا ) أنهم لن يرحلوا .

وأدى ذلك الى اشتعال حرب

يل أمكن عن طريق أروحتهم الأصلية تتبع أصلهم الى ما وراء التاريخ المكتوب .

وعندما باعت اسبانيا فلوريدا الى الولايات المتحدة في عام ١٨١٩ أكدت المادة السادسة من المعاهدة للسيمينول جميع امتيازات وحقوق وضمانات المواطنين في الولايات المتحدة ، ولكن الهنود الذين كانوا يوما ما شعبا ذا كبرياء ، كثير العدد ثريا ، كان قد أصابه الفقر بقسوة نتيجة الغزوات التي بلغت أقصاها في حرب السيمينول الاولى التي شنّها أندرو جاكسون .

وفي معاهدة « مولترى كريك » التي وقعت في عام ١٨٢٣ تنازل السيمينول عن ٢٨ مليون فدان من الارض الى الولايات المتحدة مقابل أربعة ملايين فدان من أراضي « المعازل » في وسط فلوريدا ، كما كان من المفروض أيضا أن يأخذوا مبلغ ١٥٢٥٠٠ دولار ، ولكن معظم هذا المبلغ لم يدفع ووقع المعاهدة ٣٢ هنديا فقط : منهم ستة من زعماء القبائل الذين استخدموا نفوذهم لاتمام الصفقة ومنحوا مقابل ذلك مكافآت عبارة عن قطع من الارض تبلغ مساحتها تقريبا ثلاثة أو أربعة

السيمينول الثانية التي استمرت من عام ١٨٣٥ الى عام ١٨٤٢ ، وأنجبت الزعيم الهندي اللامع « أوسكولا » وكلفت الولايات المتحدة ٢٠ مليون دولار وأكثر من ١٥٠٠ قتيل ، ولم تكسبها الولايات المتحدة قط ، فان الهنود لم يستسلموا كامئة ، ولم يوقعوا معاهدة الصلح ، وأخيرا أبعد ٩٠٪ عنهم بالقوة الى أوكلاهوما في هجرة أودت بعدد من الارواح معظمهم من النساء والاطفال والكهول ، وقرر الباقون الى المستنقعات العميقة .

وأمام هذه المعلومات أعلنت لجنة المطالب قرارها وهو يقضى بأنه «حتى ١٨ سبتمبر ١٨٢٣ كانت أمة السيمينول المقيمة يومئذ في فلوريدا مالكة أصلية للأرض » ولكن اللجنة حذرت بأنه ينبغي أولا تقدير ثمن الأرض في أوائل القرن التاسع عشر قبل دفع مبالغ أى تسوية

وكان رد الفعل بين «السيمينول» الذين لا يعيشون في معازل فلوريدا عنيفا إذ أن كلا منهم تقريبا قد نشأ في بيئات بدائية ، وقليلون منهم يفهمون الانجليزية ، وأقل كثيرا من تلقى قسطا ضئيلا من التعليم ، فضلا عن أن آباءهم وأطباءهم حذروهم من التعامل مع البيض ، وحتى عام ١٩٤٠

لم تكن تجد رجلا واحدا من أفراد السيمينول الذين يعيشون خارج المعازل يمكن أن يدخل مبنى رجل أبيض ، خوفا من أن يوقع به في شرك ويسجن !

لقد كانت الأرض دائما هي مطلبهم الأكبر ، فان سكان المعازل في فلوريدا كانوا يستغلون ما يقرب من ١٨٠ ألف فدان من الأرض التي تملكها الدولة ، ومعظمها أرض شبه بور ، ولكن ما زال في الامكان اصلاحها . أما السيمينول الذين لا يعيشون في المعازل فلم يكن لديهم شيء سوى استغلالهم .

وهم يطالبون بحوالى ١٤٣٠٠٠ فدان من أراضى المستنقعات كملكية دائمة لا كمعزل ، وهم يرون أن قرار لجنة المطالب يهدد أملهم في هذه التسوية ، وان الحكومة قد خيبت رجاءهم على نحو ما ، وهم يخشون العودة الى سياسة الحكومة القديمة القائمة على ابعاد الهنود ، ويظنون أنهم بعد أن يتناولوا التعويضات سوف يطردون من قراهم ، ويرغمون على الحياة في المعازل ، أو يصبحون جزءا من العالم الابيض .

ويقول أحد زعمائهم « ان قومنا لا يعرفون الكثير عن أساليب البيض ،

وليسوا على استعداد لقبول التغيير ، ان الله وضع الارض لنا هنا لنحييا ونموت عليها ، وديانتنا الهندية تقول انك لايمكن أن تدعى لنفسك أرض الله ، قد يستطيع الرجل الابيض ذلك ، ولكن ليس الهندي ، واذا قبلنا النقود ، فان شيوخنا سوف يظنون أننا تصرفنا على عكس ما علمونا اياه ، وهو أن الله وحده يملك الارض »

وهذه النظرية التي تثير سخط معظم المسئولين البيض انما تعنى : « إنه طبقا لتقاليدنا لا يستطيع حكومتكم أن تدفع لنا ثمن شيء لانملكه ، وكل ما نستطيعه هو أن تسمح لنا باستخدام جزء من الارض ما دمنا كنا راغبين في ذلك »

وحتى تسوى مسألة المطالبة بالارض ، سيظل السيمينول في قراهم البعيدة في الغابات يمضون في حياتهم البسيطة ، وسوف يستمرون في القنص وصيد السمك وبيع مصنوعاتهم اليدوية ، وليست لديهم الرغبة في القتال أو قبول وجهة نظر الرجل الابيض ، وهم لا يعتقدون أن الرجل الابيض يستحق أن يزعموا أنفسهم به !



### لا خطر منهم !

كان هناك عجز شديد في الماء في القاعدة الحربية ، وعندئذ جاء امر من القائد العام بإلغاء كل الاجازات وتراخيص التقييد الى ان يعود تموين الماء الى حالته الطبيعية . وامتثلت كل القوات المسلحة لهذا الامر ماعدا بعض عمال الانشاءات البحرية في موقع أمامي بعيد ، كان عددهم ٣٠ تحت قيادة ضابط صف معروف بخشونته وعندما اقبل مساء السبت ، انطلق هؤلاء العمال الى المدينة ، ولكنهم سرعان ما حاصره البوليس الحربي واعادهم الى قاعدتهم ..

واحيل ضابط الصف الى المحسنة العسكرية ، حيث سأل القاضى عن السبب في عدم امتثاله لامر القائد العام .. فاجاب ضابط الصف :

- لم اكن اعتقد انه ينطبق علينا ياسيدى

- ولماذا ؟

- لان رجالى لا يشربون اى ماء عندما يذهبون الى المدينة .

# شرلوك هولمز شخصية لا تموت



مما يثير الدهشة  
في هذا العصر ..  
عصر الطائفة النفاثة  
والطاقة الذرية ،  
أن تجد ان  
شرلوك هولمز ذا  
الانف الذي يشبه منقار الصقر ،  
والذي يدخن الغليون، ويركب العربات  
التي تجرها الخيول ويقطن المنزل رقم  
٢٢١ - ب بشارع بيكرستريت بلندن  
ما زال يفيض حياة . ومن أحدث  
الادلة على صحته الطيبة القوية أن  
الاذاعة البريطانية تصور ١٢ فيلما من  
مغامراته التي لا تنسى للتلفزيون .

« ظلت مغامرات شرلوك  
هولمز تثير مشاعر الملايين منذ  
٧٩ عاما ٠٠٠ وما يزال سحر  
اعماله الباهرة باقيا . »

ملخصة عن ( اوتاوا جوردن )  
بقام ( جيمس ستيوارت جوردون )

ان أول انتصار استنتاجي لهولمز  
قام بتسجيله سير آرثر كونان دويل



منذ ٧٩ عاما في عام ١٨٨٦ ومنذ ذلك الحين ترجمت مغامرات هولمز التي سجلت في خمسة كتب تضم ٥٦ قصة قصيرة وأربع روايات صغيرة ، الى ٤٥ لغة ، وتجاوز مجموع ما بيع من هذه الكتب المائة مليون نسخة منذ وقت بعيد ، وأنتجت حقوف الطبع التي ستستمر حتى عام ١٩٨٠ أكبر ثروة أدبية في التاريخ ، وكان هولمز هو البطل الذي لا يتأثر في ١٢١ فيلما سينمائيا ، و ٥٠٠ سيناريو اذاعي ، و ٥٠ برنامجا تليفزيونيا ، وأكثر من ٢٠ مسرحية ، ولا تزال جماعات المعجبين بهولمز ، وبينهم أساتذة جامعات وأطباء وكتاب ، وفنانون تجتمع بانتظام في جميع أنحاء العالم، ينقبون في القطع الغامضة في مملكة هولمز !

ان الصور المختلفة من اساليب البوليس السري العلمية التي قدمها هولمز للجمهور منذ ٨٠ عاما لا تزال شائعة الاستخدام حتى اليوم . فلقد استخدم قوالب الجبس لحماية قطع الادلة الرقيقة، وتسجيل علامات اطارات السيارات ، وآثار الاقدام ، ودراسة الغبار على الملابس تحت الميكروسكوب لتحديد وظيفة الضحية ، ولتأكيد أو هدم الدليل على وجود المشتبه فيه في

مكان بعيد عن الجريمة ، والدراسة التفصيلية الدقيقة للمنطقة المحيطة بمكان الجريمة للحصول على دليل مادي يربط المشتبه فيه بالمكان

ويستخدم البوليس المصري كتب شرلوك هولمز التي ترجمت الى العربية للدراسة بكلية الشرطة . اما البوليس السري الفرنسي فقد كرم الرجل الذي خلق شخصية شرلوك هولمز ، وهو كونان دويل باطلاق اسمه على المعامل الكبرى لأبحاث الجريمة في « ليون » ولد آرثر كونان دويل لأسرة متوسطة الحال في أدنبره باسكتلندا، والتحق بمدرسة الطب هناك وعمره ١٧ عاما ، وشق طريقه فيها، واسترعى انتباه الدكتور جوزيف بل الجراح وأخصائي التشخيص المشهور ، وأصبح دويل مساعدا له . وكان « بل » يتمتع بموهبة عظيمة في الملاحظة واسلوب التفكير المنطقي . وكان يثير ابتهاج تلاميذه في عيادته بالتعرف لا على علل المرضى فحسب، بل وعلى أصولهم العنصرية وحرفهم، ومناطقهم الجغرافية . كان يقول لأحد المرضى مثلا « أنت ياسيدي صف ضابط تم تسريحه حديثا من الجيش ، وقد عدت لتوك من بربادوس . . . انك تعاني من داء الفيل »

وبعد أن يسجل المريض والطلبة على السواء دهشتهم يشرح « بل » الأمر قائلا أن هذا السيد يبدو جنديا من هيئته . وعدم خلع قبعته عند دخوله الغرفة يدل على أنه ترك الخدمة حديثا ، ولديه هالة السلطة كذلك التي توجد لدى ضابط الصف . وتدل بشرته التي لوحتها الشمس والمرض الذي يشكو منه على أنه جاء من منطقة استوائية ، وأنا أضيف أنه جاء من « بربادوس » لأن هذا المرض منتشر هناك . »

وكان دويل يحلم بأن يصبح جراحا وخبيرا في التشخيص مثل « بل » ولكن نقص المال اضطره الى العمل كطبيب على سفينة لصيد الحيتان . وكان بعد عودته من الرحلات البحرية يمارس مهنته في منزل يستأجره في « ساوثسى » من ضواحي بورتسموث . وكان عدد المرضى قليلا ، فاتجه الى الكتابة على أمل أن يحصل على القليل من الدخل حتى تكتمل ممارسته للطب . وكتب عدة قصص مغامرات لمجلات الفتيان ، ولكن أجره عنها كان ضئيلا . وفشلت روايته الاولى في العثور على ناشر ، وفي غمرة احساسه باليأس فكر في حيل الدكتور بل في

التشخيص ، وقرر أن يستخدمها في قصة من قصص البوليس السري . وأمسك بالقلم وكتب عنوانا هو « دراسة في اللون القرمزي » . والمعتقد أنه اختار بطلا يجمع اسمه بين الاسم الاول للاعب كريكت شهير واللقب الاخير للمؤلف والطبيب الامريكي أوليفر وندل هولمز . . . . وهكذا ولد شرلوك هولمز !

وفي هذه القصة الاولى ، أصيب شخص يدعى الدكتور واطسون برصاصة في الحروب الافغانية ، وحضر الى لندن ، وبعد أن قدمه أحد الاصدقاء الى شرلوك هولمز شاركه في السكنى بالمنزل رقم ٢٢١ - ب بشارع بيكر ستريت . ووصف شرلوك هولمز بأنه طويل القامة ذو أنف كمنقار الصقر وعينين ضيقتين ( وهو وصف معقول للدكتور بل )

وبدأ الدكتور واطسون يكتشف القدرة المذهلة لزميله في المسكن عندما شاهد رجلا يتطلع في لهفة الى أرقام المنازل في الشارع فتمتم قائلا : « اننى أتساءل عم يبحث هذا الرجل ؟ » فقال هولمز : « تعنى جاويز البحرية المتقاعد » . ( فقد لاحظ هولمز أن الرجل كان ذا هيئة عسكرية ، وسوالف منتظمة على جانبي وجهه ،

وجو أمر ، وعلى يده وشم على شكل  
المرساة ) وأصبح هذا الأسلوب من  
أساليب الدكتور « بل » عندما أدمج  
في قصة من قصص الجريمة ، هو  
الأسلوب اللائق بهولمز الخالد .

وصدرت القصة الاولى لهولمز في  
بريطانيا فلم يكده أحد يحس بها ،  
بينما حققت نجاحا معتدلا في الولايات  
المتحدة . أما القصة الثانية وعنوانها  
« علامة الاربعة » فقد وطدت شخصية  
هولمز على جانبي الاطلنطي . ووقع  
دويل اتفاقا لكتابة ١٢ قصة من قصص  
هولمز لمجلة « ستراند » ، وكلما ظهرت  
قصة جديدة كانت شخصيتها هولمز  
وواطسون تزدادا سيطرة على الجمهور  
وعلى الرغم من أن دويل سرعان  
ما أصبح ثريا من كتاباته ، فانه  
كان لا يزال يعتبرها مصدرا للدخل  
فقط ، وليست عملا ثابتا . والحقيقة  
أن دويل بدأ يمل من كتابة قصص  
شرلوك هولمز ، وفي عام ١٨٩٣ قتل  
بطله في معركة بالأيدي مع البروفسور  
« مورياتي » عند شلالات « رايشينباخ »  
في سويسرا ، وثار جمهور دويل  
غضباً وانهاالت الخطابات تستنكر  
عمله . ولكن دويل تمسك بموقفه ،  
فقد شعر بأن هولمز يحول بينه وبين  
عمل أكثر أهمية .

وفي عام ١٩٠٠ تطوع الدكتور  
دويل في حرب البوير ، وأصبح كبيرا  
للجراحين في أحد مستشفيات  
الميدان ، وعندما واجهته مشكلة عدم  
كفاية الامدادات وانتشار الاوبئة ،  
أخذ يعمل ليلا ونهارا لمواجهة كل من  
الجروح والأمراض ، وفي نهاية الحرب  
منح وسام الفروسية ولقب سير تقديرا  
لخدماته .

وفي عام ١٩٠٣ وافق سير آرثر  
أخيرا على بعث شرلوك هولمز .. وعاد  
شرلوك - الذي لا يمكن أن يغرق -  
الى الاضواء من جديد اذ أنه لم يقتل  
على الاطلاق ، وشرحت قصة « المنزل  
الخالي » كيف أنه نجا بأعجوبة ،  
وشق طريقه الى التبت لاستشارة  
اللاما الكبير ، ثم عاد الى لندن ليحقق  
في وفاة ابن أحد اللوردات بطريقة  
غامضة . وأثارت عودة شرلوك هولمز  
في مجلة « ستراند » في بريطانيا  
ومجلة « كوليرز » في أمريكا حماسة  
بالغة لدى عشاقه المخلصين ، وحققت  
توزيعا ضخما للمجلتين .

لقد خلق دويل في الواقع شخصية  
تفيض حياة حتى أن الجماهير رفضت  
أن تصدق أنها شخصية خيالية .  
وكان المؤلف يتلقى بانتظام خطابات  
موجهة الى هولمز تطلب مساعدته في

حل قضايا حقيقية ، أدى بعضها الى كشف قدرة دويل نفسه كبوليس سرى . وكانت احدى هذه الحوادث تتعلق برجل سحب كل أمواله من البنك ، وحجز غرفة فى أحد فنادق لندن . وحضر حفلا موسيقيا عاد بعده الى فندقه حيث أبدل ملابسه ، ثم اختفى . . . وعجز البوليس عن اكتشاف مكانه ، وخشيت أسرته أن يكون قد وقع له حادث عنيف ، أو جريمة .

وحل كونان دويل المشكلة سريعا اذ قال « ستجدون رجلكم فى جلاسجو أو أدنبره ، وقد ذهب الى هناك بمحض ارادته . . ان سحب كل أمواله من البنك يشير الى الهرب عن عمد والحفل الموسيقى الذى شاهده ينتهى فى الساعة الحادية عشرة ، ولما كان قد أبدل ملابسه بعد عودته ، فقد كان ينوى القيام برحلة . قطارات الاكسبريس المتجهة الى سكوتلاندا تغادر محطة « كينجز كروس » عند منتصف الليل » . . . وعثر على الرجل فى أدنبره فعلا . ولكن دويل كان يمكن أن يؤخذ على غرة ، فقد حدث ذات مرة ، وكان مسافرا فى الخارج أن دهش عندما ناداه سائق العرببة باسم الدكتور دويل . وسأله : « كيف عرفت ذلك؟ »

فأجاب السائق فى هدوء « ان الاسم مكتوب على حقيبتك » . وفى عام ١٩٠٦ توقف دويل عن الكتابة بعد أن صدم لوفاة زوجته ( وكان قد تزوجها عام ١٨٨٥ ) وبدأ أنه لم يعد يهتم كثيرا بالحياة . وساور القلق سكرتيره ، فأراد أن يشيراهتمامه فقدم له مجموعة من القصصات عن رجل يدعى « جورج أديجالى » ، أدين بتهمة كتابة خطابات تهديد ، والقسوة على الحيوانات ، وحكم عليه بالسجن سبع سنوات ، ثم أفرج عنه بعد ثلاث سنوات اذ كان هناك شك فى ادانته ، ولكن الحكومة كانت لاتزال ترفض العفو عنه ، وكان قد فقد الترخيص بممارسة المحاماة .

وبعد أن تحدث دويل الى أديجالى ودرس كل ظروف القضية ، انتهى الى أن أديجالى أدين بناء على دليل ملفق . وأن الرجل الذى ينبغى البحث عنه هو رجل اعتاد السفر بالبحر - اذ أن الخطابات المجهولة كانت تأتى على فترات الامر الذى يشير الى رحلات بحرية طويلة . كما أنها كانت تتضمن اشارات الى حياة البحر . أما الجرائم التى ألحقت بالحيوانات فتشير الى أن المجرم المجهول كان يعمل قصابا وكانت الدهشة بالغة عندما ثبت

أن جميع فروض دويل صحيحة !  
 وأمكن اقتفاء أثر الرجل الذى افترضه  
 واتضح انه كان طالبا بالمدرسة مع  
 أديجالي ، ولكنه فصل منها وهو فى  
 الثالثة عشرة من عمره على أساس انه  
 لا أمل فى اصلاحه فانصرف الى العمل  
 كصبي قصاب ، ثم سافر على ظهر  
 سفينة لنقل الماشية •  
 وأصدرت الحكومة عفوا عن أديجالي  
 • ويرجع الفضل لهذه القضية الى  
 حد كبير فى انشاء محكمة استئناف  
 للجنايات لتعالج أخطاء العدالة •  
 وتوفى سيز آرثر كونان دويل عام  
 ١٩٣١ بعد أن بلغ الحادية والسبعين

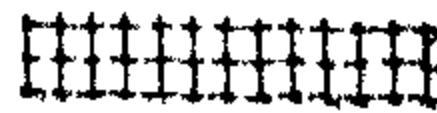
بعد ثلاث سنوات من كتابة آخر قصصه  
 عن شرلوك هولمز • وبعد مرور أكثر  
 من ٤٠ عاما على بدء هولمز وواطسون  
 لعملهما ، ولكن عالمهما كان لا يزال  
 موجودا فى لندن بعرباتها الانيقة ذات  
 العجلتين ، والضباب الذى يغلفها  
 والمسدس المدسوس فى جيب المعطف،  
 وصوت هولمز يدوى قائلا: «ان المباراة  
 تجري على قدم وساق •» ثم يصدر  
 أمره المقتضب الى سائق العربة: «الى  
 محطة شارنج كروس ولك جنيسه  
 اذا وصلنا خلال عشر دقائق !»  
 ان السحر لا يزال باقيا • وسيظل  
 باقيا وقتا طويلا فى المستقبل •



### مسألة ثانوية !

فى مجلة « فرى بريس » التى تصدر ببلدة لندن بولاية اونتاريو ظهر الاعلان  
 التالى :

(( مطلوب مدرس للعمل بمدرسة • اذكر المرتب الذى تريده ومؤهلاتك •• ان كان  
 لديك اى مؤهل ! ))



### صناعة يدوية !

قالت الزوجة لزوجها :

— بدلا من ان تشتري لى شيئا غاليسا كهدية لعيد ميلادى •• لماذا لا تعطينى شيئا  
 صنعته بنفسك •• كالنقود مثلا !

(( تستطيع أن ترى تحت الميكروسكوب ساحة قتال مميت ، تستطيع مخلوقات عجيبة قد تبدو لا أهمية لها، ولكننا لانستطيع أن نعيش بدونها))

## الحشود غير المنظورة في حيائك

بقلم راذرفورد بلان

في هذا العالم العجيب غير المرئي ، حيث حشود ضئيلة تخوض حروبا مروعة في سبيل البقاء ..

هذه الجموع غير المرئية - وهي صور الحياة الاصلية - تكشف الكثير من أسرارها كالمنا تغلغل الميكروسكوبات الحديثة في ممالكها ، وتختفي التفرقة بين المملكتين النباتية والحيوانية ، وتتجه خطوط عجيبة من التطور الى الوراء ، نحو الزمن الذي اجتمعت فيه كل العناصر غير الحية لتخلق أول خلية حية .

لقد استخدمت الطبيعة الكائنات ذات الخلية الواحدة كنماذج رائدة للنباتات والحيوانات الكبيرة ، وخلال عدة آلاف من ملايين السنين جربت هذه الكائنات الاساسية صورا مختلفة من الحياة والحركة والنمو ، فاستجابت للضوء بوسائل أدت الى

الربيع الماضي ، شاهد في البروفسور ديفيد برامر الاستاذ بجامعة راتجزز دراما مثيرة من خلال ميكروسكوب قوى .. شاهد فطرا دقيقا ذا خلية واحدة يطوق ويخلق دودة خيطية ضارية ، وقد استطاع هذا النبات الدقيق أن ينمى من خليته الواحدة خيطا رقيقا لا يزيد قطره على واحد من ٢٠٠ من المليمتر ، الا أنه قوى كالفلواز ، وعندما أقبلت الدودة الخيطية لتهاجمه ، صنع النبات أنشودة في نهاية خيطه ، وأحاط بالدودة المفترسة من وسطها .. ثم انتفخت الانشودة وكأنها اطار مطاطي ، وخنقت الضحية ، وبعد ذلك راح الفطر ياتهم جثثة الدودة على مهل ..

ان معارك غريبة كهذه تجري باستمرار تحت حديقتك وفي الحقول،



وقد وجدت على ارتفاع ١١ الف متر ،  
كما ان الطحالب التى تنتزع من  
الاماكن التى تتعلق بها تركيب الريح ،  
وهناك سحب من البكتيريا تطلقها  
العطسات والسعال .

ولكن الموطن الرئيسى للجموع غير  
المرئية هو التربة . ان فداناً من تربة  
زراعية نموذجية ( حتى عمق ١٥  
سنتيمترا ) يحوى طناً من الفطر  
واطنانا من البكتيريا ، و ٩٠ كيلوجراما  
من الحيوانات البرزوية ( ذات الخلية  
الواحدة ) و ٤٥ كيلو جراما من  
الطحالب ومثلها من الخمائر وهكذا  
تعتبر التربة أعلى منطقة تركيز لقوة  
الحياة على الارض .

### وراء علامة المليمتر :

والحد بين هذا العالم غير المرئى  
والعالم المنظور هو مليمتر واحد ،  
أو جزء من ٢٥ جزءاً من البوصة، وهذا  
بالتقريب اصغر بعد يمكن أن يرى  
بوضوح بالعين المجردة والكائنات  
الحية وراء هذه العلامة تتجمع فى  
ثلاث فصائل وفقاً لحجمها ، أكبرها  
هو « الفراطيس » الكبيرة التى يبلغ  
متوسط حجمها خمس مليمتر فقط ،  
وهذه الفراطيس هى « عملاق »  
الحيوانات ذات الخلية الواحدة  
المسماة « البرزويات » و « الاميبات »

ظهور العيون ، « واخترعت » الاكل  
والشرب والهضم ، واثمت التركيب  
الضوئى ، ونظاما للوراثة بالجراثيم  
المورثة ، وهى التى بدأت التناسل  
الجنسى . . ان كل خلايا جسمك  
تعكس عمليات الحياة التى أوجدتها  
هذه الجموع غير المنظورة .

ولكن أهميتها العميقة لا تجد  
تكريما فى الغالب ، اذ انه منذ  
« باستور » تركزت الابحاث على  
الجراثيم - أو الميكروبات « المجرمة »  
التي تخل بتوازن الحياة البشرية ،  
ولكن الحقيقة أن هذه الحشود غير  
المنظورة هى أساس الحياة .

### استعمار الكرة الارضية : كيف

تنتقل هذه الجموع من مكان الى  
آخر ؟

ان الهواء بالنسبة لها هو وسيلة  
تنقل عظيمة ، اتاحت لكل اجناسها  
أن تستعمر الارض . .

والفطر هى أكثر شئ يستخدم  
لجوف فى تنقلاته ، فهذه الشذرات  
لدقيقة تعيش فى اماكن رطبة مظلمة  
على الارض ، ولكنها تتفشى بانشاء  
ش الغراب والكرات التى تنمو على  
لفطريات لكى تطلق « ابواغها » فى  
لرياح ، وهناك اعداد فلكية من  
ابواغ تدور فى السماء بصفة دائمة ،

و «النعول» وغيرها. والجماعة الثانية هي «الفراطيس» الصغرى (ومتوسط حجمها جزء من ٢٠٠ من المليمتر) وتشمل الطحالب والفطر البدائية ذات الخلية الواحدة، والطحالب ذات شكل كالبیضة بها كلورفيل أخضر، أما الفطر فانها خطوط رفيعة بلا صبغة خضراء.

أما المجموعة الثالثة وهي «المونيران» فهي أصغر كثيرا من سابقتها، لا يزيد حجمها على جزء من ألف من المليمتر، وهذه الصورة البدائية من صور الحياة، تتضمن البكتيريا وصورا غامضة من الحياة هي الطحالب ذات اللون الأزرق المشرب بالأخضر.

**أعجب حيوانات على ظهر الأرض:**  
لقد بلغ تطور الخلية الواحدة ذروته بالفراطيس الكبيرة، وأكثرها تطورا واثارة للانتباه هي الحيوانات البرزوية، مثل الأميبا وهي نقطة غير منتظمة ذات جلد مرن، يخرج من أى جزء من جسمها نتوء يعرف باسم «القدم الزائفة» تطول وتقصر لكى تكسب هذا الحيوان الذى لا شكل له طريقة بارعة للزحف.

وئمة انواع معينة من البرزويات تسمى «فلاجيليتس» أو «التي تلوح بالاعلام» وهي تستخدم شعورا

طويلة صنعت من الياف كثيرة تجدل معا، تضرب بها لكى تدفع نفسها بحثا عن الطعام أو عن رفيق.

وأعجب شيء فى البرزويات هو «النعول» العملاقة التى تدور بين الأشكال الأصغر حجما بوساطة صفوف لولبية من الشعر يستخدمها هذا الكائن كالمجاديف. وهناك

مجموعة من السهام المسمومة تكمن فى الجلد لكى تكفل لهذه التحفة من التطور ذات الخلية الواحدة التى ليس لها أعضاء حس أو عضلات أو مخ سلاحا تهزم به أعداءها. وئمة حيوان برزوى آخر يسمى «ديونيوم» على هيئة قدر سميكة لها خرطوم متفطن كأنها تصفر، وقد أحيط الخرطوم بدائرتين كبيرتين من شعرات مهتزة تحدث دوامات هوائية لامتصاص ضحايا داخل نطاقها، ثم يمتد فم الديونيوم مسافة كبيرة ويتم التهام الفريسة شيئا فشيئا.

**النباتات التى وجدت الشمس:**  
ومع ذلك فان حيوانات «الفراطيس الكبيرة» لم تكن هى التى قادت الطريق فى التطور نحو الكائنات المتعددة الخلايا، فان الافراد التى بلغت هذا المستوى الرفيع من الحياة ذات الخلية الواحدة بأعجب تجهيز

تمثل نهاية أخيرة للتطور ، إذ أن مثل هذه الأجسام ذات الاكتفاء الذاتي لا تستطيع أن تلتحم بسهولة لتكون حياة متعددة الخلايا ، كما أنه لا حافز يدفعها لعمل ذلك ، وبدلاً من ذلك فإن « الفراطيس » الصغيرة ، وهي الطحالب هي التي كشفت سر قوة الشمس ، وبهذه الطاقة نقلت الحياة إلى مجالات أكثر علواً . .

وكان السر هو تلك الصبغة الخضراء - الكلوروفيل - أو العنصر السحري لعملية التركيب الضوئي التي تلتقط الطاقة من ضوء الشمس ، وهذه الطاقة تنقسم في لمح البصر إلى جزئىء يمتزج فيه الكربون الذى فى الهواء بالأيديروجين الذى فى الماء ونحن نسمى ما ينتج عن ذلك الكاربيدرات أو السكر ، وهى شذرات من الطاقة يمكن إطلاقها فيما بعد عقب هضمها ، وهى الغذاء الأساسى لكل الأشياء الحية .

وقد ورثت الطحالب الخضراء هذه القوة على صنع الغذاء كيميائياً بمساعدة ضوء الشمس من الكائنات القديمة الملونة ، والتي كانت تقوم بها فى البداية بطريقة مختلفة ، بالكبريت والحديد وبيلاؤوكسيجين حر ، والعجيب أنه يبدو أن هذه

الطحالب الخضراء هى التى منحنا دماءنا الحمراء ، فالقاعدة الكيماوية المعقدة الكلوروفيل ، هى ذاتها أشبه بالصبغة الحمراء فيما عدا بعض تفاصيل دقيقة ، وإذا استبدلت ذرة واحدة من المغنسيوم فى جزئىء من الكلوروفيل بذرة واحدة من الحديد فإن المادة تتحول إلى دم أحمر !

وبالكلوروفيل تكاثرت الطحالب الخضراء تكاثراً عظيماً ، وأوجدت فائضاً كبيراً من طاقة الغذاء متاحاً للفطريات و « المونيران » التى تحتها و « الفراطيس » التى فوقها . . وتشحن الجموع غير المرئية بالطاقة فى موجة من الكاربيدرات وبدأت عميلة اندماج كبرى بين الخلايا خلقت الأعشاب البحرية الكبيرة ، وبعد ذلك أنواع جديدة معقدة ذات هياكل عظمية وأطراف وأعضاء .

### عالم المونيران :

إن أقدم وأصغر الكائنات ذات الخلية الواحدة وأكثرها بدائية هى « المونيران » التى تشمل البكتيريا البالغة الأهمية ، وظلالها السوداء ، وهى ذات ثلاثة أشكال : عصي أو قضبان « الباسيلي » . واللولبية (سيريللا) وبيضاوية بسيطة وكروية (كوكس) وثمة نوع آخر من

« المونيران » هو الطحالب الغامضة ذات اللون الأزرق المشرب بالأخضر ، وهي أضل كثيرا من الطحالب الخضراء ، والكبر منها بعدة عصور ، بل إنها تعتبر أسلافا للكبتيريا .

وبعض هذه النقط المتناهية في الصغر لا تخضع لقوانين الحياة المألوفة ، فهي بحكم عدم اعتمادها تماما على الحرارة والبرودة ، تستطيع أن تعيش فوق ثلوج القطب الشمالي أو في البناييع الحارة التي تقترب من نقطة الغليان . . ومع أنه ليست لها طريقة ظاهرة للحركة ، فإن لها حركات غامضة ، فهي تتعلق معا في سلاسل تنحني أطرافها من جانب لآخر ، بينما تنزلق المستعمرة الى الامام والخلف في حركة دائرية ، وهي تستطيع العيش دون أن تتنفس الاوكسجين وان كانت تتحول اليه عندما يتاح لها ذلك .

وتمثل الطحالب الزرقاء المشربة بالخضرة احدى « تجارب » الطبيعة القديمة في نقطة من نقاط التحول في التطور ، وبعض هذه الخلايا الغامضة اصفر أو برتقالى أو أرجوانى ، فهنا معمل فعلى للتجارب على تأثير الالوان المختلفة للتركيب الضوئى كما صنعتها الخلايا الحية الاولى منذ حوالى

٢٥٠٠ مليون سنة ( بدأت الحياة المتعددة الخلايا بعد ذلك بكثير . . منذ حوالى ٦٠٠ مليون سنة ) ولهذا يعتقد الدكتور لورنس ديلون عالم الاحياء فى تكساس أن فى قاعدة كل شجرة للحياة تقف الطحالب الزرقاء المشربة بأخضرار ، أقدم صورة معروفة لحياة الخلية مازالت توجد على ظهر الارض . .

وفى ضوء هذه الاكتشافات حول مملكة الحياة وراء علامة المليمتر ، يختفى الخط بين المملكتين التقليديتين المملكة الحيوانية والمملكة النباتية . . ويعتقد بعض علماء الاحياء اليوم ان شجرة الحياة ذات جذع طويل يقسم كل النباتات ، ويرتفع هذا الجذع من طحالب زرقاء مشربة بأخضرار عند القاعدة من خلال صور الطحالب الخضراء المختلفة ، وينتهى بالاعشاب البحرية ذات اللون البنى عند أعلى الجذع ، ثم تتشعب مملكتان فرعيتان . . احدهما المملكة الفرعية للنباتات المتعددة الخلايا والتي نشأت منها النباتات ذات الزهور ، والفرع الآخر هو المملكة الفرعية للحيوانات المتعددة الخلايا والتي يتربع الانسان على قممتها ، وهذا يعنى أننا نشترك فى نقطة الاصل ذاتها مع الاشجار

ان الجموع غير المرئية هي دولاب الحياة المائي ، وهي تهضم عناصر خام ترفعها الى مستوى أعلى من الطاقة حتى يمكن استخدامها على صورة فيتامينات وخمائر بوساطة صور أرفع من الحياة ، وعندما تأكل النباتات والحيوانات الميتة ، تسبب «تعفننا» يطلق عناصر حبيسة وهكذا تبقى الدورات الثلاث الكبرى للحياة مستمرة في دورة الكربون للطاقة الغذائية، ودورة النيتروجين للبروتين، ودورة المعادن التي تعتبر شمعة الاحتراق للحياة . . انها تعيش معنا وفينا . ان عالمنا كله من النباتات والحيوانات المرئية انبثق منها ومازال يعتمد عليها وبينما استطاعت اسلافنا التي ترى بالعين المجردة أن تمضي في حياتها بدوننا ، فاننا لا نستطيع أن نوجد بدونها . .

والازهار ، وان الحشائش البحرية ذات اللون البنّي تعتبر من ناحية ما أسلافنا ، ونحن أبناء عم الاشجار !

### دولاب الحياة المائي :

ولا تزال الجموع غير المرئية تسيطر على الارض اليوم ، ونحن من وجهة نظرها اقلية معتدية على كوكبها . . ويقدر الدكتور رينيه ويبوس بمعهد روكفلر ان جملة الحياة الميكروبية على الارض بحوالي ٢٠ ضعفا اكثر من جملة الحياة الحيوانية ، ويمكن رؤية نشاطها في كل مكان ، فالاشجار والازهار تنبثق من الخمائر المغذية التي تخمرها الميكروبات في التربة ، وآلاف الكائنات غير المرئية التي تلون مياه البحر الاحمر هي التي تكسبه هذا الاسم ، والضوء الفوسفوري لمياه المحيط ناتج عن اهتزاز وتعثر جيوش من الحشود غير المرئية في الامواج .

~~~~~

اسهل !

منذ اطلق القمر الصناعي الاول الى الفضاء ونحن نزيد الضغط على طلابنا ، فزدنا مناهجهم ، وطلبنا مزيدا من الواجبات المدرسية ، واطلنا فترة الموسم الدراسي ، وفكرنا في زيادة ايام الاسبوع الدراسية . . وفي غضون ذلك يصيح الكبار طالبين تعديد ساعات العمل بخمس وثلاثين ساعة في الاسبوع ، ومنحهم فترات راحة لشرب القهوة ، وزيادة الاجازات باجر ، وغيرها من المزايا الاخرى . . فلا عجب ان زاد عدد الذين ينقطعون عن مواصلة الدراسة الثانوية ، فان عالم الكبار يبدو اكثر سهولة .

ايغلين ميللر

((ماهو الاثر الذي تتركه على الصفارمشاهد القسوة التي يرونها يوميا مستترة وراء قناع التسلية ؟ انالكثيرين من المفكرين في قلق متزايد))

انزعجوا بهذه المشاهد من أطفالنا

عن الظهور .
وتعرض دور السينما وتنشريوما
بعد يوم اعلاناتها المعهودة . . « فيلم
الفرع والحيرة » . . و « وحش ادمى
له غرائز الحيوان » . . وفي التليفزيون
تنز الرصاصات ، وتصرخ صفارات
سيارات البوليس ، ويسحق جواد
رجلا تحت سناكه ، ويقتل رجل
آخر بمذراة . . فأى هدف مشير
ترمى اليه ؟ انالوحشية نادراماتكون
شيئا جوهريا لحبكة القصة ، ويوضع
امثال هذه المناظر بقصد اثاره الفرع
وتسلية المتفرج !

ترى ماذا سيحل بجيل من الاطفال
ينشأ على فكرة أن العنف صورة من
صور التسلية ؟ اننالاندري لاناطفال
اليوم هم الحيوانات التي بجرى عليها
التجارب .

يصبح شيء ما جزءا من
حياتنا اليومية ، فانا لانعود
نلقى اليه بالا ، وفي عصرنا هذا ، مثلا
اصبحت الاسلحة التي تشبه الاسلحة
الحقيقية جزءا من المشاهد اليومية
الى حد أن متاجر المتنوعات في الحي
تعرض للاطفال لعبا في شكل مدافع
البازوكا والمدافع الرشاشة
والمسدسات . . وتقول الاعلانات :
« شد الزناد ، ينطلق صوت مرتفع
يعقبه أزيز صوت رصاصة . بينما
تتصاعد حلقات الدخان من الطرف
الآخر من الماسورة » .

وتقدم اكشاك بيع الصحف أيضا
بضائعها المعتادة للاطفال : بنادق
يتصاعد منها الدخان ، ووجوه
مزمجرة تطل من أغلفة كتب القصص
الكاريكاتيرية الجديدة التي لاتنقطع

ملخصة عن : ليديز هوم جوردال

بقلم : ايف ميريام

اطفالنا بالتصاقهم امام جهاز التليفزيون منذ الوقت الذى يستطيعون فيه المشى انما يحصلون على تدريب شديد على جميع صور الجريمة من برامج رعاية البقر التى تزداد باستمرار ، وافلام الجريمة والبوليس السرى التى تتاح لهم . لقد شاهدت السنوات العشر الماضية بلوغ التليفزيون سن الرشد وشاهدت نفس السنوات ارتفاعا هائلا فى العنف الذى تحتويه البرامج وزيادة الانحراف فى الحياة الحقيقية بنسبة ٢٠٠ فى المائة تقريبا .

وتعمقت التحقيقات فى دخیلة مواقف هؤلاء الذين يبيعون العنف للتسلية ، فهنا ، مثلا ، مذكره للجنة رئيس نقابة كتاب التليفزيون فى ساحل امريكا الغربى ، اذ قال : « ان احدا لا يرسل اليك مذكرة يقول لك فيها : « اقتل » ولكنى اعتقد ان العنف يحدث لان المنتج يشعر بأن عليه أن يتفوق بالعنف على البرنامج المنافس له » .

وانظر الى تعليق احد منتجى برنامج « المنبوذين » الى أحد مساعديه ، قال : « فى صفحة ٣١ من هذا السيناريو اود لو استطعنا الوصول الى تدبير مختلف عن دهس الرجل

ان ما يحير السلطات اليوم هو العدد المتزايد لجرائم الشباب التى ترتكب لغير ما سبب ظاهر - لا من أجل الانتقام ، ولا بسبب الجشع ، ولا من أجل أى سبب يمكن الكشف عنه . ان هذه الجرائم ترتكب لمجرد الاثارة او التسلية . كتمزيق اطارات سيارة او ضرب كهل فى شارع مظلم ، ومن احدث « ألعاب » المراهقين - اثارة معركة وهمية يتظاهر فيها شابان باطلاق النار على ثالث او سحله . . . ويا للمتعة التى يشعرون بها عندما يأتى البوليس مسرعا !

ان العنف يستخدم كحيلة ، او لعبة ، او استعراض مسرحى . . . واهم لا ؟ اليست هذه هى « الموضة » ؟ ان أعمال العنف هذه ، كبيرة وصغيرة هى جزء من المشهد اليومى . . . والذى يسيطر على المشهد هو جهاز التليفزيون فى حجرة الجلوس !

لقد ظلت احدى اللجان الفرعية لمجلس الشيوخ الأمريكى تجرى لوال ثلاث سنوات ، تحقيقا فى برامج التليفزيونية وما فيها من جرائم الجنس والعنف لمعرفة دورها المحتمل فى انحراف الشباب . وقال سسنا توماس دود من ولاية نكتيكت ورئيس اللجنة : « ان

بالسيارة فقد فعلنا ذلك حتى الآن في ثلاث تمثيلات مختلفة ، اننى أحب فكرة السادية (حب القسوة) ولكنى آمل أن نصل الى معالجتها بطريقة أخرى » .

وكثيرا ما نسمع الحجة القائلة بأن الالعب التي يبتكرها الاطفال أشد فزعا ورعبا من أى شىء يمكن أن يتجاوز القوانين التي فرضتها على نفسها القصص الكاريكاتيرية ، والتباشرون ، ورجال السينما والمسؤولون في التلفزيون ، وصانعو لعب الاطفال ، وتقول الحجة : انظروا الى ما يحدث الآباء والمدرسون الاطفال عليه . بل ان تمثيلات «الاراجوز» مليئة بحوادث الضرب الشريرة ، كما ان القصص الخرافية قصص رعب حقيقى ..

ولكن مثل هذه المقارنات لا تبعث على الاطمئنان لسوء الحظ اذ أن العنف الذي نعانيه اليوم شامل وواقعى معا .. ان السجرة والتنين لا وجود لهم ، أما سيارات الهروب ، ولصوص المصارف ، والامواس الحادة فموجودة فعلا .

ونظرا لان التلفزيون شىء حديث نسبيا ، فلا يزال يجسرى تقييم الدراسات التي أجريت لمعرفة أثر

استمرار مشاهدة البرامج بدون تمييز ولمدة طويلة على اطفال اليوم . ولكن تم اجراء الكثير من الدراسات التي تصف آثار الاذاعة ، وكتب القصص الكاريكاتيرية وأفلام السينما التي تصور مناظر العنف ، والمتفق عليه هو أن ردود الفعل بين الاطفال تختلف بين قلق معتدل وبين الكابوس ، ومن جذب الاغطية فوق رؤوسهم ، الى بلل الفراش ، والاصرار على النوم مع الآباء لحياتهم . ومع ذلك فان الاذاعة ، على عكس التلفزيون ، لا تعرض صورا مفزعة ، كما أن الصور لا تتحرك في الكتب الكاريكاتيرية ومن المرجح أن رد الفعل لمنظر تهديد في التلفزيون يكون أشد وأقسى .

ويؤثر العنف على الاطفال بطرق أخرى ، فالاطفال « الصالحون » - اطفالى وأطفالك - الذين لا يصبحون شديدي الانحراف ، قد يصبحون بدلا من ذلك متعبين سلبيين ، وتزداد جلودهم سمكا لتفادى التورط في حوادث فقء العيون أو التحطيم والتدمير التي يشاهدونها في التلفزيون . واذا لم يفعوا فقد تتمزق عراطفهم ، ومن ثم فانهم يحتفظون « ببرودهم » وعدم تأثرهم ويحل بهم الضجر والملل ، وتبدأ

الدورة من جديد .. ويعرض برنامج آخر به المزيد من سحق العظام وتحطيم الاسنان حتى يتأثر المشاهدون .

ولكن هل يمكن تغيير عالم « التسلية » العنيف ؟ وهل يمكن أن تحل محله فضائل عدم العنف ؟

ان بعض الآباء يعتقد ذلك ، وهم يعربون عن مشاعرهم عن طريق عمل جماعى .. كمن طريق مجلس الآباء والمدرسين مثلا ، ويتخذون أيضا عملا فرديا عن طريق الكتابة الى ممولى البرامج ، والى المحطات والشبكات والى نوابهم ليعربوا عن عدم موافقتهم

على أعمال العنف فى التليفزيون . ولكنهم ، وهذا هو الاهم ، يجلسون مع أطفالهم لمشاهدوا مايشاهدونه ، ويراقبون البرامج فى فترات منتظمة ، ويصدرون ترخيصهم المنزلى عما يجب أو لايجب مشاهدته منها .

وقد يكون مثل هذا العمل مرغوبا فيه ، ولكن الانسان لا يستطيع احتمال ترك أطفاله بلا وقاية تحت رعاية جليسة الاطفال أثناء مشاهدة التليفزيون .. الا اذا قدمت الجليسة المزيد من المراجع التى يمكن الوثوق بها .



اعتذار !

فى بداية احدى الحفلات الموسيقية ، لاحظ عازف الموسيقى ارتور شنابل ان هناك سيدة تجلس فى الصف الامامى استغرقت فى النوم ، وظلت نائمة طوال الحفلة ..

وعندما انتهت الحفلة ، صفق الحاضرون جميعا لعازف البيانو ، وبينما كان ينحن الجمهور ، استيقظت السيدة فجأة وعندئذ انحنى شنابل للامام وقال لها معتذرا :

- ان التصفيق هو المسئول يا سيدتى .. اما انا فقد كنت اعزف بصوت خافت قدر استطاعتى ..



فرق كبير !

زمجر الاب وهو يدرس التقرير الشهري لابنه الصغير ، فقال الطفل :

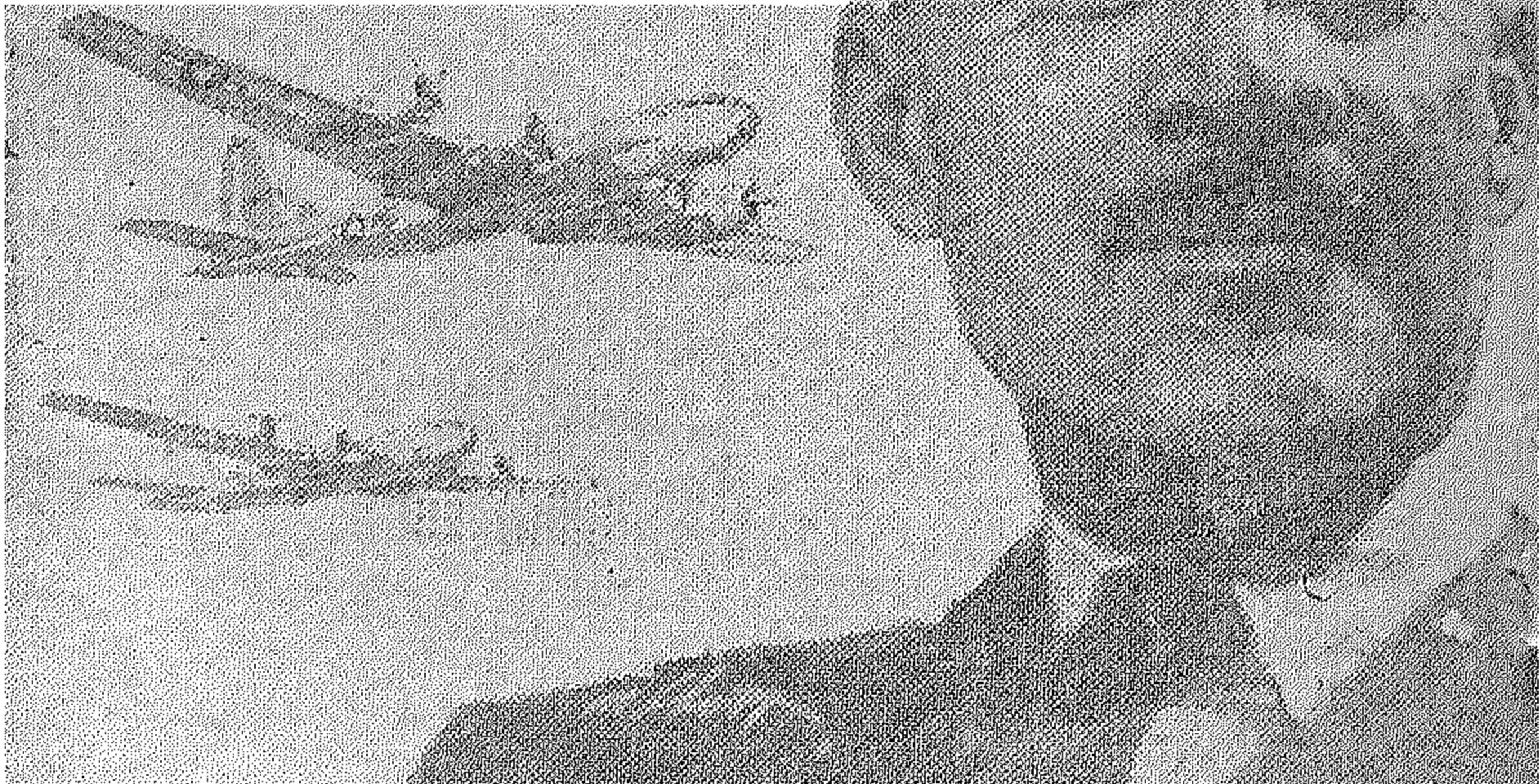
- من الطبيعى أن أبدا غبيا بالنسبة لعلمتى .. فانها من خريجات الجامعة .

المهندس الفيلسوف

بقلم توماس كولينسون

ليجعل من هذا الخيال حقيقة واقعة . والآن وقد مات فان نصبه التذكار هو مساهمته في حقيقة أنه بات في استطاعتنا أن نظير في أمان فوق القارات والمحيطات . . وفي كل مرة نطلق فيها إلى السماء ، فاننا نتأرجح في عمل أنجزته يدا « ادي آلين » . ولقد قابلت ادي لأول مرة في صيف ١٩٢٥ ، وكنت أبلغ الثامنة عشرة من العمر ، وكنت قد انطلقت بسيارتي القديمة التي انتزع أكثر أجزاء هيكلها ، من انديانا بوليس إلى

لامتياز نادر أن تعرف رجلا عظيما ، ولقد عرفت واحدا منهم . كان اسمه « ادي آلين » وكان يعمل طيار اختبار . وكانت عظمته تكمن فيما يتخيله لمستقبل الطيران ، وفي الاعمال التي قام بها



شايين بولاية وابومنيج وهى مسافة
تبلغ ١٥٠٠ كيلو متر لازور أخى
« هال » ، وكان هال طيارا فى فرقة
الجبل المخصصة لخدمة البريد
الجوى بإدارة البريد الامريكية .

وعندما وصلت الى هناك وجدت
أن هال قد ذهب فى رحلة جوية ولكنه
ترك لى رسالة كتب فيها :

« اذهب الى المطار وقابل ادى
آلين . انه طيار ايضا ، وجزء من
المستقبل ، وهو فتى من النوع الذى
يجب أن تعرفه » .

وعند المطار الذى تغمره الحشائش ،
أخرج رجل من كشك التعليمات ومد
الى يده قائلا :

« مرحبى - لابد أنك شقيق هال -
أننى ادى آلين » .

وأخذت أصدق فيه معقود اللسان
.. لقد كان طيارو قرقة الجبل
(وهى أخطر مرحلة فى الطريق عبر
قارة أمريكا الشمالية) هم الصفوة
المختارة ، وكانوا يختالون فى مشيتهم
وحديثهم وملابسهم ، ولكن هذا
الرجل لم يكن يمت الى تلك الصورة
على الإطلاق . لقد كان قصيرا نحिला
.. يزن حوالى ٥٩ كيلوجراما ، وكان
أنفه المفلطح نتيجة حادث سقوط
طائرة يبدو غير ملائم لوجهه الرقيق

المتأمل . وكان يلبس بنطلونا
المحمل الحشن وسترة صوفية ثقيل
ولم يكن يبدو عليه أى زهو بل
فى الحقيقة خجولا الى حد ما .

وتوجهنا الى سيارتى ، وبدأ
يوجه الى بعض الاسئلة عنها . وكنا
فخورا بصفة خاصة بجهاز الوجة
الذى ركبته فيها . وفحص آلين
شئ بدقة ثم ربت على كتفى قائلا
- حسن جدا . أنت لا تخشى
تصمم وتجرب ، لقد كانت هذه
طريقة « اخوان رايت » فى اختراع
للطائرة ، فعندما كان شئ ما لا يؤيد
عمله ، كانا يضعان تصميمنا جديد
ثم يجربانه مرة أخرى . وذلك
لب كل بحث ومعرفة .

وأضى آلين ساعة فى الحديث
عن أجهزة الوقود والمحركات ، و
علم ضغط الغازات وحركتها . و
موعد طيرانه . وعندما صعد
غرفة القيادة ، رايت كتابا صغيرا
من جيب بنطلونه الخلفى . كان موجه
للفيلسوف الالماني نيتشه ، ولا
آلين نظرة الدهشة المرتسمة فى عي
فقال وهو يكاد يعتذر :

- عندما يكون الجو لطيفا فأن
الف ساقى حول عصا القيادة وأ
قليلا .

حقا ، دون أن يرقبوا الرأى العام ،
أو يعزفون لأرضاء ذوق الجمهور ،
وكان هذا هو المفتاح الى شخصية
ادى . فقد رفض فى حياته الخاصة
أن يرقب الرأى العام أو يعزف لأرضاء
ذوق الجمهور . لقد كان غير متزمت
.. ولكن ليس بطريقة عدوانية ، بل
كان يرغب فى معرفة سبب كل شىء
يفعله فحسب .

وبينما كان رجال « فرقة الجبل »
يطيرون بجسارة ، وتحلو حباتهم فى
المخاطرة ، وضع ادى لنفسه برنامجا
حازما للبحث كى يدرس ماذا يمكن
للطائرة أن تقوم به وما لا تستطيع ؟
ولماذا ؟ وتعهد ادى الوقوع فى المطبات
والدوامات ، وتوقف المحركات فجأة ،
ودرس الضغوط على الطائرة ،
وحركة الغازات التى تعيد توازنها ،
وأقصى فترة من الوقت استقطعها من
الطيران ، كى يحصل على دراسات
هندسية من معهد ماساتشوستس
للتكنولوجيا حتى يتمكن من تقديم
قيمة أبحاثه الخاصة بصورة أفضل ،
ثم حصل ادى على دراسة جامعية
فى علم النفس حتى يستطيع مراقبة
دوره الخاص كطيار بطريقة موضوعية
ورغم كل ساعات البحث التى
فرضها على نفسه ، لم ينس ادى
أصدقاءه قط ، فاذا وقع شخص فى

وفى ذلك الصيف ، أصبح « ادى
الين » صديقى . وكانت تلك هى
عجربتى الاولى فى اقامة صداقة مع
شخص بالغ ، وقد وجدت أننى
أستطيع مع ادى أن أكون جادا ، وأن
أتحدث عن الامور المهمة بالنسبة الى
دون خوف من أن أبدو مشيرا
للسخرية .. لقد منحنى الجراة
أعتد بنفسى ، لانه ضرب لى المثل .

البحث عن المعرفة :

كانت أم ادى وأبوه طبيبين مبشرين
الى الهند فى اقليم أوكلاهوما .
وكانت عائلة كرسى نفسها وأنكرت
ذاتها ، ولكنها كانت تسعى دائما
بشغف من أجل البحث والمعرفة
والثقافة . ومهما بلغ ضغط العمل ،
وفى أيام الفقر ، كانت الاسرة تقضى
امسياتها فى القراءة بصوت عال ، أو
فى العزف على البيانو القائم القديم
موسيقى موزار ، وشوبير ، وهاندل .
وعندما كان ادى ملتحقا بمعهد
ماساتشوستس للتكنولوجيا ، صمم
وصنع طائرة شراعية أخذها معه الى
فرنسا وألمانيا ليطير بها فى سباق
بولى . وفى أوروبا تردد ادى على
متاحف الكبرى وقاعات الموسيقى .
وقد قال ذات مرة اثناء حديث عن
مقطوعة رباعية على الآلات الوترية :
— انهم يعزفون موسيقى عظيمة

وسعهم السيطرة عليها ، ثم يقفزون منها بالمظلة ، وتضيع ساعات طويلة من العمل ومئات الآلاف من الدولارات في لحظة واحدة . غير أن ادى عندما كان يقوم باختبار طائرة ، كان يعرض بها دائما ومعه تحليل مفصل لها . كان يطير ، لا ليحطم الطائرة ، بل ليقيس ادائها بكل أداة يستطيع تركيبها .

وبينما كانت شهرته وخبرته في ازدياد ، طالب بأن يبدأ عمله بالتصميمات قبل برشمة أول مسبار بفترة طويلة . وكان يصر على إجراء اختبارات في الانفاق الهوائية ، حتى يجرى تجارب سابقة على طبيعة حركة الغازات وضغوطها لكل تصميم جديد للطائرة .

كانت عبارة « صمم ثم جرب » هي صيحته الدائمة في المعركة ، حتى أقنع العاملين في تلك الصناعة رويلا رويلا . وقد اختبر ادى أولى طائرات الهليكوبتر التي طارت في الولايات المتحدة ، كما اختبر أولى السفن الطائرة ، والطائرة الأخرى الثقيلة لشركات « بوينج » و « كيرتس » رايت » و « لوكهيد » . ومساعدة شركة « دوجلاس » على تصميم الطائرات من طراز (د. س - ١)

هائلة كان ادى أول من يتقدم للمساعدة . وقد حدث أن أصيبت الاخت الصغرى لأحد المدرسين بروماتيزم شديد ، وكان علاجها الوحيد في الحمامات الساخنة المليئة بأكواز الصنوبر ، فأمضى ادى أيام الصيف كلها في نقل المدرس والطفلة بسيارته إلى الجبال ، حيث كان يملأ برميلا بالماء وأكواز الصنوبر ويوقد النار من تحته ، وبينما كانت الطفلة تأخذ حمامها ، كان ادى يرسم أجنحة للطائرات في مفكرته .

صمم وجرب :

وفي عام ١٩٢٦ بدأت إدارة البريد الأمريكي في وقف عمليات نقل البريد الجوي الخاصة بها ، ومنح عقود لطرق البريد الجوي لمقاولين خاصين . وأدى ذلك إلى موجة عظيمة من أبحاث الطيران ، حيث بدأت الشركات في بناء طائرات متخصصة لأعمال محددة . وعندما حل عام ١٩٢٩ كان « ادى آلين » بمعلوماته في الطيران والهندسة واحدا من كبار طياري الاختبار الاستشاريين .

وفي تلك الأيام كان كثير من طياري الاختبار رجالا يستخدمون القوة الغاشمة ، وكانوا يطرون أحيانا بطائرة تجريبية ثمينة ، ليس في

فاذا كانت هناك رسالة ، اشرق وجهه .. وذات يوم جاءت رسالة من ايللا ماى تقول أنها قادمة لحضور مرقص الربيع ، وفى اول ساعة بعد وصول الرسالة ، كان مارك يتصرف وكأنه صبى يركب دراجة لأول مرة دون ان يمسك ذراعيها بيديه ، ولكنه ما لبث ان تراخى لغير ما سبب ظاهر .

وقلت له :

— انك تبدو منقبضا كمن سمع شيئا لا يحب سماعه .

فقال فى يأس يجب ان ابرق لها حتى لا تحضر يا مسز (ف) .

وظننت انه سيكون مشغولا فى دراسته بسبب نجاح احدى تجاربه العلمية فى زراعة الجراثيم ولكنه قال :

— اننى لا أستطيع ان ارقص .

فقلت وانا اذكر حديثها فى ضوء القمر :

— ان ايللا لن تهتم بذلك ابدا .

— بل انها ستهتم دون شك ..

ان فتاة مثلها لا تريد الحضور للجلوس فقط .

فقلت : هون عليك يا مارك ..

ان بو سيحل هذه المشكلة .

قال : هذا ما اخشاه .

— أعنى انه سيعلمك الرقص .

وفعلا كرس « بو » كل اهتمامه لتعليم مارك الرقص ، ولكنه بعد ثلاث ساعات جاءنى والقلق باد على محياه وقال :

— سيدتى .. لقد جربت كل شيء اعرفه ، ولكن لا امل فى مارك .. انه متصلب كالخرسانة من عنقه الى قدمه قلت : لا اعتقد ان المسألة بهذا السوء يا بو

— بل انها كذلك .. ولكن لعل السبب هو اننى شاب مثله .. فهل تعتقدين با مسز (ف) انك تستطيعين المحاولة بنفسك ؟

— اننى مشغولة يا بو ، كما ان رقصاتى عبارة عن الفالس والفوكس تروت ..

وظل يلح على بعد ان افهمنى بطريقة ما اننى لست عجوزا الى هذا الحد ، حتى وافقت على القيام بالمحاولة .. واستطاع جو ان يعثر على بعض نوت الموسيقى بقسم الموسيقى بالكلية ..

ومضينا جميعا الى البدروم ...

وهناك قال ديفيد :

— لم اكن اعرف انك تستطيعين الرقص !

كانت اصابع جو تتعثر على مفاتيح البيانو وهو يعزف الاغنية ، ولكن

صوتى كان يبدو رغم اضطرابى وكأنه صوت مطربة محترفة ..

وقلت لمارك : عندما ترقص ، انظر من فوق كتف زميلتك اليمنى .
فسالنى ديفيد : وكيف يستطيعان التحدث معا اذن ؟

فقال جو : انهم فى الايام الخوالى كانوا يرقصون فقط يا ديفيد .
واستأنفت حديثى قائلة :

— يجب ان تسير قدماك فى اتجاه عيشيك ، واذا نظرت امامك راسا فان قدميك سوف تبقيان فى اتجاه صحيح مع قدمى شريكك فى الرقص
فقال مارك فى تواضع : سأحاول تذكر ذلك يا مسز (ف) .

واخذ بو وديك وديفيد ينظرون بلب مخلوب وكأنهم يشهدون رقصة قبائلية قديمة ..

اما مارك فكان يمنحنى كل اثباهاه وكأنه منوم مغناطيسيا وقد تصلب جسمه ..

ثم قال فى تعاسة :

— اننى لا استطيع اداءها .

قلت : دعنا نحاول من جديد

— ربما نجحت لو اننى سرت وحدى

وسرعان ما أدرك الجميع انه لن

يستطيع تعلم الرقص .. وأخيرا اختفى « بو » ثم عاد بسرعة ومعه

فتاة قال انها تستعد للعمل راقصة محترفة .. كانت ترتدى بنطلونا ضيقا أسود اللون وسترة صوفية سوداء ، وكان فمها الاحمر كثرة الشليك وفى عينيها نظرة من تعرف كل شيء ، ولكن شعرها الذى يشبه المشمش والذى ينسدل على ظهرها هو الذى جعل كل العيون مثبتة عليها
واذا كان مارك مترددا من قبل ، فقد أصبح الآن فى حالة رعب بعد ان اتجهت نحوه وهى تتمايل وكأنها تدربت اساسا فى مزرعة لتربية الافاعي ..

كان جو لا يزال يعزف على البيانو .. وفى صوت كالمخمل المتموج قالت الفتاة :

— الا تستطيع ان تعزف غير هذه النغمة التى تحتك فيها البطون ؟

فتحول جو فى ابتهاج الى نغمة ساخنة جديدة .. وقال « بو » :

— انتظري يا « آمى » .. ان كل ما يريده هو ان يتعلم كيف يسير بفتاة الى الوراء ..

فقالت وهى تغمز بعينها فى اغراء !
— حسنا .. سر بى الى الخلف يا فتى .

وحدق فيها مارك وكأنه نائم ، ولكنها سرعان ما جعلته يسير معها

الى الوراء ، والى الجانبين ، ولا يؤدي
بنفسه غير خطوات التفاف قليلة ،
وكان أى شيء يفعله تتبعه هى دون
جهد . . وقال مارك فى تعجب :

— انظرى يا مسز (ف) . . اننى
أرقص !

وجاء طلبة آخرون اجتذبتهم
الموسيقى وبدوا فى الرقص أنضاً ،
وأصر فتى منهم أحمر الشعر على
أن يعلمنى رقصة التويست !

زهرة الماغنوليا

بدا من العار بعد كل هذا الجهد أن
ترسل ايللا ماى برقية تقول فيها
انها لن تستطيع الحضور ، وفى
أعقاب البرقية ، وردت رسالة مع
رسول خاص ، ولكن وجه مارك
الشاحب لم يشجعنى على توجيه
أسئلة اليه عن محتوياتها .

وفى الليلة التى رحل فيها ديك ،
وجو ، وبو ، جاء مارك الى غرفة
الجلوس وألقى بنفسه على الأريكة ،
بينما انهمكت أنا فى حبك الصوف
الذى فى يدي . . وأخيراً انفجر قائلاً :
— الا ترين انها خدعة قدرة من
أسرتها ، أن تنتظر حتى آخر لحظة
لكى تقول انها لن تستطيع الحضور
لمجرد انها تدين بدين آخر ؟

فقلت له :

— اننى آسفة يا مارك ، ولكن
لعلهم يفعلون ما يعتقدون انه فى
مصلحتها .

فقال فى ألم : انها فتاة رائعة يامسز
(ف) ، وهى لا تستطيع أن تعصى
أوامر أسرتها ، ولكننى على استعداد
للذهاب من أجلها الى الصين . . بل
اننى مستعد لان أعصى والدى .

قلت : مارك . . قد يكون من
الافضل أحياناً أن نوقف هذه الاشياء
فى البداية

— لن تقف أبدا فيما يتعلق بى
— ما رأيك فى بعض القهوة والكعك ؟
وأحسست اننى أعامل مارك كأنه
ابنى ديفيد ، ولكن لم تكن عندي
فلسفة جاهزة تناسب هذا الموقف . .
وعاد يقول فى قلق :

— اننى لست جائعاً .

وفى تلك اللحظة ، دق جرس
التليفون ، وأسرع مارك اليه . . ثم
هتف غير مصدق :

— انها ايللا ماى !

وقالت الفتاة : لقد غير أبى رايه ،
ولم يكن هناك وقت لكى أخبرك
بذلك . .

ودون أية كلمة ، أنزلت أنا وديفيد
حشية القطن من غرفة السطح ،
ووضعتها فى غرفتى . .

وقالت ايللا : شكرا جزيلا لك
.. أرجو أن تبقى معى وأنا أبذل
ثيابى .

وبقيت معها .. وأخذت ايللا
تتحدث معى وتقول :

— عندما قال أبى اننى لا أستطيع
الحضور ، قلت له انه لا حق له فى
معاملة هذا الفتى كأنه أجنبى دخيل ،
فهو أمريكى ظريف وان اختلف دينه
هنا .. واخيرا قال أبى انه يسمح لى
بالحضور للرقص فقط ، ولكنه لن
يسمح لى بالزواج منه ، فقلت له ان
مارك لم يطلب ذلك منى بعد .. ولم
تذكر شيئا امى عن ذلك ، ولكن أبى
كان يقف فى صفى .

ولابد انه ظل فى صفها ، فان
المال الذى أرسله اليها خلال السنة
الدراسية كان كافيا لان يجعلها تدور
مرتين حول العالم .. وذكرت ذلك
لبو فقال :

— ان والد هذه الفتاة غنى جدا .
— ولماذا تركتها تفلت منك يا بو ؟
— هذا شيء مكتوب على .. ان
الناس يتصرفون خلال الازمات بوحى
الفريزة كما تعرفين .. واذا لم يكن
بقلى الباطن قد خدعنى ، لكنت لا أزال
زعم لنفسى اننى أحب « ايللاماى »
مالها .. وعلى أية حال فان مارك

يناسبها أكثر منى .. هل تعرفين
يامسز (ف) أن هذه الفتاة الرقيقة
التي تبدو وكأن هبسة ريح كفيلة
باطارتها صلبة كأسلاك البيانو :
— وكيف عرفت ذلك ؟

— من أشياء صغيرة .. فهى
ترتدى دائما ساعات ذات ميناء
مضيئة ، حتى تستطيع أن تعرف
الوقت مهما كانت الدنيا ظلاما ، وقد
لاحظت أن وجهها يزداد اخضرارا اذا
ذكر أحد أمامها نكتة مكشوفة ...
ولكن مارك سيعاملها وكأنها زهرة
ماجنوليا .

لمسة شرقية

فى أواخر ابريل ، أحضر «بو» الى
البيت صديقا يابانيا ، وبعد أن اجلسه
فى غرفة الجلوس تبعنى الى المطبخ
وهمس يقول : انه عبقرى :
فقلت : لماذا لا تقدم له قدحا من
القهوة !

— انه لا يشرب غير الشاى يامسز
(ف) .. فهو اينشتين يابانى .
فقلت شاردة الذهن : حسنا ..
وشعرت بالاسف لاننى القيت فى
اليوم السابق بعلة شاى شرقى كانت
عندى منذ ثلاثة أعوام ، ولم أستطع
أن أقدم له الا نوعا محليا من الشاى .
وعاد بو يقول : انه اقرب الى

البرت شفائتزر فعلا منه الى اينشتين
.. ولعلك لا تمنعين في بقائه هنا
بعض الوقت يا مسز (ف) .

فصحت قائلة : هذا العبقري ..
ليست لدينا الآن أية غرفة .

فقال متوسلا : الليلة فقط سيبقى
في البدروم .. انه يمر بوقت عصيب ،
اذ ان صاحبة البيت الذي يقيم فيه
ترفض السماح له بالطهى ، مع انه
لا يطيق الا الطعام اليابانى .

قلت : مستحيل .. هذا شيء
لا يمكن بحثه .

فاستمر بو يقول : سيقوم الآن فى
البدروم ، ولن يعترض احد منا على
طهيه .

قلت : انا التى سأعترض .. فائنى
أعترم اعداد غرفة خاصة لى أعتكف
فيها فى يوم ما عندما يمكننى ذلك ..
فضلا عن أن أحدا لا يستطيع أن
يعيش فى هذا المكان المنخفض ، فالدنيا
ما زالت باردة ليلا ، وليس فيها أى
أثاث او تدفئة .

— ان لديه « فاتون » خاصة به
النوم ، كما أن لديه وسائل وموقدا
الفحم .. ولن يشير لك أية متاعب
فقال ديفيد :

— ان كلمة « فاتون » معناها
حشية باليابانية . أنا ندرس اليابانية
فى المدرسة .

وأعددت الشاي ، وذهبت الى
قاعة الجلوس للانضمام الى العبقري
وقلت له فى أدب :

— مساء الخير

فقال وهو يحنى رأسه :
اننى أدعى توكوجاوا ياسوموتو
وقال ديفيد :

— وأنا ديفيد .. وهذه أمى .

وعاد ياسوموتو الى الانحناء ، ثم
جلس فى مقعده ، وما كاد يستقر فيه
حتى جاء ديك يتوائب الى الغرفة ،
ووقف ياسوموتو مرة أخرى ، وكذلك
وقف ديفيد وبو مما أثار دهشة ديك
وقدم بو ديك الى اليابانى الذى
انحنى مرة أخرى .. وعدنا للجلوس
فقال ياسوموتو :

— هذه بلاد جميلة

فقال ديفيد :

— ولكنك لا تحب طعامها

فابتسم بسمة عريضة وقال :

— اننى لم أتعلم بعد كيف أحبه ..

لا سحبق ولا خردل ، فهى تسبب عسر
الهضم ، أما « الاسباجيتى » فانها
ليست سيئة .

وقال ديفيد :

— اننا نتعلم اليابانية فى المدرسة .

فقال بو وهو يشير لليابانى :

— سوف تحرز درجات عالية فيها
اذا ساعدك توكوجاوا

وبين رشفات الشاي الرقيقة قال
ياسوموتو : ان التعليم شيء رائع .
فقال ديفيد !

— وسيكون شيئاً عظيماً اذا
ساعدتني

وبعد أن صحب بو صديقه الى
البدروم ، قلت له :

— ديفيد .. اننى لا أريد أن أبدو
في صورة سيدة غير كريمة ، ولكن
ياسوموتو لن يبقى غير هذه الليلة .
وفي نهاية الفصل الدراسى ، كان
ياسوموتو لا يزال فى البدروم ، ولكنه
ظل كعادته مؤدباً جداً ، لا يحدث أى
اضطراب فى مطبخى أو يأتى على رائحة
البسكويت الذى أخبزه كالباقين .

وقلت لنفسى : « لا بأس من نزيل
جديد فى البيت ... »

ولكن حدث أننى نزلت يوماً مضادة
الى البدروم للبحث عن شيء ما ،
فوجدت ثلاثة شبان شرقيين آخرين
ينحنون أمامى ، وأدهشنى ما أراهم
يفعلونه ببعض الألواح الخشبية
المنزقة وأشجار الصفصاف التى
رسمت على الحائط ، حتى أننى لم
أستطع الكلام ! ولكننى عندما صعدت
الى الطابق العلوى ، أحسست بشيء
ينقصم فى داخلى ...

وقال ابنى فى قلق :

— أماد ... لماذا تصرخين ؟

كنت مضطرة للصياح حتى يسمع
صوتى فوق صوت الحاكى والراديو
المرتفعين كالعادة ..

وصحت قائلة :

— ماذا يحدث فى بدرومى ؟

وكان بو فى المطبخ يعد بعض الطعام
فقال فى براءة :

— ماذا يا سيدتى ؟

قلت :

— هؤلاء الناس الذين فى البدروم !
فدارت عيناه العسليتان قليلاً وكأنه
يحاول أن يتذكر ... ثم قال :

— آه ... هؤلاء .. اننى أذكر
أنك قلت يوماً أنك تودين انشاء غرفة
تعتكفين فيها يوماً ما ..

— أجل قلت ذلك .. ولكنى أفضل
أن تكون فى ولاية أخرى .

— حسناً يا سيدتى .. وقد قلت
أيضاً أنه ليس عندك نقود لأعدادها ،
وقد عرض هؤلاء الشبان الثلاثة أن
يقوموا بأعدادها بلا مقابل ... أى
مقابل البقاء فقط فى البدروم بعض
الوقت ... لقد أردنا مفاجأتك
يا سيدتى ..

وقال ديفيد :

— أجل .. انها أفضل طريقة

ووجدت البدروم تحتله حشيات
النوم من الحائط الى الحائط ، فرفعت
عقيرتى مرة أخرى :

- ديك .. جو .. مارك ..
عالوا جميعا

وعندما تجمعوا قلت لهم :

- والآن اصفوا لى .. اننى اريدكم
ان تخرجوا جميعا من البيت خلال
٥ دقائق ، وخذوا اصدقاءكم
اليابانيين معكم

فقال ابنى ديفيد بحرارة :

- سأذهب أنا أيضا ..

وفى تلك اللحظة لم يكن يهمنى
اى شيء ..

وقال مارك :

- لقد كنت عازما على اية حال ان
اقول لك اننى لن أبقى بعد هذا
الاسبوع ..

وتنهى بعمق .. ثم أضاف قائلا :

- لقد تزوجت أنا وايللا فى الشهر
الماضى .

- ماذا تقول ؟

- تزوجنا يا سيدتى

- وهل عرف أهلكهما ؟

فهز رأسه بحزن وقال :

- كلا ... ولكننا بلغنا سن الرشد
وقال بو :

- لقد كان هذا يوما عصيبا عليك

مسز (ف) فلماذا لا تذهبين
لستريجين .

قلت :

- لن استريح الا بعد ان ترحلوا

جميعا .. واذا اتصل بى والداك
يا مارك فاننى سأقول اننى لا اعرف
شيئا ..

فقال بتعاسة ..

- بكل تأكيد يا سيدتى .. فنحن
لا نريد توريطك
قلت :

- لست أنا التى كان ينبغى ان
تهتم بها

ثم وجدت نفسى اضعف : أمل ان
تسعد معها يا مارك

ولو لم يدق جرس التليفون فى تلك
اللحظة ، لتخلصت منهم جميعا
الى الابد ..

ورفعت سماعة التليفون ... ثم

انتابنى الذهول بينما كان الرجل الذى
يتحدث من الطرف الآخر يذكر لى
انه محرر احدى الصحف ... انه

الشخص الذى أرسلت له مخطوطات

كتابى منذ أسابيع . وقال لى انه

أعجب بكتابى ، ثم سألنى عما اذا كان
يستطيع الحضور والتحدث معى بعد

نصف ساعة لان الكتاب فى حاجة الى
بعض تعديلات طفيفة ..

وفجأة أحسست اننى اريد ان

أضحك بأعلى صوتى ...

كان المنزل الآن هادئا كالكنيسة ..

وفى الطابق العلوى كان هناك مؤتمر

عاجل ، وسمعت ديك يقول لبو :

— لقد قلت لك انها لن تتحمل ذلك

.. والآن الى أين سنذهب ؟

فقال جو :

— اجل .. لقد كانت اكثر حنانا

على من امي ..

وذهبت الى المطبخ في ذهول ..

لقد رايت البيت فجأة وقد أصبح

انقاسا .. ماذا يقول الرجل القادم ؟

.. يا الهى .. كيف استطيع ان انظف

ذلك في نصف ساعة ؟

وناديت بو ، وعندما جاء قلت له :

— سيحضر أحد المحررين لمقابلتى

بشأن كتابى .. انظر الى البيت ..

ماذا افعل ؟

فقال :

— سيدتى .. اذهبي وخذى حماما

لطيفا معطرا واتركى كل شيء لنا .

وبينما كنت فى الحمام ، استطمت

ان اسمع صوت المكنسة الكهربائية ،

وبعد ان خرجت اتجول فى البيت ،

وجدت كل شيء يتألق .. كان

اليابانيون قد خرجوا لجمع الزهور

البرية ، ورتبوا غرفة الجلوس بطريقة

جميلة ، بينما راح ديك يشد

حشائش الحديقة ، واخذ ديفيد

يرش ابواب حظيرة السيارة بالمياه

ومارك يقوم بتلميع الاثاث ..

بو فكان يتولى تنظيم العملية كله

وهو جالس على مقعده قرب النافذة

.. بينما وقف جو يغسل الاطباق

وقال بو وهو يقدم لى زجاجا

شمبانيا مثلجة :

— سيدتى .. لقد اهدانى جد

هذه الزجاجات التى كنت احتفظ

ليوم التخرج ، ولكنك سوف تحتاج

اليها اليوم

وتطلع من النافذة ، ثم قال

— ها هو قادم

وفى تلك اللحظة أسرع كل الشبان

الى التفرق ، وكانهم فئران تسرع

الى جحورها ..

وجاء المحرر .. ولن انسى ان

كلماته الاولى .. عندما قال :

« الان عرفت سر كتاباتك الجميلة

.. ان هذا البيت يفيض هدوءا



صفر كبير

ان الاخلاق تشبه الصفر فى علم الحساب .. قد لا تكون شيئا فى حد ذاتها ، ولكن

تستطيع ان تزيد قيمة أى شيء آخر زيارة كبرى ..

لتسجيل محاضرات العمل ...
وتسجيل الاجتماعات ...
أو للمسرح ...



سهل في ادارته !
ذاته اربع مفاتيح للضبط ،
وبه جهاز لقياس التسجيل ، مركب
بترقيتين ، يمكنك به تسجيل اي صوته بما
في ذلك الحفلة الموسيقية ، جهاز توشيبا GT-620
لخفيف الوزن ذو شكل انسيابي داخل تنظرة انيقة !
جهاز تسجيل يمكن نقله بسهولة ، واقتصادك أيضا

الوكلاء

عمان : محمد احمد عبد العزيز وأولاده
صندوق البريد / ١٢٤٠ - ستيمر بونيت بيروت
العراق : كونستانتال ، عمارة عبود بالدور الرابع
صندوق البريد / ١٢ شارع رشيد بغداد بالعراق
لبنان : شركة سوبرا الكهربائية
١٥ شارع طرابلس صندوق البريد ١٨٩٦ بيروت لبنان
سوريا : هنادي وبازرباشي
صندوق البريد / ١٢٩٥ دمشق سوريا
الكويت : اتحاد الالكترونيات
صندوق البريد ٤٤٤٩ عمارة جوهرة الخليج بالكويت

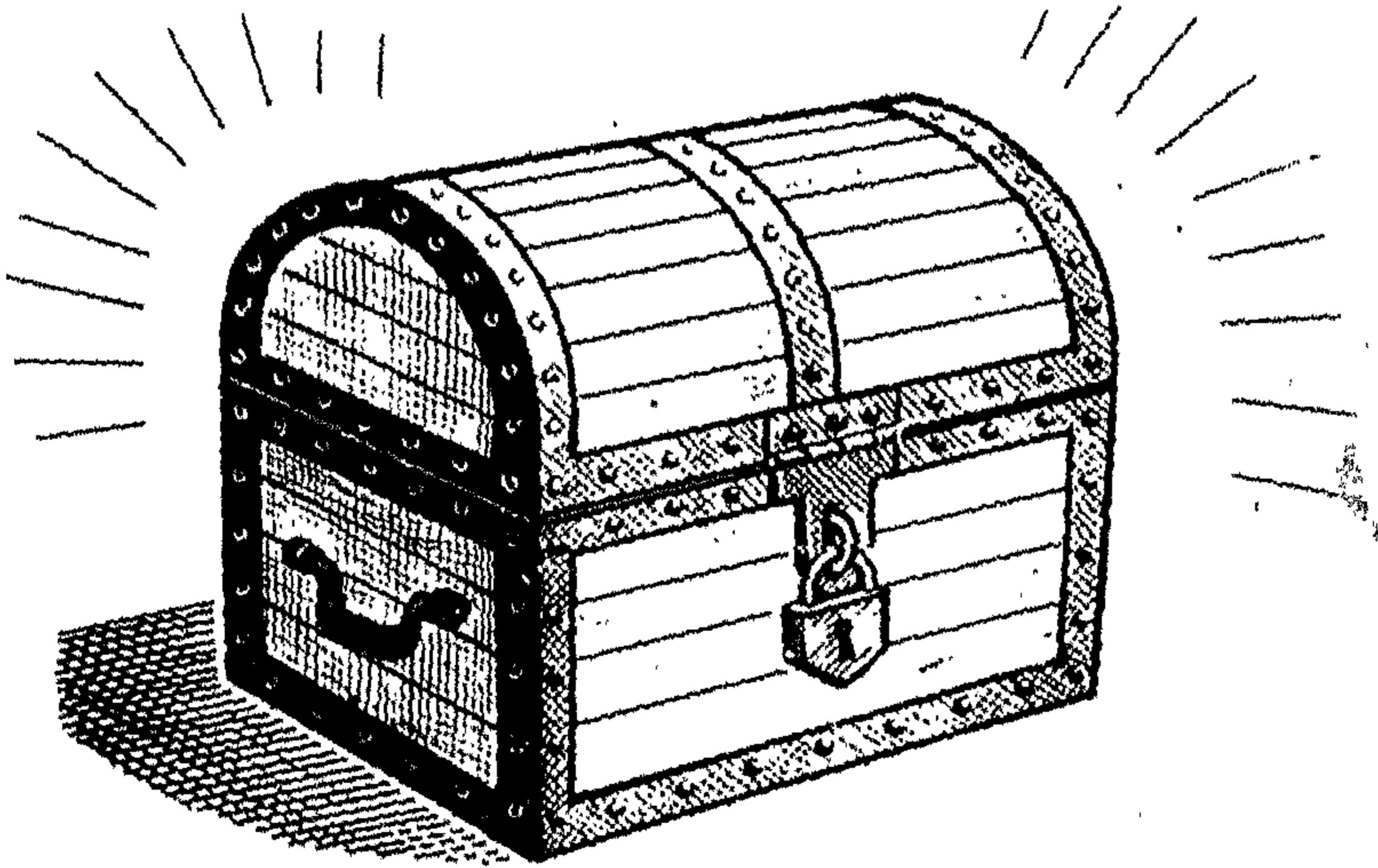
Toshiba
توشيبا

Tokyo Shibaura Electric Co., Ltd.

لزيارة المعاملات TOSHIBA International Division,

Uchisaiwai-cho, Tokyo

كل أربعاء

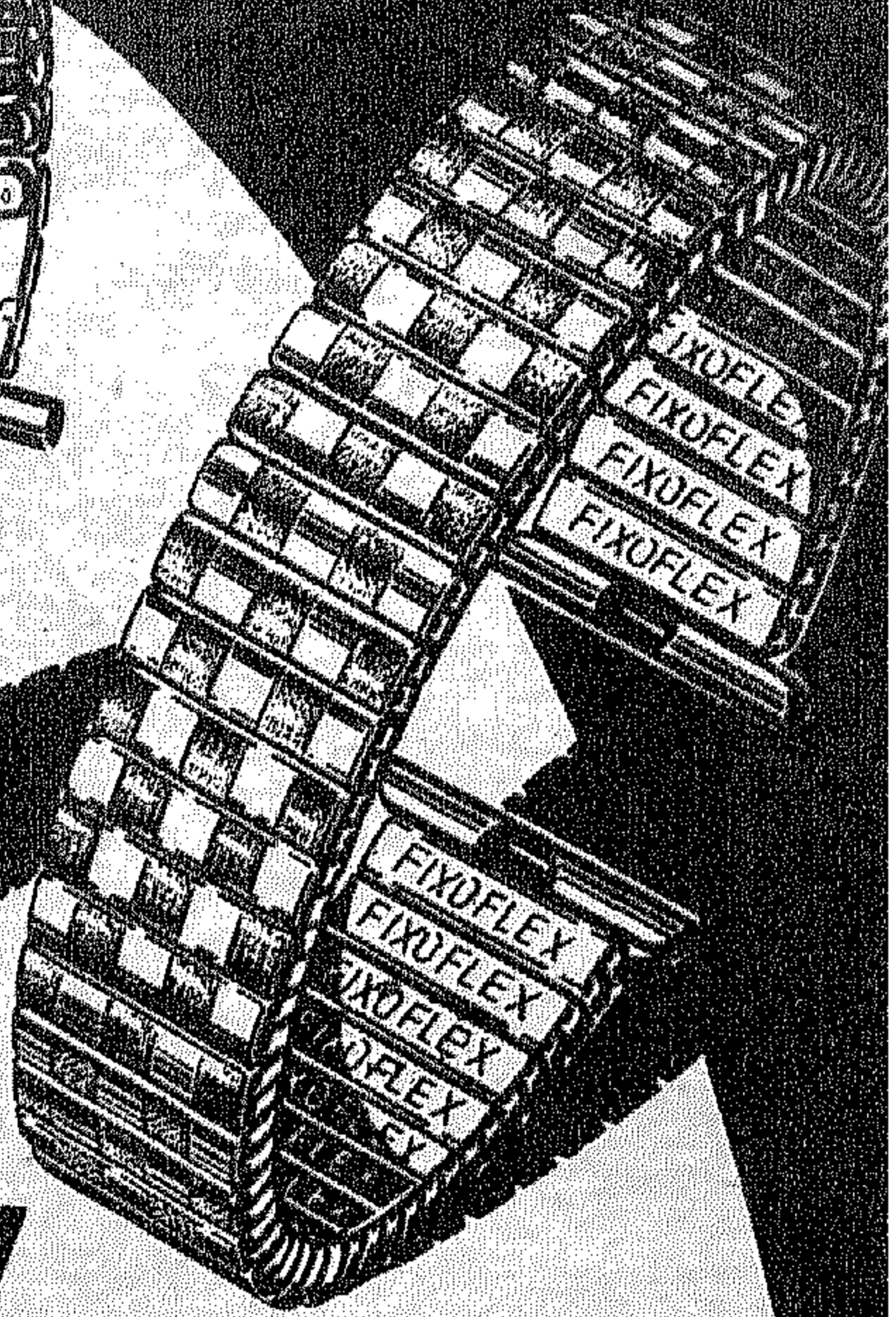
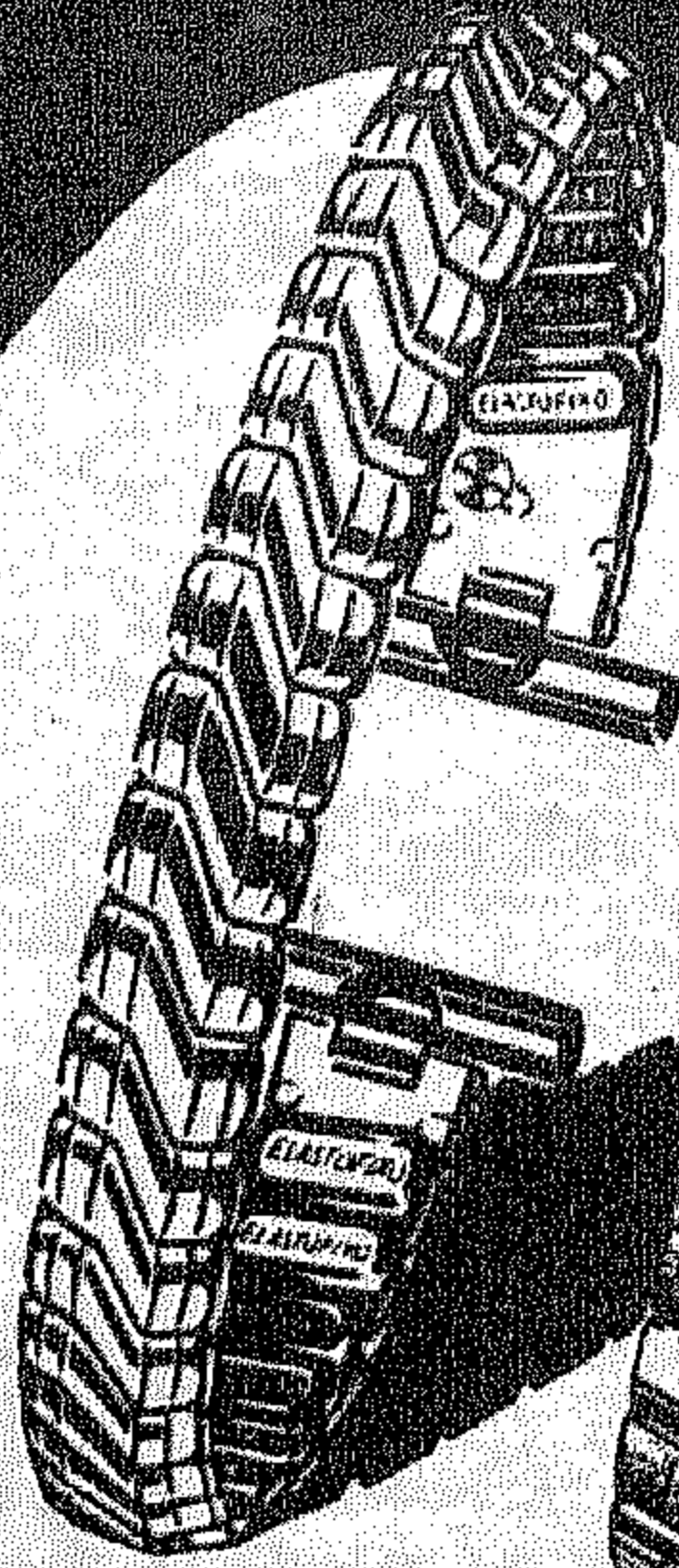


الحقائق .. والأسرار

في صورة وفي خبر
وفي

أخبركم

كبرى المجلات المصورة

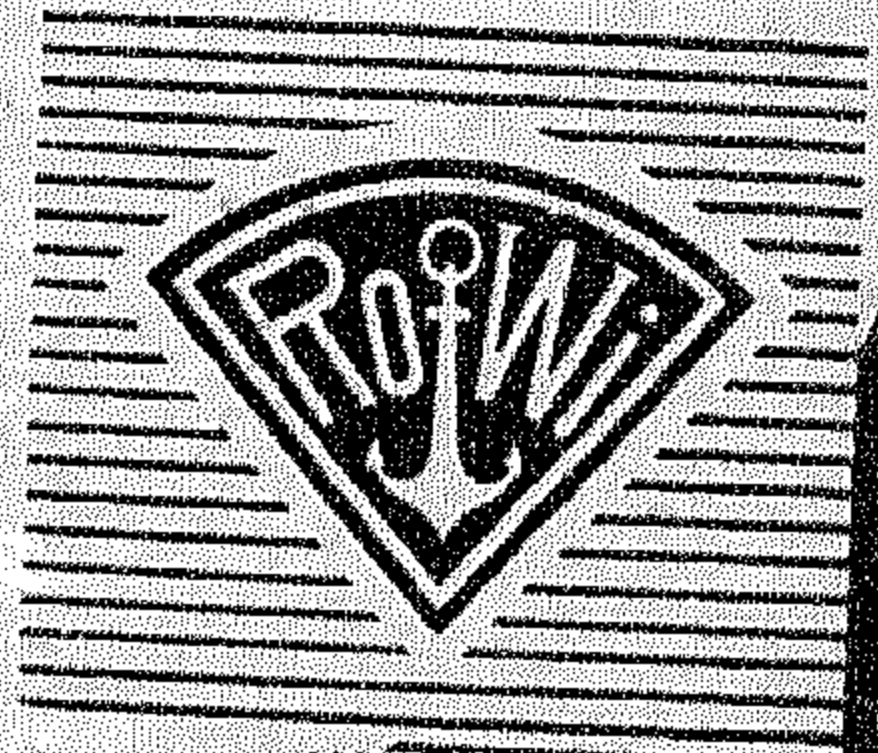


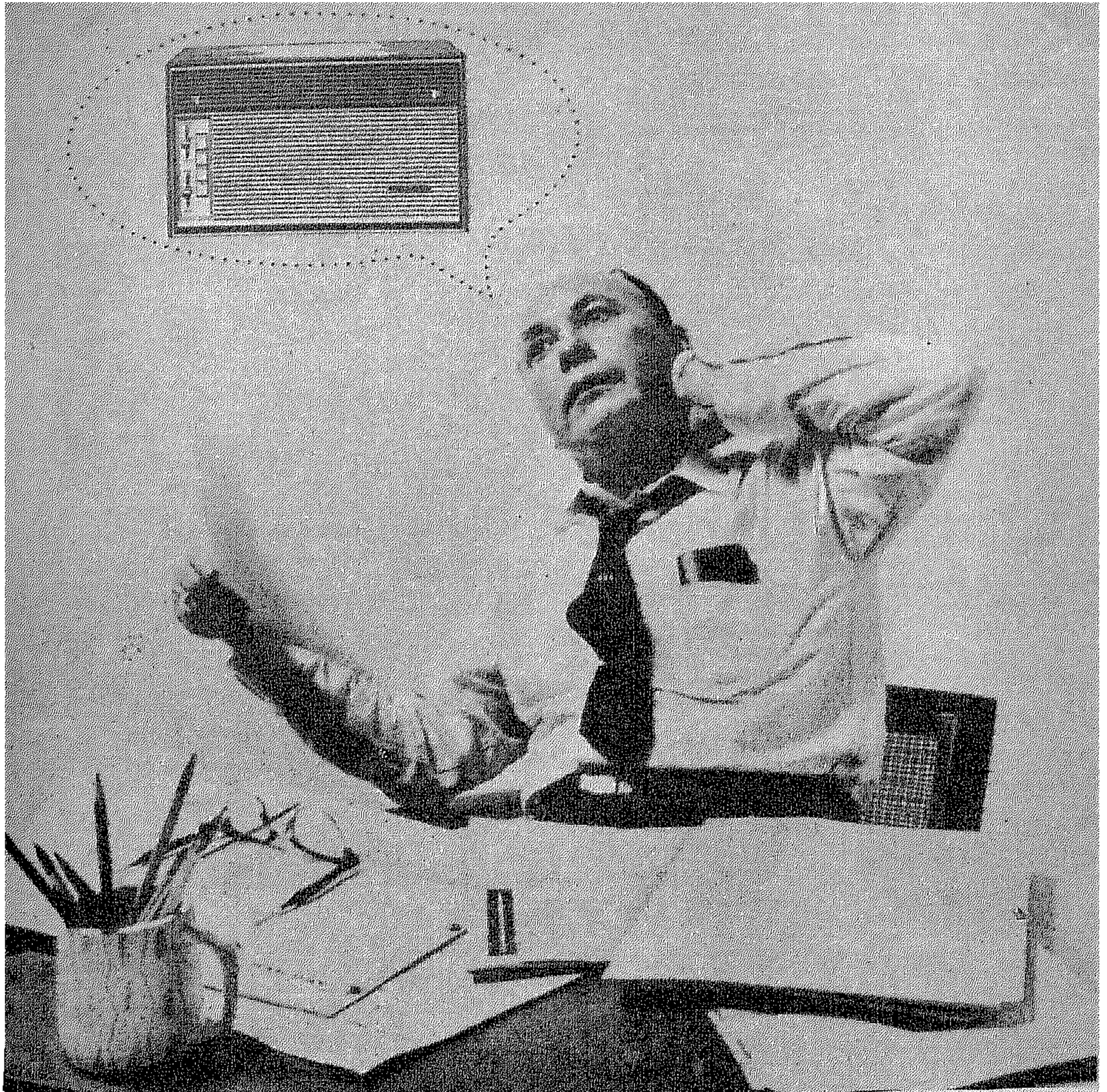
أساور الساعة

Elasto-Flex

Fixo-Flex

لكل معصم .. ولكل ساعة
توجد من هذه الأساور العصرية
القابلة للتعدد بمجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
لساعات السيدات والرجال
يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات





هل حرارة الجو تمنعك من العمل؟

للتخلص من الهواء الرطب الجاف المزود بالقبار والقذارة وإبعادك عن الضوضاء، اعتمد على كارrier، إنه ليس فقط جهاز لتكييف الهواء، إنه اليوم موزع كارrier إنه دائما على استعداد لخدمتك وتزويدك بالخبرات الفنية.

الاسم الأول في تكييف الهواء **Carrier**

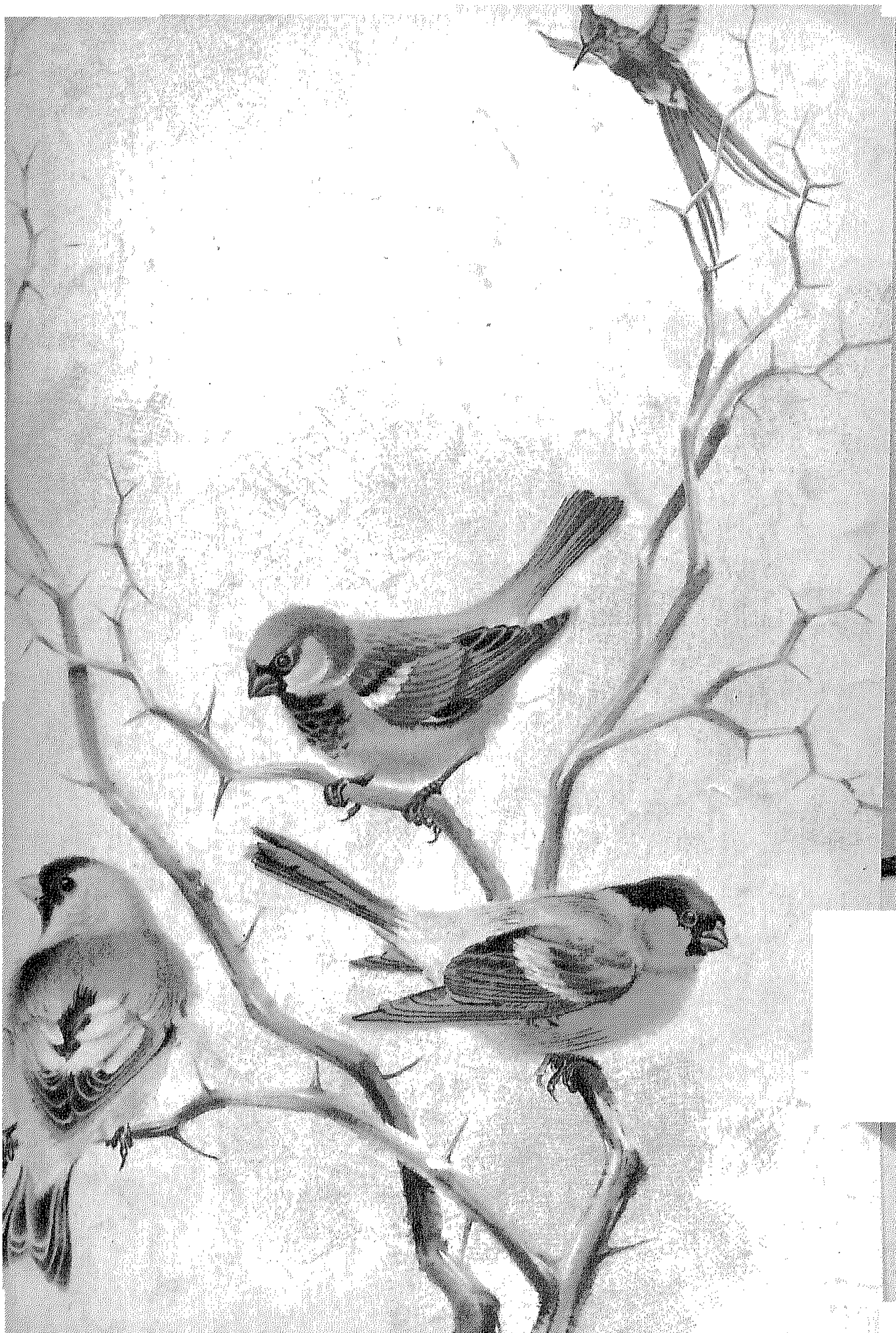
اشربْ بيبسى كولا



طَـكْـيَـرَة وَلَذِيـذَة

ايضا ذهبت ، ستعود سعيدا ونشيطا اذا كانت بيبسى كسولا ،
اللذيذة برقتك .
بيبسى كولا الكبيره تروي عطشك ونعشك اكثر من اى مرطب
آخر وتمطيك قيمة اكبر من ثمنها .
استمتعوا بمذاق الحياة مع بيبسى كولا .. الكبيره
كلدتى بيبسى كولا وبيبسى هما علامتان مسجلتان لشركة
بيبسى كولا ، نيويورك .
(O) حقوق النشر محفوظة ١٩٦٥ لشركة بيبسى كولا نيويورك .





التمن
٦٠ مليما

مايو
١٩٦٥

المختار

من

ريدريز دايجست

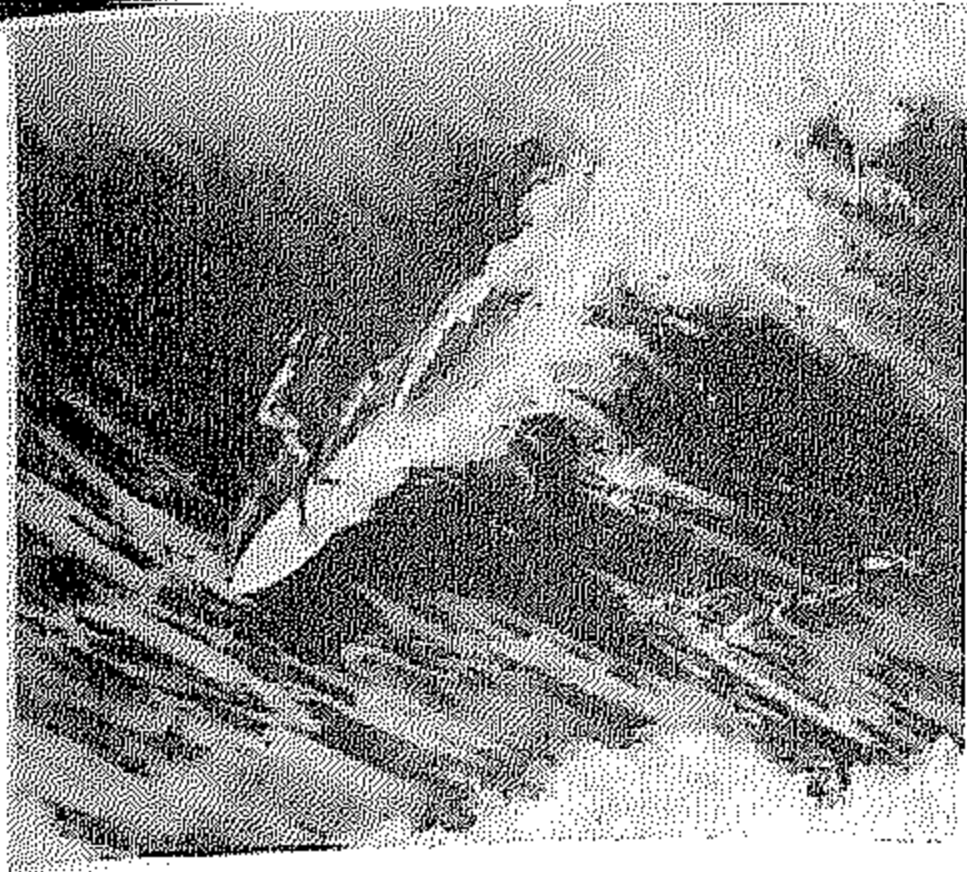
صفحة

١١	• •	انطباعات : من يوميات داج همرشولد
١٥	• • • • •	متعة الاثوثة
١٨	• • • • •	مدرسة في قلب الغابة
٢٥	• • • • •	فن الاطراء
٢٨	• • • • •	كيف روضنا البنسلين
٣٦	• • • • •	سر الكوارث الفاضلة في الجو
٤٣	• • • • •	بناء الاجسام فن
٤٩	• • • • •	الاختراع المنبوذ الذي يربح عشرات الملايين
٥٤	• • • • •	التخلف الذهني : مشكلة يمكن تفاديها
٦١	• • • • •	المجرم الذي يبحث عنه العالم
٦٥	• • • • •	عمر بلا حدود
٦٧	• • • • •	قصر الفنون العجيب في روسيا
٧٩	• • • • •	صحفي لا يعرف المستحيل
٨٦	• • • • •	لا تكن كالقنفذ
٨٨	• • • • •	عندما تعمل حواء سفيرة
٩٥	• • • • •	دانتى : شاعر الامل
١٠٢	• • • • •	عملية انقاذ بالجملة
١١٥	• • • • •	ثمن النجاح
١١٨	• • • • •	ارض الرخاء الجديد في نصف الكرة الغربى
١٢٥	• • • • •	كتب ناطقة لفاقدى البصر

كتاب الشهر : صديقى ابن البحر • • • ١٢٧

كلمات شابة ٣٥ - هذه هي الحياة ٩٣ - تعبيرات راقصة ١١٠ -
لمحات شخصية ١٤٦

آيار (مايو) ١٩٦٥ - ذو الحجة ١٣٨٤



صورة الغلاف

اسماء الزينة

البرقية التي غيرت مجرى التاريخ

في السنة الثالثة من الحرب العالمية الاولى تبذل الركود الذي خيم على القتال بين المانيا والحلفاء بفضل ضربة حظ غير عادية وقعت في يد المخابرات الانجليزية عندما التقطت الغرفة رقم ٤٠ التابعة لادارة المخابرات بوزارة البحرية البريطانية رسالة بالشفرة أرسلها وزير خارجية المانيا الى سفيرة في واشنطن .

وتمكن من مخابرات بريطانيا من حل رموز الشفرة . وكشفت الرسالة عن خدمة المانية ضخمة . وكان كشف سر هذه البرقية سببا في دخول أمريكا الحرب بعد تردها ثلاث سنوات . وتعتبر الطريقة التي حققت بها المخابرات البريطانية هذه الضربة الموفقة واستغلالها من قصص المؤامرات الدولية التي لا مثيل لها في التاريخ الحديث .

اقرأ التفاصيل المثيرة لهذه القصة المأخوذة من السجلات السرية للمخابرات الانجليزية في ملخص كتاب « برقية زيرمان » الذي يظهر

في عدد يونيو

من مجلتك المفضلة

((المختار))

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دأمة

AL MUKHTAR
MAY 1965

تصدره مؤسسة أخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وايطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠
ثمن العدد

سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل -
العراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا -
الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة
- ليبيا : بنغازي وطرابلس ١٤٠ مليا -
الجزائر ١٢٥ فرنكا - المغرب ١٥٠ فرنكا
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش
مصري - أو ما يعادلها من العملة الاجنبية
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم
(توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك
صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

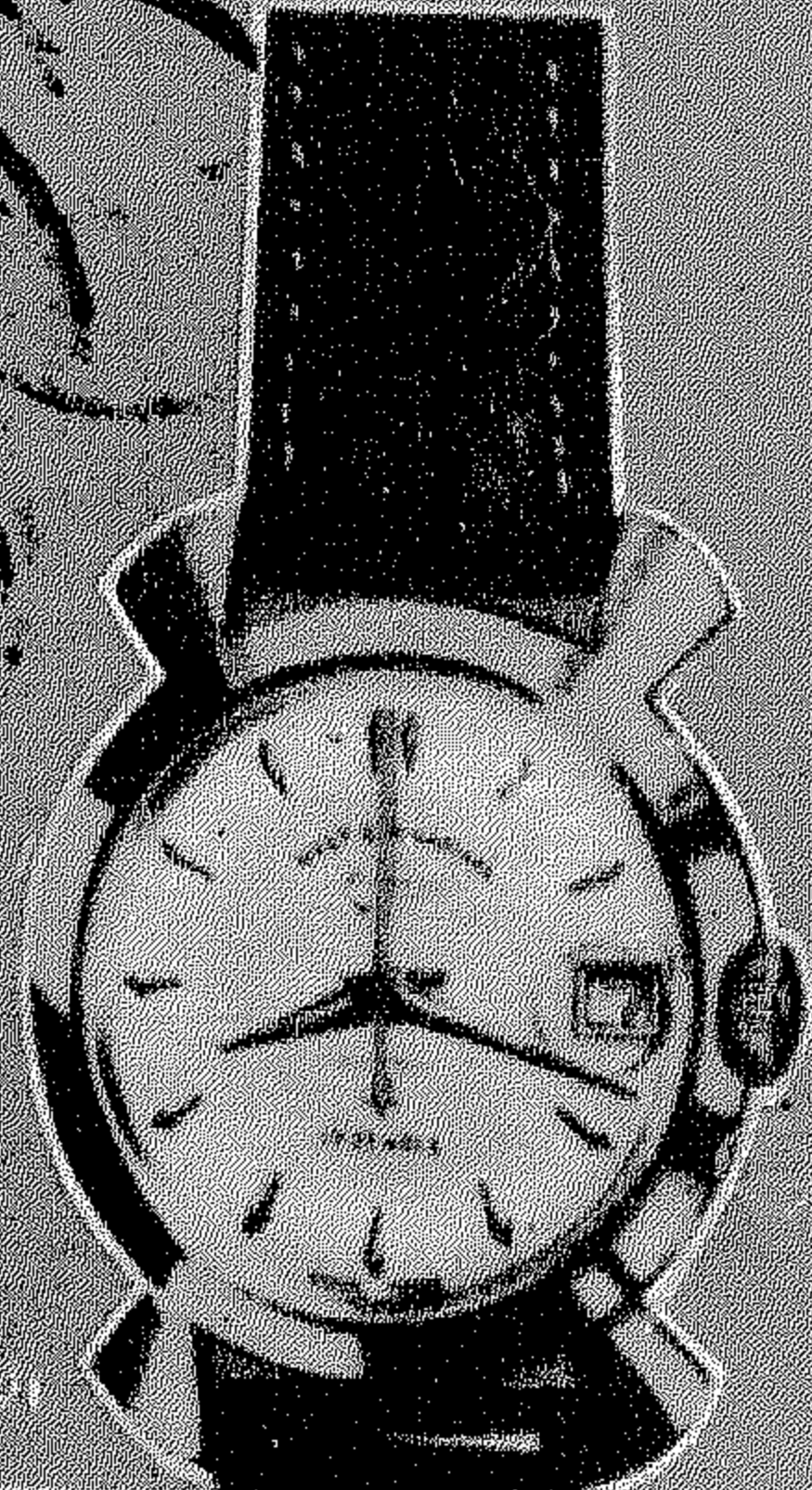
د . ويت ولاس . ليل اتشسون ولاس
مدير الطباعات العالية : بول تومسون
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
لريدرز دايجست انكوربوريتد

وست اند

أولى الساعات

في الشرق الأوسط

**WEST END
WATCHES**



يعقوب يوسف بهباني

ساعة اليد من ٣٣٠٠ - ٣٤٠٠ ريال

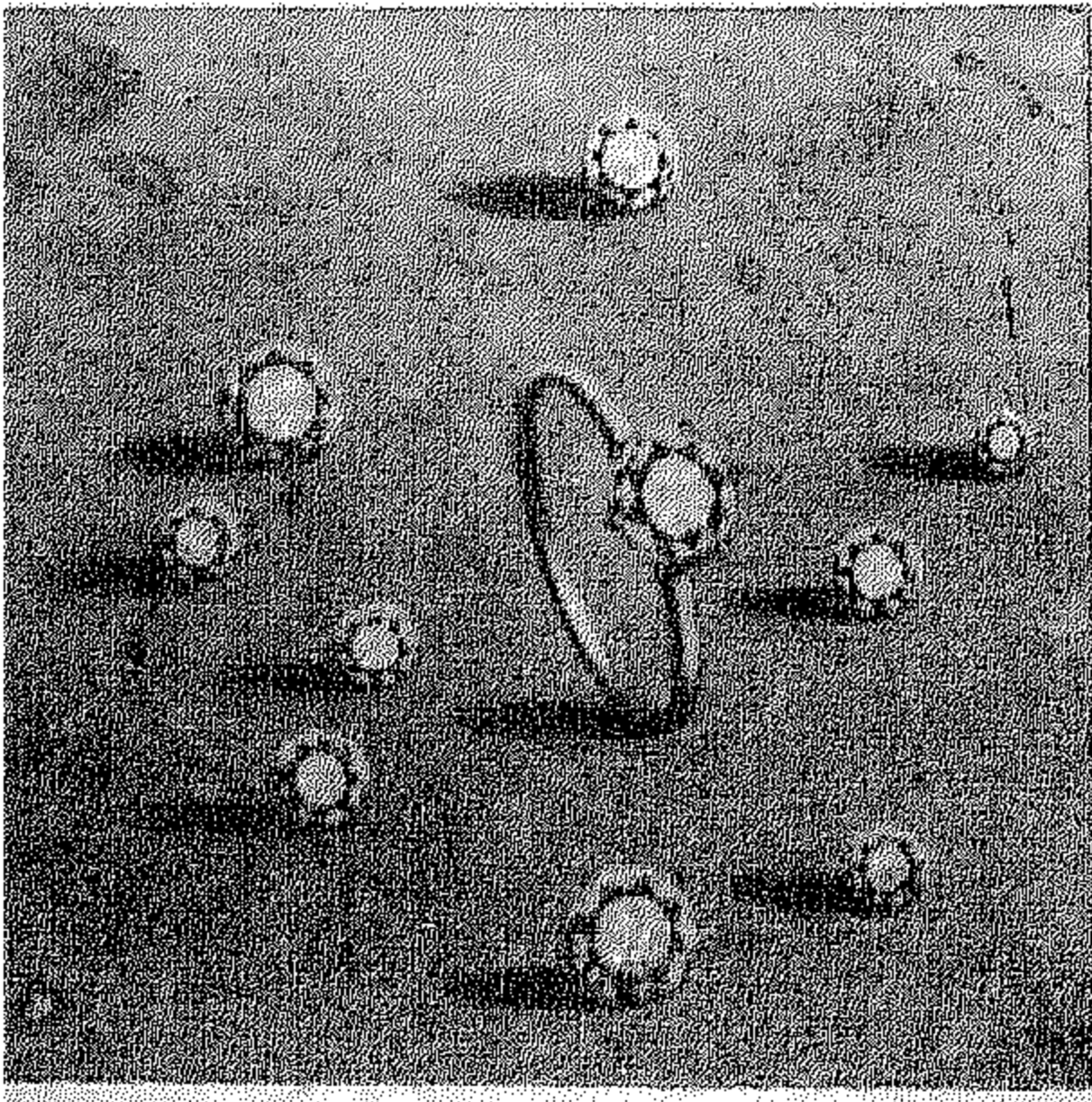


إن خاتم الخطوبة الماسي يتحدث عن معنى الحب

إنه حبلٌ واحدٌ وامرأةٌ واحدةٌ يتقاسمان عالمًا يجعله الحب
أكثر جمالاً. وخاتم الخطوبة الماسي الذي تضعه في أصبعك بكل
هذا الزهو، إنما يتحدث عن الحب ومعناه. إن ماسكك
التي هي علامة الوعد بالزواج سوف تلمع مرها مر الزمان
أو حديث تغيير، مسجلة السفارة التي تأخذ نصيبك منها
وتحدث العالم عن حبك وإخلاصك.

مرها كان حجم الماسة في خاتم خطبتك فإنها سوف تتحدث عن الحب
الدائم. وترى هنا مجموعة منقاة من الماسات تتراوح أحجامها
بين ١٠ حبات وقيراط واحد.

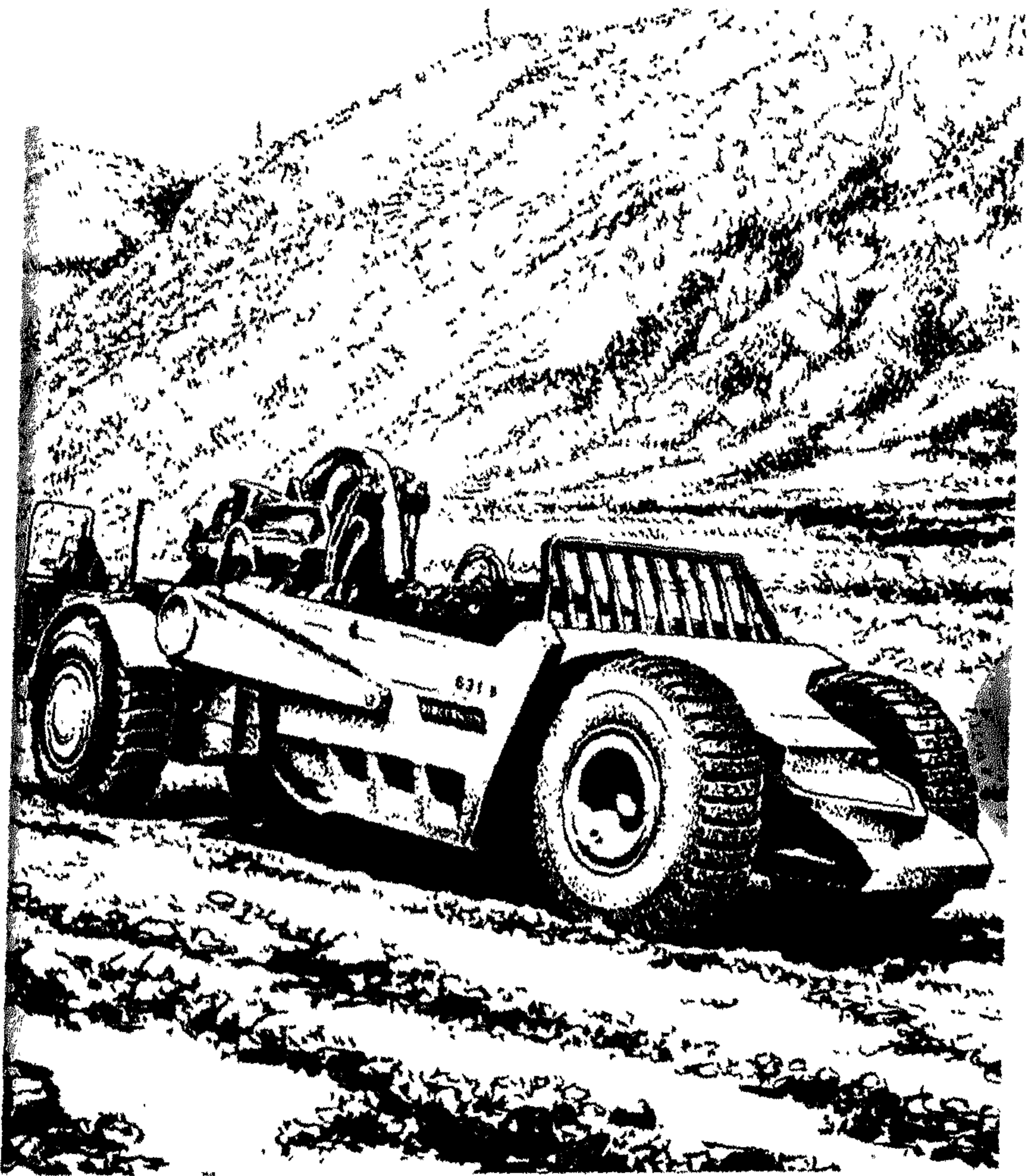
كيف تشتري ماسة ؟



أول وأهم شيء، استشيري نايم
مجوهرات موثوقة به. اسأليه عن
اللون والصفاء والقطع...
فذلك هي الأشياء التي تحدد نوع
الماس وتدرجهم في جمالاته وقيمته.
اختاري حجراً جميلاً، فيبقى
موضع فخره دائماً مرها كان حجمه
فإن لكل ماسة كما تعلمين
قيمة دائمة. تقاسب أحجام
الماس بالوزن، بالحبات والقيراط
في كل قيراط مائة حبة.

خاتم سوليتير ذهبي مواط يتلمع من الماس

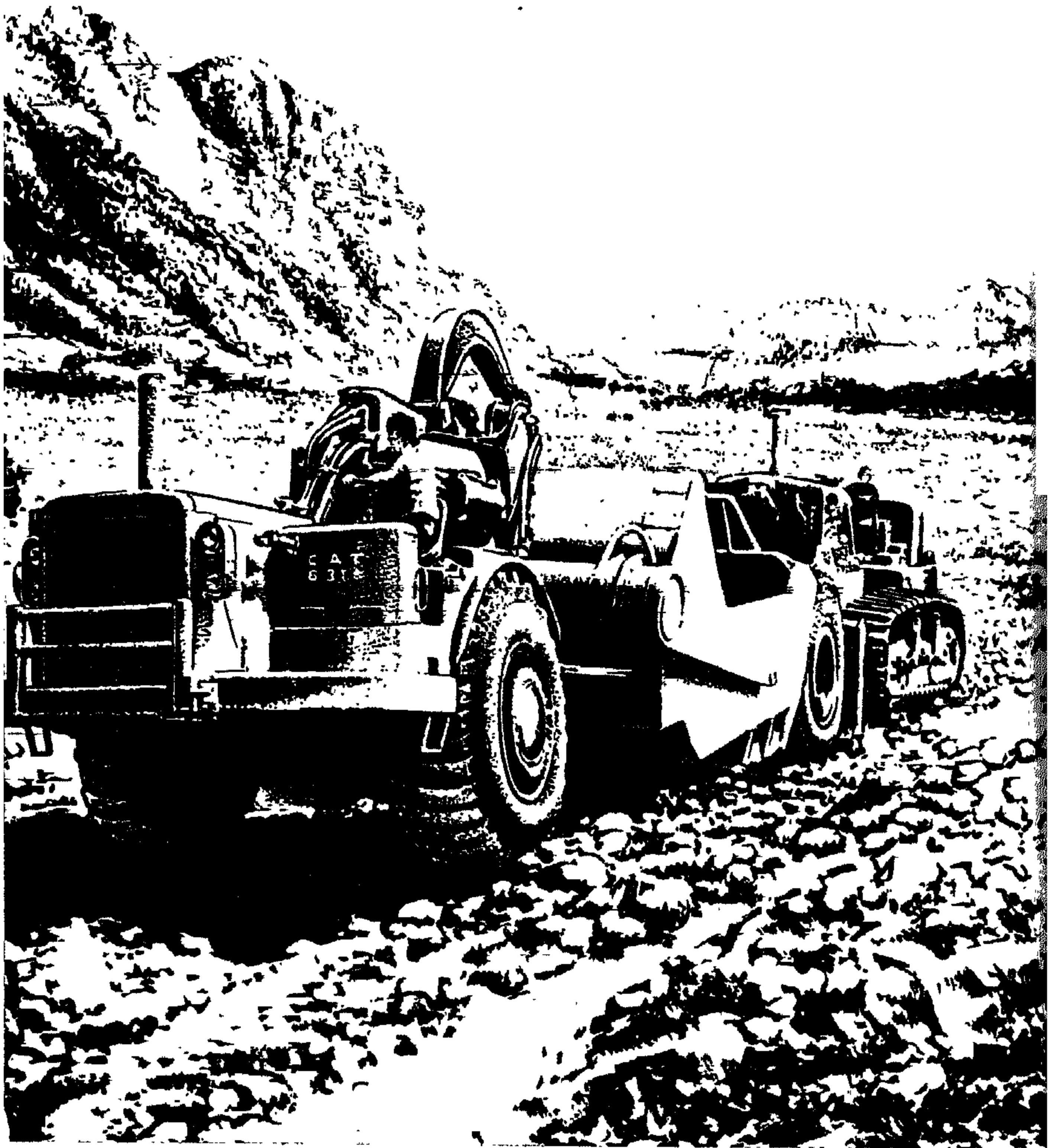
الماس خالد



... هكذا يقول مستر د. رالف فرايب
العمل بشركة س. ا. هولان.

وهذا المقاول الفرنسي يعمل في انشاءات
حكومية تقدر بثلاثة ملايين متر مكعب (٢٩
مليون ياردة مكعبة) . وهذا الرجل يصرف
التماسديات قلب الارض ، ولا يفرغ ، فان
شركته تشتري بأسعار الاجل الطويل بدلا من
السعر البدئي وحده ، وتدير استغلالا من
جرارات كاتربيلر ذات الجرافات ، وعلى الرغم
من ظروف العمل الشاقة ، كالمسحور والحصى
والارض الناعمة والتدرجات الشديدة الانحدار،
فان هذه الجرافات تحقق انتاجا بمعدل مرتفع

”إنا سعداء لاننا
استمرنا في ذات
طرازي ٦٣١ و ٦١٩“



طراز ٦١٩ ث قوة ٢٥٠ حصانا (دولا
الموازنة) ١٤ ياردة مكعبة (١.٥٧ مترا مكعبا
طراز ٦٢١ ب قوة ٢٦٠ حصانا (دولا
الموازنة) ٢١ ياردة مكعبة (١٦ مترا مكعبا

استمرار ، بل انها تتجاوز تقديرات صاحبها
لاتاج . ويصف اصحابها في انحاء العالم
يف ان الحد الأدنى من نفقات الإصلاح
الصيانة ، والقوة الانتاجية المكعبة لجرافات
(كات) تعود عليهم بأفضل فائدة لاستثمارهم
اتصل بوكيل كاتربيلر في بلدك بشأن طراز
٦١٩ ث و ٦٢١ ب والانواع السبعة الأخرى
من الجرارات ذات الجرافات ضمن مجموعة
كاتربيلر التي تضم ٦٠٠ نوع ثبتت جدارتها.

او اكتب الى : Caterpillar Overseas
S.A., Geneva, Switzerland.

CATERPILLAR

كاتربيلر وكات علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة
Caterpillar Tractor Co.

الكمال



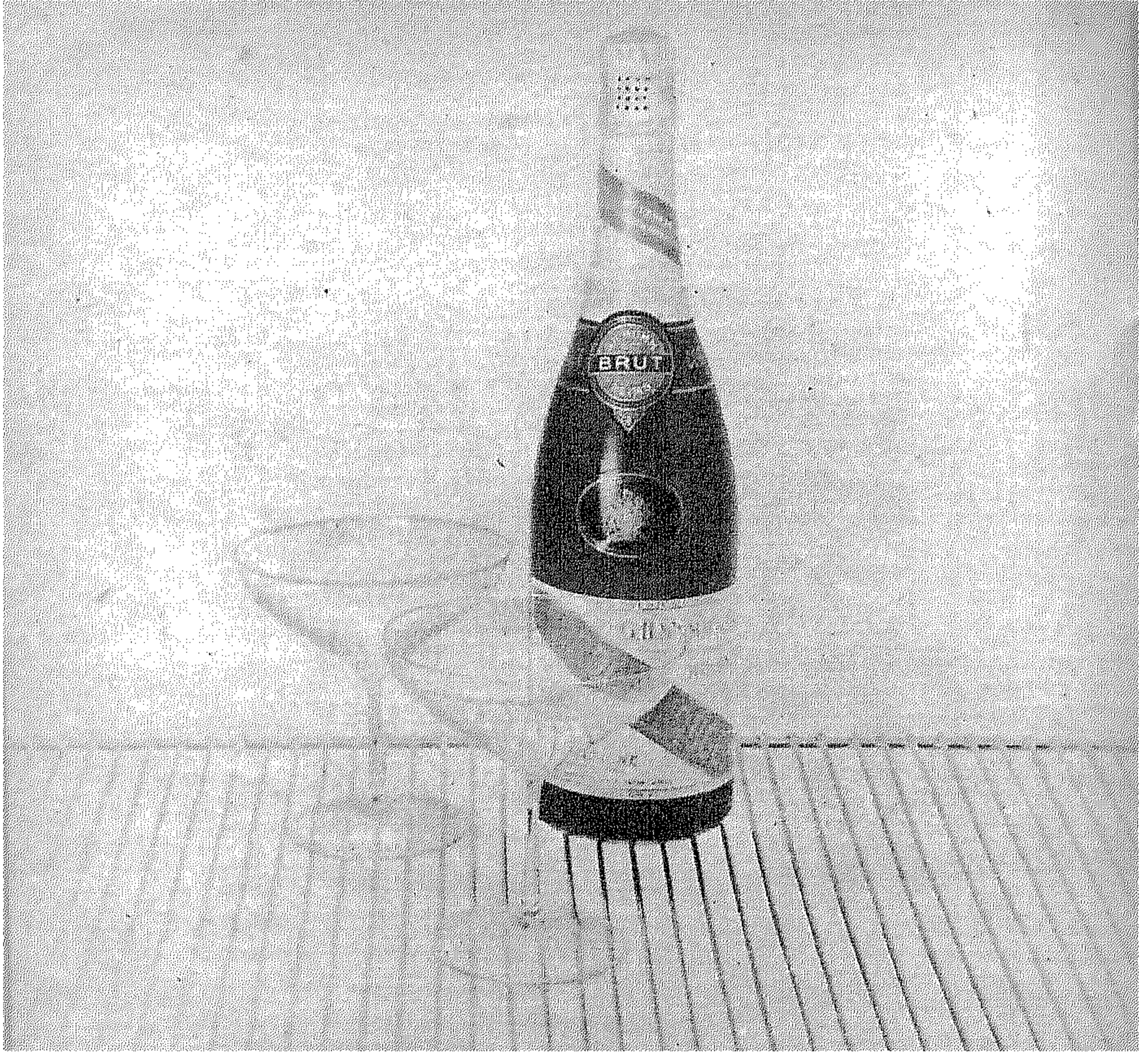
الكمال هو الخاصة التي يتميز بها
الاداء الفنى لقلم حبر مونبلان -
القلم الوحيد ذو السن المجنح المرن
ذهب عيار ١٨ او ١٤ قراطا مع
الصقل الخاص بمونبلان .

تشمل مجموعة انتاج مونبلان
موديلات ثلاث كل ذوق وسن يلائم
كل يد .

ان قلم مونبلان يكتب الكتابة شخصية
لاحسن هدية ، قدم ، قلم حبر

MONTBLANC

مونبلات



انها سنة مناسبة (لشراء ثلاجة وستنجهاوز)

اكبر في الداخل ، ولكنها تبقى نفس الحجم في الخارج ، كما انها معزولة بطريقة تجعل نفقات تشغيلها اقل .
وللاحتك وستنجهاوز وشبكة أيضا ، توفيق بين التبريد والطعام ليظل كل منهما في درجة الحرارة المطلوبة بالضبط ، فينتشر الزيت ، وينقسم الكرفس ويظل اللحم طازجا .
والشيء الوحيد الذي لن تحتفظ به طويلا في وستنجهاوز هو الشمبانيا .

لقد امضينا ٢. عاما في تصميمها .
انظر بنفسك ، ستوف تجد طرازا ذا هدف . ولكن لا تكتفى بالنظر ، امسك اليد المطلية بالكروم . ان جذبة رفيعة ستفتح الباب ، لاحظ ذلك الشعور بامتياز النوع عندما يفتح الباب في صمت .
هل تريد مساحات كثيرة ؟ ان عينيك لن تقول لك لماذا توجد كل هذه المساحات في وستنجهاوز انها حيلة داخلية تسمى « عازل الجدران الرفيعة » تتيح فراغا

تستطيع الاطمئنان اذا كانت ثلاجتك وستنجهاوز

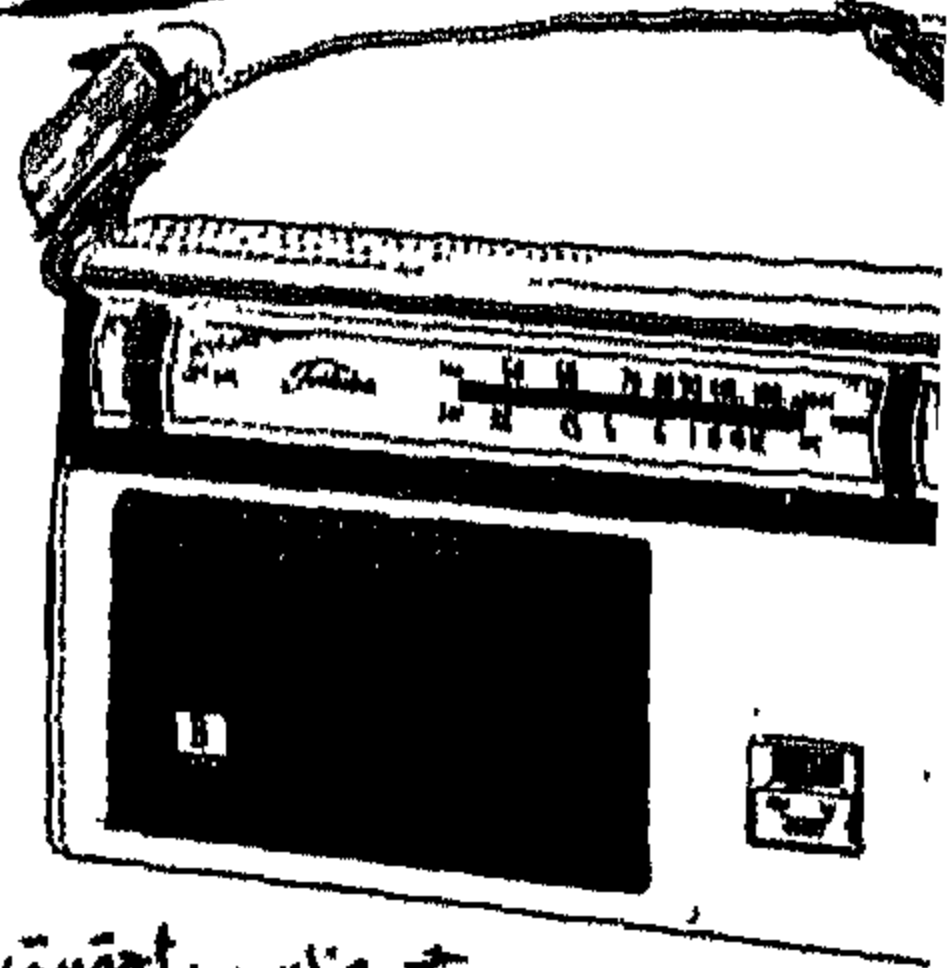
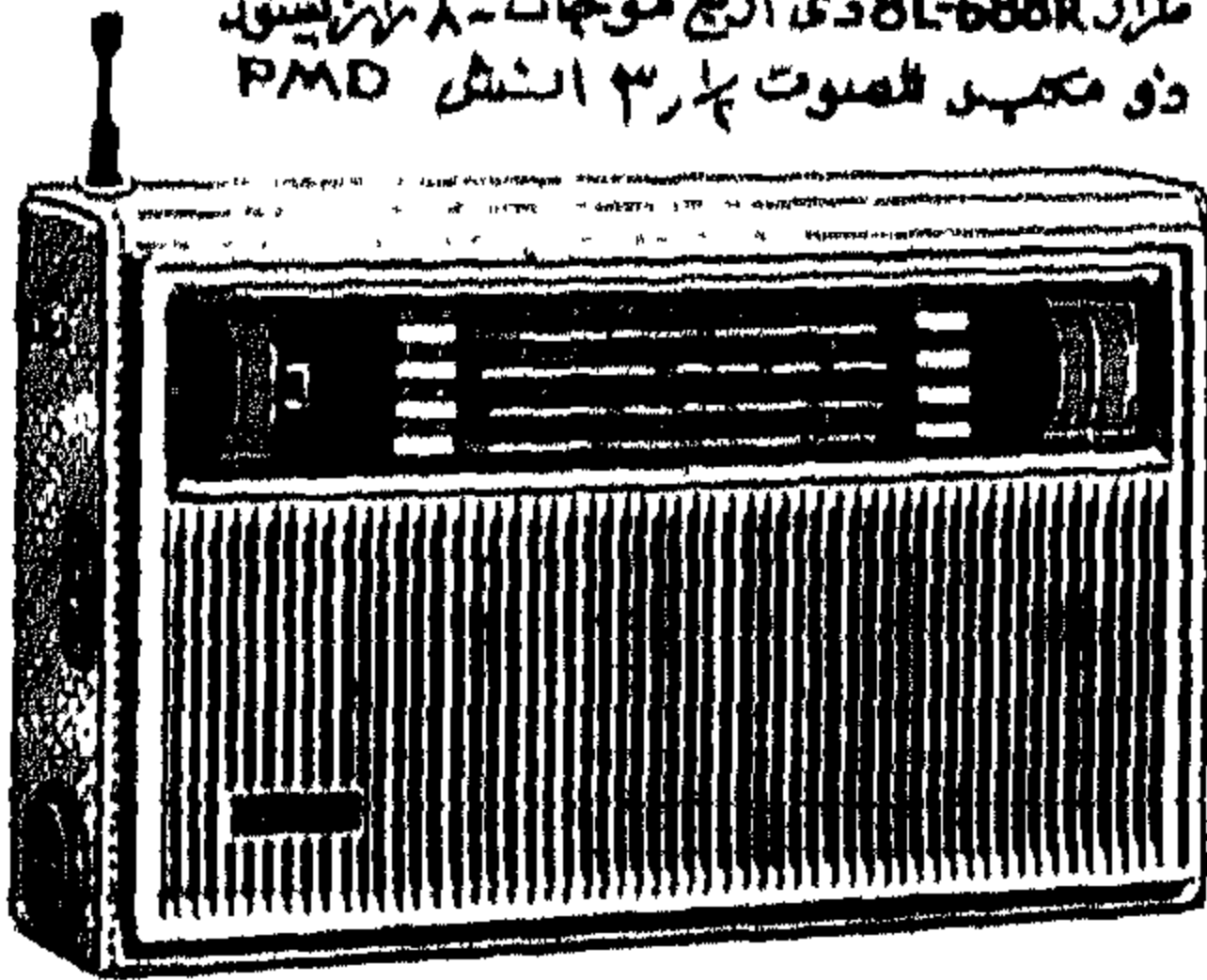


إنك تعرف الكثير عن أجهزة الراديو اليابانية والآن دعنا نخبرك عن أجهزة راديو توشيبا

إن توشيبا من أكبر صانعي الترانزستور في العالم.
وقد الترانزستور هو الذي يبيع أجهزة الراديو
اليابانية، وقد أحرزت أجهزة ترانزستور "توشيبا"
نجاحًا في الشرق الأوسط... وكذلك رقابته
توشيبا على جودة أمتافهنا، إن الراديو الذي
لا يصل كماله إلى حد الكمال لا يخرج
من صناعته...
تأكد من ذلك بنفسك... وتوجه إلى
وكيل توشيبا في مدينتك.



مزان 8L-688R ذي أربع موجات - ٨ ترانزستور
ذو مكبر للصوت ٣٣ انش PMD



حجم مناسب لحقيبة اليد تصميم رشيق
مزان 8L-450R ٨ ترانزستور بموجتان

كلاء:

محمد احمد عبد العزيز اولاده	لبنان: شركة سوبرا الكهربائية	سوريا: حناوي وبازن باشي
سندوق البريد ١٢٢٠	اه شارع طرابلس - صندوق	سندوق البريد ٢٢٩٥
سليم بويينت بعدن	البريد ١٨٩٦ - بيروت بلبنان	دمشق بسوريا
كونتيننتال	عسرة:	الكويت: اتحاد الاكترينيك
عمارة عبود - الطريق الرابع	شركة اخوان عشور	السلبيات سن
سندوق البريد (١ شورجيا	شارع عمر المختار	سندوق البريد ٢٤٤٩ - عمارة
شارع الرشيد ببغداد	عسرة:	جوهرة الخليج بالكويت



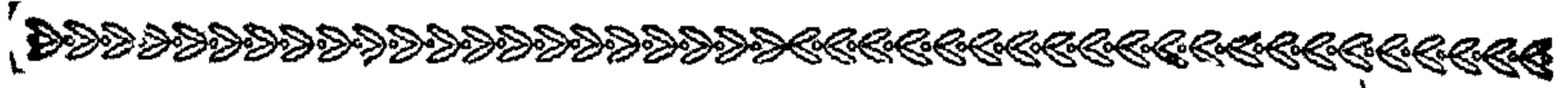
TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.
TOSHIBA INTERNATIONAL DIVISION
UCHISAIWAI-CHO, TOKYO

تعلام:

السنة العاشرة

مايو سنة ١٩٦٥

ريدز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة



((اننى " أتردد فى أن أصف هذا العمل بأنه أنبل كشف ذاتى للكفاح
الروحى والانتصار ، ولعله اعظم وصية للإيحاء الشخصى نشرت فى
هذا القرن)) .
الاب هنرى فان دونسن

انطباعات :

من يوميات داج همرشولد

مقتطفات من كتاب ((انطباعات))

بقلم داج همرشولد

الذين كانوا يجلبونه ..	داج همرشولد ، الانسان
وعقب مصرعه فى الطائفة التى	اللامع ، المثالى ، الهادى معروف
سقطت به فى افريقيا يوم ٨	فى أنحاء العالم ، بصفته سكرتيرا عاما
سبتمبر ١٩٦١ - وكان فى مهمة	للامم المتحدة ، ومنذ تولى منصبه
للتفاوض توقف اطلاق النار بين قوات	فى عام ١٩٥٣ أعجب به الكثيرون
الامم المتحدة وقوات كاتانجا - عشروا	باعتباره نموذجا لكل ما يجب أن يكون
فى منزله بشيويورك على اصل	عليه الموظف العام الذى لا يعرف
((انطباعات)) بخط يده ، ومعها	الانانية ... وكان فى نفس الوقت
رسالة لا تحمل تاريخا ... وقال	انسانا متحفظا ، عزوفا عن الناس
همرشولد فيها : ان هذه هى مفكرته	مما جعله لغزا حتى بالنسبة لأولئك

التي يقدم ما دونه فيها « الصورة الوحيدة الصادقة » التي يمكن أن ترسم له . . وقال : « لقد بدأت دون أن أفكر في أن أحدا سيقروا ، وظللت أكتبها لنفسى لالاجههور ، فإذا وجدت في هذه التدوينات ما يستحق النشر فأننى أسمح لك أن تفعل . . . ذلك ، لتكون بمثابة « كتاب أبيض » يتعلق بأحاديثى مع نفسى . . . ومع الله » . . .

انطباعات : ١٩٢٥ - ١٩٦١

* ان أطول رحلة . . هي الرحلة الى الداخل .

* لست أدري من الذى أثار السؤال أو ما الذى أثاره . . ولا أعرف متى أثير ، بل اننى لا أذكر ماذا كان ردى عليه ، ولكننى فى لحظة ما أجيب حقا بكلمة نعم مع شخص ما أو شيء ما . . ومنذ تلك الساعة أصبحت على ثقة بأن الوجود ملئ بالمعانى ، ومن ثم فإن حياتى فى استسلامها الذاتى ، لها هدف .

* حول الانسان الذى دفع به تحت الاضواء ، تبدأ أسطورة فى النمو ، كما يحدث حول انسان ميت . . ولكن الانسان الميت لا يواجه خطر الخضوع للاغراء ليغذى أسطوره

اننى أرثى لانسان يحب صورته كم يرسمها الراى العام خلال شهر عسل الشهرة .

* لا يستحق السلطان الا من يبرره كل يوم . .

* انه واحد من أولئك الذين اتخذوا من القفار وسادة ، واعتبر النجم أخا . . . انه وحيد ، ولكن الوحدة يمكن ان تكون صحبة !

* لا تنظر أبدا الى أسفل لتختبر الارض قبل أن تخطو خطواتك التالية ، فالشخص الذى يثبت عينيه على الافق البعيد هو وحده الذى يجد طريقه الصحيح .

* لا تحاول أبدا ان تقيس ارتفاع جبل حتى تصل الى ذروته . . . وعندئذ سوف ترى كم هو منخفض

* ان ادراك أسس تصرفك وسلوكك أهم كثيرا من أن تفهم دوافع انسان آخر .

* ليس فى إمكانك ان تلهو به الحيوان الذى بداخلك دون ان تصير حيوانا كاملا . . أو تلهو مع الكذب دون ان تخسر حقا فى الحقيقة . أو تلهو بالقسوة دون ان تفقد حساسية ذهنك . . فمن يريد ان يحتفظ بحديقته نظيفة ، لا يستقيم



* ليتنى أستطيع أن أتمو لأكون :
أكثر حزما وأكثر بساطة وأكثر
هدوءا وأكثر حرارة !

* إن اصغر بقعة من القذارة فوق
غطاء مائدة نظيف تؤذى العيون ...
وفي الارتفاعات الشاهقة ، قد تعنى
لحظة تسامح ذاتى .. الموت !

* إن الكرامة الحققة الوحيدة ، هى
تلك التى لا يقلل منها عدم اكتراث
الآخرين .

* كيف يمكن أن تسمح لنفسك
بأن يشارك « رجال الساعة » الواثقون
بأنفسهم ، الذين يختالون بيننا زهواً
بنجاحهم وحياتهم ؟ .. دعهم يتمتعون
بانتصارهم ، على المستوى الذى
ينتمون اليه .

* إذا كنت وأنت تدفع عن قضية
شخص آخر ، تسعى فى نفس الوقت
للحصول على شيء لنفسك ، فأنك لا
تستطيع أن تأمل فى النجاح .

* إذا أغلق الباب فى وجهك ، فلا
تختلس النظرات من ثقب المفتاح ..
إما أن تحطم الباب ، أو انصرف ..
* الكذبة الناجحة ، كذب مزدوج
.. والغلطة التى ينبغى اصلاحها ،
عبء أثقل من الصدق .

* عندما يستبدل انتعاش الصباح
بارهاق الظهيرة .. وعندما ترتعش

عضلات الساق من الجهد ، ويبدو
الصعود بلا نهاية، وعندما يبدو أن كل
شيء لا يسير كما كنت ترجو ...
عندئذ يجب ألا تتوقف .

* عندما هنا الشيطان نفسه
أول مرة على سلوكه الملائكى ، أصبح
أداة للشر .

* أنك لم تفعل قط ما يكفى ،
ولن تفعل أبدا ما يكفى ، مادام
هناك احتمال بأن لديك شيئا ذا قيمة
تستطيع أن تسهم به

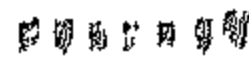
* لا تنكر أبدا خبرتك أو إيمانك

« من اجل السلام والهدوء » . * ان الاله لن يموت في اليوم الذي
 * نتطلع الى الورا ، ولا تستسلم نتوقف فيه عن الايمان بالشخصي ،
 لاحلام المستقبل ، فان ذلك لن يعيد ولكننا نموت في اليوم الذي نتوقف
 لك الماضي ، ولن يحقق احلام يقظتك فيه حياتنا عن ان ينيرها الاشعاع
 . ان واجبك ، وجزاك ، ومصيرك ، الثابت ، من ان تتجدد في كل يوم
 هنا والا . . . معجزة لا يرقى الى عقل الى مصدرها



قلق !

في مائدة عشاء اقامتها السفارة الاسبانية في واشنطن، تحدث دين راسك وزير خارجية
 الولايات المتحدة عن الطريقة التي تغيرت بها الدبلوماسية ، وكيف اصبحت المعلومات
 تقدم على الفور ، واصبح هناك وزراء للاعلام
 وقال راسك ان الرئيس الامريكي توماس جيفرسون كان قد اوفد وزيرا الى اسبانيا،
 وفي ذات يوم قال (اننى لم اسمع عنه شيئا منذ عامين واذا لم اسمع عنه في السنة
 القادمة ، فسوف اكتب له خطابا !)



السبب !

صحب احد الخدم في مطعم شهير بسان فرانسيسكو ابنه الى حديقة الحيوان . وعند
 موعد اطعام الحيوانات ، شاهد أحد الحراس يلقى قطعة لحم كبيرة في قفص الاسود
 وينصرف . . فقال الولد :
 - ابي . . . لماذا يلقى اليه بالطعام بدلا من ان يقدمه اليه برقة وادب كما تفعل
 انت مع الزبائن
 فقال الاب : بينى وبينك . . ان الاسود لا تدفع بقشيشا طيبا !



عرض جديد !

سمع احدهم يقول في معرض نيويورك الدولي :
 (هل جريت كوكثيل المعرض الدولي ؟ . . كاسان فقط منه ، وتجميل نفسك بين
 المعارضات !)

« هناك أكثر من متعة فى الانتماء الى
الجنس الثانى (أو النموذج الافضل) »

متعة الأنوثة

ملخصة من : ((المرأة والجمال))
بقلم مونيكا فيرلوني

كثيرة فى غسل وجوه الاطفال ، وجمع
اللعب والملابس المتناثرة .
وفيما عدا هذا كله ، فاننا نحصل
على مكافآت . . . وهى مكافآت ضخمة
. . . أكبرها وأكثرها بريقا ، واثارة
للبهجة هى بطبيعة الحال . . . الرجال
. . . وحتى بعد كل هذه السنين الطويلة
من مراقبة الرجال ، فاننى لا افهمهم
حقا . . . ولكننى أحب ما اراه . . . وان
الحيرة لتأخذنى للطريقة التى يصبحون
بها فجأة شديدي المرح . راضين عن
أنفسهم حول شئ قاله أحدهم كما
يبدو وهناك أيضا ولاشك ذلك الجانب
العكسى الذى لا يقل مدعاة للحيرة عن
هذا : وهو عندما تشعرين فى بعض
المناسبات أنك ارتكبت ضررا رهيبا
لا يغتفر أساء الى مشاعر البعض .
ولا يمكنك أن تتصورى كيف ولا متى
حدث هذا « فالرجال » كما قالت بطلا

الطبيعى ، أنه توجد عيوب لأن
يكون الانسان امرأة ، حتى فى
هذه الايام التى تحررت فيها النساء
من العبودية . . . فنحن لا نستطيع
مثلا أن نوقف أى سيارة فى الطريق
ونركب الى جوار سائقها دون سابق
معرفة . ولا نستطيع أن نرسم
كاهنات فى كنيسة انجلترا . وتمر
فى حياتنا أيام
لا نشعر
اننا على مايرام ،
مهما قال الاطباء
عكس ذلك ،
ونحن غالبيا
نحمل فى
الاطفال فى
أوقات غير
ملائمة ، ونحن
عرضة لان
نقضى سنوات



احدى مسرحيات الكاتب المسرحى
كريستوفر فراى « مخلوقات غريبة
» . ويكاد من غير المتوقع أن تجديهم
يتحدثون نفس لغتنا . »

ان صحبة الرجال أفضل فى رفع
الروح المعنوية من حقنة من « البنزورين »
لقد وقد خبرت كثيرا تجربة اللقاء
مع صديقة على الغداء أو لتناول قهح
من القهوة ، وربما نكون قد استمتعنا
بحديثنا معا الى حد كبير ، أو ربما يكون
حديثنا قد أصابه الملل والفتور . . .
ولكن فجأة يظهر رجل - أى رجل
تقريبا - دون أن نتوقع ، وعندئذ
سرعان ما يتغير الايقاع كلية . فتنصب
قامتنا ، وتصبح كلثانا أكثر جمالا
وسرعة بديهة ، وأكثر لطفا ورقة
أيضا . اننا نتغير الى شىء مختلف ،
دون أن ندري أننا فعلنا ذلك وتعود
الانوثة مرة أخرى الى الصعود . .

ومن بين المسرات التى نتمتع بها
بسبب الانوثة ، والتى لم نتنازل عنها
قط ، وأنا على ثقة أننا لن نتنازل أبدا
عنها ، حقنا فى أن نكون على شىء من
الخفة والطيش ومن الطبيعى ان المرء
يستطيع أن يبالغ فى ذلك ، ولكن هذه
الخفة أساسا تتضمن : التجميل ،

والملابس الداخلية الفاخرة - وهذا كله
حسن . فهو أفضل علاج اخترع للآن
للشفاء من الاوجاع ، ومشقة العمل
والقلق وثقافات الحياة . ونحن
نستطيع - كما أظن - أن نرتدى
ملابس تخدم أغراض الحياة النافعة
فحسب ، وملابس داخلية عملية ،
ولكنى أعتقد أن الحياة ستكون مكانا
أكثر فقرا ، وأكثر قنوطا مما هى
الآن . والرجال اذا تركوا لأنفسهم ،
فانهم يصبحون أشبه بوابور الزلط
المريع الذى يخفى الثنايا البارزة
الرقيقة من الحياة ، تاركين أنفسهم مع
شىء خشن صارم ليس هو الشىء الذى
أرادوه بأية حال .

وثمة جانب آخر من الحقوق الثابتة
لكون الانسان امرأة وهو أمر ممتع ،
أو على أية حال أكثر متعة من الجانب
البديل ، ذلك هو حقها فى أن تكون
لها عواطف وفى أن تكشف عن طبيعة
هذه العواطف . ان سطحتنا العاصف
بالانفعالات التى تتلاطم كالأمواج ،
يخفى رصييدا من أكبر أرصدتنا ،
وهو الهدوء العميق الذى يبدو على
المرأة الانثى حقا ، والذى يأتى الآخرون
أحيانا لينعموا بدفئه ، بناء على دعوة .

تقاد الى مذبح الكنيسة ، أو وهى تذهب الى عنبر الولادة بالمستشفى ، أو مجرد مواجهة طفل غطى نفسه بالدماء ، بينما ارجال فى مثل هذه المواقف أو قريبا منها .. حسنا ، اننى يجب ألا أكون قاسية !!

ومن ثم فانها لمتعة أن نكون ، تحت مظهرنا الخارجى المرح المتهافت، أما هادئة من الارض القديمة ، تعرف كل شىء . ولا تنسى شيئا .. تطيب خاطر كل شخص ولا سيما أطفالنا . ومنذ فترة قصيرة ، أيقظنى طفلى الصغير الذى لا يتجاوز الثالثة من عمره من نوم عميق ، وحملنى على أن أسير ممرا قارس البرودة ، لكى يستطيع أن يلقى بذراعيه حولى ، ويقول لى فى فرحة « أماه .. اننى صديقك ! » لقد فكر فى ذلك لتوه ، ولست أدري من الذى كان يطيب خاطر الآخر ؟ .. ولكن المعدل » .

شعار

شعار

ان الشعار الذى يجب ان يحفر على مدخل كل معهد وجامعة ، هو ذلك الشعار الذى اقترحه الفيلسوف الفريد نورث هوايتييد للعلماء :

((ابحت عن البساطة .. ولا تثق فيها !))

شعار

اصلحتك !

فى احدى المناطق المخصصة لوقوف السيارات وضعت لافتة كتب عليها :

(هاء محبت متاع فى المشى على مكانيك .. انتك ؟ .. ساعنا انت فى تحببنا ..)

« فى أعماق غابات اكوادور يتعلم الصبيان والبنيات عن
الدنيا الكبيرة التى توجد خارج غاباتهم .. بينما يتعلم
أحد الشبان أشياء عن العالم الذى بداخلها » ...



مدرسة فى قلب الغابة

الاصوات التى تنبعث من مدرسة
جون كنيدي رقم (١) تشابه
تلك التى تنطلق من فصول الدراسة
فى أنحاء العالم .. اجابات الاطفال
بصوت عال ، والضحكات المجلجلة ،
وصوت تلميذ يتلهف على التلاوة وهو
يقول : « أنا يا أستاذ ! » ، وتهنئة
المدرس بين حين وآخر : « حسن
جدا » .
ولكن مدرسة جون كنيدي رقم
تختلف عن بقية المدارس .. لقد
أقيمت على قوائم مرتفعة ، وتعد أكبر
مبنى فى قرية « ال اسفورتزو »
وهى إحدى قرى الغابات باكواد
وما زالت أصغر من أن تظهر على
خريطة ، وللمدرسة سقف من القنا

الى جذع شجرة فى الخارج ، وانتعل المدرس فى قدمية حذاء من جلد الغزال وارتدى بنطلونا أسمر اللون ، وكانت لحيته فى حاجة الى حلاقة . . وقال لى والين : « منذ عامين لم أكن أعرف شيئا عن هؤلاء الناس ، ولم أتصور قط مدى الاثارة التى سأتشعر بها من التدريس . . أما اليوم فأننى أحس وكأن جسمى كله يبتسم »

كشف الحاجة الملحة : كان والين يدرس لكى يصبح قسيسا ، ولكنه مالبت أن تخلى عن هذه الدراسة بعد ست سنوات ، وبعد أن التحق بإحدى المدارس العليا قال « انها لا تلائمنى . . ولكننى كنت أعلم اننى أريد أن أعمل مع الناس ، ولا سيما الاطفال » . . وفى عام ١٩٦٣ قدم طلبا للالتحاق بفرق السلام

وخلال ثلاثة شهور بجامعة نيومكسيكو ، تلقى تدريبا بدنيا ، وتعلم باللغة الاسبانية تاريخ اكوادور وعاداتها ، كما درس وسائل « تطوين القرية » وهى من أصعب واجبات فرق السلام . . . وفى تلك المشروعات ، ينتقل المتطوع الى قريته ويعيش على نفس المستوى الذى يعيش فيه جيرانه ، ويحاول معرفة المشكلات المحلية ، ويطلب منه أن يكتشف « شيئا تمس

تسرب منه المياه ، وأرضية مهتزة من لحاء النخيل . . . وفى الخارج دجاج وكلاب وخنازير تهيم على غير هدى . وقبل أن تفتتح المدرسة مند حوالى ١٥ شهرا ، كان أغلب الاطفال أميين ، بعضهم لم يمسك فى يده أى قلم من قبل .

أما الاستاذ ، فهو « ادوارد والين » الذى يبلغ السابعة والعشرين من عمره ، وهو شاب من متطوعى فرق السلام الامريكية طويل رشيق القامة ، قصير الشعر ، له بسمة سريعة وحماسة انتقلت عدواها بوضوح الى تلاميذه . . . وفى الساعة الثالثة والثلث ، قاد تلاميذه فى غناء النشيد القومى لأكوادور بصوت مرتفع ، ثم دق جرسا على مكتبه معلنا انتهاء اليوم المدرسى وقال بالانجليزية : « الى اللقاء غدا »

وراح التلاميذ الذين تتراوح أعمارهم بين ٦ و ١٥ سنة يرددون « الى اللقاء غدا » ، وخرجوا من الباب فى صف واحد ، ثم نزلوا على كتلة من الخشب يبلغ اتساعها حوالى ٣٠ سنتيمترا . .

وفى الفصل الخالى ، راح ببغساء أليف يختال فوق الارضية ، صارخا بصوت مشاكس حتى أبعد الاستاذ

كيلو مترا من بلدة « سانتو دومينجو دي لوس كولورادوس » وراء الحدود الصاخبة ، عرجت السيارة عن الطريق المرصوف الى طريق موحل مليء بالاخاديد ينتهي الى نهر « بابا » وقال السائق : « هذا آخر ماتستطيع أية مركبة أن تذهب اليه . اتبع الطريق على الجانب الاخر من النهر مسافة حوالي كيلو مترين ونصف كيلو متر »

والقى والين كيسه على طوف صنع من ثلاث كتل خشبية ، واستعان بمجداف خشبي في السير مسافة ٣٠ مترا عبر النهر ، ثم تسلق ضفة النهر في حذر ، وسار وهو ينزلق ويسقط في الوحل اللين الاملس الذي يشبه الشلوج على طول الطريق ، وكانت اشجار الموز والبلمسم المتكاثفة تغمر الطريق بعتمة دائمة ، بينما كانت الاشجار الساقطة المتعطنة تسد طريقه والبيغاوات والطيور الاخرى تتحدث اليه . ويقول اد والين : « لقد أثارتني الغابة ، ولكنني عندما وصلت الى قرية اسفورتزو وجدتها تتكون من ثلاثة أكواخ صغيرة ، وكوخ أكبر منها هو المدرسة ، وقد بنيت كلها فوق قوائم مرتفعة تناديا للفران والشعابين والطين ، وليس فيها كهرباء او ماء الا

اليه الحاجة » ، كطريق يوصل للطريق العام ، أو أنابيب للمياه ، أو مدرسة ، أو سوق أحسن للسلع المحلية ، ثم يساعد الاهلين في إيجاد حل لهذه الحاجة بتعليمهم كيف يعملون معا ، وليس لدى المتطوع أية جرارات أو سيارات نقل أو نقود أو أية أشياء أخرى ملموسة يقدمها لهم ، بل انه لا يملك غير طاقته واخلاصه ومعلوماته وهي أشياء يحتاجون اليها جميعا .

ومنذ خمس سنوات ، يشجع معهد الاصلاح الزراعي والتعمير في اكوادور المزارعين الذين نكبوا بالجفاف ، على الجهرة بضع مئات من الكيلو مترات الى الشمال الغربي ، حيث يستطيعون من بين الادغال الكثيفة الواقعه بين جبال الانديز والمحيط الهادى - شراء قطعة أرض طيبة مقابل عشرة دولارات للفدان الواحد برهن لمدة عشر سنوات ، وقد هاجر البعض الى هناك ، وكانوا في حاجة الى مساعدة .

الغابة: وبعد أن قضى والين أسبوعين مع متطوع محنك بمدينه « كويتو » عاصمة اكوادور للتكيف مع البلاد ، عين في قرية ال اسفورتزو ومعناها « الجهد » وتوجه اليها بسيارة جيب قطع بها مسافة ١٣٠ كيلو مترا الى الغرب عبر جبال الانديز ، وبعد عشرين

بمفردهم لأنهم لا يريدون احضار أسرهم حتى يصبح لدينا مدرس للاطفال ، وقد التمسنا من الحكومة احضار مدرس في عام ١٩٦١ - كما هو الاجراء المتبع - ولكن لم يحدث شيء نظرا للنقص في عدد المدرسين

ودار والين ببصره في الغرفة الحالية التي تكون المدرسة ومساحتها ٩ × ٩ مترا . . . كانت عبارة عن أرضية وسقف وجدران من لحاء الشجر ترتفع حتى نصف الطريق الى السقف لتسمح بدخول الهواء والنور . . . ثم قال لجيرون : « سوف نفتح المدرسة »

وعاد اد والين على قدميه مسافة ٥٠ كيلو متر الى الطريق المرصوف حيث استقل سيارة أتوبيس الى « كويتو » وهناك وافقت هيئة (كير) على تزويده بالاوراق وغيره من الادوات ، كما استطاع الحصول من وزارة التربية على بعض كتب المدارس الاولى وبالمال القليل الذي استطاع توفيره من راتبه من فرق السلام وهو ١٠٠ دولار شهريا ، اشترى اقلام الرصاص والفحم والطباشير ، ثم انطلق عائدا الى الغابة .

تسمية نوفمبر : وفي مساء ٢٢ نوفمبر ١٩٦٣ - بعد بضعة ايام من افتتاح المدرسة بسبعة اولاد وبنت واحدة

من النهر ، كما انه ليست هناك اية مواصلات مع العالم الخارجى . . . وجلست فوق كتلة الخشب الموضوعة أمام كوخ المدرسة ، وهرشت موضع لدغات الحشرات ثم قلت لنفسى : « الى أين وصلت ؟ » . . . وأى نوع من تطوير القرية سأقوم به مع ثلاث أسر وفى مكان كهذا ؟ »

أقلام وطباشير : وزار والين المنازل الثلاثة حيث قدم نفسه لأصحابها ، وحاول أن يشرح لهم وظيفته ، ولكن أهل القرية لم يستطيعوا أن يفهموا ، لماذا يريد أمريكى مشقف أن يترك أسرته وبيته ليعيش فى قريتهم ! . . . وقالوا له ان هناك خمسين أو ستين كوخا أخرى تتناثر وسط دائرة محيطها ستة كيلو مترات من وسط القرية ، وكانت الاسر الاخرى قد بنت أكواخا فى مزارعها ، حيث تنبت المؤز والارز وبعض الاذرة والبن والكاكاو .

وفى الصباح التالى قابل والين المزارع « كارلوس جيرون » نائب عمدة القرية « جوثا » وقال له جيرون : « لقد أقمنا كوخ المدرسة حتى قبل أن نبدأ فى تطهير الارض لمزارعنا . فالمدرسة هى أول شيء ، وبدونها لن يكون لأطفالنا أى مستقبل . والواقع أن الكثير من الآباء يقيمون هنا

وكانوا لا يدركون أن التعليم يتطلب جهدا من جانبهم ، ولكنهم عندما تعلموا شيئا . كيف يكتبون أسماءهم أو يدونون أرقاما ، أصبحوا متحمسين على استعداد لتعلم المزيد .

الاستيقاظ مبكرا : وسرعان ما اتخذ

« اد » من القرية موطنه له ، كان ينام في دار المدرسة ويكتب الرسائل ويعد دروسه ليلا على ضوء مصباح الكيروسين ، وبعد أن يفحص الكيس الذي ينام فيه خوفا من العناكب أو النمل الذي يبلغ حجم الخنافس ، كان يلوذ بفراشه في التاسعة مساء ، وهو الوقت الذي تهجع فيه القرية ، ولا تسمع بعده غير أصوات تنبعث من الغابة : كلب ينبع ، وفأر صغير يعدو عبر الشبكة ، التي يحتمي تحتها من البعوض .

ومن أجل التنويع ، كان يسير في أمسيات السبت الى الطريق المرصوف حيث يستقل سيارة الاتوبيس الى سانتو دومينجو ، حيث يستطيع هناك أن يلتقي بمتطوعين آخرين من فرق السلام ، ويشاهد فيلما سينمائيا ، ويرقص مع فتيات البلدة في مرقص عام ، وبعد أن يقضى ليلته في غرفته مع متطوعين آخرين ، يحضر صلاة صباح الاحد ، ويشترى مؤونته

بجاء عمدة قرية جونتسا ويدعى مايور بولانكو وقال بلهجة رسمية تتسم بالجد : « عندى أنباء سيئة » لقد قال الراديو أن الرئيس الامريكى قد اغتيل « وألجمت الصدمة لسان « اد » فلم يحر جوابا .

واستطرد بولانكو يقول : « اننى أحمل اليك عزاء جيرانك » ونحن نود أن نطلق على مدرستنا اسم الرئيس كنيدي لأنه جعل وجودك هنا ممكنا » وأوما والين برأسه دون أن يتكلم . ثم اشترك الاثنان في كتابة رسالة لوزارة التربية لتسجيل اسم «مدرسة جون كنيدي رقم (١) بقسرية ال اسفوريزو - اقليم بيتشنيكا »

وفى أواخر ديسمبر كان عدد تلاميذه قد بلغ ٢٨ ، وأصبحت لغته الاسبانية أكثرطلاقة كما أصبح يعرف المزيد عن صغاره . ان واحدا منهم فقط رأى التلفون ، وعندما طلب الى تلاميذ الفصل أن يرسموا صورة لمنازلهم ، لم يعرف غير أربعة منهم ماذا يفعلون بالاقلام والاوراق . ولم يكن بينهم من يمتلك لعبة واحدة ، وثمة فتاة واحدة تمتلك عروسة . ونظرا لان احدا لم يشجعهم من قبل على توجيه الاسئلة ، فان القلائل من الاطفال كانوا يتمتعون بحب الاستطلاع

وكيوسسينه ، ثم ينطلق عائدا الى مدرسته في ال اسفورتزو

وازداد عدد تلاميذ مدرسه جون كنيدي رقم (١) تدريجا ، وأقامت الاسر ذات المزارع النائية منازل في القرية ليستطيع أطفالها أن يكونوا على مقربة من المدرسة . وبعد أن قسم المبنى الى فصلين وغرفتين اخريين ، أصبح الكوخ أقرب شبها الى المدرسة حقا . وضع آباء الاطفال مكتبا ومقعدا له . وفي مايو ١٩٦٤ سمحت وزارة التربية باعطائه الكتب وتخت التلاميذ ، ثم صنع والين بنفسه سبورات من الخشب الابلكاش ودهنها بطلاء أسود ، وأصبحت الجدران مزدانة بالخرائط والرسوم ، وساعة من الورق يتعلم عليها الاطفال معرفة الوقت .

نرجوك ألا ترحل : لم يدرك والين مدى الشعور العميق الذي يكنه له أهل القرية الا في أحد أيام يونيو الماضي ، عندما عاد من زيارة لمستعمرة أخرى تقع على مسافة ٣٠ كيلو مترا ، وبينما كان يتحدث مع أحد المزارعين ، أشار الى ان في القرية الاخرى مدرسة جيدة بها سقف من الصفيح وأرضيات متينة ، وليس بها مدرس لاكثر من ١٠٠ طفل وفي تلك الامسية ، بدأ الرجال يفدون الى المدرسة حيث جلسوا على

قمطرات التلاميذ وعندما اجتمع ٣٥ منهم ، نهض العمدة بولانكو قائلا : « اننا نريد أن نشكرك على حضورك لقريتنا . كما نريد أن نشكرك على تعليمك لأطفالنا »

ونظر اليه « اد » في دهشه وقال : ان تعليم أطفالكم يمنحني متعة . . . وتوقف العمدة عن الكلام . . ثم استطرد يقول :

- حسنا اذن . . . نرجوك أن ترحل عنا

وأدرك والين السر . . . لقد ظن أهل القرية أن تعليقاته على المدرسة الاخرى تعني أنه ينوى الرحيل عن قريتهم . . . وازدرد ريقه ثم قال : اننى لن ارحل . . . فهذا هو موطنى ما بقيت في اكوادور .

وفي ٧ أغسطس يوم عيد ميلاد ادوارد والين ، تجمع في المدرسه أكثر من ١٢٠ رجلا وامراة وطفلا للاحتفال به ، وألقوا خطبا ، وشربوا نخبه ، وقدموا له الهدايا التي احضروها مع حجة قطعة أرض في القرية . وعرضوا مساعدته في بناء منزل عليها . . وغنوا ورقصوا وشربوا نبيذا حتى الثالثة صباحا

النمو : في نهاية السنة الاولى على بقاء والين في القرية ، كانت مدرسة

جون كنيدي قد أصبحت تضم ٧٠ سانتو دومينجو .
 تلميذا في فصلين ، وانضم اليه متطوع آخر يدعى تشارلس فيجار الذي عين بالمدرسة الى أن يصل مدرس دائم من أبناء اكوادور ، وفي تلك السنة الواحدة كان ٤٠ ولدا وبناتا قد تعلموا القراءة والكتابة
 ونمت القرية من ثلاثة الى ٤٤ منزلا ، وأدخل كثيرون من أهل القرية تحسينات على البناء ، فاستبدلوا الارضيات والجدران المصنوعة من لحاء النخيل ، بالواح خشبية ، وفتحت قرية « جوتتا » متجرا لبيع مواد الطعام الأساسية ، وعمل ثلاثة من رجال فرق السلام المدربين على الاعمال الفنية مع المتطوعين المحليين في اقامة جسر عبر نهر بابا ، وشقت حكومة اكوادور طريقا من الحصى خلال الغابة سوف يتيح لمزارعي قرية ال اسفورتزو نقل منتجاتهم بسيارات النقل الى أسواق

و ذات يوم تخلف بعد انتهاء الدراسة تلميذ في التاسعة من عمره ، واتجه نحو مكتب والين . ووضع والين أقلامه في صناديق من الورق المقوى وسأله :
 - ماذا هنالك يا كارلين ؟
 فتردد الطفل قليلا ثم تمت قائلاني لهجة جادة :
 - لا شيء يا أستاذ . . لقد أردت فقط أن أقول لك شكرا
 وابتسم اد . . ثم قال : شكرا لك يا كارلين
 ويقول والين : انني لم استطع أن أشرح له الامر . . . ولكن كارلين وأصدقائه أعطوني أكثر مما أعطيتهم . . لقد منحوني ثقة بنفسي ، ومنحوني عملا أعتزم السير فيه بعد أن أترك فرق السلام . . . انهم منحوني أعظم تجربة في حياتي .



لن يسرقوا سيارتك

في السوق الان جهاز لمنع السرقة قد يشرجنون لصوص السيارات . فلذا ركب الجهاز في السيارة فان أية محاولة مع أسلاك الاشعال تؤدي الى اقفال الفرامل ، فاذا فتحت الفرامل اقفل خزان الوقود ، فاذا وصل الوقود ، عادت الفرامل الى الاقفال من جديد ، وتوقف جهاز الاشعال . . وفي تجربة أجريت أخيرا لم يستطع ميكانيكي مدرب ان يجهل السيارة

~~~~~

## فن الاطراء

~~~~~

خير الطرق لتيسير العلاقات
من مع الآخرين ، أن تكون بارعا
في فن الاطراء . فالملاحظة المخلصة التي
تتسم بالتقدير تساعد الشخص الآخر
على ادراك قيمته الفطرية . . وفضلا
عن ذلك فان القدرة على الاطراء تدعم
ذاتيتنا نفسها - وهذا أمر ليس سيئا
على أية حال . غير أن فن الاطراء
ككل المغامرات في العلاقات الانسانية
يحتاج الى تدبر وتدريب .

وقد أزجت الممثلة جوديث أندرسون
اطراء من النوع المناسب الى توسكانينى
عندما قابلته بعد حفل موسيقى .
وقال المايسترو : « انها لم تقل لى
انى أحسنت قيادة الفرقة الموسيقية
لانى أعرف ذلك ، بل قالت اننى
كنت وسيما » . ومن الطبيعة البشرية
أن نستمتع بالمديح على شئ لانشته
به ، وعندما يلفت أحد الاشخاص
النظر الى ناحية غير معروفة من
شخصيتنا ، فان عمله هذا يجعله
صديقا لنا الى الابد .

وخير أنواع الاطراء هو ذلك الذي
يعزز احساسنا بذاتيتنا الشخصية
كانت سيدة من معارفى وهى نحيلة الى
حد الهزال - جالسة على الشاطئ
عندما قال صديق : « انك بدون
(كرش) بكل تأكيد ! » وبعد أن زال
أثر الصدمة الاولى ، شعرت السيدة
بالسرور من هذا الاطراء الصريح
لمظهرها

ومن أكثر أنواع الاطراء المرضية
التي تقدمها أو تتلقاها ، ذلك الاطراء
المزدوج ، أو المنقول ، الذي ينقله اليك
شخص سمعه ، وقد حدث أن أرسل
لى أحد الصحفيين أخيرا خطابا تلقاه من
صديق يعتبر من المبرزين فى ميدانه ،
وقد ملأنى رأى هذا الرجل فى مقال
كتبته ، بالزهو الى حد كبير . وكان
نقل الاطراء الى عن طريق صديقى
اطراء مضاعفا ، وأكبر تأثيرا فى نفسى
مما لو كان قد وجه الى مباشرة .

وقد يؤثر فينا الاطراء المتسم بالذكاء
تأثيرا عميقا ، ولكن لعله أصعب أنواع
الاطراء لانه يعتمد على الالهام الخالص ،
وانى لا ذكر مثلا ذكرته الكاتبة
مارجيرى ويلسون فى كتابها « اتخذ
قرارك » . فقد كان عندها فى يوم
ما ، رئيس خدم واسع المعرفة فى فن

يسمعون الاعجاب بكمال اجسامهم وقوتهم ، ومن الواضح تماما أن النساء يفضلن الشناء على مظهرهن وبديهتهن وقدرتهن على الفهم والعطف .

واذا دفع بالاطراء الى نقطة التملق، فانه يصبح غير مستساغ لدى أكثرنا واذا كان لدينا أى احساس بمعرفة قدر أنفسنا ، أدركنا على الفور أننا نسمع اطراء مغالى فيه ، وقد يكون هذا مؤلما كالانتقاد تماما .

والاطراء الذى يقدم بطريقة عارضة حتى يمكن استعادة اطراف الحديث العام بسهولة دون أن يتطلب شيئا ممن يوجه اليه - وتضفى عليه بريقا أكثر مما كان سيحصل عليه وهو تحت الاضواء . ان شيئا بسيطا كسؤال مثلا قد يصبح اطراء . واذا استشرت شخصا فى شأن حديقتك بدلا من أن تقول له ان حديقته رائعة ، فإليك تحقق عدة أشياء . . . فأنت قد أشرت الى اعجابك بمهارته فى فلاحه البساتين، وميزته من بين الكثيرين ، ويستطيع هو أن يقدم اليك النصيحة دون أى ضجة بشأن تسليمه بالاطراء ، ومن المرجح أنه سيعتقد أنك شخص ذكى . وعندما يصل شخص يتمتع بخاصية النجاح الى الشهرة الشخصية الدائمة، فإننا نواجه مأزقا عندما نريد الاعراب

النحت ، وكان بطله هو « جاتزون بورجلام » ، وجاء بورجلام لتناول الشاي عندها ، فاشتد التأثر بالخدام حتى أنه سكب كأسا من الخمر على الضيف . وقال الخادم فى قنوط وهو يمسح ثياب المثل بمنشفة : « كنت أستطيع القيام بخدمة انسان أقل منك قدرا على الوجسه الاكمل » . وقال بورجلام للرجل المرتبك الذى يكاد يعبده . « اننى لم أتلق مثل هذا الاطراء فى حياتى ! »

وبين أنواع الاطراء المختلفة ، نوع له وقع يثير سرورا خاصا ، ينبغي أن اسميه «مكافأة اطراء تعاود الذاكرة » وانها لمفاجأة تسر القلب حقا عندما يتذكر شخص ما شيئا ما قلته له منذ زمن بعيد ، وكان له أثر دائم عليه . وان اختزانها وتقديمها اليك فى وقت مناسب ، تجربة كفيلة بمحو كل شكوكك فى نفسك .

والاطراء المقدم بطريقة حسنة لا يغفل أبدا ما يعد صفات بارزة فى الجنسین ، وأعتقد أن كثيرا من الرجال يحسون بقدر من الضيق عندما يكال لهم المديح من أجل ملامح فردية . فالاطراء على البشرة أو العيون ينصب على ما يعد من الصفات المميزة للانثى ؛ ولكن الرجال يتمتعون بالدفع عندما

له عن مشاعر اعجابنا ، فنحن نعلم أنه لا بد قد سئم سماع نفس الشيء ، والتسليم به دون اكتراث ... وهنا موضع نستطيع فيه استخدام الاطراء غير المباشر مع تحقيق فائدة كبرى بالاعراب له عن مدى اعجابنا بأولاده، وبمنزله أو بحديقته أو بالصورة المعلقة في حجرتة . وقد يشك الانسان في حقيقة ما ذكره له عن نفسه ، ولكنه لن يشك في ثنائنا على الاشياء التي يحبها .

ومن أجل أنواع الاطراء التي سمعتها، تحية زوج لزوجته في ذكرى رواجهما، اذ قال لها : « اننى لا أحبك لانك من أنت فحسب ، بل لما أكونه أنا عندما أكون معك »

ان الاطراء والثناء يساعدان على تبدد السخط المتكرر الذي يشعر به الكثير منا على أنفسنا ، ويشجعنا على القيام بانجازات جديدة . ويقول أحد الفلاسفة : « ان كلمات التقدير هي أعظم قوة للنوايا الطيبة على وجه الارض . »

فراغ !

كان الصديقان يناقشان الاحداث الاخيرة عندما قال احدهما :
- اننى في سبيل ارضائى لزوجتى ، اقلعت عن التدخين ، وشرب الخمر ولعب الورق ..
فقال الآخر : لا بد انك جعلتها سعيدة بذلك .
فهز الاول رأسه وقال :
- كلا ..
- لماذا ؟
- لانها كلما بدأت تتحدث معى الآن لم تجد شيئاً تقوله !



لفز !

منشور جديد اشيع انه صدر في واشنطن جاء فيه :
اذا كانت تتحرك فضعها تحت الرقابة .. فاذا لم تستطع مراقبتها ، فاتهمها
فاذا لم تستطع اتهامها ، فاعطها بليون دولار ..

« لحظة عظيمة في تاريخ الطب يتجسدت عندها
واحد من سساهموا في الصراع الذي سبق النصر »

كيف روضنا البشرية ؟

كان فأرا عاديا صغيرا ، ولكنه يختلف عن سواه في شيء واحد : فقد حقن بعقار كنا قد أمضينا شهورا طويلة في صناعته ، وكان عقارنا عدوا مميتا للجراثيم التي تنمو في اواني المعمل الزجاجية ، ولكننا كنا نخشى أن يقتل الفئران أيضا ، وأن يكون بالنسبة للناس مجرد فلتة طريفة من فلتات المعامل ، لا قيمة لها في طب البشر ، ومن ثم رحنا نترقب ، منتظرين سقوط الفأر وارتفاع أقدامه في الهواء !^١ ولكنه لم يسقط

كان حدثا صغيرا ، ولكن الرسالة التي يحملها كانت عظيمة .. فلعل بين يدينا قاتل الجراثيم العظيم الذي كنا نبحث عنه منذ زمن بعيد ، قاهر

الامراض التي أصابت البشرية منذ بدء الخليقة ..

جراثيم طيبة .. وشريرة : كان البحث الخاص الذي نقوم به قد بدأ بعد ظهر أحد أيام الخريف في عام ١٩٣٨ بعيادة الدكتور هوارد فلوري مدير مدرسة « سير ولیم دان » للباثولوجيا باكسفورد ، وكان فلوري يومئذ في الأربعين من عمره وقد جاء الى انجلترا من استراليا طلبا للعلم ، وكنت أنا قد هجرت موطني في برلين في ٣١ يناير ١٩٣٣ يوم جاء هتلر الى الحكم ، ورحلت الى بريطانيا حيث عملت فترة من الوقت بجامعة كامبريدج ثم احتاج فلوري ، الذي كان يشكل فريقا جديدا للأبحاث - الى اخصائي في الكيمياء الحيوية ، فأنضمت الى

بقلم الدكتور ارنست تشين
كما رواها الى ج. داتكليف



سير الكسندر فلمنج

سير هوارد فلورى

دكتور ارنست ب . شين

عندما التقى بمثل آخر مصادفة ، فقد استقرت هبوة عفن عرضا على طبق زجاجى مفرطح يحوى مستعمرة نامية من الميكروبات العنقودية القسائية، فأوقفت نموها بطريقة مفاجئة تلفت النظر ... وقد عرف هذا الغصن فيما بعد باسم « بنسيليوم نوتاتوم » أما الباحث الذى اكتشفه فهو : الكسندر فلمنج

وحدثت أمثلة أخرى كثيرة لمثل هذه الحالات ، ووجدت عنها أكثر من مائة مرجع فى المكتبة .. ووحنا نتساءل عندئذ: هل نستطيع اكتشاف كيف يقوم أحد الميكروبات بأعجاز أو تدمير ميكروب آخر ، ثم نستخرج المادة التى تقوم بهذا العمل ؟ ووافقت أنا وفلورى على دراسة هذه المسألة

الفريق ، واتفقنا على أن ندرس العناصر المعادية للجراثيم لعلها تكون مثمرة . ان الجراثيم أجزاء دقيقة من الحياة لا نهاية لها ، وهى تشن على بعضها البعض حربا لا هوادة فيها ولا توقف، وفى كثير من الأحيان ينتهى الامر بالإبادة التامة . وفى عام ١٨٧٧ كان باستور العظيم قد لاحظ ظاهرة غريبة عندما جاء ميكروب مجهول ودمر مستعمرة من جراثيم مرض « الجعرة الحبيثة » الانبوبية المؤذية ، وقال باستور يومئذ لنفسه : « ماذا يحدث اذا استطعنا العثور على جراثيم طيبة لتشن حربا على الميكروبات الشريرة؟ » وأخذ باستور يفكر فى هذا الاحتمال . وفى عام ١٩٢٨ كان أحد الباثولوجيين يعمل بمستشفى سانت ماري فى لندن

الغامضة ، على أن أحاول أنا استخراج البنسلين من المرق المتعفن ، وإن يقوم فلورى بعد ذلك باختباره على مزارع بكتيرية وحيوانات مريضة ، هذا اذا استطعنا أن نجمع مايكفى لهذه التجارب .

وهكذا بدأت المسألة . . ومع أنه من المستحيل هنا ايفاء كل ذى حق حقه ، فلا بد من القول بأن أشخاصا كثيرين لعبوا أدوارا هامة : جاردنر وابراهيم ، مسز أور - ايونج الراحلة ومسز جنتجز ساندروز ، و « فتيات البنسلين » وغيرهم . . .

مزاج رهيب : ينمو العفن بسهولة اذا لم يكن مرغوبا فيه ، على الخبزاو فى الاحذية أو داخل دولا ب خلال موجة رطوبة فى الصيف ، وقد وضعنا مزيجا من الجلوكوز والخميرة والاملاح المعدنية فى قوارير « رو » الصغيرة ، ثم أضيفت اليها بذور من عفن « البنسيليوم نوتاتوم » وبعد عشرة أيام من الحضانة ، حدث نمو مطاطى مجعد فى عفن أزرق مشوب بالاخضر ، وفى المرق المعقم الذى تحته كنا نجد أحيانا البنسلين الذى نبحث عنه .

وسرعان ما بدا بوضوح ان العفن ذا مزاج عجيب . . فلا سباب لم نكن ندركها ، لم يكن ينتج فى بعض الاحيان

نظرا لطرافتها البالغة واحتمال أن تكون ذات قيمة عظيمة . . ولكن من أين نحصل على المال ؟ . . كان الحساب الذى ينفق منه معملنا قد سحب كله ، واتجهنا بنداء الى مؤسسة رو كفلر ، وكانت دهشتنا عظيمة عندما تلقينا منها منحة قدرها خمسة آلاف دولار كل عام لمدة خمس سنوات

ورغم كل أحاسيس التفاؤل التى أعربنا عنها فى طلب المنحة ، فأننى كنت أشعر فى قرارة نفسى بأن البنسلين لن يكون له أى مستقبل على الإطلاق كدواء للانسان وكان فلمنج قد أظهر أن المرق الرفيع الذى نمافيه العفن كان من القوة الى حد أنه اذا خفف ٨٠٠ مرة ، اوقف نمو الجراثيم القاتلة . . وقلت لنفسى ان شيئا بهذه القوة قد يكون خطرا على الانسان ، فالجسم قد يتحمل جرعة واحدة من مادة غريبة ، ثم يصبح حساسا بالنسبة لها بحيث يمكن أن تقتله جرعة اخرى منها ، فأى مستقبل لعقار اذا كانت جرعتان منه قاتلتين؟

وفى ذلك الحين ، كان هناك رجل خجول ، ولكنه موهوب الى حد غير عادى ، يدعى « نورمان هيتلى » قد انضم الينا ، وعهد اليه أن يعرف كيف ينمو العفن الذى ينتج هذه المادة

الثانية والثالثة ١

كنا نعتقد أن مسحوقنا البنسى اللون الذى يشبه الطين هو بنسولين نقى ، ولكننا عرفنا فيما بعد - بعد أن أصبح أكثر نقاء وتحول من اللون البنسى الى الاخضر فالابيض - أن مادتنا الاصلية لم تكن نقية بأكثر من نسبة ١ / ٠ . أو ٢ / ٠ . وكان من الممكن أن تقتل الشوائب الباقية بنسبه ٩٨ / ٠ أو ٩٩ / ٠ الفار ، وبهذا نقتنع بأن البنسولين قاتل ، ولكن ذلك لم يحدث لحسن الحظ .

حكم الاعدام: البنسولين اذن لا يقتل الفئران . . ولكن هل يبقى فى أجسامها ويحميها من الجراثيم القاتلة؟ . . وظلت الانوار مضاءة فى معاملنا حتى ساعة متأخرة من الليل وأصبح معمل هيتلى فى الطابق الثانى أشبه بمستشفى للمجاذيب كرية الرائحة، حيث ينمو العفن فى كل شىء موجود، صفائح البسكويت ، وأوانى الطهى، وأوانى المعمل الزجاجية ، وباستخدام كل مادة تقع تحت أيدينا ، صنعنا جهازا لاستخراج البنسولين باستمرار من عفن المرق وترويضه ، وبدأ مخزوننا الضئيل ينمو ، حتى أصبح لدينا فى النهاية مايكفى للمرحلة الثانية من التجارب .

أى بنسولين على الاطلاق ، وكان لابد أيضا من أن يجرى العمل فى ظروف من التعقيم المطلق ، ومع ان البنسولين كان يؤدى الى تدمير الجراثيم ، فقد كانت هناك كذلك جراثيم تقضى عليه! وكانت محاولة انتزع المادة الفعالة من المرق عملية مفعمة بالمشاق والصداغ أيضا ، وقد حاول آخرون عمل ذلك ثم تخلوا عن المحاولة يائسين ، وقال أحد الباحثين « انها تكاد تختفى وأنت تتطلع اليها » . . ولكن هذه المشكلات ما لبثت أن حلت واحدة بعد الأخرى، وقلنا انه اذا لم يكن ممكنا تسخين البنسولين لتركيزه - لأن التسخين يقضى عليه - فاننا نستطيع أن نجففه بالتبريد ، ويمكن بعد ذلك استخراجه من السائل الحمضى المبرد فى المزرعة بوساطة مذيب عضوى ، واستعادته من المذيب باضافة مادة قلوية لابطال أثر الحامض .

وبعد شهر من العمل ، أصبح لدينا حفنة دقيقة جدا من مسحوق بنسى اللون كالطين ، مادة توقف نمو الميكروب بصورة غريبة ، ومع تخفيفها الى جزء من ٥٠ مليوناً فلا يزال فى امكانها وقف نمو بعض الجراثيم . وبقي الفار الذى حقناه بها حيا ، لا بعد الحقنة الاولى فحسب بل وبعد

وقبل ظهر ٢٦ مايو ١٩٤٠ ، حقنت ٨ فئران بالجراثيم السبحية ، وأعطيت أربعة منها بنسلين ، وكانت الجراثيم السبحية بالنسبة للأربعة الأخرى حكما مؤكدا بالاعدام ٠٠٠ وفى تلك الليلة ، ظل هيتلى مستيقظا وحده الى جوار أقفاص الفئران ٠٠ وفى الساعة الثالثة والنصف صباحا ، مات آخر فأر من الفئران التى لم تحقق بالنسلين أما التى حقنت به فقد ظلت كلها حية .

من الفئران ٠٠ الى الناس : وفى يوليو كنا ننقد أرواح الفئران بمعدل مائة فى المائة تقريبا ، وأصبحت المهمة الآن ، هي جمع جرعات من البنسلين تناسب الإنسان الذى يبلغ حجمه ما يعادل حجم الفأر ٣٠٠٠ مرة ٠٠٠

وأجرى فلورى بعض عمليات حسابية تبين منها أننا سنحتاج الى ٤٧٥ لترا من عفن المرق كل أسبوع ، وهي كمية تبدو خيالية (أجهزة التخمر الآن تنتج فى الدفعة الواحدة ١٤ ألف جالون) وهذه الـ ٤٧٥ لترا سوف تنتج أقل من ٢٠٠ ألف وحدة - وهي الكمية التى يحويها قرص واحد من البنسلين ، ولكن هذا كان هدفا مذهلا لنا يومئذ !

كان أول شيء نحتاج إليه هو أجهزة

تخمير ضخمة ، وقد وجدنا جهازا لتمخيض اللبن يسع ٧٦٠ لترا ، ولكننا كنا أيضا فى حاجة الى نوع من الاوانى الزجاجية ذات تصميم خاص ، مسطحة بعض الشيء ، غير عميقة ، ولحسن الحظ تذكر فلورى صديقا يملك شركة لصناعة فخار « ستراتفورد شاير » ، وتم تجهيز الدفعة الأولى وعددها ١٧٢ أنية فى ٢٣ ديسمبر ١٩٤٠ . وفى ليلة هبت خلالها عاصفة ثلجية ، انطلق هيتلى بسيارة نقل استعارها ، ليقطع ١٧٠ كيلو مترا لاحضار هذه الاوانى ثم قضى اليوم التالى فى تنظيفها وتعقيمها : وفى صبيحة عيد الميلاد ، بينما كان أغلب الناس مع عائلاتهم ، قمنا نحن بوضع بذور من مادة « البنسيليوم نوتاتوم » فى الاوانى ٠٠

ونشرنا نتائج عملنا الاول على الحيوان فى مجلة « لانسيت » فجاء الى المعمل رجل صغير الجسم أشيب الشعر يبدو عليه الهدوء وقال : « لقد سمعت أنكم تعملون تجارب على بنسلينى القديم » ٠٠ كان هذا الرجل هو الكسندر فلمنج ، وكنت قد طالعت أبحاثه ولكنى لم أقابله قط وكنت أعتقد أنه توفي ٠٠ وفى تلك المقابلة كان فلمنج ينظر كثيرا ويتكلم قليلا

كنا الآن على وشك الاقتراب من اجراء التجارب على البشر ، وكان فلورى مصابا بالتهاب فى الحنجرة، فقام بفرغرة ببعض المرق المتعفن الشنيع المذاق ، واعتقد انه افاده قليلا ، ولكن بقيت امامنا بعض الاسئلة : هل يمكن للانسان ان يتحمل الحقن بعقارنا ؟ .

حالة الشرطى : والتمسنا العون من الدكتور تشارلز فلتشر ، وهو طبيب شاب فى اكسفورد ، وفى عنبر الامراض المتقيحة بمستشفى رادكليف، وجدنا مريضا « جاهزا » للتجربة ، وهو مريض فشلت فيه كل أنواع العلاج الاخرى . انه جندى بوليس من اكسفورد يبلغ الثالثة والاربعين من عمره ، يدعى البرت الكسندر ، وكان يشذب بعض اشجار الورد عندما أصيب بخدش طفيف فى زاوية فمه، واصيب جرحه بجراثيم عنقودية وسبحية ، واصبحت القروح التى تنز تغمر أغلب جسمه ، كما وصلت الجراثيم الى العظام والرئتين والعينين، حتى أصبح من الضروري استئصال احدى عينيه . . ولم يعد باقيا غير أيام قليلة فى حياة الكسندر ، وكان يعرف ذلك ! .

وفى ١٢ فبراير ١٩٤١ قام الدكتور

فلتشر بحقن البنسلين فى أحد عروق الذراع بجسم الكسندر الهزيل ، ثم اتبع ذلك بحقن اخرى كل ثلاث ساعات ، وكنا نجمع كل قطرة من البول ونعيد العمل لاستعادة البنسلين الثمين الذى تحويه . وفى خلال ٢٤ ساعة ، بدأت افرازات قروح فروة الرأس الكئيبة تجف ، وأخذت العين اليمنى الممتلئة بالصديد تصفو تدريجا . . لقد بدأ البنسلين يكسب الجولة الاولى ضد التجمع الميكروبي .

وظل التحسن مستمرا لمدة خمسة أيام ، حتى ان المريض جلس فى فراشه وأكل ، ثم أعطيناه آخر حقنة لدينا من البنسلين ، ولم يعد هناك أى بنسلين فى أى مكان آخر ، ومع ان أغلب الجراثيم التى كانت محتشدة فى جسم الكسندر قد اختفت من الوجود ، فأن البقايا القليلة العنيدة التى ظلت فيه ، عادت تبرز الى الحياة بقوة ، وأخذت حال المريض تتدهور بسرعة .

واهتز فلورى بشدة لوفاة جندى البوليس ، كما كانت الصدمة عنيفة علينا جميعا . وقال فلورى : « لن نحاول مرة أخرى أن نعالج مريضا قبل أن نتأكد من وجود ما يكفى من البنسلين » ومنذ ذلك الحين قررنا

في ابعاد جديدة اذا كنا نريد للبنسلين الذي صنعناه أن يفلق الى الابد عنابر الامراض المتقيحة الكثيبة ، وأن ينقذ ارواح الملايين الذين كتب عليهم الفناء، ومن ثم يجب أن نصنع البنسلين بالطن للمليجرام ٠٠ فالى أين تتجه ؟

لقد استطعنا بعد حوالى عامين من العمل انتاج أربعة ملايين وحدة من البنسلين وهو قدر يستخدم اليوم لعلاج حلق ملتهب !. ولم تكن صناعة الادوية في بريطانيا قادرة يومئذ على أنجاز هذه المهمة ، اذ استغرقها عمل الحرب وأزعجها نقص العتاد وكانت أمريكا هي أملنا الوحيد . . . وفي يوليو ١٩٤١ ، استقل فلورى وهيتلى طائرة الى الولايات المتحدة . أما كيف نجح هذان العالمان اللذان تحولوا الى بائعين ، فقد أصبح تاريخا . . ان المرق سرعان ما أصبح ينتج بكميات تملأ خزانات السيارات ، وبدأ البنسلين يتدفق منها بألوف الملايين من الوحدات ثم بملايين الملايين . لقد بزغ فجر عصر العقاقير المضادة للجراثيم . . العصر الذي شهد أكبر أمراض الانسان المعدية وقد وقفت عند حدها ! .

أن نركز جهودنا على الاطفال الذين يحتاجون الى كميات أصغر من العقار **تحول التيار :** ووجدنا مريضاً في العام الرابع من عمره، كان غلاماً لطيفاً، أصبح وجهه قناعاً صغيراً منتفخاً يثير الأسى والحزن ، فقد غزت الجراثيم العنقودية أنسجته وأوعيته الدموية ، وجيوب وجهه .

وفي هذه المرة كان لدينا ما يكفى من البنسلين ، وما لبث الانتفاخ أن زایل العينين وأصبح الدم نظيفاً تماماً من الجراثيم القاتلة . . كان انتصاراً عظيماً ، وجلس الطفل في الفراش يتكلم ويلهو بلعبه ، ولكنه مات بعد خمسة أيام ، فقد كان هناك شريان في مخه أضعفه المرض حتى انفجر !

ومع اننا أثبتنا الكثير بما فعلناه ، فإنه كان هناك جو يشبط العزائم . . ولكن حدث عندئذ تحول في التيار . . لقد بدأ البنسلين يحرز مكاسب بانتظام مشجع وفي يونيو كنا قد عالجننا ثمانى حالات أخرى استجابت كلها للعلاج بطريقة رائعة .

فجر عصر جديد : أصبح أمامنا بعد ذلك شيء واحد يبدو بجلاء ووضوح . . . وهو اننا يجب أن نفكر

اذا كنا نريد الذهاب الى مكان ما ، وكانت رغبتنا في ذلك شديدة ، فاننا نقول عن الجو المكفر ((رائع)) !

كلمات شابة

ينبغي ان نستقبل الافكار كالضيوف .. بطريقة ودية . ولكن
مع التحفظ حتى لاتستبد بمن يستضيفها .. البرتو مودافيا

الانسان حيوان اجتماعي ، ويبدو ذلك في عقله اكثر مما يبدو في جسمه
فهو قد يحب ان ينطلق في نزهة على قدميه بمفرده ولكنه يكره ان يقف
بمفرده في آرائه . جودج سانتايانا

بارك الله في الشباب .. لانهم سوف يرثون ديون الدولة !
هربرت هوفر

ان الشعور بالحنين الى الوطن لم يعد كما كان من قبل ..
بيتردي فرايز

كل انسان سوف يتوقف عن التدخين في النهاية ، فان امنا الطبيعية
سوف تتكفل بذلك .. واولئك الذين يدخنون اكثر من غيرهم ستتكفل بهم
الطبيعة أولا ! بات ماك جريدي

لقد تغير الزمن .. فمند ٤٠ عاما كان الناس يعملون ١٢ ساعة في
اليوم ، وكان هذا يسمى عبودية اقتصادية ، وهم الان يعملون ١٤
ساعة في اليوم ولكنهم يسمونها القيام بعمل آخر في المساء !

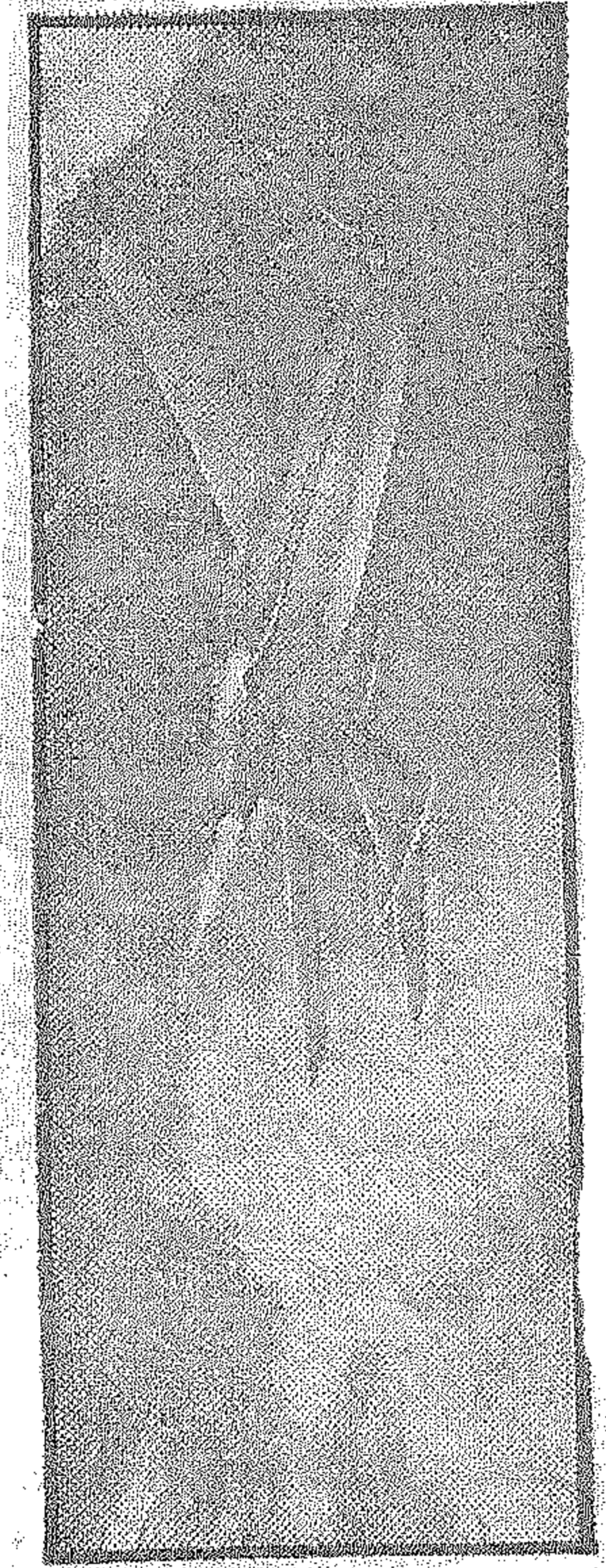
لا أحد يعرف المتاعب التي رأيناها .. ولكننا نحاول دائما ان نحدثهم
عنها ..

مع ان الزمن قد يجعل كل الجروح تلتئم ، فان الروتين اليومي هو الذي
يكفل الضمادات ..

يعمل خبراء الطيران وعلماء الارصاد الجوية
جاهدين لحل مشكلات الاضطرابات الجوية ، ذلك
القاتل العنيف في السماء، الذي لا يمكن التنبؤ به دائما

سر الكوارث الفاضة في الجو

كان المطار ينهمس في نوبات
متقطعة على مطار ميامي ،
وهبات الريح تعصف بالسياح جيئة
وذهابا . وكانت الطائرات تهبط
وتحلق طوال اليوم ، متعرجة من
فجوات العواصف الرعدية - وهي
النواة العنيفة في أنظمة العواصف
الرعدية - التي كانت تبدو كبقع
لامعة على شاشة الرادار بمقصورة
قائد الطائرة . . ووجه الكابتن « روي
آلكويست » الطيار بشركة خطوط
الطيران الشمالية الشرقية ، أجنحة
طائرتة من طراز بوينج (٧٢٠ ب)
التي كانت مسحوبة الى الخلف، نحو
الطرف الشرقي لممر المطار ، استعدادا
للقيام بالرحلة الجوية ٧٠٥ الى
شيكاغو . . وكان مدى الرؤية أمامه
حوالي ٣ آلاف متر - وفي الساعة



ملخصه عن « لايف
بقلم وارين يونج

الواحدة والدقيقة الخامسة والثلاثين من بعد ظهر يوم ١٢ فبراير ١٩٦٣ حلقت طائرة الركاب النفائة الملساء وارتفعت وسط الجو المضطرب .

وفي أثناء الارتفاع أخذ الكابتن المكويسيت يدور بطائرته النفائة الى الخلف والى الامام ليظل في الاجزاء الصافية من السماء . . . واخيرا ذكر انه يستطيع رؤية السماء الصافية امامه . . . وبعد أقل من ١٣ دقيقة من التحليق ، اختفت الطائرة من شاشة الرادار بمركز الحركة .

وفي خلال بضع دقائق ، بدأ مجلس الطيران المدني الامريكى عملية بحث كبرى للبحث عنها ، وبعد هبوط الليل بوقت قصير ، وصلت فرق البحث الى حطام الطائرة النفائة الملتوى المتفحم . . . وعدتناثر في مستنقعات « ايفر جليدز » وقتل جميع ركابها الخمسة والثلاثين مع ملاحيهما الثمانية وكانت الارض الاسفنجية التى امتصت ٣٥ طنا من الوقود تشتعل في هدوء كما تحترق ذبالة مصباح الكيروسين .

نموذج المأساة : وبالبحث عن آثار قد تلقى المسئولية على الانسان أو الطبيعة ، أو الآلة ، عشر رجال مجلس الطيران المدني على جهاز تسجيل

الطائرة الآلى وكان صندوقه الفولاذى محترقا ، ولكنه سليم المحتويات ، كما وجدوا أسطح ذيل الطائرة فى مكان بعيد عن الحطام الرئيسى . . . وأعادوا تدريجا بناء الطائرة فى احدى الحظائر . . . وفى واشنطن ، كان الشريط المعدنى لجهاز التسجيل بالطائرة - الذى يبين السرعات ، والاتجاهات ، والارتفاعات ، وقوة الوقود - تجرى دراسته تحت الميكروسكوب .

وقد اتهمت التحقيقات الرسمية فى حادث سقوط الطائرة كلا من الانسان والطبيعة واجملت صفحات التحقيق وعددها ٢٤٤٥ صفحة ما حدث على وجه الترجيح .

ان الطائرة رقم ٧٠٥ كانت بعد اثنتى عشرة دقيقة من تحليقاتها تصعد الى ارتفاع ٥٢٠٠ متر ، وتسير بسرعة تبلغ حوالى ٥٠٠ كيلومتر فى الساعة ، عندما اقتحمت كما يبدو كتلة هوائية ضخمة متجهة الى أعلى ، ووجد الكابتن المكويسيت طائرته الثقيلة - دون سابق انذار تماما - تندفع الى أعلى بمعدل ٢٧٠٠ متر فى الدقيقة كما لو كانت تدفعها يد وحشية .

ويبدو ان الطائرة بعد تسع ثوان فقط من دخول هذه الكتلة الهوائية

طوال السنوات الخمس الماضية .
وفي يوليو ١٩٦٣ حاولت إحدى
نفاثات شركة الخطوط الجوية المتحدة ،
الارتفاع فوق صف من سحب نصف
الليل فوق مدينة « أونيل » بولاية
نبراسكا . واكفهر الجو ، واتجهت
مقدمة الطائرة الى اعلى مفلته الزمام
ثم هوت في انقضاضة مائلة . ولما
تجاوزت السرعة الحد الذي صمم
هيكل الطائرة لاحتمالها في امان ،
اصبحت اجهزة القيادة « مجمدة »
بفعل الهواء المنسدفع الى الامام ،
وخاطر الطيارون بالاندفاع بمزيد من
الكهرباء . . وارتفعت مقدمة الطائرة
كما املوا ارتفاعا كان كافيا لتشغيل
اجهزة القيادة ، وعادت الطائرة الى
الصعود وهي على ارتفاع ٣٦٠٠ متر،
ولكن ركبها التسعة والخمسين الذين
اصابهم الرعب كانوا قد هبطوا وهم
في طائرة افلت زمامها تماما ، مسافة
٨ كيلو مترات .

وبعد اربعة شهور ، في تكساس ،
كانت إحدى طائرات شركة ايسترن
للخطوط الجوية من طراز د س - ٨
بقيادة مساعد الطيار « جرانتيوبى »
تحت امر الكابتن ميل فرنش ،
ترتفع وسط قوس من السحب بين

المتجهة الى اعلى بقوة . . قد خرجت
لتواجه كتلة هوائية متجهة الى اسفل
لها نفس العنف . وعندئذ نجحت
اخيرا محاولات الكابتن « المكويست »
الجنونية لتخفيض مقدم الطائرة الى
اسفل ، وهبطت الطائرة في غطسة
مستقيمة الى اسفل . . وفي اسراعها
- وربما كان ذلك في سرعة تسبق
الصوت - هوت نحو الارض . وعلى
ارتفاع ميل ونصف ميل من الارض،
كان قادة الطائرة معلقين في احزمة
مقاعدهم ، عاجزين عن قراءة أى
جهاز من الاجهزة المقلوبة رأسا على
عقب . واثناء محاولتهم الاخيرة
الفاشلة للوصول الى مخرج ، انفصل
الذيل ، وتمزقت الطائرة كلها في
الجو . . وبعد ٢٠ ثانية من هبوطها
بمقدمتها على ارتفاع ٦ كيلومترات
ونصف كيلو متر تقريبا ارتطمت
الطائرة بمستنقع .

هزات عنيفة: وكيفما كانت نواحي
الخلل الاخرى التى ربما اصاب
الطائرة رقم (٧٠٥) ، فان الظروف
التى اسهمت فى الكارثة لابد أن تكون
مواجهتها لقوى طبيعية طالما استهين
بها تسمى الزوابع الجوية . ويبدو
أنها القاسم المشترك فى عدد من

نحو السماء الزرقاء عندما اصطدمت على ارتفاع ٥٥٠٠ متر بنتوء «قيادة السيارة عبر خط حديدي» ودهش الاثنان اذ دار مؤشر السرعة بالطائرة الى رقم الصفر ، ودفع نيوبى عصا القيادة الى الامام ليهبط بمقدمة الطائرة الى اسفل لزيادة السرعة ، ولكن النفثة هوت « كسفينة ساحلية وسط الامواج » في انقضاضة بالغة السرعة لا يمكن السيطرة عليها .

الجو الهائج : يعرف الطيارون دائما

ان الاخطار تنتظرهم في التيارات الهوائية المتعارضة والاعاصير ، وكان هناك في الطائرات البطيئة في الماضي ، وقت كاف للخلاص ، حتى من المضايقات العنيفة . اما اجنحة الطائرات النفثة المتجهة الى الخلف ، واسطحها الانسيابية العجيبة ، واسطح القيادة المعقدة التركيب التي تعمل بالكهرباء فانها تتحد جميعا في خلق آلة خفيفة الحركة الى حد بعيد ولكنها دقيقة التوازن . . . ان هبات الرياح العادية لا تستطيع ان تؤثر على الطائرات النفثة ، اما الزوابع الجوية فانها شيء آخر .

وفضلا عن ذلك فانه عندما ظهر عصر النفثات ، اتضح ان الهواء البارد الرقيق في الطبقات العليا ، بدلا من ان يكون « فوق الطقس » فانه في بعض الاحيان يخفى زوابع جوية عنيفة ، وليس هناك حتى الآن من يفهم هذه القوى تماما .

ويقول نيوتن ليورانس مدير شئون اجواء الطيران بمكتب الارصاد الجوية الامريكى : « كل ما نعرفه هو ان

وفي ملفات مجلس الطيران المدني سجلات لحوالى ٢٥ حادثة لطائرات نفثة بسبب الزوابع الجوية منذ عام ١٩٦٠ . ويدور الحديث بين الطيارين في غير ساعات العمل ، منذ امد طويل ، بان الزوابع الجوية كانت « الوغد » في كثير من الحوادث الاخرى التي اوشكت ان تنتهى بمأساة . ومع ذلك فان الموقف الرسمي قد شرحه روبرى آلن مدير مكتب الامن لتحقيق حوادث الطائرات التابع لمجلس الطيران

الصافية ، وفي الاجواء المظلمة
الممطرة ، وعلى جميع الارتفاعات ،
وقد يكون عرض منطقة الزوبعة
الجوية الخطرة عدة كيلومترات ،
او مجرد بضعة امتار ، وقد تستمر
الحالة ساعة ، او بضع ثوان فقط .

سر الروافع اللوابية :

ان السير في الطريق العام الى المطار
قد يكون عادة اكثر اجزاء رحلة
الطائرة النفثة خطرا . وطائرات
الركاب النفثة مرضية الى حد كبير
لكل من الطيارين والركاب . وقد
جعلها اداؤها خير وسيلة للنقل
التاريخ . ومع ذلك فهنالك نواح
في التصميم قد تسبب المتاعب .

فمثلا : للطائرة النفثة تصميم
يعشق السرعة ، وبالرغم من طولها
الكبير واتساع اجنحتها « وكل بعد
يعادل ارتفاع مبنى ذى ١٢ طابقا »
وسحبه الهواء اثناء مروره بجوار
غلاف الطائرة النفثة المعدنى ضئيل
الى ادنى حد . وهذا الانسياب
مضافا اليه شد قوة الجاذبية فوق
كتلتها التى تزن ١٦٠ طنا ، يحصل
الطائرة النفثة المنقضة الى قذيفة
سريعة ، ويجعل خروجها من انقضا
منحدر امرا بالغ الصعوبة ، وفي
احسن الاحوال لا يتاح لقائد الطائرة

الهواء سيثور بعنف داخل اغلب
العواصف الرعدية وعلى طول التيارات
الهوائية العليا النفثة . وقد بلغ
الفرق بين سرعة هذه التيارات النفثة
وبين سرعة الهواء المحيط بها حوالى
٣٠٠ كيلومتر فى الساعة ، وأن عملية
القطع الناجمة عنها ، تسفر عن اعاصير
دوامية . . كما نعرف أيضا أن هناك
موجات هوائية تدور بطريقة عمودية
تأتى متدحرجة من جوانب الجبال
المحسوبة عن الرياح ، كالموجات
المتكسرة فى بحر هائج ، ولسكننا لا
نعرف ما عساه ان يوجد من انواع
الزوابع الجوية الاخرى .

ومما ينسب بصفة اساسية الى
كثير من انواع الزوابع الجوية ، العمل
الى لفجوة العاصفة الرعدية الذى
يدرك طيارو الخطوط الجوية منذ زمن
بعيد وجوب تحاشيه . وفيما عدا
قمع الامصار - الذى كثيرا ما يولده
بنفسه - فان فجوة العاصفة الرعدية
تحتوى على اكثر تركيز للعنف وجد
فى علم الارصاد الجوية ، وقد تكون
عمودا دوارا عرضه ثمانية كيلومترات
فى داخله طاقة تساوى طاقة قنبلة
ذرية صغيرة .

ويواجه الطيارون الزوابع الجوية
فى كل مكان تقريبا ، فى الاجواء

اكثر من ١٥ ثانية يجب ان يتصرف خلالها ليستطيع تجنب الكارثة

وهناك ناحية ثانية من نواحي تصميم الطائرة النفثة يمكنها الغاء حتى هذه الثواني القليلة من الوقت الذى يجب ان يحزم خلاله الطيار امره . وهى شبه استحالة قراءة آلة الارتفاع المسماة « الافق الصناعى » عندما تتعرض لحالة تصد او عندما تصطدم بزوبعة جوية عنيفة . ومن ثم فان كثيرا من شركات الطيران قد اخذت تعمل على تعديل آلات الارتفاع فى طائراتها ، عن طريق جعلها اكبر ، وفى بعض الحالات باضافة كلمات او ألوان الى لوحاتها الامامية حتى تكون قراءتها اكثر سهولة .

وثمة ناحية ثالثة فى تصميم الطائرة النفثة قد تلعب دورا اكثر اهمية فى حوادث الجو المضطرب . ففى حادث سقوط الطائرة ٧٠٥ - وفى حادثى سقوط قاتلين آخرين - وجد ان جهاز التثبيت الافقى فى ذيل الطائرة كان مضبوطة فى وضع يتجه بمقدمة الطائرة الى اسفل بشدة ، وكانت الاشياء التى كشفت عن ذلك بين الحطام هى الروافع اللولبية وهى قضبان من الصلب طولها ١٠٠ سنتيمتر ذات خيوط حلزونية ،

وبادارتها بالكهرباء ترفع الطيرف الامامى من جهاز التثبيت بضع درجات الى اعلى او الى اسفل .

وكثيرا ما يضبط الطيارون ، او الطيار الآلى ، اثناء قيامهم بعملهم العادى وضع جهاز التثبيت لاعادة توازن الطائرة مثلا عندما يسير عدد من الركاب الى القسم الخلفى من الطائرة فى وقت واحد . . . ولكن كيف حدث ان كان جهاز التثبيت الافقى فى الطائرة « ٧٠٥ » فى هذا الاتجاه القاتل والمقدمة الى اسفل فى الوقت الذى كانت الطائرة فيه فى حركة انقضاخ ؟

ان خلل الاجهزة واحدا من الاحتمالات . . . او ان يكون الكابتن المكويست ومساعداه - اذا كان القائد الآلى هو الذى كان يقود الطائرة - قد حاولا السيطرة عليه « اى تولى القيادة منه باستخدام قوة أعلى » . . . ومن المفروض ان هذا ممكن على الا تزيد قوة جذب عصا القيادة على ١٣٪ كيلوا جرام . . . وربما كان القائد الآلى اثناء رفعهما اجهزة الارتفاع لتجنب الانقضاخ الشديد الانحدار ، قد تاوم ذلك بتعديل وضع الروافع اللولبية . وعلى اى حال ، فما ان كادت الطائرة « ٧٠٥ » تستجمع

سرمة الانقضاخ حتى اصبحت اعادة اسفل اقل مما كان عليه من قبل .
 تعديل الوضع لا امل فيها تقريبا . وقد يكون هذا كافيا للقضاء على
 الخطر . ولكن يقول بعض طيارى
 وقد وضعت شركات الطيران اليوم
 فى جميع طائرات البوينج ٧٠٧ ود . س
 ٨ - آلة لتحديد التوقف ، الامر الذى
 الى تغيرات اضافية فى ذيل الطائرة
 والى تقييم جديد دقيق لنزوات
 القائد الالى
 يسمح بان يكون وضع المقدمة الى

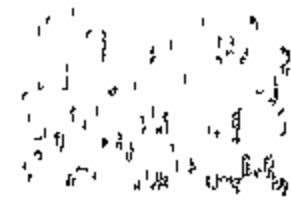


منطق !

كان احد الامريكيين يقوم بجولة على قرية فى ايرلندا عندما قابل مزارعا كهلا اخبره
 ان البلدة التالية لا تبعد اكثر من خمسة اميال ، فى حين انها فى الواقع تبعد عنها
 ١٥ ميلا . . وعندما التقى بالكهل مرة اخرى شكك له الامريكى هذا الخداع ، قال المزارع :
 - انتى انما فعلت ذلك لكى احشك على السير ، اذ انك سوف تعتقد فى كل لحظة
 انك اقتربت منها .

فقال الامريكى : ان الانجليز لا يخدعون انسانا بهذه الطريقة .
 فهز المزارع راسه وقال :

- هذا صحيح . . فان الانجليز لا يهتمون بانسان الى حد انهم يكذبون عليه !



مسموح به !

وضع الطبيب للكهل المفرط فى البدانة نظاما غذائيا خاصا ليسير عليه ، والتزم
 الرجل بهذا النظام وفقد الكثير من وزنه الى حد انه عندما عاد الى عيادة الطبيب لفحصه
 بعد شهرين ، قال للطبيب :

- اشعر اننى عدت شابا الى حد اننى عندما رايت اليوم فتاة عارضة السدراع فى
 المصعد ، احسست برغبة فى عضها باسنائى

فقال الطبيب : تستطيع ان تفعل ذلك فانه لا يحتوى الا على . ٤ سعرا حراريا

فقط !

بناء الأجسام فت

« ان أداء بعض تمرينات بسيطة لرفع الاثقال
بصفة منتظمة سيجعل قوامك رشيقا: ويجعل
خطواتك خفيفة الحركة: ويكسب عينيك بريقا ،
ملحوظة : هذا المقال ليس للرجال فقط !!

بقلم : الفريد شتينبرج



افرح كثيرا حين رايت ولدى
« آرني » يجر ادوات التمرن
على رفع الاثقال من خلال باب
البدروم منذ ست سنوات . فقد
كان « آرني » يومئذ فتى نحىلا
في الرابعة عشرة من عمره ، ويتركز
اهتمامه الاساسي في العاف على
البيانو . الذي كان يتدرب عليه
الساعات الطوال . وكنت واثقا انا
وزوجتي من ان رياضة رفع الاثقال
ستجهد عضلات بطنه ، او تؤذي
قلبه .

ولكن شيئا من هذا القبيل لم
يحدث . وبعد مرور شهر ، استمعنا
خلاله في خوف واشفاق الى رنين
الحديد في البدروم
سعدنا حين لاحظنا
تحسنا في قامه
« آرني » ونشاطا في
مشيته ، كما ظهرت
مقدرته في الرياضات الاخرى مكاسب
واضحة ، اذ اصبح مصارعا ممتازا ،
يستطيع ان يجرى مسافة طولها
٨٠٠ متر دون ان يلهث ، كما اصبح
في امكانه ان يقذف بالكرة مسافات
ابعد كثيرا مما يستطيع اي واحد من
اصدقائه .

وعلى الرغم من ذلك فان هواجسى
بشأن رفع الاثقال لم تفارقنى حتى
اواخر عام ١٩٦٣ ، حينما زرتة في



بتدريب وبناء
اجسام عديدين طوال
الثلاثين عاما التي
قضتها في نشر
دعوته للنهوض
برباضة رفع الاثقال
ومع ذلك فان اهتمام
هو فمان الرئيسى يكمن
في حث غـ
الرباضيين - رجالا
ونساء - على

الاهتمام بأجسامهم ، وذلك لايمانه
بأن كل انسان يستطيع بل ويجب ان
يكون رشيقا وفي حالة صحية طيبة
مثله تماما ، وهو لا يالو جهدا في
الدعوة لقضيته عن طريق السكتب
والمجلات والمحاضرات والنشرات .
واستطيع ان اشهد أنا وعائلتي و ٢٥
مليوننا آخرون في انحاء العالم ان
وسائله ناجحة .

ويعرف هو فمان رفع الاثقال بأنه
مجرد رفع وخفض الاثقال الحديدية
الصغيرة لتمرين عضلات الجسم
البالغ عددها ٧٢٠ عضلة في تشكيلات
مختلفة . ويتراوح ثمن الاثقال
الحديدية الصغيرة من ٨ الى ٣٠
دولارا ، وهو عبارة عن قضيب معدني
يبلغ طوله حوالى متر ونصف متر ،

كليّة « بيبودى » للموسيقى فى
بليتيمور التى كان ملتحقا بها . كانت
كتفاه فى ذلك الوقت قد اكتسبتا قوة
وصلابة ، وبرزت عضلات ذراعيه ،
بينما اصبح بطنه صلبا كقطعة من
الخشب ، اذ ظل يواصل التدريب
على رفع الاثقال فى نادى جمعية
الشبان المسيحيين المحلى .

وقد بدا اهتمام « آرنى » برفع
الاثقال بعد ان استمع الى محاضرة
عملية القساها « روبرت هو فمان »
الذى كان فى عام ١٩٦٤ الممرن الخاص
لفريق الولايات المتحدة الاولمبى
لرفع الاثقال للمرة الخامسة ، وقد
بلغ هو فمان السادسة والستين ،
طوله حوالى ١٩٠ سم ومحيط صدره
١٣٥ سم ووزنه ١١٣ كجم . ومع
انه رجل احمال ناجح ، فانه ما زال
من المنحوسين لتربية

عضلاته ، وهو بصر
على انك تستطيع
ان تشكّل جسدك
وتصبه فى القالب
الذى تختاره لنفسك
وتستطيع رياضة
رفع الاثقال ان
تساعدك على بلوغ
ذلك الهدف .

وقد قام هو فمان



ثبت في طرفيه اقراص حديدية يبدأ وزنها من نصف كيلوجرام .. ويستطيع حتى الرجل الضعيف البنية أو المرأة - باستعمال أصغر الاقراص - اداء نفس التمرينات التي يقوم بها الابطال ، ويمكن زيادة الاثقال شيئا فشيئا كلما زادت القوة .

وبعد أن تبين لى النجاح الذى احرزه ولدى لم أعد أستطيع التسامح بشأن كرشى وتهدل ذراعى ، واختفاء ذقنى بين طبقات الشحم ، وكان حديد رفع الاثقال الخاص بولدى « آرنى » لا يزال موجودا فى البدروم مع كتاب الارشادات الذى يتضمن قائمة بالتمرينات المختلفة .. وذات يوم فى أواخر عام ١٩٦٣ ، بدأت فى غفلة من الاعين القيام بأولى مفايراتى فى رفع الاثقال .

واتبعت الارشادات المفصلة بدقة ، لكى اتجنب الاجهاد . وفى احد التمرينات رقدت على ظهري ممسكا بطرفى قضيب حديدى زنه خمسة ارطال رافعا اياه مبتدئا من الفخذين الى ما فوق رأسى ، وكنت اشعر بأن صدرى يتسع أثناء الشهيق والزفير العميقين خلال حركتى الرفع والخفض ، وكان المفروض أن أقوم بهذا التمرين عشر دقائق مرة كل

يومين ، مع تكرار كل تمرين عشر مرات باستعمال اثقال خفيفة . والعجيب اننى لم اكن اشعر بأى ارهاق بعد كل مرة ، بل كنت احس بوعى بدنى متجدد ، وكان هناك دائما الحافز المستمر فى التدرج الى رفع اوزان أثقل ، وهو حافز يفتقر اليه الجمناز العادى .

وبعد شهور قليلة ضاقت جمع ستراتى حول كتفى ، واختفت خمسة سنتيمترات من خصرى ، وبدأت طبقات ذقنى فى التلاشى .

واذ لاحظت زوجتى وابنتى ذات الستة عشر ربيعا هذا التقدم الواضح بدأتا تظهران اهتماما بالفا بهذه الرياضة . وكانتا تفترضان دائما أن رفع الاثقال ليس للنساء ، ولكنهما دهشتا حينما علمتا أن عددا من النساء يزاولن هذه الرياضة . وقد قال الطبيب لام لخمسة اطفال أن رفع الاثقال قد جعل ولادة اطفالها أكثر سهولة ، لأنه حسن عضلاتها بصورة ملحوظة . وتمارس النساء هذه الرياضة غالبا دون وضع أى ثقل فى نهايتى القضيب (ويزن القضيب وحده بطرفيه ٧ كيلوجرامات) .

وكانت زوجتى وابنتى تخشيان ايضا أن تبرز هذه الرياضة عضلاتهما ،

فاكتشفتنا ان التسوية اللاتى يؤدى
تمرينات رفع الاثقال ولاسيما
المخصصة لبعض اجزاء الجسم -
انما تؤدى الى متانة الجسم وجعله
اكثر رشاقة . وقد قامت زوجتى
بتمرينات القيام والقيود ورفع
السيقان ، وسرها كثيرا ان تلاحظ
ان ردفيها وسساقها قد اكتسبت
المزيد من الرشاقة ، وان قوامها
قد تحسن .

واهم ملاحظته على هذه الرياضة ،
هو انها منحتنى احساسا بالتحسن
البدنى لم اشعر به منذ كنت شابا ،
فقد كنت اسير بخطى متوتبة ،
واستطعت ان ازيل الجليد عن ممر
طويل دون اى احساس بالاجهاد ،
وادركت ان الجسم الذى كنت اعتبره
شيئا مسلما به انما هو هبة تستحق
عناية تتسم بالتأمل .

وقد زرت هوفمان - منذ وقت
ليس بعيد - فى مدينة يورك بولاية
بنسلفانيا حيث انشا ناديا رياضيا
ممتازا ، الاضافة الى ما يقوم به من
مشروعات صناعية ، والمكاتب الخاصة
بمطبوعاته وغيرها من اوجه النشاط
فى دنيا الاعمال . وقد اشترى هوفمان
اول مجموعة من الحديد لرفع الاثقال
- عندما كان يقوم وهو فى العقد

الثالث من عمره بصناعة وبيع الموا
الزيتية ، وكان يأخذ معه فى رحلاته
الخاصة بالعمل ، مجموعة صغيرة
الاثقال بتدرب عليها فى الامسيات
ومع مرور الوقت ازدادت قوته كثر
حتى انه استطاع ان يرفع فوق راسه
١٤٨ كيلوجراما . وفى عام ١٩٢٤
نظم هوفمان اول مباراة قومية لرفع
الاثقال فى الولايات المتحدة وفاز بها

وادى الاستمرار فى رفع الاثقال
الى التحسن فى رياضات اخرى
ايضا . وفى عام ١٩٢٦ اصبح
عضوا فى نادى « فيسبر » القوم
للقوارب بفيلا دلفيا ، كما فاز ببطولة
رفع الاثقال للوزن الثقيل مرة اخرى
وبطلا قوميا فى سباق القوارب لمسافة
ربع الميل (حيث يقف الفريقان
المتنافسان فى الزوارق ، مستخدمين
اعمدة طويلة ليحاول كل فريق الق
الآخر فى الماء) .

وبدا هوفمان فى صناعة أدوات رفع
الاثقال ، كمشروع جانبى ، فى احد
مصانعهم خلال الثلاثينيات . وفى
اواخر الاربعينيات قال هوفمان
« كان لدى كل المان الذى احتسب
اليه ، كما كانت صحتى رائعة
فقررت ان اكرس اكبر جهدى من الوقت
لمساعدة الآخرين لتحسين صحتهم

وفي ذلك الوقت كان الطب يميل الى السخرية من رفع الاثقال ، باعتبارها رياضة تفيد الصحة . وكانت هناك اعتراضات تقول ان هذه الرياضة تصيب من يمارسها بتضخم العضلات وتقلل من قدرته على ممارسة الرياضات الاخرى التى تتطلب السرعة والتناسق وخفة الحركة .

وقد قام الدكتور « بيتر كارابوفيتش » ، استاذ علم وظائف الاعضاء بكلية سبرنجفيلد فى ماساتشوستس ، بالاشتراك مع الدكتور « و. س. زورباس » باختبار ٦٠٠ من الشبان ، واثبتت الدراسة ان ٣٠٠ ممن اجري عليهم الاختبار كانوا يمارسون رياضة رفع الاثقال ذوى العضلات الممتازة كانوا اسرع بكثير من اولئك الذين لم يمارسوا هذه الرياضة ، وكانت هذه النتائج كما قال « كارابوفيتش » مثيرة لدهشة الباحثين ايضا ، كما قام الدكتور « كارابوفيتش » ايضا بتحقيق فى الاعتقاد الشائع بأن رفع الاثقال يسبب تمزقات فى بعض الانسجة ، وتبين من دراسته ان خمسة فقط مصابون بالفتق من بين ٣١٧.٢ من رافعى الاثقال .

اما بالنسبة للاعتقاد بأن التمرين

على رفع الاثقال قد بجهد القلب ، فقد كتب احد خبراء اللياقة البدنية فى مجلة « القوة والصحة » يقول : ان القلب عضلة تستجيب للتدريب باكتساب مزيد من القوة . فعلى الوقت الذى يصبح جسدك فيه قوي العضلات يصبح قلبك مستعدا لتغذية هذا الجسد ، وان « التمرين المتواصل على رفع الاثقال لا يؤذى القلب العادى » . وكثير من الاطباء الآن يمارسون رياضة رفع الاثقال وبين ابطال رياضة المدربين على رفع الاثقال بعض المبرزين فى عالم الرياضة . فقد اكتسب الاب « بوب ريتشاردز » مهارة فى القفز بالزانة بممارسة تمرينات رفع الاثقال . كذلك استفاد « فرانك ستراناهاان » من رفع الاثقال براعة فى رياضة الجولف وتحسنت قدرة « بيترسنل » وهيرب اليوت ، وجون لاندى « وهم من ابطال سباق المسافات الطويلة . وافاد من هذه الرياضة فريق استراليا لمسابقات كأس ديفيز الذى اكتسب مزيدا من الجراءة . ويقول بطل العالم فى القفز العالى ، الروسى « فاليرى برومل » : « لقد تعلمت على يدي هوفمان » .

وينصح هوفمان المبتدئين برياضة

رفع الاثقال الصغيرة بالمران التدريجي
 ايقول لهم : « تمرنوا ولكن لاتجهدوا
 انفسكم » ، لقد وصلتكم الى حالتكم
 الراهنة بعد سنوات ، وستحتاجون
 الى بعض الوقت للخروج منها .
 وعندما تقوى عضلاتكم الخارجية فان
 عضلاتكم الداخلية التي تحفظ اعضاء
 اجسامكم في اماكنها وتمكنها من العمل
 بطريقة فعالة لابد انها ستتحسن
 ايضا ، ولابد ان تنقضي ثلاثة اشهر
 من المرنان على الاقل لكي تبدأ نتائجها
 تظهر على صحتكم لتحصلوا على
 جسد قوى تفخرون به .
 وهو يؤكد ايضا ان رفع الاثقال
 وحده لا يستطيع ان يضمن الصحة
 الجيدة لان مراعاة القواعد الصحية
 السليمة في الغذاء والنوم وغير ذلك
 لا تقل عن ذلك اهمية !
 ويقترح هوفمان القيام بتمارين
 رفع الاثقال قبل العشاء او في المساء
 فيقول : « ربما يبدو ذلك غريب ولكن
 القيام بتمارين رفع الاثقال بعد
 هودتكم من العمل مجهدين او مصابين
 بصداغ ، غالبا ما يؤدي الى نتائج
 حسنة ، ذلك لان هذه التمرينات لا
 تساعد فقط على تنشيط الدورة
 الدموية والتنفس ، بل انها تنسج
 تكتسح خيط العنكبوت من ذهنك .



اين ذهبوا ؟

اين ذهب الجميع ؟

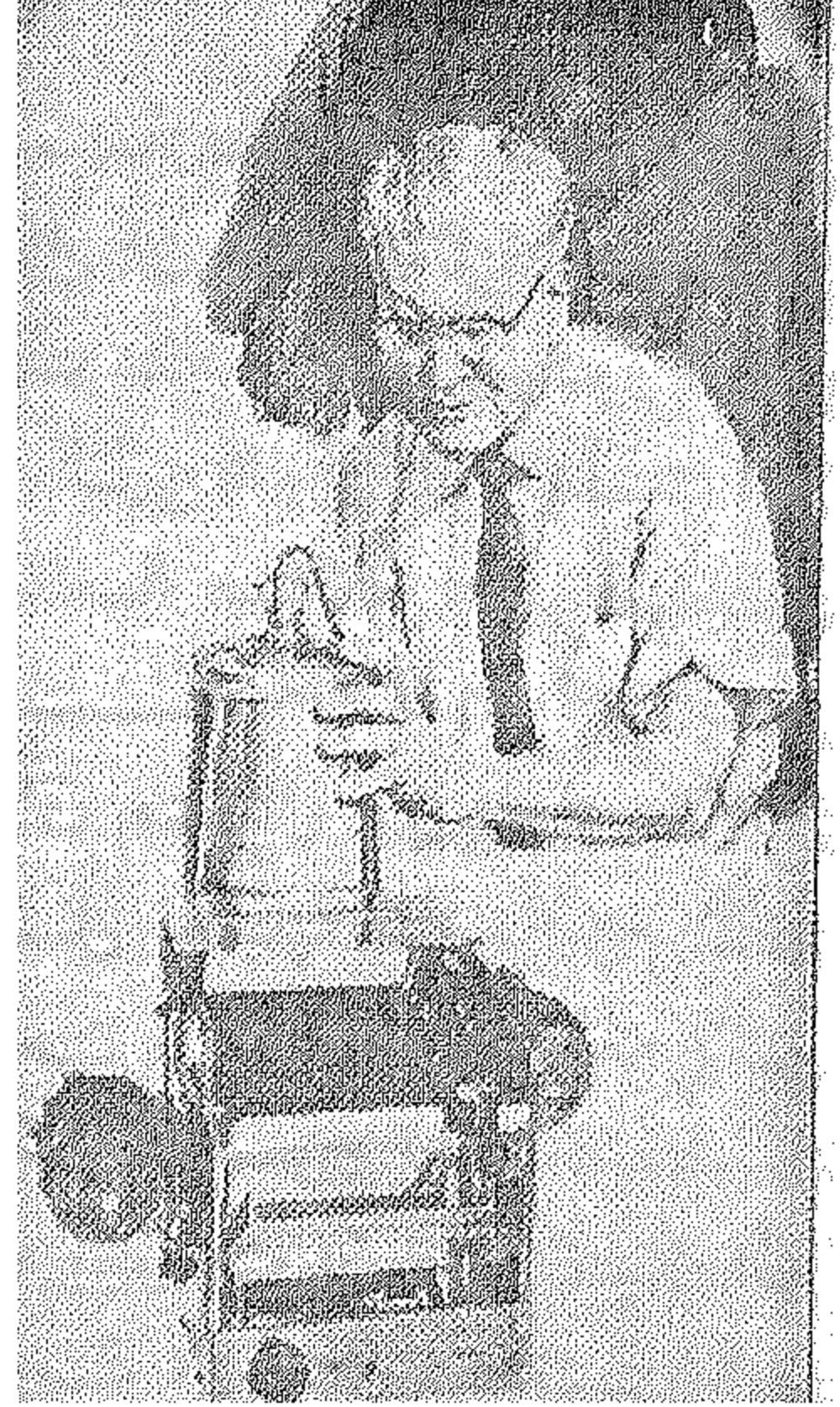
حسنا .. سوف اخبركم : لقد ذهب طبيبي الى (بام سبرنجز) ، وسافر طبيب
 الاسنان الى هوبولولو ، وانطلق عامل اصلاح التليفزيون الى برمودا ، والحلاق
 الى جزر فيرجين ، والخادم الى لاس فيجاس
 اننى اعانى الكثير نتيجة سفرهم ، ولكن هناك شيئا واحدا قد يكون جميلا ، فانهم
 اذا ظلوا هناك فترة طويلة ، فقد استطاع ادخار ما يكفى من المال لى الذهاب انا ايضا
 الى مكان ما !

١١١١١١١١

حماسة

في الطرف العامة بولاية نورث كارولينا لافتات تقول للسائقين :
 « ولاية نورث كارولينا تستخدم الرادار لجماعتك من السائقين المرعين ! »

« القصة الكامنة وراء اختراع
أحدث انقلاباً في عملية النسخ
المكتبية ، وحقق نجاحاً من أدوع
قصص النجاح في دنيا الأعمال »



الاختراع المنبوز

الذي يربح عشرات الملايين

لقد أصبحت عملية النسخ من
السهولة والسرعة الى حد أن أحد
المديرين يقول : « لقد أصبحت مرفقاً
عالياً » . . . انك عندما ترسل شيكاً
الى أحد المتاجر فان صورة منه تنسخ
على الفور ، وترسل النسخة الى
كاتب مسك الدفاتر ، بينما يصرف
الشيك نفسه فوراً ، وإذا دخلت
مستشفى فمن المحتمل أن يتم نسخ
تاريخ حالتك الصحية ، وكذلك رسم

آلة النسخ في المكتب
أصبحت الحديث شيئاً لا يمكن
الاستغناء عنه كآلة تماماً ، ومن أكثر
المنظر المألوف اليوم في المكاتب منظر
سكرتيرة تضع رسالة في إحدى هذه
الآلات الموضوعة فوق مائدة او تشبه
المكتب الصغير ، ثم تضغط زراوتنتظر
ثواني قليلة بينما تثر الآلة كجهاز
غسيل الأطباق ، ثم تخرج منها
نسخة رائعة !

ملخصة عن « ذي كيوانيس مجازين »
بقلم دون وادتون

الخامسة صباحا ليفصل نوافذا المتجر قبل ان يذهب الى المدرسة ، ثم ينظف مكاتب البنوك ودور الصحف بعد الظهر ، وفي أيام السبت يعمل من السادسة صباحا حتى السادسة مساء . . . لقد كان ابنا وحيدا لخلق متجول لم يعد قادرا على العمل بسبب الروماتيزم المفصلي والدرن ، كما اصبحت امه بالدرن . كان كارلسون تحت ضغط كفيلا بأن يجر كثيرين من الفتيان الى ترك المدرسة ، ولكنه ظل مستمرا فيها ، مثالا رائعا للشباب المشابر المجتهد ، وبينما كان في المدرسة الثانوية حصل بالاضافة على عمله كفراش للمدرسة على عمل كمساعد عامل طباعة ، كما كان يعمل في أيام السبت والاحد في معمل كيماوى ، وماتت امه وهو في السابعة عشرة ، وكان الحصول على تعليم جامعى وهو يعول اباه ويعنى بأمره ، أمرا يكاد يبدو مستحيلا ولكن كارلسون استطاع بعد خمس سنوات من العمل الشاق ان يخرج منها بدرجة بكالوريوس في علوم الطبيعة ، وديون تبلغ ١٤٠٠ دولار .

كان ذلك في عام ١٩٣٠ والوظائف نادرة ، ولم يتلق غير ردين على الرسائل التى بعث بها الى ٨٢ شركة

إليك الكهربائى ، وربما قائمة طعامك اليومى ايضا . ويستخدم الطلبة الآلات للنسخ وراقهم المدرسية فحسب ، بل وكذلك صفحات من الكتب التى فى المكتبة ، كما ركبت بعض المكتبات العامة والفنادق أجهزة للنسخ لاستخدام العملاء .

كل هذا حدث اساسا بسبب المثابرة العجيبة لمخترع غير متفرغ ، ظل في العقد الرابع من هذا القرن يعمل خلال الليالى وعطلات نهاية الاسبوع في معمل امده بنفسه في مدينة نيويورك وقد اصبح تشستر كارلسون اليوم رجلا ثريا ، وواحدا من القلائل الذين يتلقون الملايين مقابل حقه فى اختراع واحد فقط ، وهو اليوم فى التاسعة والخمسين ، عريض المنكبين ، ابيض الشعر ، ينم فكه عن عزيمة قوية وهو يعيش فى بيت جميل بولاية نيويورك ، فى فراغ وراحة ، هما عكس مانشا فيه بالضبط !

وفي الثانية عشرة من عمره ، كان الفتى النحيل تشستر يؤدى اعمالا مختلفة ، لمساعدة والديه على تدبير القوات الضرورى وذلك فى بلدة سان برناردينو بولاية كاليفورنيا ، وفى الرابعة عشرة كان هو العائل الرئيسى لاسرته ، يستيقظ فى

ولم يكن فيها أى عرض . . ولكن كارلسون حصل فى النهاية على عمل ثابت فى مؤسسة للإلكترونيات بنيويورك فى قسم براءات الاختراعات بالشركة وهناك كان يضايقه الحصول على نسخ إضافية من الوثائق والرسومات .

لقد كان مضطرا الى إعادة نقل المخطوطات على الآلة الكاتبة، وإرسال الرسومات الى شركات لتصويرها ، وهى عمليات باهظة الثمن مضيعة للوقت . . وقال كارلسون لنفسه ان الامر سيكون مفيدا جدا اذا كان لدى المكاتب آلة يستطيع الانسان ان يضع فيها النسخة الاصلية ثم يضغط زرا فيحصل على نسخة أخرى ، وفى عام ١٩٣٥ بدأ يعمل لاختراع مثل هذه الآلة .

وكان شائعا يومئذ كما هو الآن ، ان يقول الناس انه لم يعد فى استطاعة الفرد ان يجمع ثروة، وان الاختراعات المهمة لا يمكن ان تخرج الا من معامل كبيرة منظمة وكان كارلسون يومئذ فى التاسعة والعشرين ، نحىلا ، قصير النظر ، ولكنه رجل ليس من السهل احباط عزيمة ، وقد اثبت للمتشائمين انهم مخطئون .

وظل يعمل بمفرده ثلاث سنوات،

يدرس الوسائل التى يستطيع بها الضوء ان يؤثر على المادة ، باحثا عن طريقة غير عادية لنقل الصور من صفحة الى أخرى . وانفق أيام السبت والاحد والامسيات فى مكتبة نيويورك العامة . . كان يدرس فى المترو ، اذ كان يقوم بثلاث اعمال فى وقت واحد : يؤدى عمله العادى ، ويعمل للحصول على درجة فى القاتون بمدرسة ليلية ، ويتابع حلمه « وقادته تحرياته النظرية فى النهاية الى علم القوى الكهربائيه المتوازنة » وفى عام ١٩٣٧ قدم طلبا للحصول على براءة اختراع لعملية اسماعها « التصوير الفوتوغرافى الكهربى »

لقد أصبح كارلسون متمكنا من الفكرة الاساسية ، ولكن كان لا يزال عليه ان يطبقها بطريقة عملية، وعندما تبين ان « معمله » - وهو مقصورة بمسكنه ذى الغرفة الواحدة - غير كاف ، استأجر غرفة صغيرة فى « أستوريا » بلونج ايلاند ، وجعلها بينك خشبى للعمل ، والواح معدنية وراتنجات ، وكبريت ومواد كيميائية، ومصباح بنزن ، ومن ارباحه الضئيلة، استخدم ايضا عالم طبيعة يدعى «اوتو كونارى» للعمل فى معمله . وفى هذه الغرفة الصغيرة ، كتب

وكان مجلس المخترعين القومي يدرك الحاجة الى آلات للنسخ ولكنه رفض طريقة كارلسون .

وتحول التيار عندما بدأت شركة صغيرة في روشستر بولاية نيويورك تتفاوض للحصول على حق الاستغلال التجاري للآلة (شركة هالويد التي سميت فيما بعد اكسيروكس) وفي ابريل ١٩٤٧ تلقى كارلسون اول شريك من حق اختراعه وكان بمبلغ ٢٥٠٠ دولار ، ولكن آلة « اكسيروكس » لم تطرح في السوق حتى عام ١٩٥٠ وبعد عشر سنوات اخرى ، طرحت الشركة آلتها التي اسمتها « ٩١٤ كوبير » وهي آلة في حجم المكتب الصغير ، تخرج نسخا جافة على ورق عادي بمجرد الضغط على زر .

في ذلك الحين ، كان هناك عدد من آلات النسخ المكتبية في السوق ، كآلة « فريفاكس » مثلا من انتاج شركة ايستمان كوداك ، وهي آلة للنسخ على ورق مبتل ، تستخدم احماضا كيماوية لظهار الصورة ، وآلة « تيرموفاكس » لشركة مينيسوتا مايننج وماثيوفاكشرنج ، وهي طريقة جافة تستخدم الحرارة المنبعثة من مصباح للأشعة تحت الحمراء لتكوين

عبارة « ١٩٣٨/١٠/٢٢ - استوريا » بالحبر فوق شريحة زجاجية في يوم ١٢٢ اكتوبر ١٩٣٨ ، ثم دعت لوحا معدنيا مغطى بمادة الكبريت بمنديل قطنى لشحنه بالكهرباء ، وعرضه بعد ذلك امام الشريحة الزجاجية لمدة ثلاث ثوان تحت ضوء مصباح قوى . وعندما وضح بعد ذلك على اللوح مسحوقا يدعى « ليسكو بوديوم » ظهرت عليه عبارة « ١٩٣٨/١٠/٢٢ - استوريا » . وعندما ضغط قطعة من ورق شمعي على سطح اللوح المغطى بالكبريت ، ظهرت العبارة على الورق ، وكانت تلك اول عملية للقوى الكهربائية المتوازنة في العالم ، واطلق عليها بعد ذلك اسم « كسيروجرافى » - وهي كلمة يونانية معناها « كتابة جافة » وتنسخ دون ورق مبتل او مواد كيماوية .

ولكن كانت لا تزال هناك سنوات من بدايات زائفة امام كارلسون ، فالنماذج التي انتجها صانعو النماذج من رسوماته لم تكن تناسبه . وعندما حاول ان يشير اهتمام الممولين ، لم يكثرثوا به كثيرا . . . وخلال السنوات من ١٩٣٩ حتى ١٩٤٤ ، رفضت أكثر من ٢٠ شركة ، بينها « رمنجتون واند » ، وشركة آلات العمل الدولية

صور على ورق خاص ، ولكن آلة اكسيروكس ممتاز بأنها تقوم بعملية جافة ، ولا تستخدم مواد كيماوية او تتطلب ورقا خاصا ، وتخرج نسخا من نوع ممتاز جدا .

تلك هي الآلة التي أحدثت أكبر ثورة جارفة في النسخ المكتبي ، وكان وراءها قصة من أعظم قصص النجاح في دنيا الأعمال . لقد تضاعفت الأرباح عشر مرات في ثلاث سنوات ، وتقدر قيمة نصيب معهد باثل للأبحاث الذي تبنى الاختراع من أسسهم « اكسيروكس » اليوم - وهي حوالى ٥٪ من كل الأسهم المستحقة السداد - بحوالى عشرات الملايين من الدولارات، وخرج كارلسون بأسهم تقدر بحوالى ١٩ مليون دولار ، بالإضافة الى ما يحصل عليه من دفعات عن حق اختراعه الاساسى .

والآلة النسخ المكتبية - كما اكتشف كثيرون من أصحاب الأعمال - تنتج

أشياء كثيرة جدا بالإضافة الى نسخ أوراق العمل . ما بين الفكاهات ، ورسائل الغرام وأشياء بارزة ، فقي ديترويت مثلا ، لم تعد ادارة الاغذية والعقاقير الامريكية مضطرة الى عمل نسخ بالآلة الكاتبة من البطاقات الموضوعة على الزجاجات والعلب ، ولكنها بدلا من ذلك تمرر الزجاجات او العبوة عبر عدسة « اكسيروكس » الفاحصة للحصول على نسخة طبق الاصل من البطاقة ، وبعض ادارات البوليس عندما تعتقل سجيناً ، فإنها تضع كل محتويات جيبه امام العدسة الفاحصة : حافظة نقوده ، وقطع العملة، والسكاكين والخواتم والمفاتيح، فتحصل على اىصال دقيق بها .

ان المصانع تخرج المزيد والافضل من الآلات ، وهي تلقى اموالا كثيرة فى الابحاث لتغير الطريقة التى تؤدي بها آلة النسخ عملها . وكل هذا تغيير أعظم مما كان منذ ربع قرن، عندما كان تشستر كارلسون يقرع الابواب ومعه اختراع لا يرغب فيه أحد ! .



مهمة عسيرة

قال النجم الهزلى جروشو ماركس :

من الصعب أن تضحك مما يفعله الممثلون الهزليون اذا كنت ممثلا هزليا . . . ولا سيما

اذا كانوا يضحكون الناس فعلا ! . . .

التخلف الذهني مشكلة يمكن تفاديها!

« لقد سبقت الأبحاث الطبية التطبيقية الطبية كثيرا في هذا المجال الحيوي .. ولو استخدم الآباء والأطباء والمستشفيات المعلومات المتاحة الآن لتمكن تخفيض الحصيلة الرهيبة للتخلف الذهني الى النصف»

الفتوحات الجديدة في الأبحاث عن إمكان معرفة حوالي ١٠٠ سبب محتمل لتلف المخ قبل أن تنزل به ضربتها المدمرة ، وفي ٦٠ على الأقل من تلك الحالات ، أمكن الوصول الى وسائل فعالة للحيلولة دون اصابة المخ بأذى . وقد بدأ مشروع الأبحاث المتعاونة لفترة ما قبل الولادة في أمريكا عمله في عام ١٩٥٩ للربط بين ١٥ مركزا طبيا وبين المعهد الأمريكي للأمراض العصبية والعمى ، لاجراء دراسة عن كل عامل معروف يمكن ان يسبب التخلف الذهني وذلك منذ وقت الحمل حتى السنوات السبع الاولى من حياة الطفل . وتختار المستشفيات المتعاونة مع المشروع في كل عام حوالي ٨٠٠٠ سيدة من الحوامل في الفترة التي يجرى فيها أول فحص قبل الولادة

يفرض أي مرض من الأمراض الكبرى التي أهدقت بالبشرية عبئا أكثر ثقلا على عدد أكبر من الناس مما فعل مرض وقف نمو المخ الذي يؤدي الى التخلف الذهني .. والى وقت قريب لم يكن الأطباء يعرفون غير معلومات قليلة الى حد يرثي له عن سبب حدوث توقف في نمو المخ ، وأقل منها عن الكيفية التي يمكن بها منع حدوثه ، ولكن منذ سنوات غير بعيدة بدأ عشرات الآلاف من آباء الأطفال المتخلفين يتحدون معا في حركة دولية لإنشاء مراكز رعاية خاصة للمتخلفين ذهنيا ، وجمع الأموال لتنشيط الأبحاث التي يمكن أن تنقذ أطفال الآخرين من المصير الذي أصاب أطفالهم . النتيجة : ٥٠٠ وقد أسفرت

بقلم البرت ميزل

ويجرى على كل سيدة حامل حوالى ٣٥ اختبارا خاصا . وتجيب على اكثر من ٤٠٠ سؤال عن تاريخها الطبى وحالات حملها السابقة ، وحياتها المنزلية وعاداتها فى الاكل والتدخين ، وسوف تشمل هذه الدراسة قبل انتهائها حوالى ٥٠ الف ام .

وفى خلال عمليه الوضع ، يجرى باستمرار تسجيل نبض الام وضغط الدم ودرجة الحرارة ، ومعدل نبضات قلب الجنين ، وبعد الولادة بدقيقه واحدة ، يفحص تنفس الوليد وقوة عضلاته ، ونبضات قلبه والقوة العصبية الانعكاسية لأعضائه وبعد الولادة بحوالى ٤٨ ساعه يجرى على الوليد فحص عصبى كامل ، والى أن يغادر المستشفى يجرى فحصه يوميا فحصا شاملا بمعرفة طبيب اطفال ، وتؤخذ عينات من دمه ، وفى كل اربعة شهور خلال عامه الاول ، يحضرونه الى المستشفى لاجراء اختبارات عصبية ونفسية ، وبعد بلوغه الشهر الثامن عشر ، تسجل نماذج لموجات مخه بوساطة رسام المنح الكهربائى ، ويظل فحصه مستمرا حتى يبلغ السابعة من عمره ومن الكميات الكبيرة للمعلومات

الهامة التى تجمعت حتى الآن ، حصل الاطباء على اجابات على عشرات من الالغاز التى تحيرهم منذ القدم ، فقد كان معروفا مثلا منذ وقت بعيد ، أن الاطفال الذين يولدون قبل اكتمال فترة الحمل الطبيعية أكثر احتمالا لظهار التخلف الذهنى من الاطفال الذين اكتملت فترة حملهم ولكن الاطباء كانوا الى وقت قريب يفتقرون الى وسائل فعالة لمعرفة النساء اللواتى هن أكثر احتمالا لوضع اطفالهن قبل اكتمال فترة الحمل الطبيعى ، أما الآن فان سجلات المشروع المتعاون ألقت ضوءا على عدد من الجماعات اللاتى يعتبرن أكثر تعرضا لذلك والنساء اللاتى وضعن مرة أو أكثر قبل الموعد الطبيعى للوضع ، ونساء فوق التاسعة والثلاثين ، وبنات حملن قبل السادسة عشرة .

وبعد ان أصبح فى استطاعة الاطباء معرفة هؤلاء السيدات فى اول مقابلة لهن قبل الولادة ، أصبح فى استطاعتهم ان يفعلوا أكثر مما كان فى امكانهم عمله من قبل لحمايةهن من الوضع قبل الموعد الطبيعى ، فقد يطلب اليهن فى فترة الحمل الاولى تناول أطعمة تحوى فيتامينات خاصة وبروتينات وكالسيوم . . . وقد يؤجل

الطفل ، فان مرض الحصبة الالمانية اذا اصاب الام خلال الشهور الثلاثة الاولى من الحمل ، فانه يعتبر اكبر عدو للجنين ، وهو امر معروف منذ فترة بعيدة ، ولكن لم يكن لدى الاطباء - حتى عامين فقط - طريقة موثوق بها لتقرير ما اذا كانت الام الحامل محسنة ام معرضة للحصبة الالمانية ثم جاءت الخطوة الاولى عندما نجح علماء الفيروسات في عزل فيروس الحصبة الالمانية ، وبهذا العزل امكن احداث المرض في بعض المتطوعين ، ومعرفة مضادات الاجسام التي تقلم اظافره .

وفي عام ١٩٦٣ أحرز فريق أطباء معاهد الصحة القومية تقدما كبيرا آخر ، فقد ابتكروا اختبارا لمصل الدم يمكن ان يحدد ما اذا كانت الام الحامل لديها مضادات اجسام كافية ضد الحصبة الالمانية ام لا ، ويستخدم هذا الاختبار الآن على نطاق واسع على الامهات في المشروع المتعاون ، ويجرى تحصين اللواتي يحتجن الى حماية بحقن من «الجاما جلوبيولين» تؤخذ من مرضى شفقوا حديثا من الحصبة، والهدف الكبير الذي يسعى اليه اكثر من ١٢ فريقا للابحاث هو بطبيعة الحال الوصول الى مصل

موعد الوضع بعد ذلك - في حالات كثيرة - بوساطة هورمونات ، كما يمكن ان توصف لهن الراحة في السرير التي كثيرا ما تمنع الوضع السابق لاوانه ، وقد وجد « تود فرازيير » خبير الاحصاءات بمعاهد الصحة القومية الامريكية ان السيدات اللواتي لايدخن أكثر من نصف علبة سجائر أو أقل في اليوم يضعن أطفالهن قبل الموعد بنسبة أكثر من ٥٠ ٪ عن غير المدخنات ، أما اللواتي يدخن أكثر من علبة في اليوم، فان نسبة الوضع قبل الموعد تزيد عندهن الى أكثر من ضعفها بين غير المدخنات وبالنسبة للمفرطات في التدخين ، تكون مشكلة ما يجب عمله عسيرة في بعض الاحيان ٠٠ ويقول الدكتور آلن بارنز كبير أطباء امراض النساء والولادة بمستشفى جونز هوبكنز ان اجبار سيده تفرط في التدخين بشدة على التوقف عن التدخين ، قد يسبب زيادة في التوتر ومتاعب في الاكل مما يزيد الاخطار على الجنين ، ولكن حتى امثال هؤلاء النساء ، قد يمكن اقناعهن بتقليل استهلاك السجائر بدافع الرغبة في حماية أطفالهن .

وكثيرا ما تسبب بعض الامراض التي تصيب الام تلف المخ لدى

بزيادة الجرعة أو تقليلها وفقا للحاجة وبهذه الاداة الجديدة قلل الاطباء الى ادنى حد خطر نقص الاوكسيجين في اكثر من ٢٠٠ حالة من حالات الولادة بالتأثير .

واى بطء ملحوظ في نبضات قلب الجنين خلال المخاض قد يحرم الجنين من الامداد الكافي من اوكسيجين الدم (وقد اظهرت دراسة واحدة انه اذا استمر الانخفاض الكبير لتدفق دم الجنين لمدة ٩٠ ثانية فقط ، فقد يحدث تلف لا يمكن اصلاحه لخلايا المخ) ويستطيع الاطباء المولدون اليوم معرفة معدل نبض الجنين بطريقة الكترونية ، فاذا ابطأ النبض فجأة ، استطاعوا حقن مادة منبهة في الجنين لرفع النبض فورا من ١٠ الى ٣٥ في الدقيقة ، مما يكفي لتفادي النقص الخطير في الاوكسيجين .

واروع الانتصارات التي حققتها الابحاث الحديثة هو ما احرزته ضد مجموعة كبرى من الحالات تعرف باسم اخطاء التمثيل الغذائي لدى الجنين ، ويولد ضحايا هذه الاضطرابات بمخ طبيعي ولكن مع عجز موروث في تمثيل الطعام بطريقة طبيعية ، وتكون النتيجة ان المركبات

يحصن كل النساء ضد المرض . ومن « المشروع المتعاون » جساء دليل على ان نقص الاوكسيجين الذي يصل الى الجنين خلال عملية الوضع من الاسباب الشائعة للتخلف الذهني فقد راجع خبراء الاحصاء كل مواليد المشروع الذين كشفوا علامات على شذوذ عقلي بعد الولادة بثمانية شهور كما كشفت سجلات غرف الولادة ان الطفل في ثلث الحالات تماما واجه نقصا ملحوظا في الاوكسيجين خلال الولادة او بعدها مباشرة بسبب طول فترة المخاض وعسرها .

وقد ادى هذا الكشف الى البدء في بحث شامل عن وسائل آمنة لتقصير فترة المخاض وتيسيرها ، فقد عرف الاطباء مثلا منذ سنوات كثيرة ان « الاوكسيتوكين » وهو عقار هورمونى - يمكن ان يثير تقلصات الرحم ويعجل بالولادة المتعسرة ، ولكنهم لم يستطيعوا قياس آثاره بدقة ، وكانت أخطار الافراط في الجرعة كبيرة .

ولكن فريق الابحاث بمستشفى جونز هوبكنز برئاسة الدكتور ديرندرا كومار توصل الى ابتكار جهاز الكترونى لاعضاء « الاوكسيتوكين » والتحذير من آثاره ، فيقوم على الفور

الكيميائية التي تتلف خلايا المخ تتجمع في دم الوليد ، وقد تبين الآن ان هذا الشذوذ الكيميائي الحيوي هو سبب نسبة تتراوح بين ١٥ و ٢٠ ٪ من كل حالات التخلف الذهني .

وتبين أيضا ان المواليد الذين يولدون وقد اصبحت اكبادهم بمرض « فنيلكتونوريا » تتوقف اكبادهم من انتاج خميرة ضرورية لتفتيت (الفنللائين) - وهو حامض اميني يوجد في دم الام واغلب اطعمة الطفل الاخرى ، واذا اكتشفت هذه الحالة في الوقت المناسب امكن علاجها بأنظمة غذائية خاصة تمنع تلف المخ .

ان التشخيص المبكر ضروري ، ومنذ سنوات قليلة فقط ، لم يكن من الممكن اجراء الاختبارات الا بعد ان يصبح الوليد بين الاسبوع الرابع والثامن من عمره ، بعد ان تكون المركبات الكيميائية غير الطبيعية التي تتلف المخ غدرا قد تسلفت الى البول وتكون الأمهات قد غادرن المستشفى مع مواليدهن عمادة في تلك الفترة ، وهكذا يذهب ضحايا المرض غالبا دون ان يكتشف أمرهم حتى يصبح تخلفهم الذهني في حالة متقدمة .

ثم حدث في عام ١٩٥٨ ان بدا الدكتور « روبرت جاثري » عالم

الميكروبات بمستشفى الاطفال بجامعة بفالو بحثا عن مادة ما تظهر تفاعلا اذا كان هناك أى اثر « للفنللائين » في دم الطفل الحديث الولادة ، وقد انتهى بحثه عندما تبين ان بكتريا باسيلات « سابتيليس » اذا حرمت من غذائها الضروري يمكن ان تستخدم المركبات الكيماوية لمرض « الفنيلكتونوريا » كبديل له ودماء الطفل الطبيعي ليس لها أى تأثير على الجراثيم الجائعة ، في حين ان الطفل اذا كان مصابا بهذا المرض ، فان نقطة من دمائه اذا قدمت الى الباسييلات سوف تجعلها تتكاثر بسرعة وتكون هالة حول قرص الدم الدقيق ترى بوضوح .

وقد اتاح اختبار الدكتور « جاثري » اجراء اختبارات على المواليد لمعرفة المصاب منهم بمرض « فنيلكتونوريا » قبل ان يتجاوز عمره يومين فقط ، وقد اجريت اخيرا فحوص شاملة بواسطة مكتب رعاية الاطفال الامريكي وإدارات الصحة العامة في ٣٢ ولاية ، حيث أجرى تحليل عينات من البول والدم لأكثر من ٤٠٠ ألف طفل حديث الولادة ، فتبين ان هذا المرض يحدث بنسبة تزيد أربع مرات مما كان متوقفا من قبل ، ونتيجة لهذا

الانتظار الى ان ينتج المرض علامات - كظهور دائرة ذات لون بني مشوب باخضرار في قرنية العين - فان العلاج لا يستطيع ان يمنع التسميم المستمر للمخ . ويقوم الدكتوران ايرمين شترنليب وهوبرت شاينبرج بكلية طب البرت اينشتاين بتجارب على نوع رخيص من اختبارات الدم لتحديد مستويات بروتين النحاس الازرق في الافراد الذين يشتبه في انهم ورثوا هذا المرض ، فاذا ظهر مستوى منخفض الى حد غير عادي لبروتين النحاس الازرق ، وأيدت اختبارات اخرى هذا التشخيص ، بدأ علاج العقاقير والاغذية على الفور ، وقد تحرر الآن عدد متزايد من الاطفال الذين عولجوا لغاية ٨ سنوات من أعراض تلف المخ .

وقد اظهرت بعض الدراسات الحديثة ان تسميم الرصاص المؤدى لتلف المخ - نتيجة لابتلاع قطع صغيرة من قشور الطلاء او المصيص ، او مضغ الاطفال للعب المدهونة بالطلاء - يحدث للصغار بصورة أكثر بكثير مما كان يظنه الاطباء من قبل . وفي العام الماضي ابتكر الدكتوران جو آن هويتكر وجون نلسون بمركز دالاس الطبى للاطفال طريقة بسيطة للكشف

الكشف جعلت ولايتا ماساشوسيتس ونيويورك اختبار جاثري اجباريا في كل اقسام الحضانة بالمستشفيات كما ابتكر الدكتور جاثري وزملاؤه وسائل تكفل استخدام الاختبار في نفس الوقت للكشف عن عيبين آخرين في التمثيل الغذائي يمكن أن يسببا تلفا للمخ . .

ولعل أكثر الظروف التى تسبب التخلف الذهنى تخريبا ، هى تلك التى تصيب مخ الصغير بالعجز بعد مرور سنوات على نمو يبدو طبيعيا، فمرض « ولسون » مثلا - وهو قنبلة زمنية كيميائية حيوية - يحدث فيها تجمع بطيء للنحاس في الكبد والمخ والدم ، وقد لا يكون له أى اثر يمكن ملاحظته الى أن يصل ضحاياه الى العقد الثانى من أعمارهم . . وكان هذا المرض الى عهد قريب يتبع طريقا لا يلين ، يتسم بهزات متزايدة ، وفقد للسيطرة على حركات الجسم ، وزيادة في التدهور العقلى .

ولعلاج مرض ولسون استخدم الاطباء عقاقير تزيد افراز النحاس في البول ، وأنواع من الاغذية يقل فيها النحاس ويستبعد منها اطعمة مثل الكبد وعش الغراب والقواقع ، ولكن ما دام التشخيص مضطرا الى

عن تسميم الرصاص قبل ان يسبب تلف المخ الذى لا سبيل الى اصلاحه واعطيت للحالات المشتبه فيها جرعات صغيرة من عقار يستخدم فى الحالات المعروفة لسحب الرصاص من الجسم واسمه «اداثايل كالسيوم ديسوديوم» ثم اختبر بول الاطفال للكشف عما يفرز فيه من رصاص فاذا تجاوز هذا الرصاص كمية معينة ، بدأ العلاج بجرعات منتظمة من العقار .

ولكن الابحاث التى تجرى فى مجال تلف المخ لدى الاطفال - قبل وبعد الولادة - تسبق التطبيق ، ويقول الدكتور ستافورد وارين المساعد الخاص للرئيسين كنيدي وجونسون فى شئون التخلف الذهني « ان اصابات التخلف الذهني يمكن تقليلها اليوم الى النصف لو امكن تطبيق كل ما نعرفه عنها الآن » .

ان التطبيق الفعال للمعلومات التى توجد الآن يمثل تحديا لكل طبيب وكل مستشفى وكل أب ، وكل أم مرتقبة . .



ثم غال !

قالت الزوجة لزوجها وهى تبكى :

- انك لم تعد تحبنى .. فعندما ترانى ابكى لا تسألني عن السبب ! فاجاب الزوج :

- اننى اسف يا حبيبتي ، ولكن هذه المسألة كلفتني الكثير من المال .



المؤهل المطلوب

قال المشتري لبائع السيارات :

- اننى اقود السيارة كثيرا فى ساعات ازدحام المرور الشديد ، ولهذا اريد سيارة ترحف حقاً ..

« هل تؤدي مكافأة المائة ألف مارك الى تقديم
مارتن بورمان الى العدالة قبل ان تنتهى
فترة محاكمة مجرمى الحرب فى المانيا الغربية ؟ »



المجرم الذى يبحث عنه العالم

بقلم بليك كلارك

انه رجل قصير ممتلىء القامة
مستدير الكتفين ، ولد فى ١٧ يونيو
سنة ١٩٠٠ وكان أبوه جنديا فى
الجيش الالماني ، وبعد التحاقه بالمدرسة
الزراعية فى « ماكلنبرج » تولى ادارة
ضيعة فى شمال برلين ، وفى سن
العشرين ، انضم الى جمعية مقاومة
الطغيان اليهودى ، وفى الثالثة
والعشرين ، اشترك فى قتل رجل
ضربه أعضاء الجمعية وطعنوه فى
رقبته ثم أجهزوا عليه بالرصاص ، ثم
أصبح نازيا متحمسا فى سن السابعة
والعشرين وبعد عامين ، تزوج سيدة
من المتحمسين مثله للحزب وكان
الاثنان يزدريان المسيحية .

وظل بورمان يرتقى فى صفوف
الحزب حتى أصبح رئيسا لمكتب

ان مارتن بورمان من أكثر الاشخاص
الذين دمروا الحياة البشرية
قسوة فى التاريخ ، وكان يعتبر فى
يوم ما فى اعداد الاموات ، ولكن
المعتقد الآن أنه يعيش خارج وطنه
المانيا تحت اسم مستعار ، وتتوق
المانيا الغربية لتقديمه للعدالة قبل ان
تنتهى فترة محاكمة مجرمى الحرب .
وقد عرض المدعى العام لولاية هيس
مبلغ مائة ألف مارك ، حوالى ١٠ آلاف
جنيه - لمن يدلى بمعلومات تؤدي
لاعتقاله ، واذا لم يكن بورمان فى احدى
دول المعسكر الشرقى ، فان الامل كبير
فى أن يعرفه واحد ممن يقرأون هذه
المجلة التى تطبع بأربع عشرة لغة فى
أكثر من مائة دولة

فمن هو مارتن بورمان ؟

رودلف هيس نائب هتلر وبعد ان طار هيس الى سكوثلندا فى عام ١٩٤١ اصبح بورمان رئيسا لسكرتيرية الحزب وبعد عامين اصبح سكرتيرا للفوهرر

واستطاع بورمان ان يجعل من نفسه شخصا لا يستطيع زعيم الرايخ الاستغناء عنه ، وكان يضع كاتبين للاختزال على مائدة هتلر يسجلان كل مايقوله الدكاتور خلال وجبات طعامه حتى يستطيع ان يحقق كل نزوة لهتلر، ولم يكن بورمان يسمح لاحد ان يجتمع بهتلر على انفراد ، بل كان يحضر دائما ليعرف كل مايدور ، ولما كان المستشار الاول للفوهرر فقد ساعد فى صياغة القوانين التى غيرت العدالة الالمانية

ان موجزا صغيرا لجرائمه يكفى لاثارة الهلع ... فوفقا للبيان الرسمى الذى اذاعه المدعى العام لولاية هيس، كان بورمان فى المدة من ١٩٣٩ الى ١٩٤٢ مسئولاً ومتعاوناً فى قتل نزلاء المستشفيات العقلية ومعسكرات الاعتقال بالجملة ، وفى تلك العملية التى تهدف لاستئصال « غير اللائقين، قتل بورمان مع سبق الاصرار مائة الف شخص على الاقل . وفى المدة من ١٩٤١ الى ١٩٤٥ ، تعاون بطريقة جازمه فى اباداة اليهود وبعض الجماعات الاخرى

مثل اسرى الحرب من البولنديين والتشييك والروس و كلهم ممن كان النازيون يعتبرونهم جنسا ادنى مرتبة . وبهذه الطريقة قتل بورمان مع سبق الاصرار وبدوافع شريرة قاسية دنيئة خمسة ملايين شخص على الاقل ا

ومع ما تنسم به هذه التهم من وحشية ، فانها ليست السبب الوحيدة الذى جعل المانيا الغربية تعرض مائة الف مارك جائزة لاعتقال بورمان فان حالته فريدة فى نوعها اذ انه لعب دورا بارزا فى مساعدة هتلر فى وضع سياسة « حرق الارض » التى كانت موجهة ضد الشعب الالمانى ذاته

وقد وصف البرت سبير وزير التسليح فى حكومة الرايخ هذه الخطة خلال محاكمات نورمبرج بقال انها كانت تستهدف تدمير كل المصانع وكل المرافق الكهربائية المهمة ومحطات المياه والغاز، وامدادات الطعام والثياب، وكل الجسور والمنشآت الخاصة بالمواصلات والسكك الحديدية ، وكل الممرات المائية والسفن وعربات البضاعة والقاطرات . وعندما اعترض سبير قائلا ان هذا التدمير سوف يجلب الجوع والهلاك للملايين من الالمان ، كرر هتلر ذكر عقيدة النازى ببقاء الاصلح وقال « ان الشعب الالمانى

غير جدير بالحياة» عندما نخسر الحرب، فسوف يضيع الشعب الألماني ايضا وهذا مصير لا مفر منه »

وفي ٢٣ مارس ١٩٤٥ امر بورمان بتدمير كل مستودعات الطعام ، ونقل كل السكان بالقوة الى اواسط المانيا، وكان على ملايين من الاطفال والنساء والكهول أن يقطعوا المسافة على اقدامهم دون أى مؤن من أى نوع ، ونظرا لأن تقدم قوات الحلفاء لم يدع وقتا لمثل هذه العملية الواسعة النطاق ، فان امر بورمان لم ينفذ .

ويعتقد بعض الناس ان بورمان ميت .٥٠ ففي عام ١٩٤٦ قال اريك كيمبكا سائق هتلر الخاص في محاكمات نورمبرج ، ان بورمان كان مع الدكتور فيرنر نيومان وزير الدولة بوزارة الدعاية في حكومة الرايخ وانهما قتلا معا في ليلة ٢ مايو ١٩٤٥ عندما انفجرت دبابة ألمانية على مقربة منهما . . . وقال « هانز باور ، طيار هتلر أنه نادى عليهما من مسافة مائة متر بعد الانفجار ولكن بورمان لم يرد .» ومع ذلك فان المحكمة العسكرية الدولية لم تقتنع تماما ، وحاكمت بورمان غيابيا على جرائمه ضد البشرية ووجدته مذنباً وصدر الحكم باعدامه . ولما كان بورمان قد حوكم وصدر الحكم

عليه ، فانه لن يفيد من قانون انتهاء فترة محاكمته مجرمى الحرب الالمان اذ أن بورمان وغيره ممن ثبتت اذانتهم فعلا ستنفذ عليهم العقوبة في أى وقت يعتقلون فيه .

وفي خلال الاعوام القليلة التالية، ترددت شائعات بان بورمان حي . وفي غضون ذلك ماتت زوجته باي탈يا في عام ١٩٤٦

ثم حدث في عام ١٩٥٠ ان نحطمت شهادة كيمبكا جزئيا بعد ان عاد نيومان للظهور ، وكان المفترض أنه مات مع بورمان . وشهد نيومان هو وارتور اكسمان زعيم الشباب الهتلري - الذي كان موجودا كذلك في ليلة ٢ مايو ١٩٤٥ - ان بورمان عاش هو الآخر بعد انفجار الدبابة دون ان يصيبه اذى ، وانه عندما افتروا الثلاثة كان بورمان في حالة طيبة .

وزاد فريتز باور المدعى العام في هيس - وهو من اعداء النازي قبل الحرب - من عجلة البحث .٥٠ وبعد ثلاث سنوات قابل خلالها مئات من الشهود ، وفحص كل الاقوال التي ادلى بها شهود العيان خلال العشرين عاما الماضية ، اعاد المحققون تصوير مصير بورمان :

قالوا ان مارتن بورمان ربما فعل

أجهزة إرسال متنقلة ، ولديه أربعة مخابىء مختلفة أحدها فى الجنوب عند نهر بارانا حيث يستطيع أن يعبر الحدود بسرعة ، أما الى الأرجنتين أو البرازيل ، ولكن باراجواى رفضه فى الماضى تقديم أية مساعدة للكشف عن أماكن الهاربين من النازيين

أما البوليس الدولى - وهو غرض المقاصد الدولية لتبادل المعلومات البوليسية - فإنه يعتبر قضية بورما سياسية ومن ثم فإنها لا تدخل فى اختصاصه ، ومن الناحية النظرية يتعين على المحكمة العسكرية الدولية التى حاکمت بورمان فى نورمبرج أن تجد الرجل الذى حكمت عليه ، وقد انكمشت المحكمة الآن حتى لم يعد إلا وظيفتان : أحدهما إدارة سجن شبانداو فى برلين حيث يقضى ثلاثا من مجرمى الحرب المدد المحكوم بهم عليهم ، والثانية تنفيذ الحكم الصادر على بورمان ، وهو مجرم الحرب الوحيد الكبير الذى لا يزال مطلوبا

- كما عمل كثيرون من النازيين المعروفين - فاشتغل بمزرعة فى المنطقة التى يحتلها الروس من المانيا فى انتظار فرصة لعبور الحدود الى المنطقة الغربية ، ومن هناك فر الى النمسا ، ثم استخدم طريق المهربين عبر الالب الدينارية الى يوغوسلافيا ، ولعله تنكر فى صورة قسيس وحصل على مساعدة الفاتيكان والصليب الاحمر للخروج من يوغوسلافيا الى ايطاليا ، وكان فى استطاعة الهارب يومئذ أن يبحر من أى ميناء ايطالى الى إحدى دول أمريكا اللاتينية التى تتلطف الى المهاجرين من أوروبا ، وكان من الممكن الحصول على جوازات السفر ، ولم يكن المال ضروريا للسفر .

فاين هو الآن ؟

هناك دلائل قوية تأتى من باراجواى والبرازيل والأرجنتين وبوليفيا .. أن بورمان موجود فى باراجواى ويقوم بحراسته أربعة رجال مسلحين يحملون



مقاومة !

حاول الزوج عبثا أن يقطع شريحة اللحم التى قدمت له فى المطعم .. وعندئذ قال لزوجته :

- لقد فهمت الآن ماذا كان الجرسسون يقصده عندما قال انه سيحضر لنا صنفلا لا نستطيع مقاومته !

— جدة ؟ .. ولكنها اكبر سنامن
أن تكون جدة !

أول برهان على الشيخوخة ...
عندما تعتقد أن الاشخاص الآخرين
لا يشعرون بالمتعة التي تشعر
بها أنت !

« كريستوفر مورلي »

سألت يوما والد زوجتي الذي بلغ
التسعين ، عما اذا كانت هناك أية
عيوب في أن يعيش الانسان كل هذه
السنوات .. فأجاب بعد تفكير :
— ان العيب الاكبر ، هو أن ترى
أطفالك يصلون الى منتصف العمر في
الم شديد !

كل امرأة لايزيد عمرها على ٢٠
عاما في احدى زوايا قلبها !
« الكسندر ديماي »

عندما هنا بعضهم أمي التي تبلغ
الثمانين من عمرها على نشاطها وخفة
حركتها الفريية على سيدة في مثل
سنها ، أجابت في حدة :
— اننى يا سيدى لست سيدة في
مثل سننى !

سئل شيخ قارب التسعين من عمره
عن السبب الذي يعزو اليه طول عمره ،

عمر بلا حدود

تستطيع أن تفهم الناس بطريقة
افضل اذا نظرت اليهم كأطفال —
مهما كانت أعمارهم أو أهميتهم —
فان أغلب الناس لا ينضجون ، بل
يزدادون طولا فحسب !

« كابتن ليو دوستن »

كانت اثنتان من أمهات اليوم
الصغيرات جدا تسيران مع طفليهما
أمامى على الرصيف عندما اقتربت
منا سيدة بيضاء الشعر في عقدها
الثامن تدفع أمامها عربة أطفال ..
وعندما مرت بالسيدتين ، حيث
أحدهما ، فسألت الام الاخرى :

— من تكون هذه السيدة ؟

فأجابت الام الاولى :

— انها جدة الطفل ...

فقالت الثانية في دهشة :

فقال وقد تألقت عيناه :
 - اعتقد ان السبب هو اننى فى
 كثير من الليالى كنت اذهب الى فراشى
 واستغرق فى النوم فى الوقت الذى
 كان ينبغى على فيه ان اجلس فريسة
 للقلق !
 البوليصة اذا اصبحت حاملا ، فانه
 ينبغى عليها ابلاغ الشركة فورا .
 وعندئذ صاححت حماتى قائلة :
 - يا الهى ! .. اننى اذا اصبحت
 حاملا فاننى سأخطر مجلة «لايف» !

 وجدت حماتى التى تجاوزت
 الستين من عمرها ، بين التعليمات
 الواردة فى بوليصة التأمين
 على صحتها شرطا ينص على ان حامله
 اولئك الذين يحبون حبا عميقا لا
 يصبحون كهولا ابدا . . انهم قد
 يموتون بسبب السنوات ، ولكنهم
 يموتون شبابا !
 « ادثر ونج بيزو »



مهمات ضرورية !

كانت النفايات المتبعة فى كلية (كارناج) بولاية ايلنوى منذ خمسين عاما ، تقضى بان
 ايد طاله مضط جالسة فوق صخرة كبيرة فى ساحة الجامعة ، تضطر فورا الى تقديم
 قفلة سريعة لاحد الطلبة . .
 وعندما انتقلت الكلية فى الصيف الماضى الى بلدة كينوشا بولاية ديسكونسين ، تعاون
 حوالى اى طالبا على رفع الصخرة التى ترن طنين ونصف طن الى سيارة نقل ،
 وحملوها الى ساحة الجامعة الجديدة !



لا فائدة !

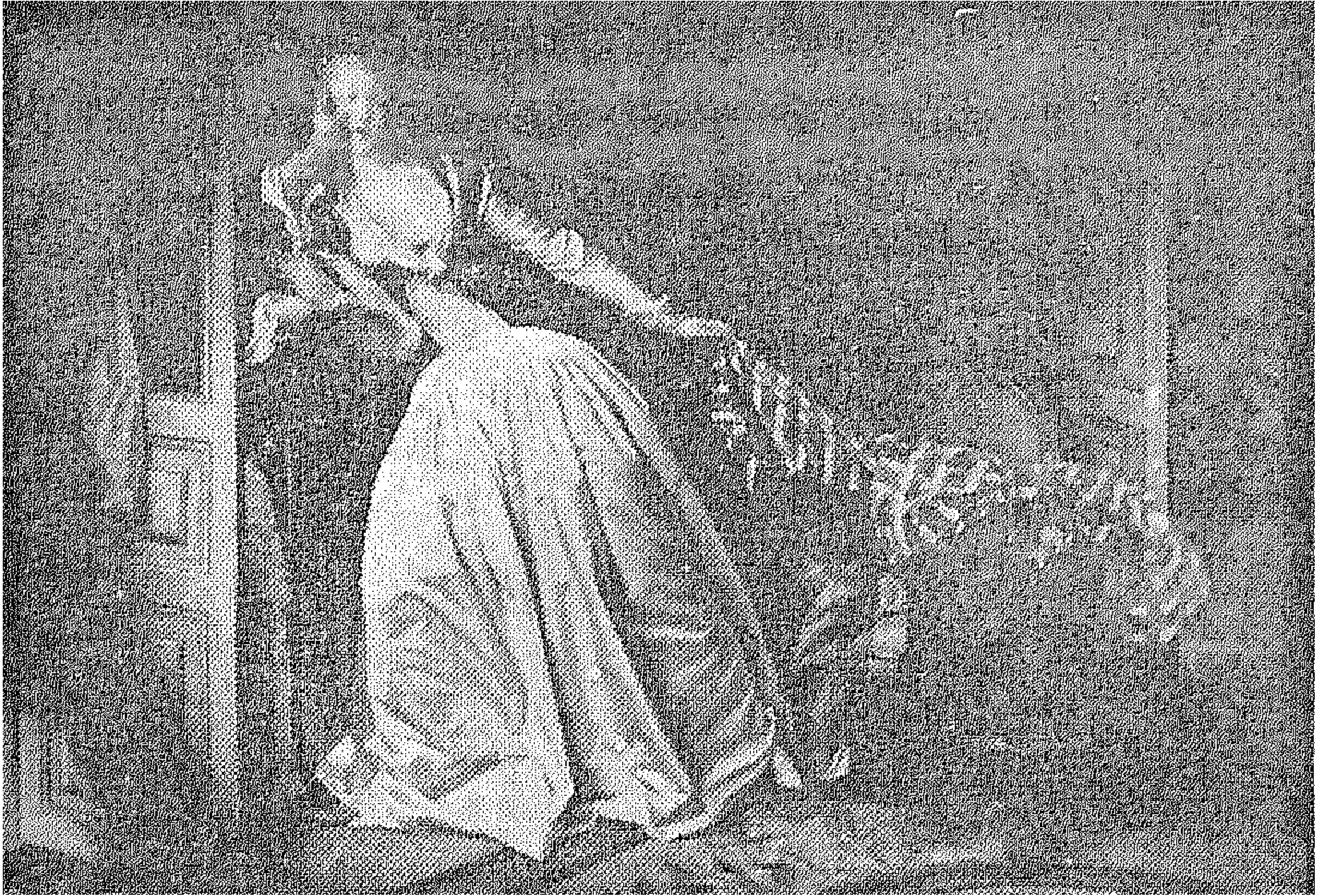
عندما وابت ان الوقت قد حان لكى تدرك ابنة احدى التى تبلغ الرابعة عشرة من عمرها
 ان هناك موسيقى اخرى غير موسيقى الخنافس التى تسمعها ، صحبتها معى الى حفل
 للموسيقى اقامته احدى الفرق السيمفونية
 وجلست ساكنة حتى نهاية الحركة الاولى ثم التفتت الى وقالت فى همس مسموع :
 (اخشى ان لا افهم هذه يا عمى ، وعليك ان تذكرى لى متى نبدا الصراخ !)

« ان قصر الشتاء الذى اقامه القياصرة فى ليننجراد
وظل الغموض والخيرة يطويانه فترة طويلة . . .
أصبح اليوم كعبة يحج اليها عشاق الفن »

قصر الفنون العجيب فى روسيا

بقلم جيمس ميتشستر

القرنين ، وعشاق الفنون
يشيرون أنفسهم بالاساطير
للتواترة عن وجود كنز خيالى مخبأ
فى « الهر ميتاج » ، تلك المجموعة
المترامية من المباني القائمة على الضفة
الشمالية لنهر « نيفا » بمدينة ليننجراد ،
وانى لا ذكر أنه قيل لى : « ان قبة
الهر ميتاج قبوا مليشا بلوحات



القبلة المسروقة من رسم جين هونوريه فراجونارد

آخر للفنون ، فحجمه مذهل ، اذ يحتوى على ٢٥٠٠ حجرة ، ومليونين و ٥٠٠ ألف قطعة فنية ، بينها ١٤ ألف لوحة زيتية . ويحتاج مجرد السير بين حجراته الى قطع ٢٤ كيلومترا سيرا على الاقدام ، واذا أراد الانسان قضاء دقيقة واحدة في تفقد كل حجرة ، لاحتاج الى اسبوع كامل يعمل من التاسعة صباحا الى الساعة الخامسة مساء .

تجريد الاجساد : نشأ الغموض الذى يحيط بالهرميتاج بطريقة طبيعية . . . ففى عام ١٧٦٢ وجدت كاترين الكبرى

لرامبرانت افضل من اية لوحات رايتها فى حياتك ، وحجرات بأكملها مليئة بلوحات لبيكاسو وماتيس . . ولكنى كلما حاولت التحقق مما يحتويه فعلا هذا المتحف الغامض ، لم أكن أتلقى الا اجابات غامضة : « انه أغنى متحف فى العالم فقط »

واليوم يتوافد على « الهرميتاج » زهاء مليون و ٥٠٠ ألف شخص فى كل عام ، ومع ذلك ، فانه ما زال يحتفظ حوله بهالة من الغموض والحيرة . . . وقد قمت بزيارة الهرميتاج منذ زمن قريب ، فوجدته لا يشبه أى متحف



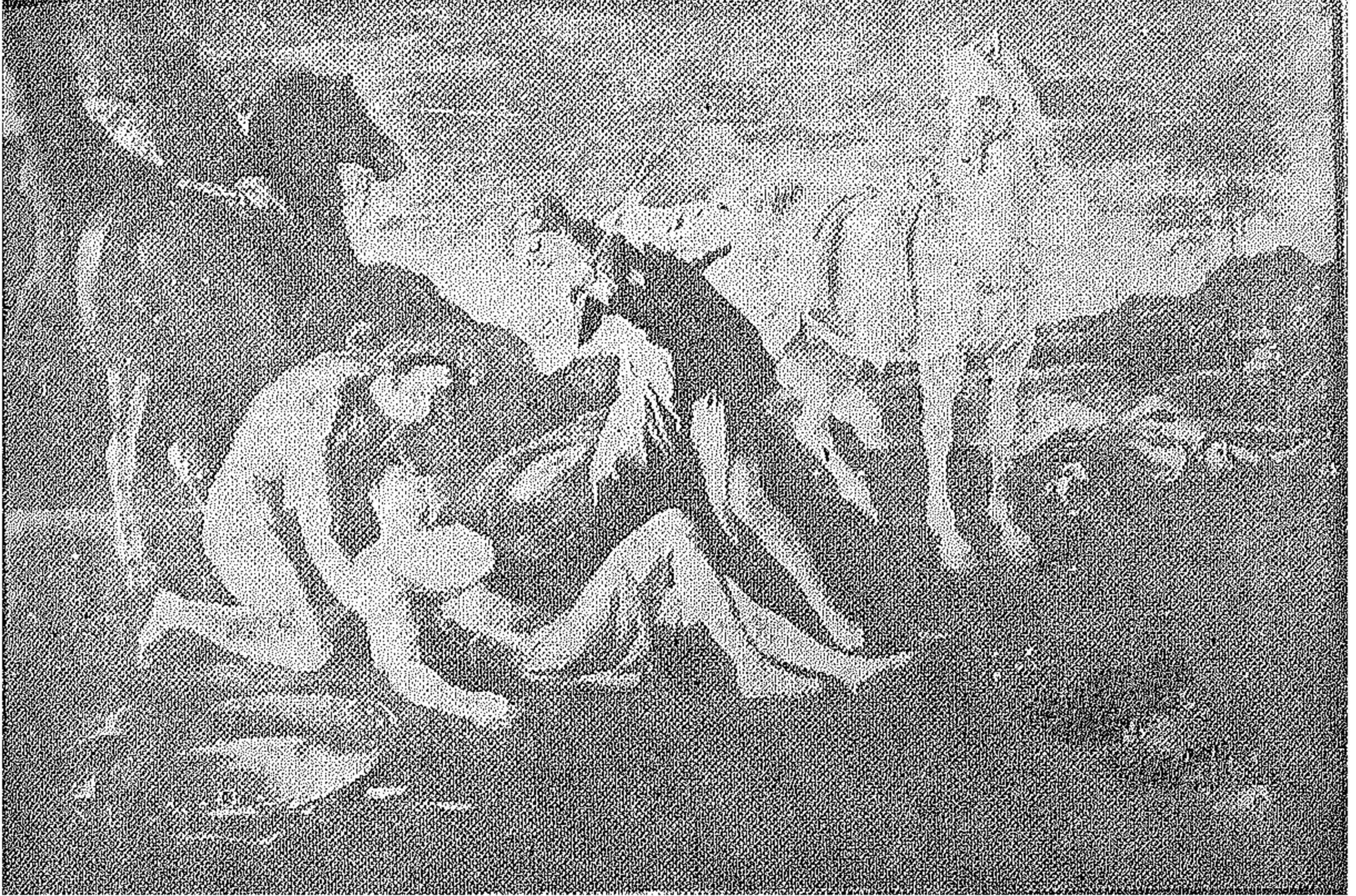
امراة شابة من رسم تيتيان

عام ١٧٧٩ فازت بغنيمة مماثلة ، وهي المجموعة النفيسة التي جمعتها لورد والبول الوزير الأول للملكين جورج الاول وجورج الثانى وكانت تحتوى على ١٩٨ لوحة ، دفعت كاترين ٤٠ ألف جنيه فقط ثمنها لها ، وقد جعلها ذلك العمل أكبر أصحاب المجموعات الفنية فى عصرها ، ومضى عملاؤها فى تجريد أوروبا من أمجادها

تحف بالجملة : ولم يتسع « قصر الشتاء » - على ما هو عليه من الرحابة ، لايواء جميع هذه التحف الفنية ، فأمرت كاترين - فى عام ١٧٦٤ ببناء بهو

- وهي أصلا أميرة المانية صغيرة - أن زوجها الغبى قيصر روسيا قد قتل وهو أمر كان مناسبا لها ، فلم تعاقب القتلة المعروفين ، بل عملت على ترقيةتهم ، ثم اكملت بناء المسكن الملكى الكبير الذى أصبح معروفا باسم « قصر الشتاء » ، وعندما بدأت فى البحث عن لوحات فنية لتزيين حجراته التى يبلغ عددها ١٠٥٠ حجرة ، لم تجده شيئا منها فى روسيا . وكان يبدو أن فرنسا تملكها جميعا . ولما كانت تملك وسائل تكاد تكون غير محدودة ، فقد عهدت الى واضع الموسوعات الفرنسى المشهور « دينيس ديديرو » بمهمة بسيطة وهي : « اشتر كل المجموعات التى تعرض للبيع »

وعلم ديديرو فى عام ١٧٧٠ ، بعد حصوله على قطعتين صغيرتين ، أن أكبر مجموعة فى فرنسا أصبحت فى متناول يد كل من يستطيع دفع الثمن . . وكانت تتألف من ٤٠٠ لوحة فنية فذة جمعها كروزات « الفقير » (وقبل ذلك عشرات من السنين كان هناك شقيقان من أصحاب الملايين يحملان اسم كروزات ، وتقل ثروة الاصغر عن ثروة أخيه ببضعة فرنكات ، ولذلك عرف باسم كروزات « الفقير ») . . واشترتها كاترين جميعا . . . وفى



لأنكريد وايرمينيا من رسم نيكولاس بوسان

من الفن الهولندي هزيلة نوعا ما .
 وكانت كاترين قد اشترت مجموعة
 ، جيريت برامكامب ، الجميلة من تحف
 الفن الهولندي في عام ١٧٧١ ، ولكنها
 عندما شحنت بطريق البحر إلى «سان
 بطرسبرج» غرقت السفينة أمام
 شواطئ فنلندا ، وأمر القياصرة فيما
 بعد بشراء مجموعات أكبر ، وشحنها
 على سفن أكثر أمانا . وفي عام ١٨٣٩
 انتهى تشييد بهو آخر ، هو «الهرميتاج
 الضخم» الجديد ، واكتملت المجموعة
 ببناء مسرح

للفنون محلق بالقصر ، تعلوه حديقة
 معلقة بها أشجار وأحواض للزهور
 ونافورات مرمرية ، واطلقت عليه
 كاترين اسم «الهرميتاج الصغير» ،
 وفي عام ١٧٧٥ ، أضافت إليه بهو
 ثانيا سمي «الهرميتاج القديم»
 واستمرت عملية حيازة التحف
 الفنية بعد وفاة كاترين بزمان طويل ،
 فاشترى القيصر أسكندر الأول ، مثلا
 كل محتويات قصر «ماليزون» ، الذي
 كان للامبراطورة جوزيفين سابقا ،
 وذكر أحد الخبراء أن المجموعة الروسية

متعة خاصة . وفي عام ١٧٧٤ كانت مجموعة كاترين تحتوى على ٢٠٨٠ لوحة فنية وهنا يبدأ غموض الهرميتاج فقد كتبت لديدرو خطابا قالت فيه : « أنا والجرذان فقط نستطيع الاعجاب بها جميعا » ورفضت أن تسمح لأحد عدا صفوة قليلة العدد بمشاهدة مجموعتها ، وانتهج خلفاؤها نفس هذه السياسة .

وفي عام ١٨٥٢ ، سمح بيغولاس الأول أخيرا لعدد محدود من الجمهور بمشاهدة الحجرات الاسطورية ، ولا يزال ما شاهدته هذه القلة المحظوظة يثير دهشة الزائرين . فهناك حجرات من أفخم الحجرات في العالم ، حجرات زينت بالمرمر النادر من ايطاليا والقوقاز ، وواجهات ظليت كلها بالمشيت الاخضر (نوع من المصيص) ، والذهب ، وزينت سقوفها بعقود من تماثيل كيوبيد ذات الاجنحة المصنوعة من المصيص . وطعمت أرضيتها بالاشباب الثمينة ، ووجد النبلاء ايضا السلاكم مكسوة بالمرمر والرخام والذهب ، وممرات ذات صفوف من الاعمدة ، وأروقة عجيبة عرضت فيها نسخ طبق الاصل من المجموعة الكاملة للوحات الفنية التي رسمها رفاييل للفاتيكان . وقد خلق القياصرة في

قصر الشتاء وفي مباني « الهرميتاج » الاربعة ، معجزة في فن البناء هي سيمفونية تمتاز بالتوازن والتقدير وروح من المرح . وتمثل هذه الابنية الضخمة ذكرى حقبة تاريخية لن نعرفها ابدا بعد اليوم

أقبية مليئة ! : وفي الطابق الثالث من قصر الشتاء مجموعة من الحجرات الخاصة تحتوى على الكنز الرئيسي للمتحف - وهو كنز حصل عليه الهرميتاج بمحض الصدفة

وفي السنوات الاولى من هذا القرن، كان سيرجى شكوكين وايفان موريوسو ، وهما من أبرع تجار موسكو ، يستوردان معظم بضائعهما من باريس . وأعجبا لاسباب لا يمكن تعليلها بلوحات فريق من الرسامين المجهولين نسبيا في ذلك الحين، وهم رجال يحملون أسماء مثل « فان جوخ » ، و « جوجان » ، و « ماتيس » ، و « بيكاسو » . فلم يشتريا - وهو ما اثار دهشة اصدقائهما - لوحة واحدة من ريشة ماتيس بل اربعين لوحة ، وعادا بها الى موسكو . وهكذا حصل شكوكين وموريوسو - دون ان يدركا - على اعظم مجموعات العالم من ريشة الرسامين الذين اصبحوا في طليعة الشخصيات

المشهوره في هذا القرن .

وانتهى الامر في عام ١٩١٤ ، فقد جعلت الحرب العالمية الاولى من المستحيل على الروسين الغربيين شراء المزيد من الفن الفرنسى ، وفي عام ١٩١٧ غيرت الثورة الحياة في روسيا الى الابد ، وصادرت الحكومة مجموعات الرجلين معا .

ويضم دليل « الهرميتاج » اليوم عشرات من لوحات ماتيس ، و ٣١ لوحة من خير لوحات بيكاسو ، و ١٤ لوحة جميلة لجوجان ، و ١٠ لوحات لسيزان ، وكثيرا من لوحات كبار الرسامين التاثيريين . وفي المجموعة غرفة عجيبة ، فهي لا تحتوى على أية لوحة من لوحات ابنه اربعة من الفنانين انجبتهم روسيا نفسها في هذا القرن ، وهم : كاندينسكى ، وشاجال ، وسوتين ، ودى ستايل !

ومع ذلك فقد همس صديق فى اذنى ، اثناء تجولى فى الهرميتاج ، قائلا لى : « ان حجرات القبو مكتظة بلوحات كاندينسكى ، وشاجال ، وسوتين ، ودى ستايل . . انها ليست واقعية الى الحد الذى يلائم الاذواق الروسية ، ولكنها موجودة هناك » . وسألت احد الموظفين عما اذا كنت أستطيع مشاهدة هذه

الاقبية المليئة باللوحات المصرية الاخيرة ، ولكنه اكتفى بالابتسام ، وقال : « كلا ! » .

لقد صدقت كل الاساطير الاولى ، وقد تبين ان الكثير منها حقيقى ، واظننى سأتمسك بهذه الاسطورة ايضا .

النيران والقنابل : لم ينج أى متحف

آخر في العالم من مثل هذا العدد من الكوارث كما نجا الهرميتاج . . . ففي ليلة عاصفة الرياح في عام ١٨٣٧ شرب حريق طفيف في الطابق الثانى من قصر الشتاء ، وكان هناك عدد كاف من الاشخاص لاطفاء الحريق ، اذ كان يقيم في القصر حوالى الفين من الخدم ، ولكنهم ، لسوء الحظ ، كانوا قد اعتادوا تربية الخنازير والبط في بعض غرف الطابق الارضى ، بالاضافة الى وجود اكداش من التبغ لافتراشها . . واستمرت النيران خمسة ايام ، احرقت خلالها قصر الشتاء كله تقريبا . وامر القيصر نيقولاى الاول باعادة بنائه فورا ، واعاد اليه الالفى خادم مع امر جديد : « لا خنازير ، ولا بط ، ولا تبغ بعد اليوم » .

وقد استخدم قصر الشتاء اثناء ثورة عام ١٩١٧ . مقسرا لحكومة

« كيرنكسى » المعتدلة ، وفي شهر نوفمبر ، عندما قرر غلاة الشيوعيين تولى مقاليد الحكم ، اقتحمته جنود الثورة شاهرى البنادق ، وكان هذا هو الصراع الاكبر على السلطة ، ومضت بضع ساعات ولا أحد يدري ماذا سيحدث ، وأخيرا تمكنت قوات لينين من السيطرة على القصر دون أن تدمره ، وانتهى عهد القياصرة ، وانتهت جميع القصور الملكية وأصبح « قصر الشتاء » جزءا من مجموعة مباني المتحف : « الهرميتاج » كما نعرفه اليوم دون أن يلحقه الضرر نسبيا .

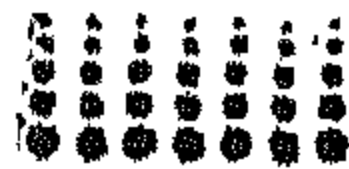
البيع : ومع ذلك فقد أصيب « الهرميتاج » بضرر جسيم على أيدي الشيوعيين ، اذ احتاج زعماء الثورة الى المال في عام ١٩٢٧ ، وقرروا أن البلاد في حاجة الى « الآلات » لا الى المتحف الفنية . ولهذا قرروا بيع بضع عشرات من أحسن المتحف في الارميتاج ، وانتشر المبعوثون الموثوق بهم في جميع أنحاء أوروبا ، على نقبض ما كان عليه الحال في الايام التي كان فيها عملاء كاترين يتخطفون كل ما تقع عليه أنظارهم . وعرض للبيع كثير من أجمل اللوحات .

وأخيرا اتصل المبعوثون الروس

بتجار المتحف الفنية « شركة م. نودلر وشركاه » . . وكان أحد عملائهم المليونير أندرو ميلون في بيتسبرج - وكان وزيرا للخزانة يوما ما - يجمع في هدوء المتحف الفنية المختارة بقصد انشاء متحف قومي في مدينة واشنطن ، ولما كان ميلون على صلة عملية وثيقة بنودلر ، فقد اشترى في النهاية عددا من تحف الهرميتاج الفنية ولم تعلن تفاصيل الصفقة المشتراة ، ولكن المتحف القومي يذكر أن ميلون حصل حتى عام ١٩٣١ على ٢١ قطعة فنية مهمة بثمن قدره حوالي ٧ ملايين دولار . . من بينها خمس لوحات لرامبرانت ، وأربع لفان ديك ، ولوحتان لغال ، ولوحتان جيميتان لرفاييل ، وبعض لوحات فنية مذهلة لبوتشيللي ، وتيتان ، وروبنز ، وبرجينيو ، وفان آيك ، وفلاسكوينز . وتقدر قيمة هذه اللوحات اليوم بعدة أضعاف هذا الثمن .

وقد حوصرت مدينة ليننجراد ٩٠٠ يوم أثناء الحرب العالمية الثانية وكانت مدافع الالمان على بعد ١٣ كيلومترا فقط من « الهرميتاج » ، وسقطت فيه ٣٢ قنبلة كبيرة ، كما أصيب مباشرة بقنبلتين من قنابل

الطائرات ، فدمرت ٦٠٠ حجرة ، « الباركنه » من جديد ، وأعادوا تحت
 كما شبت فيه عدة حرائق . . ومع
 ذلك فلم يفقد المتحف شيئا من كنوزه
 الكبرى ، إذ كانت قد أرسلت كلها
 إلى ما وراء جبال الأورال ، وعندما
 عاد السلام ، قام العمال الروس
 بإصلاح طلاء زخارف القرن الثامن
 عشر ووضعوا أخشاب الأرضية روسي » .



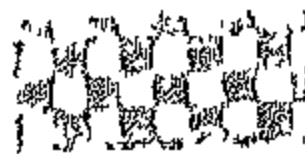
السبب واحد !

في خلال الحرب العالمية الأولى ، كان نجم الكوميديا ويل روجرز يقوم بالقاء مونولوجاته
 في فرقة (فتيات زيغفيلد الحسان) . وفي ذات مساء صاحت سيدة قبيحة الوجه من
 صفوف المتفرجين تقول :

(لماذا لم تذهب مع الجيش للقتال ؟)

وسكت روجرز قليلا ريثما التفت الحاضرون جميعا إلى السيدة القبيحة الوجه ثم قال
 ببطء :

- لنفس السبب الذي جعلك في موجودة بين فتيات الفرقة الحسان . . وهو المعز
 الجسماني !



لا فرق !

في عاصمة إحدى دول أوروبا ذات الحكومات غير المستقرة سال أحد الأشخاص
 صديقا له :

- ما هو الفرق بين مايوه البكى وبين حكومتنا ؟

فاجاب الآخر :

- لا فرق هنالك . . فكل انسان يتسامل ما الذي يبقيه في مكانه . . والكل يرجو ان

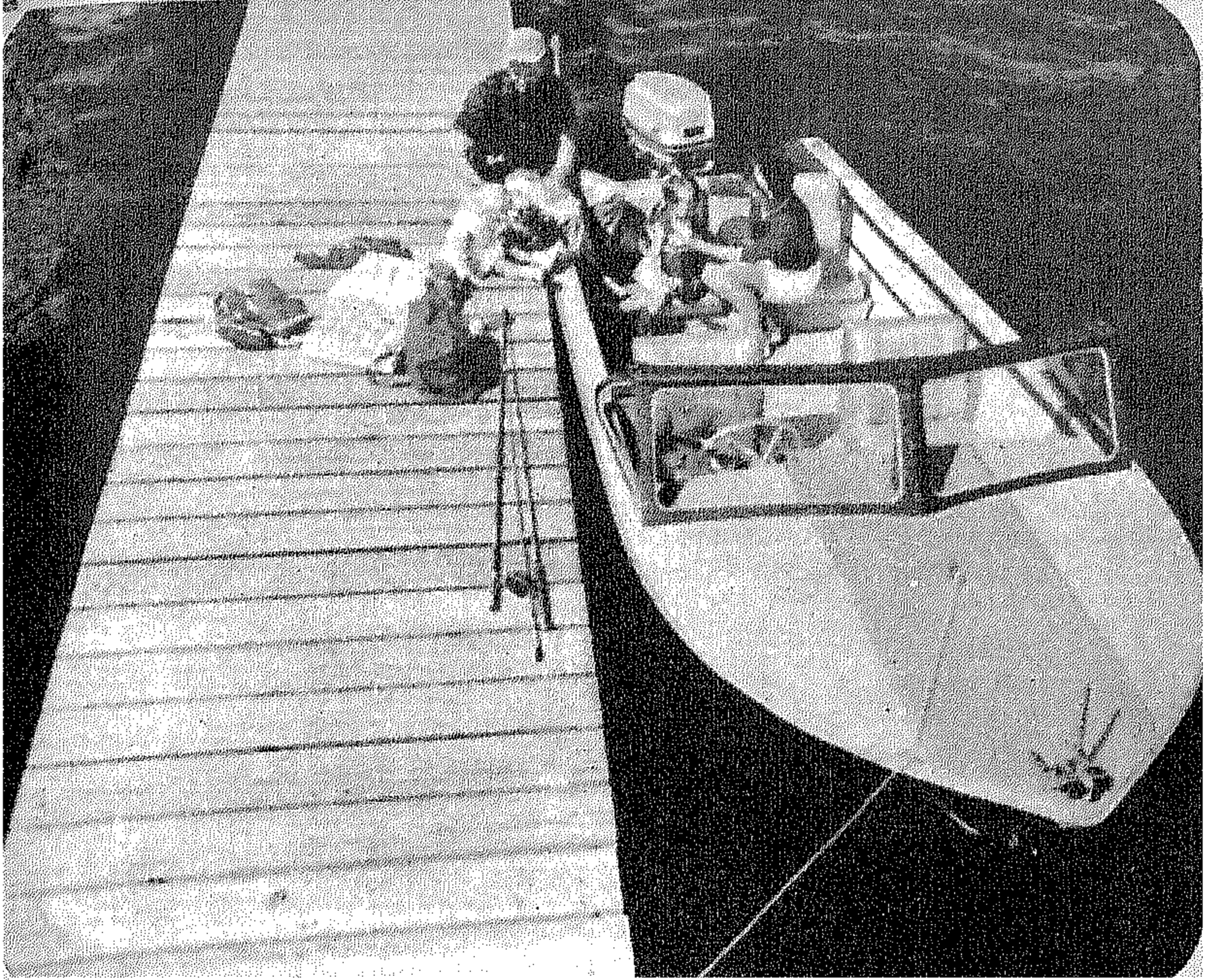
يسقط !



هذه السيارة النموذج المزودة بشموع احتراق ذات الرفائق القوية هازت على
جائزة سباق المكسيك من الشاطئ الى الشاطئ في وقت قياسي . وقد قام
بقيادتها بيللي سبرولز بسرعة تتراوح بين ١٥٢ ، ١٤٧ كيلومتر في الساعة على طرق
طولها ٨٤٢ كيلومترا من فاراكروز الى اكابولكو .

اختارت شركة سيارات كرايزلر شموع احتراق
شامبيون لكافة السيارات التي تصنعها وتبيعها في
جميع انحاء العالم . وفعلا ركب صانعو السيارات في
العالم شموع احتراق شامبيون يزيد عددها على ضعف
عدد ماركتي الشموع اللتين تليها مجتمعتين . فما هو
السبب ؟ الاداء الكامل ! فلماذا ترضى بالاقبل في
سيارتك ؟ اطلب دائما شامبيون .

أشهر شموع احتراق على الارض وفي البر والجو

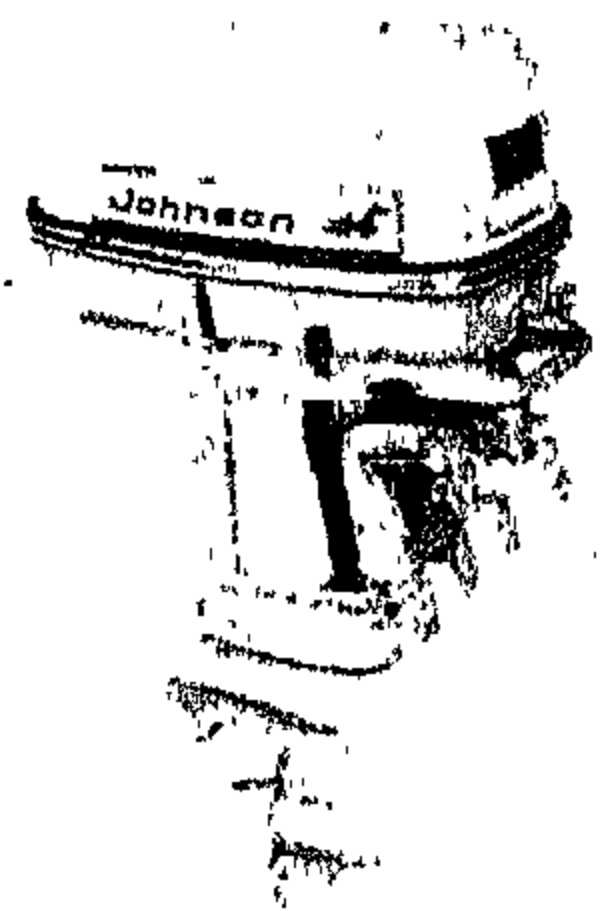


هل تريد أشعة الشمس المشرقة .. والمياه الزرقاء .. والبهجة مع الأسرة ؟

ان محرك جونسون يحقق لك ذلك !

أشياء جديدة تقوم بها .. أماكن جديدة تذهب إليها .. تلك هي المتعة التي تجدها في ركوب الزورق مع الأسرة . وفي أماكن الحصنول على هذه المتعة الآن فوراً - بفصل محرك جونسون . ان كل محرك جونسون قد صمم ليكون جديراً بالثقة ، وقد أحسن صنعه ليحسن عمله . لقد فحص مرة بعد أخرى واختبر مرة بعد مرة .

بادر بالذهاب إلى الوكيل المتمد لتيمات وخدمة محركات جونسون في مدينتك فسوف يسهل أن يجد محركاً من طراز ١٩٦٥ يناسب نوع المتعة التي تريدها على الماء . وهناك ٢١ نموذجاً تستطيع أن تختار من بينها : محركات خارجية للقوارب تتراوح قوتها بين ٣ و ٩ حصانا . ومحركات خلفية تتراوح قوتها بين ٩ و ١٥ حصانا . وكلها مشمولة بضمان جونسون على القطع الأصلية والتشغيل لمدة عامين . وهي تصنع في أنحاء العالم بمعرفة « جونسون موتورز » التابعة لشركة (أوتورد مارين) .

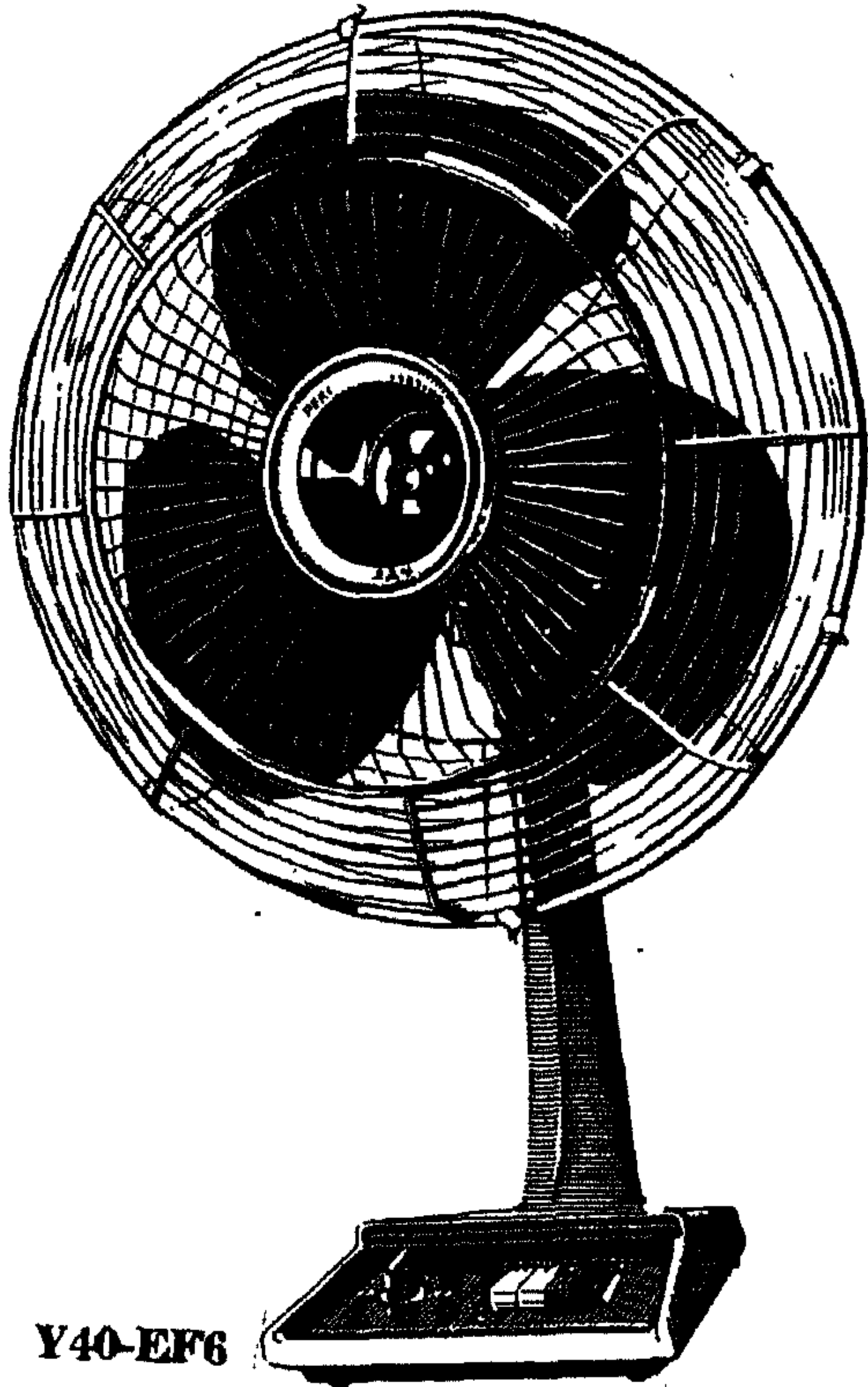


هي الأولى الجديرة بالثقة **Johnson**

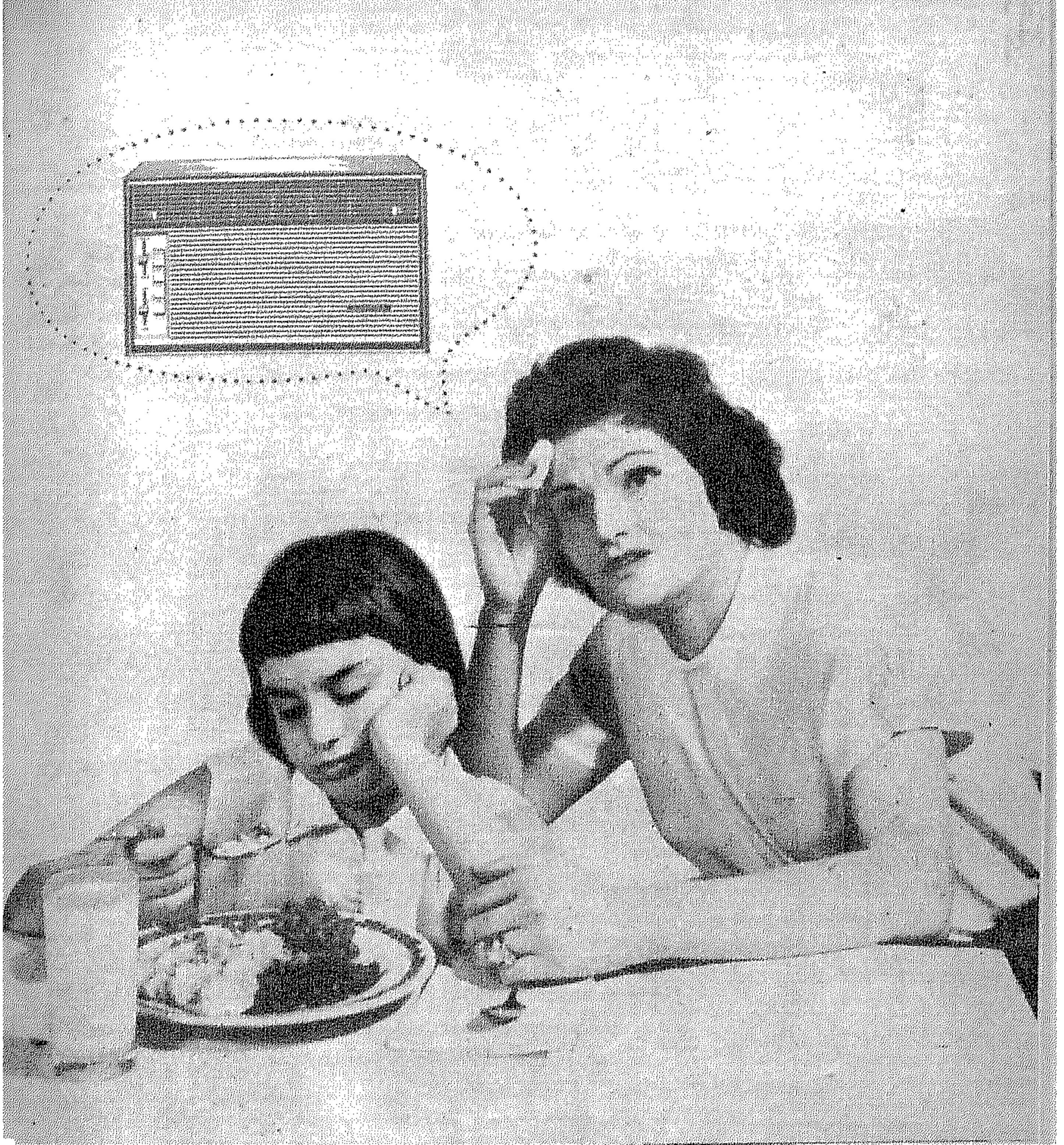
مراوح ميتسوبيشى الممتازة للتبريد المريح فى اشد الايام حرارة

تشهد مراوح ميتسوبيشى الكهربائية فى جميع أنحاء العالم بامتياز صنعها وكفائتها فى الأداء دون متاعب - ويمكن الحصول عليها فى تشكيلة مختلفة من الرسوم والاحجام ، بما فى ذلك نماذج للأرضية ، والمكتب ، والحائط . الصورة لروحة مكتب Y40-EF6 تتضمن الميزات الخاصة بها مفتاح يعمل من بعيد ، وتشعيم ذاتى وأزرار للمفاتيح تعمل بالضغط ، ولوحة أمامية لإدارة المروحة ، ووحدة مزدوجة للذبذبة ، ومحرك ذا مكثف . . . شاهد التشكيلة الكاملة لمراوح ميتسوبيشى الكهربائية ذات الاسعار المعقولة . عرضها التاجر القريب منك .

MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION



Y40-EF6



هل حرارة الجو تمنعك من الأكل؟

للتخلص من الهواء الرطب الحاف المزود بالغبار والقذارة وابعادك عن الضوضاء، اعتقد
 كارير، إنه ليس فقط جهاز لتكييف الهواء، بل نشر اليوم موزع كارير إنه دائما على استعداد لخدمتك وتزود
 بالخبرات الفنية

Carrier

الاسم الأول في تكييف الهواء

شخصية لا تنسى !

صحفي لا يعرف المستحيل



فيرمونت أولدر

كان عملاقا في الجسم وفي قوة
الإرادة .. ولم يكن هنالك
شيء مستحيل بالنسبة اليه

~~~~~

« فيرمونت أولدر » .. ظل سنوات  
طويلة المدير المجاهد لتحرير صحيفة  
« بوليتين » في سان فرانسيسكو ،  
وقاد بمفرده تقريبا ، الكفاح من أجل

مهنة حكمتها الخاصة حيال  
« الحياة » ، واعتقد أن مهنتي ،  
وهي الصحافة تعلم قبل كل شيء  
انتباها لذلك العنصر الذي لا يقدر  
بشئ في كل موقف : العنصر الانساني  
.. ولقد تعلمت هذا عند ما كنت  
مخبرا تحت التمرين منذ أكثر من  
خمسين عاما من صحفى يدعى

يقلم بروس بليفين

تظهر حكومة هذه المدينة ، فى وقت  
كانت غارقة فيه الى اذقانها فى الفساد،  
ولكنه لم يكن رئيس تحرير لامعا  
فحسب ، بل وكان ارق الرجال  
ايضا قلبا .

وذات صباح استدعانى اولدر  
الى مكتبه . . كان رجلا عملاقا ذا  
جبهة مرتفعة ، وشارب كثيف  
كشوارب مامور البوليس فى ولايات  
الغرب الأمريكى ، وكنت فى ذلك  
الحين فى العشرين من عمرى ، أعمل  
لأنفق على دراستى فى جامعة ستانفورد،  
كمراسل لصحيفة « بوليتين » فى  
اوساط الطلبة ، اما فى عطلة الصيف  
فقد كنت أعمل مخبرا تحت التمرين  
فى المدينة .

وقال اولدر وهو يلوح بالسيجار  
الضخم غير المشتعل الذى كان يلوكه  
دائما بين شفتيه :

.. اسمع يا بنى .. هذا الرجل  
« جونز » الذى عين توا فى منصب  
قيدرالى كبير له شقيق يدعى « سام »  
.. كان فى وقت ما مواطنا بارزا هنا  
هو الآخر ، ولكنه ادمن الخمر ، وهو  
الآن متشرد . . وأنا أريد منك ان  
تجرى معه حديثا صحفيا عن شقيقه  
.. عامله باحترام ، فلقد سمعت انه  
يحاول ترك الخمر . . ولعل صحيفتنا

إذا عاملته كمواطن محترم ، ساعده  
ذلك على تقويم نفسه .

وعشرت على الرجل ببعض  
الصعوبة . . وكان يجلس فى كوخ  
خشبي صغير ، والزجاجة فى يده ،  
وبعد أن دونت ملاحظات تنطوى على  
التبجيل عما قاله عن شقيقه ، وقف  
معتدل القامة ليودعنى ، ودموع  
السكر تملأ عينيه ، وكان المقال الذى  
نشرته صحيفة « بوليتين » يحتوى  
على تفاصيل شخصية من شقيقه  
أكثر مما حصلت عليه أية صحيفة  
أخرى فى سان فرانسيسكو ، وقد  
سمعنا فيما بعد أن سام قد استقام  
فعلا . .

ان رجالا مثل اولدر هم الذين  
يعرفون « سام » وكيف يمكن أن يكون  
رد الفعل لديه . . ومثله أيضا من  
يخطر باسناد مهمة صعبة الى مخبر  
تحت التمرين ، وقد قال أحد مخبرى  
صحيفة « بوليتين » :

« ان لأولدر شخصية قوية الى  
حد انك تستطيع أن تشعر بوجوده  
من خلال جدار سميك » ، ولقد  
أصبح الكثيرون من الذين دربهم ذوى  
مستقبل لامع ، أمثال : سنكلير لويس  
وكاملين نوريس القصصيين، والكاتب  
المسرحى ماكسويل اندرسون ،



ورسامى الكاريكاتير روبرت ريبلى ،  
وروب جولدبرج .

ولما كانت وسائل أولدر فى التعليم  
لا يمكن التنبؤ بها فقد كان اعجابنا  
به ممزوجا بالرهبة ، فالنقد الذى  
يوجهه يمكن أن يكون مدمرا .. كان  
هناك مثلا سؤاله الشهير « أين كانوا  
يعلقون طيلة البم ؟ » ، وكان أحد  
مخبريه عاجزا تماما عن الكتابة التى  
تسم بالحيوية لانه لم يكن يرى شيئا  
على الإطلاق ، ويدافع عن الامل فى ان  
يجعله أكثر قدرة على الملاحظة ،  
أرسله أولدر ليعيش مع العاملين فى  
جيش الخلاص ، غير انه عندما عاد  
قدم مقاله العادى الكئيب .. !

وصاح به أولدر : « لقد عشت  
معهم ثلاثة أسابيع ، ألم تلاحظ شيئا  
ما ؟ .. فى الليل مثلا ، أين كانوا  
يعلقون طيلة البم ؟ » ولم يعرف المخبر  
.. ففصله من العمل ، وظل أولدر  
يستخدم هذه القصة طوال ٤٠ عاما  
لكى يعلم المخبرين الشبان أصول  
حرفتهم .. ولقد دربنا أنفسنا على  
أن نلاحظ كل شيء ابتداء من لون  
العين ، حتى غرابة الاطوار ونواحي  
الشذوذ الشخصية لكى نكون  
مستعدين لأسئلته النفادة ، وكانت  
تلك عادة من المفيد لكاتب ناشئ أن

ينميها ، وما زالت الى اليوم ، عندما  
التقى بأى شخص فأننى أسأل نفسى  
عن مظهره الشخصى لأتأكد من اننى  
رأيتة حقا .. وحاول أنت ذلك !

وعند ما كانت تقع أحداث مثيرة  
فى المدينة ، كنا جميعا نلتهب حماسة  
.. وعلى رأسنا أولدر ، وكانت  
حماسته تحت أكثرنا تكاسلا على  
التفوق ، وقد عهد ذات مرة الى أحد  
المخبرين بمهمة صعبة من اعمال  
البوليس السرى .. وفى الساعة  
الثالثة صباحا اتصل الرجل بأولدر  
تليفونيا من المكتب وأيقظه من النوم ،  
وقال صائحا « لقد نجحت ! »  
ورد عليه أولدر هاتفا :

« عظيم ! سوف أحضر حالا .. »  
وتوجه الى مكتبه على الفور متحمسا  
لسماع التفاصيل ..

ولقد درس أولدر فى المدارس  
ثلاث سنوات فقط ، ولكنه ككثيرين  
من الرجال الذين يفتقرون الى التعليم  
الرسمى ، قضى بقية حياته يعلم  
نفسه ، متجولا بصفة خاصة بين  
روائع أعظم المؤلفين العالميين ، وقد  
اتصل يوما بأحد الكتاب فى منتصف  
الليل ، وطلب اليه أن يحضر لمقابلته  
على الفور .. وعند ما وصل الرجل  
كان أولدر يروح ويجىء فى الغرفة وهو



ينتفض حماسه ، وقد أمسك كتاباً في يده ، واستقبل أولدر الرجل قائلاً :  
- استمع الى هذه القطعة الرائعة :  
« ثم راح يقرأ بصوت عال من كتاب « رسائل » لمونتان الذى كان قد اكتشفه لتوه .

وقال الرجل فيما بعد : « الغريب فى الامر ان أولدر جعلنى مشغوفاً بالآخر بكتابات مونتان » ، وقد أدركت من مراقبة أولدر ومن سماع قصص كهذه كيف يمكن أن تنتقل عدوى الحماسة .

وكان أولدر يمارس مبدأ واحداً مهماً : خلق صلة شخصية قوية بكل من التلقى بهم . وكان يصر على الاحتفاظ بمكتب صغير غير أنيق ، حتى لا يتهيب البسطاء من الناس الحضور لمقابلته . . وكان الزوار يتوافدون طول اليوم ليحكوا له متاعبهم ، وكان الكثيرون منهم يحتاجون الى قروض . وذات مرة سرق معطفه من المكتب ، فذهب سجين سابق كان أولدر قد صادقه الى إحدى الحانات وقال للساقى : « لقد سرق معطف الرجل الكبير ، وأريده أن يعود » . وفى صباح اليوم التالى ظهر المعطف مرة أخرى بطريفة غامضة ، معلقاً فى مكانه المعهود !

كان أولدر فى السابعة من عمره عندما توفى والده . وعانت الأسرة التى فقدت عائلها فقراً مدقعاً حتى اضطر أولدر الى ترك المدرسة وهو فى الثالثة عشرة من عمره ، غير أنه فى الوقت الذى كان يكافح فيه فى أى عمل يستطيع العثور عليه ، كان يحمل معه دائماً كتابه المفضل الذى يتضمن ترجمة حياة بطله ، الصحفى الأمريكى الكبير « هوريس جريللى » . وكان قد أقسم بأنه « سيصبح يوماً ما رئيس تحرير مثله » ولم تكن المشاق التى تحملها للوصول الى هدفه الا لتدعم احترامه لهذا القسم .

وعمل خادماً فى البواخر النهرية ثم راح يتنقل من بلدة الى أخرى واشتغل عامل طباعة ومخبراً صحفياً ومحرراً لمدة ربع قرن من الزمان . . وذات يوم كان هو وعامل طباعة آخر فى مدينة سان فرانسيسكو مفلسين لا يملكان قرشاً واحداً ، واقترح الصديق أن يناما على المقاعد فى ميدان « بورتسماوث » . ورفض أولدر فى استنكار وقال « أن الرجال الذين يرقدون على المقاعد أشخاص خاملون يأسون » . وقضى الاثنان الليل فى الحديقة - جالسين !  
وحانت فرصة عندما كان فى

التاسعة والثلاثين من عمره . وكانت صحيفة « بوليتين » على وشك الافلاس توزع ٩ آلاف نسخة فقط، وتخسر ٣ آلاف دولار كل شهر . وعرض صاحبها على أولدر منصب مدير التحرير ، وقد دهش الجميع عندما ارتفع التوزيع سريعا .. لقد كان أولدر يتمتع بعبقورية في المادة الصحفية التي يمكن قراءتها .

وكانت سان فرانسيسكو في حاجة الى شخص يتمتع بهذه الاخلاق القوية ففي عام ١٩٠٩ انتخب حزب اتحاد العمال « يوجين شميترز » عمدة للمدينة ، وهو موسيقى سابق كان خاضعا تماما لسيطرة محام نصاب يدعى ابراهام ريف . وظل الاثنان سنوات طويلة يحكمان المدينة لمصلحة المختلسين ورجال العصابات ، وقد استبد بهما الجشع حتى انهما كانا حسب تعبير ريف نفسه « على استعداد لاكل طلاء مبنى البلدية » ! وكافح أولدر « آكلي الطلاء » بمقالات افتتاحية لاذعة ، وذات يوم تلقى وهو في منزله مكالمة تليفونية في الساعة الخامسة بعد الظهر تقول « لقد نجح ابراهام ريف في طرد المدعى العام وتعيين نفسه مكانه » ! وتوجه أولدر وزوجته - اللذان كانا

يقبمان يومئذ في مقاطعة « مارين » شمال سان فرانسيسكو - الى المدينة في صباح اليوم التالي . وتعطلت سيارتهما وهما على بعد بضعة كيلومترات من المدينة التي تعبر الخليج ، فترك أولدر زوجته وسار على قدميه بقية الطريق الى المدينة، وأسرع الى مكتبه حيث أعد على عجل ٢٠ ألف عدد اضافي وزعها مجانا ، وقد دعا فيها كل المواطنين الشرفاء للتوجه الى مكتب القاضي الذي سيصدق على تعيين ريف في الساعة الثانية بعد الظهر .. وعندما حان الوقت كانت الشوارع خارج المحكمة قد غصت بالالوف من الاشخاص الغاضبين الذين تجهمت وجوههم ، وأطل القاضي على الجماهير - ثم قرر رفض تعيين ريف ! .

وعندما عاد أولدر الى مكتبه زمجر فجأة .. لقد نسي مسز أولدر طوال اليوم تحت الشمس المحرقة في السيارة المكشوفة ! .

وفي عام ١٩٠٨ دخل ابراهام ريف الى السجن . وبعد ذلك بوقت قصير رشح أحد وكلاء النيابة الشبان من دعاة الاصلاح ويدعى هيرمان جونسون نفسه لمنصب حاكم كاليفورنيا بتأييد أولدر ، وانتخب . وانتهت الحملة

للقضاء على الاختلاس فى سان فرانسيسكو .

وفيرمونت أولدر هو الذى اتقد حياة توم مونى الذى حكم عليه بالاعدام لأنه بالاشتراك مع وارين بيلينجر ، اتهما فى حادث القنابل الذى قتل فيه عشرة أشخاص اثناء استعراض « الاستعداد » فى سان فرانسيسكو عام ١٩١٦ ، ونشر أولدر خطابات تشير الى أن الشاهد الاول كذب على المحكمة ، وخفف حكم الاعدام ضد مونى .

وقد أثار هذا الاخلاص الذى يتسم بالشجاعة لمثل هذه القضايا غير المقبولة لدى الجمهور مرارة عميقة ضده . . . وعندما افتتحت أول شبكة تليفونية عبر القارة ، دعيت جميع الشخصيات البارزة فى سان فرانسيسكو الى الاحتفال الذى أقيم بهذه المناسبة فيما عدا أولدر . وثان على الطرف الآخر من الخط التليفونى فى واشنطن الصحفى البريطانى الكبير لورد نورثكليف . وقد أثارت أولى الكلمات التى نطق بها خجل أبناء سان فرانسيسكو . فقد سأل نورثكليف قائلاً : « هل صديقى فيرمونت أولدر هنا ؟ »

\*\*\*

وتركت صحيفة « بوليتين » بعد أن تخرجت فى السلكية ، واتجهت شرقاً . . . وعندما وصلنى نبأ وفاة أولدر فى عام ١٩٣٥ جلست صامتة فترة طويلة . . . وتذكرت حماسته من أجل العدالة طوال حياته . . . ورقته وكرمه الدائمين . . . حدث يوماً أن شاهد أحد سعاة الجريدة مكتئباً صاحب الوجه فأرسله الى مزرعة أولدر ليعيش شهراً فى الهواء الطلق ، ويتناول طعاماً جيداً . وكان كل صباح ينتظر فى صبر عند محطة السكك الحديدية حضور سائق سيارة أجرة عجوز كان يعتبر أولدر ملكاً خاصاً له . . . وكان يعامل بصبر مماثل خادماً عجوزاً فى مطعم كان يخدمه على الغداء كل يوم فى فندق « بالاس » . وكان من الممكن أن تستغنى عنه الإدارة منذ زمن طويل لولا أصرار أولدر على إبقائه .

وعند ما كان كفاحه لانتقاذ حياة مونى فى ذروته ، حدث أن التقى فى بار فندق بالاس بأحد خصومه - وهو بطل سابق من أبطال كرة القدم فى جامعة ستانفورد - يدعى تشارلز فيكرت كان هو المدعى العام للمنطقة الذى زور الدليل ضد مونى وتقدم فيكرت من أولدر الذى كان فى أواخر

العقد السابع من عمره ، وسببه مرة أخرى .  
 وأوقعه على الأرض . . ومع ذلك ، لقد كان أولدر يمثل مهنة الصحافة  
 فعندما افتضح أمر فيكرت ، وفصل في أعلى مستوياتها . وكما قال لى  
 من عمله بعد سنوات وأصبح مشردا أحد مساعديه « لقد كان عملاقا فى  
 تماما ، وهجره جميع أصدقائه الجسم وفى قوة الإرادة . . لقد منح  
 السابقين ، ذهب الى أولدر الذى الشجاعة والثقة للآخرين . ولم يكن  
 ساعده فى الوقوف على قدميه . هناك شيء مستحيل بالنسبة اليه .»



### فائدة محققة !

ان الطابع العام لاستخدام الذرة فى الأغراض السلمية هو الكثير من الكلام والقليل  
 من التقدم ، ولكن فى ولاية المسيسيبي حدث فتح جديد طيب الأثر ، فان التفجير الذى  
 أجرى هناك تحت الأرض كان يستهدف المساعدة على اكمال نظام للكشف عن التجارب  
 الذرية التى تجربها الصين والاتحاد السوفيتى . . ولكن كان له أيضا اثر جانبي سعيده  
 على زارعى الجوز فى المنطقة . . فقد هز الثمار واسقطها عن الاشجار !



### مجرد أخطار

اتصلت امرأة باحدى الحانات تليفونيا وقالت للساقى :  
 - ارجو ان نخبر زوجى انك قلت لى انه انصرف الآن لتوه . .  
 ثم اعادت السماعة الى مكانها على الفور!



### شباب . . . مالى !

قالت الفانية اللعوب للمليونير العجوز :  
 - ولكنك - من الناحية المالية - لاتزال فى ريعان الشباب يا مستر اندروود ؟

# لا تكن كالنفند !

جنسهم او لونهم ، او دينهم او امتهم  
••• اما الاشخاص الذين لديهم من  
الاهتمام والحنان قدر ضخيم يجعلهم  
يرسمون دائرة كبيرة تكفى الجميع ،  
فانهم قلائل جدا •••

وكلما كانت الدائرة اصغر ، كان  
حجم الانسان اصغر ، فالانسان القوى  
لا يخشى اشخاصا يختلفون عنه  
والانسان الحكيم يرحب بهم . واذا لم  
يكن يعرف أى شىء آخر ، فانه يعرف  
ان المخلوقات البشرية لا مكان لها تعيش  
فيه غير الارض واننا مالم نكن راغبين  
فى ان نموت معا ، فلا بد لنا من ان  
نتعلم كيف نعيش معا •••

ولكن الانسان الحكيم يعرف ايضا  
على الارجح ، انه عندما يرسم دائرة  
ليغلقها فى وجه اخيه ، فانه لا يؤذى اخاه  
قدر ما يؤذى نفسه ، فهو يضع نفسه  
فى سجن انفرادى ويغلق بابه من  
الداخل ••• انه ينكر على نفسه ما فى  
نجارب الآخرين من غنى ، ويجعل

ننفق الكثير جدا من الحياة فى ابعاد  
اشخاص آخرين عنها . فالغرف  
والمنازل الخاصة ، والطرق والشواطىء  
الخاصة ، المسألة بالنسبة لها جميعا  
واحدة : « هذا ليس ملكك • انه ملكى  
انا ••• » ابتعد ••• ان كل انسان  
من وجهة ما - فى حاجة الى دائرة  
تبعده عن العالم ، فنحن جيم - فى حاجة  
الى اماكن نلوذ بها ، ونحن جميعا اشبه  
بالقنفذ . اشواكت ببست اقل اثاره  
للمتاعب اذا لم يكن حولنا الا القليل  
من الفراغ •••

ولكن ثمة وجهه اخرى يمكن  
ان يقاس فيها حجم المخلوق  
البشرى بالدوائر التى يرسمها  
ليدخل فيها العالم ••• والقليل  
من الناس اصغر كثيرا من ان يرسموا  
دائرة اكبر من انفسهم . اذ ان اغلهم  
يوسعها قليلا لى تشمل اسرهم وهناك  
آخرون يرسمون الخط على حافة فريقهم  
الاجتماعى او حزبهم السياسى ، او

ملخصة عن « ديس ويك مجازين »

بقلم رويماو ولكنز

عقله يجوع ، وقلبه يتحجر .. دائرة رسمت على الارض ، فمنة  
وعندما يحدد الانسان الحكيم اخوته البداية ، أعطى الله للدنيا صورتها .  
فانه لا يرسم دائرة اصغر من اول فجعلها مستديرة

### ❖ في العدد القادم من المختار ❖

**ابتكارات جديدة لمنع الحمل** - تنهال الاستفسارات الآن على عيادات  
الطب عن آخر التطورات العلمية في أساليب تحديد النسل . ويقدم  
اليك هذا المقال آخر تقرير طبي عن أحدث وسائل منع الحمل وتنظيم  
الاسرة ..

**نعال معي الى معرض نيويورك الدولي** - في العام الماضي زار معرض  
نيويورك الدولي ٢٧ مليون شخص من ٦٦ دولة وانفقوا ألف مليون  
دولار . وفي هذا العام يتوقع المشرفون على المعرض عددا أكبر من الزوار  
بعد أن أدخلوا على أجندته الكثير من التعديلات .

**هوايتهم مطاردة الاقمار الصناعية** - انها جماعة جديدة من أصحاب  
الهوايات العجيبة . وهم يطلقون على أنفسهم أسم « هواة مراقبة الفضاء »  
.. ويستخدمون أجهزة صنعوها بأيديهم من أسلاك حظائر الدجاج  
والانابيب المستعملة وأجهزة اللاسلكى القديمة لمطاردة الاقمار الصناعية .

**من أجل سعادة زوجية دائمة** - ان السعادة في الزواج لا تأتي عفوا ..  
فالزواج الناجح لا بد من خلقه .. وفي فن الزواج ، تعتبر الاشياء الصغيرة  
من أهم الاشياء .

**يشربون من البحر** - أن ابحاث تحويل مياه البحر الى ماء صالح  
للشرب والزراعة سوف تحدث ثورة جديدة في دنيا التقدم العلمى .

**التليفزيون يؤدب المتسكعين** - ان تليفزيون الدائرة المغلقة يغزو  
المعامل والمدارس ودور الصناعة .. ويساعد على مراقبة المتسكعين .

ترقب هذه المقالات الممتعة ضمن ٢٠ مقالة أخرى اخترناها لك لتقرأها  
في عدد شهر يونيو من المختار .



# عندما تعمل حقاً سفيرة



**عندما** وصلت أوجيني أندرسون إلى  
بلغاريا في أغسطس ١٩٦٢  
كوزيرة مفوضة لأمريكا ، كانت أول  
سيدة أمريكية ترأس بعثة أجنبية لدى  
أحد دول الكتلة السوفيتية، وعندئذ  
ظن الزعماء الشيوعيون في صوفيا أن  
في استطاعتهم التغلب على ربه البيت  
الدبلوماسية القادمة من  
مينسوتا . .

**معركة النشرات :** ان  
نشرة صغيرة تصف الجناح  
الأمريكي في معرض دولي  
أقيم بمدينة «بلوفديف»  
ثاني مدن بلغاريا الكبرى،  
كفلت لهم الحجة الأولى  
لعملية التخويف . . وكان  
نص النشرة قد تمت  
الموافقة عليه مقدماً ، إلا  
أنه في عشية افتتاح

المعرض ، دنا مسئول شيوعي من الوزارة  
الأمريكية الجديدة في أحد المطاعم  
وقال لها : « لن يمكن توزيع نشرتك  
غداً . . »

وشدت ربة البيت ذات الشعر  
الابيض من قامتها ، وانبعثت من عينيها  
الزرقاوين نظرات فولاذية ، ثم أجابت  
مسن أندرسون في هدوء : « لقد أقرت

» أثبتت أوجيني أندرسون ذات الأحفاد  
الأربعة وأفضل سفيرة أرسلتها أمريكا  
إلى الدنمرك أنها ممثلة متحمسة لمصالح  
بلادها عندما أرسلت كمبعوثة إلى بلغاريا »

ملخصة عن « سيدة أمريكا »

حكومتكم نشرتنا وسوف توزع عدا صباحا ، واذا أراد أى مسئول بلغارى مناقشتى فى هذه المسألة فانه يعرف أين يجدنى . . . ان مكتبى مفتوح دائما . اذ ليس هذا بالمكان أو الوقت المناسب لذلك »

وفى اليوم التالى ، قامت أوجينى أندرسون نفسها وعلى قمها إبتسامه بتقديم النشرة الاولى فى المعرض الى « تودور زيفكوف » رئيس وزراء بلغاريا الذى قبلها فى ارتباك، وعندما بدأ توزيع النشرات للجمهور بعد ذلك تخاطفها زوار الجناح الأمريكى وكأنها أوراق مالية من فئة مائة دولار !

وقام المسئولون الشيوعيون بتعبئة شباب الحزب لمصادرة كل النشرات بمجرد مغادرة الزائرين للمبنى، ولكن الكثيرين منهم أخفوا نسخهم داخل الفساتين والسترات وحقائب اليد قبل مغادرة المكان ،

وحاول المسئولون التفاوض ولكنهم استسلموا بعد ثلاثة أيام قائلين أن الحظر كان سيئ سوء تفاهم، وهكذا حققت الوزيرة الشجاعة أول نصر ملموس لها فى معركة النشرات

السياسة بين أصابعها : كانت أوجينى مور أندرسون ، التى تبلغ

الخامسة والخمسين من عمرها ، ولها أربعة أحفاد ، تعيش حياة هادئة كريمة أسرة فى مينسوتا ، عندما قررت أن تقوم برحلة الى أوروبا فى عام ١٩٣٧ « وهناك رأت أن نظام هتلر النازى سرعان ماسيثير حربا أخرى ، وأوحى لها ذلك باتخاذ قرار : أن تعلم نفسها المشكلات الدولية ، وأن تدخل علم السياسة وتكافح سياسة أتصان العزلة . . . واشتركت فى بحث المسائل المحلية ، فاجتذبت براعتها فى الخطابة انتباه زعماء الحزب الديموقراطى، وفى عام ١٩٤٨ أصبحت عضوا فى لجنة الحزب الديموقراطى القومية ، وفى حملة انتخابات الرئاسة فى تلك السنة ، خاضت المعركة من أجل هارى ترومان ، وفى عام ١٩٤٩ عينها ترومان سفيرة لأمريكا فى الدنمرك .

### دبلوماسية الاكمام المشمسة

وبدأت على الفور فى تحطيم السوابق . لقد عرفت أن العمال الدنمركيين ظلوا يعملون فى عطلات نهاية الاسبوع من أجل تجديد مسكنها الرسمى . فدعت ٨٠ من النجارين وعمال الطلاء والمصيص والسباكين وزوجاتهم الى أول مأدبة تقيمها فى بيتها . . . وقد فعلت ذلك ضد نصيحة المستشارين

يخلعون ستراتهم» . . وسرعان ما انضم رئيس وزراء الدنمرك ووزير خارجيتها وغيرهما من الشخصيات الى زوجها في عمل ذلك ، وهكذا بدأت سياسة تشمير الاكمام في الدنمرك

**الجبن الازرق :** وقد أظهرت مسز أندرسون فطنة سياسية أيضا ، فتفاوضت لابرام معاهدة منحت أمريكا بمقتضاها قواعد جوية في «جرينلند» وهي مسألة حساسة بالنسبة للدنمركيين ، وكانت لها معركة مع الكونجرس الأمريكي ، فقد صدر قانون يمنع استيراد الجبن الدنمركي الازرق الى الولايات المتحدة ، وقد أثار القانون سخطا شديدا بين أهل الدنمرك وعندئذ ذهبت مسز أندرسون الى واشنطن لمناقشة المسألة مع أعضاء الكونجرس وقالت لهم في اصرار : « اذا كنا نريد أن نبيع للدنمرك ، فلا بد لنا من ان نشترى من الدنمرك » . . وألغى القانون ، وأشاد بها الدنمركيون كصديقة لهم في السراء والضراء .

ان قلائل من السفراء الامريكيين هم الذين أنهوا بعثاتهم وسط مثل هذا الطوفان من المديح كما حدث لمسز أندرسون في يناير ١٩٥٣ ، فقد أنعم عليها الملك فردريك التاسع بالصليب

الحريصين على البروتوكول ولكن الدنمرك كلها سرت فيها البهجة ، وكان اهتمامها بجيرانها قد لمس وقرا حساسا فقال هانز هيوتوفت رئيس وزراء الدنمرك « لم يكن هناك شيء يمكن أن يعبر عن الديموقراطية الأمريكية للدنمركيين أفضل من ذلك »

وبهذه البداية ، افتتحت اوجيني أندرسون حملتها في الدبلوماسية الشخصية . . وكانت تسعى للقاء رجال الاعمال وزعماء نقابات العمال والمدرسين ، والعلماء ، وزعماء اتحادات الطلبة والاندية ، وتدعو الكثيرين الى بيت السفارة الأمريكية لأول مرة . وراحت تجوب أنحاء الدنمرك واحدا بعد الآخر ، وتتحدث الى أشخاص من كل المستويات الاقتصادية . ورغم عملها حوالي ١٦ ساعة يوميا ، فانها شرعت في تعلم اللغة الدنمركية ، وفي خلال خمسة شهور ، أذهلت المستمعين عندما أذاعت رساله بهذه اللغة في عيد الام . .

وحتى صداقاتها الرسمية نمت الى حد عدم التقيد بالرسميات ، وقد حدث في مأدبة عشاء في أمسية يوم شديد الحرارة من أيام الصيف أنها قالت : « عندما نشعر حقا أننا في بيوتنا ، في ولاية مينيسوتا ، فان الرجال

فى خلال عشرة شهور ان تلقى رسالة فى الاذاعة بهذه اللغة وكانت اول رئيس لبعثة غربية يفعل ذلك مما ترك أثرا قويا فى النفوس .

ورغم استهجان الحكومة البلغارية، بدأت مسز أندرسون دبلوماسية أخرى تقوم على أساس الاتصالات الشخصية ، فكانت تحضر المعارض وتزور المزارع والمصانع والمدارس والمستشفيات والمعابد التاريخية فى كل مناسبة . وفى كل مكان كانت تلتقى بأناس عاديين وتسألهم عن حياتهم . كانت تجلس على الارض مع الفلاحين ، تشاظرهم طعامهم فى سهولة ويسر وكأنها بين فلاحى «ايوا» الامريكيين . وذهبت يوما الى مزرعة جماعية دون اعلان ، وسرعان ما أحاط بها عشرات من العمال وظلوا ينهالون عليها بأسئلتهم عن الحياة فى المزرعة الامريكية لمدة ساعة .

وقد خلب اهتمامها الشخصى لب البلغارين ، ويقول خادم مطعم فى صوفيا فى زهو وتأكيد : « انها صديقتى » . وتبين أن مسز أندرسون تحدثت فقط مع أحد أبناء عمومته فى قرية بعيدة وكان هذا كافيا . وقال أحد المسئولين فى المفوضية الامريكية : « ان مسز أندرسون تخلق تفاهما

الاكبر لوسام دانبروج ، وهو أرفع وسام منح لسيدة فى تاريخ الدنمرك، وأهداها حوالى ٤٠٠ من الاصدقاء الدنمركيين مجموعة من « تماثيل كوبنهاجن الملكية » تشبه تلك التى أهديت للملك والملكة فى عيد زواجهما الفضى وقال وزير الخارجية عنها : « لقد كانت أفضل سفير أرسلته أمريكا الينا » .

واليوم وبعد مرور ١٢ عاما ، يقول زعماء الدنمرك أنها ما زالت محبوبة ، يذكرها الجميع

**الايدي البليغة :** وعادت مسز أندرسون الى وطنها لتعمل فى مناصب سياسية مختلفة ، كان بينها العمل خمس سنوات مديرة للجنة التوظيف لمعرض مينسوتا وفى عام ١٩٦٢ عينها الرئيس الراحل كنيدي وزيرة مفوضة لأمريكا فى بلغاريا ، وكان هذا المنصب يعتبر من أصعب المناصب فى السلك الدبلوماسى

وقد ظلت واشنطنون وصوفيا بلائية علاقة لمدة عشر سنوات من ١٩٥٠ الى ١٩٦٠ .

وكما فعلت مع الدنمركيين ، أنشأت رابطة مشتركة مع البلغارين بتعلم لغتهم ، وبتكريس ساعة واحدة كل يوم لتعلم البلغارية ، استطاعت

بمجرد ظهورها وسلوكها ، . . . واثك والاسف على رحيلها من كل أنحاء  
لتدهش اذ ترى كم من البلغاريين البلاد .  
يعرفها ويناديها باسم « أوجيني »  
ولا يكاد أهل صوفيا يرونها حتى  
يرفعوا أياديهم ، وتتشابك الأيدي في  
بلاغة . . .

وقد قال لي أحد ضباط المفوضية  
الأمريكية : « ان روحها تشع شيئا ما  
. . . ومهما يكن هذا الشيء فانه ينفذ  
الى القلوب . . . لقد سمعتها يوما في  
التليفزيون ، واحسست به . . . فأناس  
يعرفون أنها صديقة »

وعندما انتهت مهمتها في ديسمبر  
١٩٦٤ ، كان « الوجود » الأمريكي  
ملموسا في بلغاريا بصورة لم تحدث  
من قبل ، وانهالت تعبيرات الحب

**وجهة نظر المرأة :** وبدلا من ان  
تحدث مسز أندرسون عن التقدير  
الشخصي لها ، فانها تصر على أن المرأة  
الدبلوماسية تتمتع بمزايا معينة ، من  
بينها الفضول العام المرتفع الذي يجذب  
الانتباه الى كل ما تفعل ، مع اهتمام  
خاص بين النساء . . . وهي تقول :  
« ان مشكلات اليوم الاجتماعية الخطيرة  
تهم النساء الى حد عميق فعلا ، وتعتمد  
الدبلوماسية على العلاقات الانسانية  
والشخصية الطيبة الى حد كبير ، وهي  
أشياء تشكل حياة النساء كلها حقا ،  
وهذا هو السبب في أن المرأة تستطيع  
غالبا أن تمارس الدبلوماسية جيدا . »



### فائدة !

كانت صديقتي ، وهي أم لاربعة أطفال لم يلفوا بعد سن المدرسة ، لا تكاد تبعد  
عن أطفالها . . . وفي ذات يوم كانت تحمل كيسا مليئا بالفصلات لالقائها في الساحة  
الخلفية عندما التقت بأحدى جاراتها فقالت لها :  
- اننى سعيدة لانه ليس لدينا مطبخ حديث به جهاز لالقاء الفصلات ، اذ لو كان  
لدينا لما استطعت الذهاب الى أى مكان !



### ليلة !

كان المتهم من بلاد الاسكيمو . . . وقد سألته المحقق :  
- اين كنت في الليلة من ١١ اكتوبر الى ٣ أبريل ؟

# هذه هي الحياة

بيضاء .. وسألتها عما اذا كان لهذه  
الباقية أى مغزى ، فقالت :

- لقد وضعنا خطتنا لانجاب ثمانية  
أطفال ، وعندما جاء الطفل الاول ،  
قدم لى باقية بها سبع قرنفلات بيضاء  
وزهرة واحدة حمراء ، واخذت الزهور  
الحمراء تزداد ، والقرنفلات البيضاء  
تقل كلما ولد لنا طفل جديد ، حتى لم  
يعد باقية الآن غير قرنفلة بيضاء  
واحدة :

فاذا لم يكن هذا هو تحديد النسل ،  
فانى لأدرى ماذا يسمى !

\*\*\*

كنت أنا والمزارع الذى يملك محطة  
الاذاعة المحلية فى بلدتنا نتساءل عما  
نفعل بمئات من اسطوانات الاغاني  
الحديثبة التى تلقيناها ، والتى لم  
تكتسب قط أية شهرة أو شعبية .  
وتذكرت المتعة التى كنت أشعر

بها وأنا صبي صغير عندما كنت  
أطوح أغطيصة علب البن فى الهواء ،  
فاقترحت على الرجل أن يأخذ  
الاسطوانات معه الى المنزل ليلعب بها  
ابنه الصغير .

كانت حركة المرور تمضى بخفّة  
ونشاط عندما رفع الشرطى الذى يقف  
فى وسط تقاطع الطريق يده ذات  
القفاز الابيض فجأة ... واستطاع  
سائق السيارة الامامى الضغط على  
فرامله بقوة حتى أوقف سيارته ،  
ولكنه دهش عندما أوما الشرطى اليه  
أن يقترب منه ..

وتحرك السائق الى الامام فى خوف ،  
ولكنه ما لبث أن توقف ثانية فى  
وسط التقاطع ، حيث وضع الشرطى  
احدى قدميه على حاجز اصطدام  
السيارة الامامى - دون أن ينظر الى  
الى السائق - وانحنى يربط رباط  
حذائه !

وما أن انتهى من ذلك ، حتى ابتعد  
جانبا ، ولوح للسيارة لتمضى  
فى سيرها !

\*\*\*

باعتبارى ممرضة فى عنبر الولادة  
باحد المستشفيات ، أثار اهتمامى  
أن احدى الامهات تلقت بعد وضع  
طفلها السابع مباشرة ، باقية تحوى  
سبع زهرات حمراء وقرنفلة واحدة .



وفي اليوم التالي كنت في طريقى  
للعمل في المحطة عندما مروت بالزرعة،  
ورأيت ابن صاحبها يقف في مراعى  
البقر ، وكان يطوح الاسطوانات في  
الهواء بينما وقف أبوه على جانب  
الطريق مصوباً بندقيته ليحطم كل  
اسطوانة ترتفع في الجو !  
\*\*\*

يكره زوجى مساعدتى في غسل  
الاطباق ، وقد عودت نفسى على هذا  
بعد ست سنوات من الزواج ، ولهذا  
كان في استطاعتى أن أقبل بروح مرحية  
الاقتراح المفيد الذى قدمه لى ونحن  
تسرع لمفادرة المنزل في صباح يوم  
عيد الام .

فقد قال زوجى عندئذ :

- نظرا لان اليوم هو عيدك ..  
فلماذا لاتتركين غسل الاطباق  
الى الغد !

\*\*\*

عندما قال كاتب الحجز بشركة  
الطيران لصديقتى أن حقائبها تزن أكثر  
من المسموح به ، سألتها عما اذا كان في  
استطاعتها ان تكتب شيكا بالمبلغ  
الزائد ، فأجابها انها تستطيع ذلك  
اذا كانت تحمل شيئا يثبت شخصيتها  
كترخيص لقيادة سيارة مثلا .  
واكفهر وجهها ثم قالت مغمغة :  
- اننى لأحمل ترخيصا لقيادة  
السيارة .. ولكن انتظر .. هالك  
ورقة مخالفة ارسلت لى لاننى أقود

السيارة بلا ترخيص !  
وقبل الكاتب الشيك !

\*\*\*

بعد أن أجريت لى عملية في القلب،  
تبين لى أن الجراح أحدث شقا بدأ من  
أعلى صدرى حتى خصرى تقريبا ،  
فسألت الطبيب مازحة : لماذا لم يبدأ  
الشق تحت العلامة التى تركتها أشعة  
الشمس على بشرتى ..

فقال وقد تألقت عيناه :

- حسنا .. اننى شخص محافظ  
جدا .. وقد قررت الحد الذى يجب  
أن تنحدر اليه فتحة الصدر فى ثوبك،  
وبدأت من هناك !

\*\*\*

كنا نجلس فى الحديقة الخلفية  
لبيت أحد الاصدقاء نتمتع بأمسية  
الربيع الدافئة وضوء القمر فى تمامه  
.. ولاحظنا أن الصديق كان ينهض  
بين حين وآخر ، حيث يتجه نحو  
حافة الفناء الداخلى ، وهناك يلتقط  
شيئا من الارض ، ثم يضعه مرة  
أخرى .. فسألته عما يفعل ..  
وأجاب فى خجل :

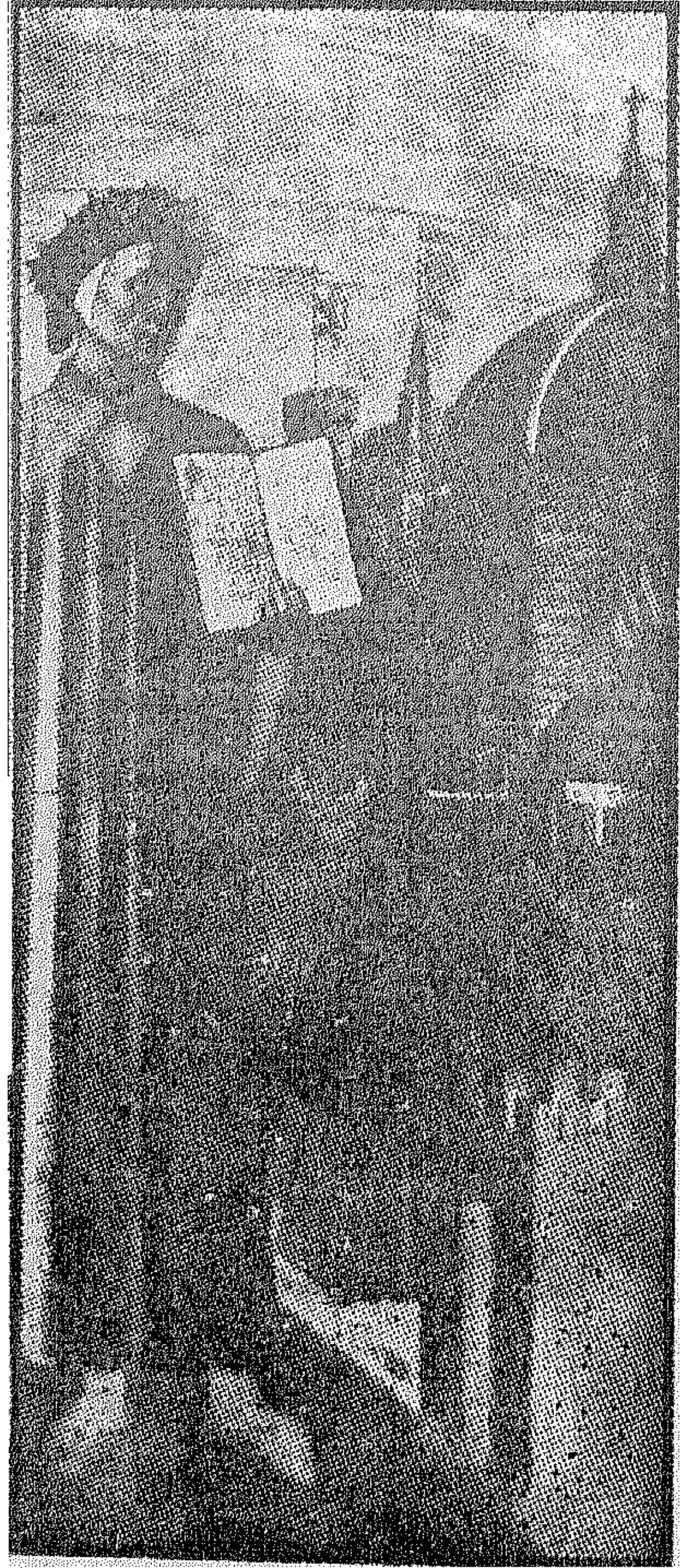
- عندما أسقى الحديقة الخلفية  
بالماء ، تأتى الضفادع للتمتع به ،  
وتستطيع الضفادع الصغيرة أن تقفز  
فوق رصيف الفناء الداخلى ، أما  
الضفادع العجوز فانها تجد صعوبة فى  
ذلك ، ولهذا أمد لها يد المساعدة ..

# شاعر الأمل

، في هذا العام تحتفل إيطاليا  
بمرور ٧٠٠ عام على مولد الشاعر  
الملهم الذي قدم العصر الحديث  
لدينا العصور الوسطى «

بقلم ارنست هاوسر

إذا لم يكن دانتي الليجييري  
واحدًا من أعظم الشعراء في  
كل العصور ، فإنه يظل جديرا  
بكل الثناء الذي سيكرمه له العالم  
هذه لسنة في مناسبة مرور ٧٠٠  
عام على مولده ، وفي خلال الشهور  
المقبلة سيكرمون دانتي في أنحاء  
وطنه إيطاليا بالقاء محاضرات عامة ،  
وبرامج تليفزيونية ، واقامة حفلات  
موسيقية ومعارض تصور الحياة في  
عصره ٠٠ وسيكون يوم ٢٢ مايو ،  
يوم دانتي في كل مدرسة ايطالية •  
ومن فلورنسا - مسقط رأسه -



والاغراء ليصبح عضوا جديرا فى المجتمع ،

ولد دانتى الليجيسيرى فى اسرة فلورنسية نبيلة عام ١٢٦٥ ، ولا يعرف تاريخ مولده بالضبط ولكنه يحدثنا فى مؤلفاته أنه ولد فى برج الجوزاء - بين ٢١ مايو و ٢١ يونيو - وقد نال الشهرة فى وقت مبكر ، اذ نشر بعض اجزاء « الكوميديا » التى استغرقت كتابتها حوالى ٢٠ عاما بمجرد جفاف مدادها . وقد وصف كل التفصيلات بصورة تكاد تكون واقعية : تعذيب الكفار ، وابتهاج المنقذين ، ومغامرات الشخصية المشيرة فى الطريق ، حتى أن كثيرين من القراء تقبلوا مؤلفه على أنه قصة حقيقية ، وهناك أكثر من ٥٠٠ نسخة من « الكوميديا » كلها منسوخة بخط اليد ، يرجع عهدها الى سنوات قليلة من موت دانتى ، تثبت أن الكتاب لاقى رواجا عظيما ، وكان مايكل انجلو عندما رسم لوحته الشهيرة « الحكم الاخير » واقعا تحت سحر دانتى ، كما كانت القصيدة العظيمة ملهمة لكثير من الرسامين على مر القرون أمثال بوتشيللى وجوستاف دوريه . وما زال

سيبدأ مؤتمر دانتى الدولى للادباء ، حيث يلقي تيجيلا كأنه قديس ، ثم ينتقل المؤتمر الى فيرونا ورافينا ، وهما البلدتان اللتان لعبتا دورا فى حياتهم دانتى ، وتبلغ الاحتفالات ذروتها فى العام الذى يبدأ من الآن فى حفل رائع يقام فوق تل الكابيتول بروما .

هذا التكريم فيه أكثر من مجرد احياء لذكرى شخصية تاريخية . فقد كان دانتى رجلا ملهما ورائدا وأبا للغة الايطالية لا يحده زمن .

ومع أنه عاش فى العصور الوسطى فانه يستطيع احيانا أن يغيظنا بخدعة حديثة تجعله يسبق عصره بقرون . ومؤلفه الخالد « الكوميديا الالهية » وهو زيارة خيالية لما وراء هذا العالم ، يعتبر من أخلد الامجاد فى أدب العالم ، وقد ترجمت قصائده الى ٥٠ لغة . وقد أطلق دانتى عليها اسم « الكوميديا » لان نهايتها سعيدة ، ثم أضيفت اليها كلمة « الالهية » بوساطة ناشر طموح بعد موت المؤلف بحوالى ٢٣٤ عاما . وتكمن أهميتها فى رسالتها العالمية ، وانه ينبغى أن يقوم الانسان برحلة الى داخله ، وأن

يحفظون شعر دانتي عن ظهر قلب .  
ولا تقل عدد الطبقات التي يمكن  
الحصول عليها الآن في إيطاليا من  
مؤلفاته عن ٢٠ طبعة ، تبلغ جملة  
مبيعاتها السنوية ٨٠ ألف نسخة .  
وفي فلورنسا لوحات رخامية  
نقشت فيها أشعاره ، لتذكر المارة  
بأن دانتي سار في نفس هذه  
الشوارع .

فأى نوع من الناس كان دانتي ؟  
والى أين قادته رحلة حياته ؟ .. ان  
صورته التي رسمها فنان معاصر  
على جدار قصر حاكم فلورنسا  
القديم تظهر لنا شخصا طويل القامة  
مستقيم العود ، نحيل الوجه طويله  
.. ذا أنف أشم وفم متعال وذقن  
بارز ، ويبدو في الصورة مرتديا  
إلرداء الفضفاض ، والطاقيّة التي  
تشبه الجورب التي كانت شائعة  
يومئذ بين العلماء .

ويقول لنا أحد المراقبين في ذلك  
العصر أن دانتي كانت له دائما نظرة  
حزينة تكشف عن بال مشغول .  
ونحن نستنتج من مؤلفاته أنه كان  
ذا ارادة قوية وآراء عنيدة ومزاج  
عنيف ، وبعض أشعاره الرائعة  
هجاء خالص ، فقد كان يهاجم الملوك  
والبساوات بنفس الحماسة ، ولكن

كان له كثير من الاصدقاء البارزين  
الذين ظلوا على ولائهم له على مر  
السنين .. ونحن نعرف أنه كان  
يتمتع بروح مرحة ، اذ ان الكثير من  
أشعاره يجعلنا نضحك ، ولا يمكننا  
أن ننسى أنه كان يستلهم حبا رقيقا  
يلهب أفكاره السامية .

كانت فلورنسا التي ولد فيها  
دانتي بلدة تضج بالحركة وتقع على  
نهر آرنو .. كما كانت جمهورية  
حرة تقف على أعتاب تغيير اجتماعي  
اذ كان أشرافها القدماء يفقدون  
مواقعهم أمام الطبقة الجديدة من  
التجار . ولما كان دانتي ابنا لاحد  
النسلاء ، فقد تلقى دراسات في  
اللاتينية والخطابة والفلسفة في  
المدارس الدينية المزدهرة ..

وثمّة حادث كان له تأثيره على  
بقية حياته وقع في احدى المآدب  
التي شهدها وهو في التاسعة من  
عمره ، اذ كان بين الحاضرين فتاة  
جميلة خجول من نفس سنه تدعى  
« بياتريس بورتنيارى » . وقد كتب  
عنها فيما بعد يقول « كانت تفيض  
عزة وسلوكا جديرين بالاعجاب حتى  
أن كلمات الشاعر هوميروس كانت  
تلائمها تماما بكل تأكيد عندما قال :  
لم تكن تبدو كابنة انسان عادي ،

بل ابنة اله « . »

وبعد أن رأى بياتريس فى مناسبات قليلة ، وعندها من بعيد ، كتب لها دانتى عددا من قصائده الحب الرائعة . وعلى الرغم من أنها تزوجت أحد أصحاب المصارف بالبلدة وماتت دون أن تتجاوز الخامسة والعشرين ، كما تزوج دانتى سيدة مهذبة تدعى « جيما دوناتى » أنجب منها ثلاثة أطفال فقد ظل يقول دائما ان حبه الروحي لبياتريس « سيطر على روحه » . وفى مؤلفه « الكوفيدا » جعل بياتريس دليلا له فى الفردوس ، وهكذا أضفى خلودا حقيقيا على « سيدة عقله العظيمة » .

كان دانتى يطالع فى شبابه بنهم شديد . وقد اختار أصدقاءه من بين الشبان النبلاء اللامعين ، والمتقنين ، والشعراء . وسرعان ما طغى بريقه على كل زملائه الكتاب فى قوة أشعاره الغنائية . وقبل أن يبلغ الثلاثين من عمره ، كان قد نشر بعضا من أجمل قصائده . كما كتب عددا من مقطوعات النشر تسجل مقابلاته مع بياتريس ، وذلك فى مؤلف رشيق باسم « الحياة الجديدة » وأحرزت قصيدته التى تبدأ بعبارة

« سيدات يتمتعن بذكاء الحب » نجاحا سريعا جعل اسمه معروفا فى كل أنحاء إيطاليا .

فى ذلك الحين ، كانت فلورنسا يمزقها نزاع مرير بين طائفتين تعرفن الأولى باسم « البيض » وهى تدافع عن حقوق النبلاء القديمة ، والاخرى هى « السود » وتدافع عن الطبقة الوسطى الصاعدة . ووقف دانتى فى صفوف العامة ، وانتخب عدة مرات لاحد المناصب العامة ، وكان فى احدى المرات عضوا فى المجلس الذى يحكم المدينة ويضم ستة أعضاء . وأدى واجبه العسكرى بين الفرسان ، واشترك فى القتال على خط النار فى معركتين على الاقل .

وفى سن السادسة والثلاثين ، انضم الى بعثة دبلوماسية موفدة الى البابا بونيفاتش الثامن الذى كان يحاول أن يقيد من حرية فلورنسا ، فأظهر احتقارا للبابا المستبد المتعطش للسلطة ، وفى طريق عودته من روما ، علم أن أعداءه السود الذين يناصرون البابا قد استولوا على الحكم فى فلورنسا ، ونهبوا منزله ، وحكموا عليه بغرامة ضخمة مع ابعاده ، ولما لم يعد للدفاع فى قضيته ، حكم عليه أعداؤه بالموت حرقا اذا وضع قدمه

انقطاع ، وقد ساوره القلق بسبب  
الفجوة العميقة بين الكاتب والجمهور ،  
وكان يجاهد من أجل لغة إيطالية  
صحيحة «نبيلة دارجة» تكمل اللاتينية  
كلغة الحروف الإيطالية ، إذ كانت  
اللاتينية لا يقرؤها إلا الأغنياء والربان  
والأدباء . وقد أراد دانتي أن يخاطب  
الشعب العادي ، ولما كان يتمتع بأذن  
مرهفة لأحداث كل يوم ، فقد  
استطاع أن يصنع لنفسه لغة خاصة ،  
قوية ، عذبة ، لم تتغير كثيرا منذ  
عصره ، حتى أن الإيطالي اليوم لا يجد  
في قراءة دانتي من المتاعب الكثيرة  
التي نواجهها نحن في فهم شيكسبير .  
وأخذت سمعة دانتي الأدبية تزداد  
نموا ، وسرعان ما بدأ يوجه اهتماما  
عميقا إلى السياسة ، وكان كتيبه اللامع  
« عن الملكية » سببا في إشعال نار  
الحرب الباردة بين الإمبراطور والبابا  
الذين اقتسما أوروبا . وقال : لماذا  
لا يتعايش الاثنان سلميا ، فيتولى  
أحدهما السلطة الروحية والآخر  
الزمنية ؟ . ان في استطاعه أوروبا  
أن تعيش بهذا في ظل حكومه واحدة ،  
عادلة ومستنيرة .

ولقد كتب دانتي الجزء الأكبر من  
« الكوميديا » في رافينا حيث عاش  
سنواته الأخيرة في سلام تحيط به

في فلورنسا مره أخرى ، ويومئذ منحه  
« باربولوميو ديلاسكالا » دوق ميلان  
وسيد فيرونا حق الالتجاء . . وهكذا  
بدأت حياة المنفى المريرة لدانتي .  
والتي دامت بقيه حياته . .

ولا تجد كثيرين أحبوا مسقط  
رأسهم بمثل الحماسة التي أحبه بها  
دانتي ، ففي خلال جولاته الطويلة  
كان يحلم بفلورنسا ويكتب عنها ،  
في حنين أحيانا ، وبمرارة أحيانا  
أخرى ، وقد أطلق على المدينة  
اسم « الفاجرة » أو « منزل الاشرار »  
وعندما أعلنت فلورنسا فيما بعد عفوا  
عن كل المبعدين الذين يبدون استعدادا  
لدفع مبلغ معين ، رفض دانتي - أعظم  
أبنائها - العودة في ازدراء . .

وبعد موته ، ظل أهل فلورنسا عدة  
قرون يحاولون استعادة جثمانه من  
رافينا - التي مات بها - بل أنهم أقاموا  
له ضريحا فاخرا في كنيسة الصليب  
المقدس الذي يضم اليوم رفات بقية  
العظماء من أهل المدينة وبينهم مايكل  
انجلو ، ولكن أهل رافينا رفضوا  
قائلين ان فلورنسا التي رفضت دانتي  
حيا لا يحق لها أن تأخذه ميتا . .

ولا يزال ضريح دانتي في فلورنسا  
خاليا حتى يومنا هذا .

وراح دانتي يكتب في منعه بلا



أى حرج فى تصوير الاشخاص الذين  
يكرههم وبينهم أمراء وسياسيون .  
لقد عاش دانتى فى عصر قاس ،  
وأنواع التعذيب التى يصفها قاسية ،  
فقد كان بعض الخاطئين يغمرون فى  
قار يغلى ، وآخرون تحولوا الى أشجار  
ملتوية ، وعندما كسر غصنا من  
أحداها ، نزف منه الدم وبكى ، أما  
المنافقون فكانوا يجرون أنفسهم تحت  
قلنسوات الرهبان المصنوعة من  
الرصاص المموه بالذهب .

وقدم لنا دانتى مغامرات كثيرة . .  
فعندما يصلون الى وسط الارض ،  
يجد الزائرون الشيطان ، وهو شخصية  
ضخمة مظلمة يحيط بها الثلج ،  
وللوصول الى باب خلفى يخرجهم من  
الجحيم ، لابد لهم من المرور أمامه .  
ولكن كيف ؟ انهم يستجمعون  
شجاعتهم ليهبطوا على جسم الشيطان  
الاشعث ، ويسيروا خلال نفق الى  
الجانب الآخر من الارض ، لى  
يظهروا وهم يصعدون من محيط جبل  
التطهير

لو أن دانتى توقف هنا تماما  
لكانت أكاليل الغار التى حصل عليها  
فى أمان . ومع أن « الكوميديا  
الالهية » ليس فيها شىء يمكن أن يجارى  
كتابته عن « الجحيم » وفى أثره الدرامى

سرقه ، وبعد أن رتب موضوعه الواسع  
الى ثلاثة كتب ، قسمها الى مائة  
« أنشودة » تحدث فيها عن قصة  
رحلته الخيالية الى ما بعد الحياة ،  
وتحدث عن عام ١٣٠٠ المقدس ،  
واستمرت الرحلة أسبوعا .

وكان دليله فى الجزء الاول من  
الرحلة شبح « فيرجيل » الشاعر  
اللاتينى الذى كان دانتى يعجب به  
كثيرا ، وقد صحب الشاعر الرومانى  
الذى مات منذ زمن بعيد زميله الصغير  
خلال الجحيم ، وهو مكان مفزع تضيئه  
النار ، وتتردد فيه التنهدات وأصوات  
النحيب والعيول المرتفعة ، ومناظره  
الخلوية الكثيبة التى تتكون من أنهار  
وصخور وصحارى ومدينة تحترق  
بأسرها . ولا ريب أن احياء هذه  
الامبراطورية الكثيبة يتطلب مهارة  
قصاص موهوب ، وقد حقق دانتى  
ذلك عندما حول نفسه الى مخبر صحفى  
فضولى ، وبينما كان يغوص الى  
الاعماق ، كان يتوقف ليجرى أحاديثه  
مع الارواح المعذبة ، محدثا اياهم فى  
هدوء ، وهو يدون مذكرات بما  
يخبرونه به

وكثير من الاثمين الذين قابلهم  
دانتى فى جحيمه كانوا من الشخصيات  
المعروفة فى عصره ، ولم يظهر المؤلف

الخالص ، فان الكتب التي تصف « التطهير » و « الجنة » مشحونة هي الاخرى بالحركة ، وفي نهاية كتابه الثاني سمع الشاعر وهو في جنسة عدن على قمة جبل التطهير صوت امرأة ينادى اسمه ، وتبين أن السيدة هي بياتريس ، وفي الكتاب الاخير يطفو الاثنان الى أعلى وسط أضواء مشرقة وموسيقى بينما يجتازان تسع سموات متتالية ، وتنتهي الكوميديا بشعلة من المجد . . . وقبل بلوغ السماء العاشرة تترك بياتريس السائح بعد أن أدت مهمتها ، ثم يضع الشاعر قلمه بعد أن يرى الاله نفسه في صورة مذهلة . . . وتطمئننا كلماته الاخيرة المدوية بأن « الحب هو الذي يحرك الشمس والنجوم الاخرى »

ومات دانتي في السادسة والخمسين من عمره ، بعد فترة قصيرة من انتهاء كتابه « الكوميديا » وسرعان ما فسرت الجامعات الايطالية الكتاب باعتباره أهم مؤلف أخلاقي وديني صدر في ذلك العصر ، فقد استطاع دانتي أن يقنع قراءه بأن الارواح تذهب الى مكان ما . الحديث .



### تسجيل !

قالت الزوجة لجارتها وهي تنظر الى زوجها الذي جلس كالتمثال امام جهاز التلفزيون :  
- لقد بدأت اتساءل عما اذا كان حيا . . . ام مسجلا على شريط !

# عَلَبِيَّة انْتِزَاع بِالْجَمَلَةِ

بقلم كاترين دريك

« عَيْفُ أَنْقَدَ أَكْثَرَ مِنْ ١٠٠ ألف طائر صغير من شرك المسوت ٠٠٠ »

في شمال تنجانيقا ، وعلى مسافة ١٥٠ كيلومترا جنوب خط الاستواء وهو يعبر افريقيا الشرقية، تقع بحيرة يتعدى الوصول اليها تسمى « ناترون » ، وهى بحيرة عجيبه من الصودا تحيط بها سهول من الطمي القلوى الساخن والرمال المتحركة ، ومنذ وقت لاتبلغ المعرفة مداه ، كانت هذه البحيرة مناطق التفريخ لطائر مشربب العنق ، طويل الساقين ، يختال زهوا فى سيره ، وردى الريش يسمو ( البشروش الصغير ) . . . ومنذ ثلاث سنوات حدث

جفاف لم يسبق له مثيل ، ادى الى جفاف بحيرة « ناترون » ومصرع نصف مليون من هذا الطائر ، وهو ما يعادل عشر مجموع ما فى العالم من هذا الطير تقريبا . وذلك نتيجة انقطاع موارد طعامه . . وفى العام التالى أغرقت السيول سهول الطين فى البحيرة تحت متر ونصف متر من الماء ، وجعلت التفريخ مستحيلا ، وبدافع اضطرارى للتكاثر ، انطلقت الطيور فى سحابة ملتهبة ، وراحت ترفرف بأجنحتها بحثا عن مناطق تفريخ أخرى مقابلة ، وبعد أسابيع من البحث المرهق، هبطت أخيرا فى



كينيا على مسافة ٥٥ كيلومترا شمال بحيرة « ناترون » فوق بحيرة اكثر غرابية تسمى « ماجادى » حيث كانت كارثة كبرى في انتظارها هناك .

وليس لبحيرة « ماجادى » مدخل او مخرج ، فهي ترقد في بطاح من الانقاض البركانية ، تحت سطحها ينابيع كبريتية ساخنة تغلى وتبقي كغلاية الساخرة ، بينما ترقد فوق السطح قشرة ساكنة من الصودا ناتجة عن التبخر ، في سطح واحد فسيح يبلغ طوله ٢٨ كيلومترا ولم يكن في كينيا من هو اسعد من عالم طبيعيات ومصصور للحيوانات البرية يدعى ( الان روت ) لوصول طائر البشروش الصغير - الذى جاء حوالى مليونين منه - وشاركته فى الفرحة زوجته الشقراء الجميلة جوان .

ان طريقة البشروش الصغير فى الحياة لاتزال غير معروفة جيدا ، وكل ما كان معروفا عن مقتضيات تكاثره ، ان هذه الطيور تحتاج الى الانفراد ، وكلما كانت الحرارة والقفار اكثر كآبة ، زاد حبها لها ، كما ان قلوية طين الصودا الساخنة الذى تبنى منه اعشاشها يجب ألا تكون بالقوة او شديدة الضعف ،

والسهول الطينية المحيطة بالمنطقة ضرورة لابد منها لكى تسير الصغار فوقها ، ولا بد كذلك من مساحة كبيرة من الماء الطلق ، فالطحالب الزرقاء المخضرة التى تطفو على اغلب بحيرات الصودا هى طعامها الاساسى .

كان المشهد الذى ظهر عندئذ فى بحيرة « ماجادى » شيئا لم يشهده الانسان من قبل . مستعمرة من الطير بدأت عملية التكاثر فعلا ، كانت مساحة تزيد على ٢٥ كيلومترا مربع من سطح بحيرة ماجادى المتألقة تعج بحركة الطيور ، وحيثما دار « روت » وزوجته بعدساتهما ، كانت العاشقة تنقض وتحلق ، منزقة تخفق بأجنحتها ، وهى تردد أغايد الحب بقوة ( بعضها كصباحات الاوثان والبعض صرخ ، والبعض الآخر كصفارة المطاق ) .

كانت الاعشاش وحدها مشاهدا جديرا بالمشاهدة : امتدادا فسيحا من مساكن متألقة على هيئة ابراج بنيت من الطين القلوى الساخن وجففت فى الشمس ، يبلغ ارتفاع كل منها حوالى ٤٥ سنتيمترا ويتراوح قطره بين ٣٠ و ١٠ سم ، وقد تجمعت كل ستة أو سبعة معا فى المتر المربع فى التجمعات الاساسية ، وعندما بدأت

وقبل حلول الظلام كان روت وزوجته اللذان يحاولان اسعاف الطيور ، قد جمعوا حوالى مائة من امثال هذه الضحايا تمثل الدفعة الاولى فقط من عملية التفريخ . . وسرعان ما تخرج بعد ذلك صفار البشروش من البيض بمئات الالوف . . وتساءلا : الا توجد طريقة لمنع هذه الكارثة ؟

\*\*\*

كان الوقت قد جاوز منتصف الليل عندما استيقظ جون وليامز عالم الطيور الشهير بمتحف كرويدون فى نيروبي ، بواسطة شابين يحملان بعض فراخ البشروش الصغيرة التى جمدها الصودا . . وتبع ذلك مؤتمر عقد فى مكتب وليامز ، انضم اليه تونى اروين مدير جمعية « الحياة البرية » فى شرق افريقيا ومحرر مجلة « افريكانا » - وهى نشرة دورية تكافح للابقاء على الحيوانات المتوحشة - وبعد ساعات طويلة من الليل ، انتهوا الى اثر واحد وهو : ان اغلال الطيور يمكن أن تذوب فى الماء العذب بحيث يمكن ازالته . واتصلوا بالتليفون الاسلكى بشركة « صودا ماجادى » فعرضت على الفور استخدام خزانات مياهها العسدية لمحاولة انقاذ هذه الطيور ، ولكن لم

الصفار تبرز بعد ذلك ، حزما صغيرة من الزغب الفضى ، مزودة كاللعب المتحركة بمناقير وردية اللون ، وعيون محملقة ، وصرخات غريبة ، بقيت ساكنة فوق قمم الابراج يوما او يومين ، ثم انطلقت بعيدا وهى تقفز وتحجل بحثا عن بركة ماء .

كان الوقت يقترب من غروب ١٦ سبتمبر ١٩٦٢ عندما شاهدت «جوان روت» أول دلالة على الفاجعة المقبلة كان فرخ صغير يرقد فى بحيرة ضحلة ورأسه الى اسفل ، فاقد الحياة وقد اعوجت ساقيه ، والى جواره رقد فرخ آخر يكاد يموت ، وهو ينقر بمنقاره الذى لم يتم تكوينه بعد فى ساقين تبدوان مغلفتين بالمصيص ، وعندما امسكت به جوان ، رأت فى هلع ان الطير الصغير أعمى ! لقد جف رشاش الصودا على عينيه فأصبح كالقناع . . ودارت بأنظارها حولها بسرعة ، فشاهدت المزيد من الضحايا وكلها اقراخ صفار ، سيقانها الهزيلة كأعواد الثقاب وقد خاضت خلال سوائل البحيرة الخضراء التى بلغت أقصى درجات التشبع ، فالتقطت رواسب متزايدة جففتها الشمس حتى جعلت منها جبائر اعجزتها عن الحركة .

يكن هناك خط للانابيب لنقل الماء من المصنع الى مناطق التفريخ ، وعند الافطار كان المجتمعون قد أعدوا قائمة بالمهمات اللازمة لعملية كبرى لغسل الافراخ الصغيرة ، وقد بلغ الحد الأدنى للتكاليف : ١٥٠٠ جنيه .

وامسك أروين القائمة وانطلق الى محطة اذاعة نيروبي ، وما لبثت القصة ان أخذت تتردد عبر الغابة والجبال والادغال ، وفي خلال ساعات ، وضعت صناديق لجمع التبرعات في الفنادق والحوائيت ودور السينما والحانات بل وتقاطع الشوارع ، وفوقها لافتة تحت الناس على التبرع « لغسل طائر البشروش » ! .

وفي نهاية اليوم الاول ، بلغت جملة التبرعات مائة جنيه تقريبا . كان القلائل من أبناء كينيا يتوقعون المساعدة من الخارج ، ولكن في يوم الثلاثاء كانت المناظر التي تمزق الفؤاد في « ماجادى » قد عرضت على شاشات التليفزيون ببريطانيا ، وبعد يوم واحد نقلت الصحف والاذاعات هذه القصة الى أوربا الغربية وأستراليا وآسيا ، وعند ظهر الخميس كانت التبرعات والرسائل تتدفق من كل انحاء العالم . . ومضى آلن روت وزوجته جوان في سيارة

نقل كبيرة وسيارتين من طراز « لاند - روفر » الى ماجادى بعد شحنها بالمهمات ، واختارا اثنين فقط من بين متطوعين كثيرين لمساعدتهما : دوجلاس وايز وكريستوفر كالو ، وهما طالبان بريطانيان يقضيان عطلتهم في كينيا ، وادركا ان غزوا أكبر قد يخيف الطيور الآباء ويجعلها تسرع بالهرب . .

وفي المساء استقبل الاربعة في « ماجادى » كابوس مرعب . . كانت هناك حوالى ٥٠ الفاً من الطيور الصغيرة ترقد ميتة وقد غلفتها الرواسب ، وألوف أخرى تترنج حولها بسيقان قيدها هذه الأغلال بقسوة . . وامتأ المكان بالضباع وأبناء آوى والنسور ، وطائر اللقلق وهى تلتهم الطيور النافقة والمحتضرة ، وفي كل مكان تتردد صيحات الألم والمحنة كانت الطيور الكبيرة ترفرف بأجنحتها في ذعر ، وهى تهز مناقيرها محاولة تحويل الانظار ، وبعضها لا يزال يتعلق بأعلى أبراجها في ذهول ، تدفعها الغريزة الى انهاء عملية التفريخ . . وكانت النعمة الوحيدة المفرحة ، هى وجود ١٢ طفلا وطنيا من أبناء مستخدمى شركة سودا ماجادى ، جاءوا للمساعدة في جمع الصغار



اكثر مما كان متوقعا من الوقت  
بمعدل خمس دقائق لكل فرخ .  
وكانت الفراخ بمجرد تحررها ينطلق  
بعضها شاكرا ، بينما يسقط البعض  
الآخر هالكا . . وفي نهاية اليوم لم  
تستطع الجماعة ان تحرر بنجاح غير  
:



٤٠٠ من الطيور الصغيرة ، بينما  
اصيب منقذوها بسحجات من حروق  
الصودا الكاوية . .

ولكن اليوم أسفر عن شعاع واحد  
من الامل ، فقد اكتشفوا ان النشع  
الذى بلغ أعلى درجة من التشبع  
والذى يكون هذه الجبائر انما يحدث  
فقط في المنطقة الشرقية للبحيرة ،

العاجزة عن الحركة لغسلها .  
وفي يوم الجمعة - اول ايام عملية  
البشروش - كانت المصائب تتوالى  
واحدة بعد أخرى فقد ارتفعت  
الحرارة الى أكثر من ٥٤ مئوية ،  
وتبين ان الخرطوم الذى احضره  
روت وزوجته لنقل المياه وطوله ٤٥٠  
مترا ، اقصر بحوالى ١٨٠ مترا عن  
الوصول الى الاماكن التى تزداد فيها  
الاصابات ، مما يعنى ضرورة حمل  
الصفار الى المحطة النهائية للغسيل  
داخل زكائب من القماش السميك ،  
تتسع لاربعين واحدا في كل مرة . .  
وكان سطح البحيرة الخادع الذى  
يبدو للاعين متينا ، يخفى فجوات  
ضخمة تحت السطح نتيجة عمل  
الكراكات ، وعند الظهر ، كان كل  
عضو في الفريق قد سقط في احدى  
هذه الفجوات على الاقل ، واستقر  
حتى ذقنه في مادة كاوية ساخنة  
حارقة . .

وكانت الطيور الصغيرة تتلوى في  
وعب وهى تركل بسيقانها ، ويطاء  
بعضها البعض داخل الزكائب مما ادى  
الى موت نصف كل دفعة على الاقل  
عند وصولها ، وقد استغرقت عملية  
اذابة الجبائر وتنظيف العيون التى  
جففتها الصودا ، وتطهير السحجات

حيث تزداد الاعشاش كثافة .. فلو تسنى منع صفار الطير الاخرى من الاتجاه الى هذه المستنقعات المميتة ، فقد يمكن تخفيض عدد الضحايا الجدد من مئات الالوف الى حوالى ٣٥ الفا فقط ..

وفى تلك الليلة توصل طالب الطب البيطرى دوجلاس وايز الى طريقة جديدة لاستخدامها فى ( عملية البشروش ) .. قال انه اذا كان من الممكن كسر جبيرة الجبس من ساق الطفل بمستشفى الاطفال دون ان يصاب بأذى ، فما الذى يحول دون كسر جبائر الصودا من سيقان البشروش ؟ .. وفى الصباح التالى امسكت جوان فرخا صغيرا ، بينما صوب دوجلاس ضربة سريعة من مطرقتيه الى الجبيرة ، فانشقت الصودا الى قسمين ، وبعد ضربة اخرى تحطمت الجبيرة الثانية ، وهتف أعضاء الفريق ، بينما هز المريض الصغير رأسه وركض بعيدا .. وسرعان ما راح المنقذون الاربعة يحررون الطيور من اغلالها بمعدل واحد كل ثماني ثوان ، بينما قام الاطفال الذين يرتدون أحذية مطاطية طويلة بإبعاد الطيور الاخرى بسرعة عن البرك المسممة .

ومنذ ذلك الحين تحسنت نسبة الصفار التى تتحرر باطراد مقابل الخسائر الجديدة ، ولما كانت هذه النتائج تبرر المساعدة الآن ، فقد بعثت القيادة العسكرية البريطانية ست فرق تضم كل منها ١٢ رجلا من المتطوعين الافريقيين والاوربيين ، وراح الجنود يعملون بحماسة وسط الحرارة الشديدة والرائحة الكريهة ، وبعد اسبوعين كانت الحصيلة كما يلى : ٢٠ ألف فرخ تحررت من قيودها و ٧٠ ألفا ابعدت عن منطقة الخطر ، وبقيت ١٥ ألفا من الضحايا .

ونظرا لعدم كفاية الطحالب فى بحيرة ماجادى ، فقد واجهت الطيور الكبيرة فى نفس الوقت ضرورة ملحة للسفر مرتين يوميا الى بحيرة (ناترون) التى تقع على مسافة ٥٥ كيلو مترا لكى تحشو مناقيرها بالطعام حتى تبقى صفارها أحياء . وكانت رؤية عملية النقل الجوى هذه باعثا على انعاش المنقذين الذين يتصببون عرقا ، فتضاعفت عزيمتهم بينما كانت تشكيلات الطيور الكبيرة ترتفع الى السماء على هيئة حرف V ، وقد امتدت أعناقها وسيقانها فى استقامة وراحت أجنحتها تخفق دون كلل ، وحناجرها تردد الاغاريذ المطمئنة

قائلة « جوروك » « جوروك » لابلاغ صغارها التي تركتها خلفها أن الطعام في الطريق إليها .

وبعد اسبوع من الفقس كانت الصغار قد فقدت مظهرها البريء الذي تراه على بطاقات عيد الفصح وامتلات سيقانها الرقيقة التي كانت كأعواد الثقاب وبدأت مناقيرها تتجه الى اسفل ، واختفى زغبها الفضي ليحل محله ريش أسود منتفش ، وبدأت الصغار تتجمع الان في جماعات صغيرة ثم في حشود كبيرة ، وفي خلال اسبوع أو نحو ذلك ، كانت هناك جيوش تتراوح قوتها بين ٤٠ و ٥٠ ألفا تقف جنباً الى جنب ، وسرعان ما بدأت الجماعات الصاخبة المرفرفة بأجنحتها تتحرك تحت اشراف حفنة من الطيور الكبيرة وكأنها سحابة ظليلة متجهة نحو الماء الطلق على مسافة ٨ كيلو مترات جنوباً حيث يتعلم الصغار كيف تدافع عن نفسها . .

كان هذا العمل هو الذي دعا الى توقف « عملية البشروش » في نهاية يومها الحادى والعشرين وهو قرار محزن نظراً لان حوالى ٥٠٠٠ فرخ كانت لا تزال مكبله بالقيود ، ولكن كل انقاذ جديد بين هذه الحشود

الصارخة كان يتضمن دهنها وتعريضها للخطر لالوف من الصغار السليمة البنية . . ومع ذلك فان عملية الانقاذ الكبرى قد نجحت أكثر مما كان متوقعا ، فقد عاش مالا يقل عن ٤٠٠٠ ألف فرخ بعد محنة « ماجادى » ، وقد نجا ١٣٠ ألفاً منها نتيجة الجهد البشرى كلية ( ٣٠ ألفاً تحررت من اغلالها و ١٠٠ ألف انقذت بإبعادها عن المناطق الملوثة ) .

ولكن هذا العمل كان بمثابة عقوبة قاسية لروت وزوجته ، ففي تلك الامسية الاخيرة بينما كان الزوجان يعدان عشتهم الصغيرة ، كانا لا يكادان يستطيعان الرؤية من خلال جفونهما التي تورمت من الشمس ، وكان كل منهما قد فقد ستة كيلو جرامات من جسمه ، وأخذ الغثيان يصيبهما بلا انقطاع ، بينما اصبحت بشرتهما حمراء كالكابوريا مليئة بالحروق والقروح ( التي لا تزال آثارها باقية حتى اليوم ) ومع ذلك فلم يكن الارهاق هو الذى يسلبهما النوم ، بل التفكير الذى لم يستطيعا التخلص منه في هذه الخمسة آلاف من الصغار التى كتب عليها الفناء . . كانا لا يزالان قادرين على سماع صيحات الاستغاثة المثيرة للاشفاق وهى تنطلق

تشبع البحيرة بالسموم الى حد  
ازال خطرهما ..

وبعد فترة من الراحة ، امضى  
روت وزوجته والجنود اسبوعين  
آخرين فى وضع اربطة حول سيقان  
٨٠٠٠ فرخ صغير - تحقيقا لطلب  
المتحف البريطانى - لعلها تكشف عن  
اسرار اخرى من حياة البشروش ،  
وبفضل السخاء العسالى ، بقى فى  
صندوق « جمعية الحياة البرية »  
ما يكفى من المال لدفع ثمن هسله  
الاربطة ، وقد تكلفت عملية البشروش  
بمعدل خمسة مليمات تقريبا للفرخ  
الواحد ..

وفى ١٩٦٣ عادت طيور البشروش  
الى مناطق تفريخ اسلافها فى بحيرة  
« ناترون » وانتهت حاجتها الى  
مساعدة الانسان .. ويخلق اليوم فى  
انحاء افريقيا الشرقية حوالى ٤٠٠  
الف طائر غريب وردى الريش ،  
تتراوح اعمارها بين عام ونصف عام  
لتقدم الدليل على ان الناس فى كل  
مكان يشتركون فى احساس رائع من  
الحنان على مخلوقات الطبيعة .

فوق صيحات الطيور الآباء ، وخفقات  
أجنحة الطيور الضارية ، وبين حين  
وأخر يرتفع زئير أسد من بعيد ..

ثم انضمت نغمة أخرى الى  
سيمفونية الغابة : صوت خافت  
لا يكاد يسمع .. خافت كأنه همسة  
فوق سطح خيمة .. وتكرر الصوت  
ببطء مرة بعد أخرى .. ونهض روت  
وزوجته فى دهشة ، وفى خطوتين كانا  
فى الخارج ، واشربأت الاعنساقي ،  
وامتدت الاكف الى الامام .. وحدق  
الاثنان فى دهشة : انه المطر ! المطر  
الرائع صانع العجائب !

وبعد برهة قصيرة هطلت أمطار  
أخرى عمودية على جانب البحيرة ..  
انها امطار الخريف فى كينيا وقد  
هطلت قبل موعدها بعشرة أيام ،  
وهو شئ لم يحدث من قبل .

ووقف الن وجوان مأخوذين  
يقطران بللا ..

وخلال ٢٦ ساعة لم يسق فى  
« ماجادى » بأسرها فرخ واحد  
مكبل بأغلال الصودا المجمدة ، وخف



### تحذير !

كنت اتحدث مع فرنسى يقضى عطلة على شاطئ ميامى عندما قال لى :  
( انتم مجانين حقاً ايها الأمريكيون .. فأنتم عندما ترون امرأة حسناء تصفرون لها  
.. لماذا تحذرونهن ؟ .. )

# تعبيراته راقصة



يتقدم الرجل في السن حقا ... عندما ينظر الى قائمة الطعام بدلا من  
خادمة المطعم الجميلة .

\*\*\*

استطاع ان يحلق بشفرة واحدة ٨٧ مرة .. وهو في التاسعة من  
عمره !

\*\*\*

اسهل طريقة لمعرفة نفقات المعيشة هي ان تأخذ دخلك ثم تضيف اليه  
عشرة في المائة .

\*\*\*

الانقسام العقلي : حالة يستطيع فيها شخصان ان يعيشا بنفس المبلغ  
الذي يعيش به شخص واحد !

\*\*\*

اللباقة : الصفة التي تجعل الشخص لا يغير فكره ، ولكنه يستطيع  
ان يغير الموضوع .

\*\*\*

رجل الدولة : سياسي مات منذ ١٠ او ١٥ عاما ! هاري ترومان

\*\*\*

بعد ان أصبحت مسارح برودواي تحتوى على « بارات » ، زاد عدد  
الذين يفضلون الحضور في الفصل الثاني بدلا من الاول .

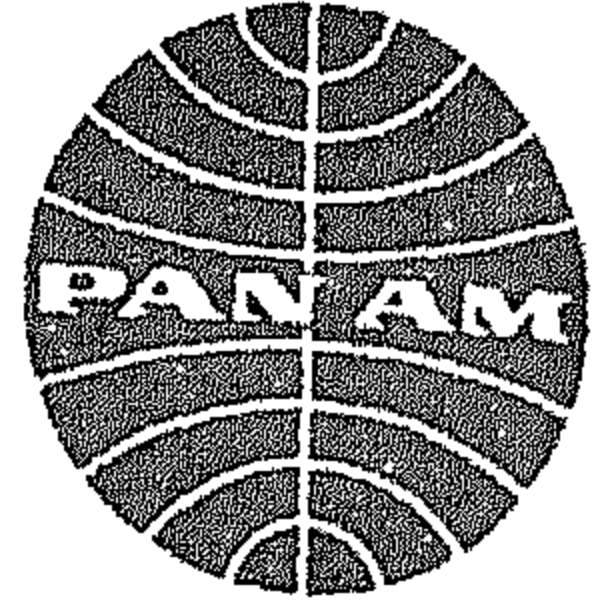
\*\*\*

من المستحيل ان تخدع الحياة .. فليست هناك حلول لمشكلات  
الحياة بين دفات الكتب !

\*\*\*

الشعار : بديل قديم طيب .. للحقيقة !

# كيف تحصل على المزيد من عطلتك في الولايات المتحدة الأمريكية



لمدة ثلاثة أيام في فندق فاخر ( بالإضافة إلى جولة لمشاهدة معالم المدينة ) ١٩ دولاراً فقط . وتستطيع أن تسير حيث تسار لتكولن ، بل وربما دعيت إلى نزهة فورية على الأقدام مع الرئيس الأمريكى كما يحدث غالباً .

والى الشمال من نيويورك توجد بوسطن - مهد الديمقراطية والثقافة والصناعة الأمريكية . وهي لا تبعد عن نيويورك أيضاً إلا مسافة ساعة واحدة بطريق الجو كما أنها مليئة بالمفاجآت . وتستطيع أن تبقى في فندق جيد في بوسطن مقابل ١٤ دولاراً فقط لمدة ثلاثة أيام وليلتين ( مع جولة لمشاهدة معالمها ) . أما الطعام - وبوسطن مشهورة به ، من الكابوريا إلى البودينج الهندى - فإن أسعاره معتدلة .

كيف يمكنك الحصول على مزيد من التفاصيل عن كيفية مشاهدة أكثر من مدينة في الولايات المتحدة - بطريقة سهلة ورخيصة؟ يكفى أن تقابل أى وكيل للسياحة لنبيع لشركة بان أميركان أو تزور أى مكتب من مكاتبها . أن رحلتك كلها يمكن تنظيمها هناك وستجد أن تخطيط رحلتك مع بان أميركان بسيط وممتع . فإن لدينا من الرحلات الجوية أكثر مما لدى أى شركة أخرى . وأفضل شيء ، هو الشهور الطيب الذى سيراودك عندما تعرف أنك قد اخترت الأفضل : أكثر شركات الخطوط الجوية خبرة في العالم .

أكثر شركات الخطوط الجوية خبرة في العالم

الاولى فوق المحيط الاطلنطى ..

الاولى فوق المحيط الهادى ..

الاولى في امريكا اللاتينية ..

الاولى حول العالم ..

أن الولايات المتحدة الأمريكية بالنسبة لأغلب السائحين إنما تعنى ( نيويورك ) وهناك الكثير من الأسباب التى تدفع السائحين إلى الاتجاه صوب نيويورك هذا العام . ومن بين هذه الأسباب ، أنها من بين أسهل مدن أمريكا في الوصول إليها ، ولم تكن قط أكثر إثارة مما هي اليوم ، فقد أعيدت توافيق افتتاح معرض نيويورك العولى الرائع لسنته الأخيرة .

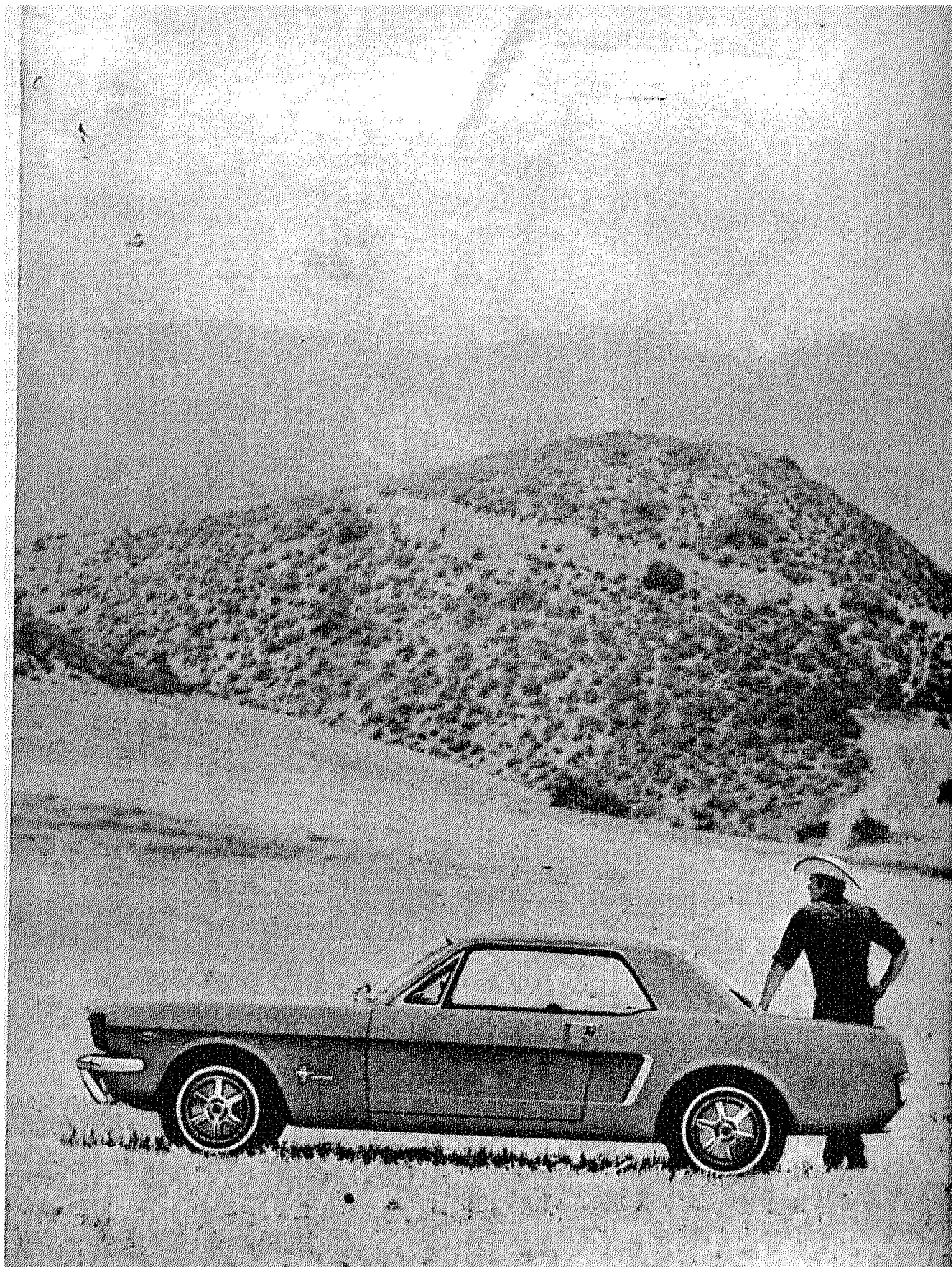
ولكن كثيرين من السائحين يترددون في الذهاب إلى أبعد من نيويورك ، خشية أن يكلفهم ذلك الكثير جداً ، ويستغرق منهم وقتاً طويلاً . أما اليوم وبفضل بان أميركان فإنه حتى سان فرانسيسكو البعيدة جداً يمكن أن تصبح جزءاً من عطلة في الولايات المتحدة . وبفضل بان أميركان تستطيع أن تزور مدناً أخرى وتطير عائداً إلى وطنك من أى واحدة منها - دون أن تضطر إلى أن تعود أدراجك إلى نيويورك لتستقل طائرتك إلى الوطن . وتذكر الرحلة الاقتصادية التى تتيحها لك بان أميركان لفترة تتراوح بين ١٤ و ٢١ يوماً والتي توفر لك لفاية ١٨٤ دولاراً من أجور ذروة الموسم ، تصلح لاية مدينة في الولايات المتحدة ، وهذه الاجور صالحة لأغلب أيام الاسبوع فيما عدا فترات معينة من ذروة الموسم .

وإذا كنت حريصاً حقاً على الوقت ، وتسافر بميزانية محدودة ، فهناك مدينتان قريبتان تماماً من نيويورك ينبغي أن تفكر فيهما ، وبإمكانك أن تستقل أية رحلة من رحلات بان أميركان للعودة إلى أوروبا من أية واحدة منهما .

فالى الجنوب توجد واشنطن، العاصمة، وتبعد ساعة واحدة عن نيويورك عن طريق خط جوى يسير بينهما كل ساعة ( مقابل ١٦ دولاراً ) ، أو في رحلة ممتعة بسيارة الأوتوبيس ( مقابل ٧.٨٥ دولار ) وتكلفك الإقامة







١٩٦٥ ماستانچ ذات السقف الصلب



# لقد طلب الأمر منسوبة عامما لصنع لهذا السن الكروى الدقيق

بمثل هذا الاحساس ، ولا تكتب مثل  
هذا العدد من الكلمات . ان قلم شيفر  
يستوعب كمية اكبر من الحبر .  
وتستطيع معرفة قلم شيفر من مشبك  
الواقي المميز . . اضعفك عليه يبرز  
السن على الفور ، واضغط عليه ثانية  
ينسحب السن . . ولن تجد بقع حبر  
لانك لا تستطيع ان تشبك قلم شيفر  
ذى السن الكروى الى جيبك الا اذا  
كانت سنه مسحوبة للداخل .  
ان شيفر يفيض عليك احساسا  
جديدا في الكتابة بالسن الكروى . يادر  
بمشاهدة هذا النموذج وكثير غيره .

ان الجودة هي نتاج الزمن . وای  
قلم ذى سن كروى يصنعه شيفر اليوم ،  
تدعمه خبرة اكثر من ٥٠ عاما في صنع  
ادوات الكتابة الممتازة . . وهو ما يضمن  
لك ان اى قلم شيفر ذى سن كروى  
تشتريه هو افضل ما يمكن الحصول  
عليه . . وتستطيع ان تحس بجودة  
شيفر ، ان لا يكاد السن يلامس  
الورق ، حتى تستطيع ان تحس  
بسهولة انزلاقه ، والطريقة التي يكتب  
بها قلمك الشيفر ذى السن الكروى  
بلا جهد ولا تلوين . اما الافلام العادية  
ذات السن الكروى فانها لا تشعر بك

ان الناس يتعلقون  
بالعلامه شيفر ذات  
السن الكروى ليجرد  
انها تكتب جيدا جدا .

  
**SHEAFFER**  
your assurance of the best  
ضمانك للاحسن

شركة و. ا. شيفر ، فورت ماديسون بايووا بالولايات المتحدة الامريكية .  
كندا ، جودريتش باوناريو ، انجلترا ، هيل هاستد . استراليا ، مليون .  
البرازيل ، ساوباولو . الأرجنتين ، بوينس ايرس .

# ثمن النجاح

« ان الفرص موجودة والمكافآت  
عظيمة... وكذلك المطالب المفروضة  
على من هم أهل للنجاح... »

بد له أن يكون عبدا للجميع . أجل .  
هناك بطاقات أسعار على الزعامة وهذه  
هى البطاقات الاربع الكبرى منها :  
١ - الاعداد الشاق :

يود الكثيرون أن يكونوا ناجحين  
وأن يكونوا زعماء، وأن يكونوا مديرين  
لشركاتهم . ولكن القليلين هم الذين  
يرغبون فى بذل التضحيات اللازمة ،  
فهم لا يتأهبون لها ، ولا يجعلون أنفسهم  
أهلا لها ، ولا ينهمكون فيها تماما .  
ان الرجل الناجح زعيم . والزعيم  
مدير ، ومنسق ، وحالم ، ومخطط .  
وكل هذه الاشياء تفترض اعدادا عظيمة  
ان « بن هوجان » لاعب الجولف  
المشهور يتمرن على الرمية الواحدة  
فى ساعة كاملة قبل أية مباراة . . فهل  
هذا ضرورى ؟ نعم . . ضرورى جدا . .  
وقال المرحوم ديل كارنيجى : « ان

للمكافآت الكبرى التى  
ينالها الزعماء فى كل  
ميدان هذه الايام لماذا لا يوجد  
لدينا المزيد من الاشخاص فى  
أمثال تلك المراكز ؟ أعتقد أن الجواب  
هو أن هناك ثمنا يجب أن يدفعه الرجال  
لتحقيق هذا النجاح . وهو ثمن ليس  
رخيصا أبدا . وليست هناك أية  
مساومة فى شراء « الزعامة » ، ولكن  
الجهد الذى يبذل لتحقيقها يمثل أبدا  
عبقرية منحت للانسان .

لقد قيل ان الناس يصبحون عظماء  
لثلاثة أسباب : بسبب مواهبهم الفطرية  
وفرصه عظيمة ، ورغبة قوية فى الخدمة  
وأعتقد أن المثل الكلاسيكى لهذه « الرغبة  
فى الخدمة » قد بدا عندما قال المسيح  
للحواريين المتشاكسين على مراكز  
الزعامة : « أيا كان الاول بينكم ،

أعظم صفة يحتاج اليها الانسان ليصبح خطيبا جيدا ، هي الاعداد الدقيق لخطبه . ولاعداد ساعة كاملة لكل دقيقة من زمن الخطبة .

وقد رأيت في « هايد بارك » بنيويورك ، موطن الرئيس السابق فرانكلين روزفلت، تسع مسودات لاحدى خطبه المشهورة . . . وكانت للمسودة الاولى فظة ، والثانية احسن قليلا ، وأظهرت الثالثة تحسنا اكبر، وفي المسودة الثامنة ، لم يكن على الرئيس الا تغيير كلمة واحدة قبل وضع المسودة التاسعة والاخيرة . . . . انه اعداد كبير ضخمة ! . . . وكل الزعماء العظام يعرفون أنهم مضطرون لمكابدة مثل هذا التمرن الدقيق .

## ٢ - مساعدة الآخرين على النمو :

ما أحكم الرجل الذى يدرك فى مستهل حياته أن ما يستطيع أن يفعله فى نفسه ومن نفسه قليل حقا ، ولكن ما يستطيع أن يفعله بالعمل الصحيح مع الآخرين ، وفى التأثير عليهم يكاد يكون اعجازا . ومصير الرجل الناجح يتقرر الى حد كبير ، بما يستطيعه من عمل الآخرين على أن يفعلوه .

أن الزعيم يعرف الناس، ودوافعهم مطامحهم ، وأمانيتهم ، ومواطن ضعفهم، مواضع قواتهم ، ويعرف أنه لابد له

من تشجيعهم وتوجيههم ولا يكفى أن يكتشف المواهب . . فمستولية الزعيم هي مساعدة هذه المواهب، على النمو . وأولى علامات الزعيم هي أن يرضى عن نفسه عن طريق جهود الآخرين .

وولاء الرفاق عامل كبير من عوامل النجاح ، لايمكن شراؤه ، بل لابد من أن يكتسب . . وسيحصل الزعيم على الولاء بما يتفق مباشرة مع الثقة والولاء اللذين يبعثهما فى نفوس الآخرين .

(٣) الهدف السامى : قال هنرى كابوت الاستاذ بجامعة هارفارد : « انك تفقد زعامتك عندما تتوقف عن القيادة . . وما أصدق هذا القول ! ففى الكثير جدا من المرات ، يبدأ الرجال فى الاعتماد على أمجادهم عندما يحصلون على مركز كبير . . . انهم يصعدون طريقا صغيرا ، وينفذون فى أكثر الاحيان اصلاحات وتغييرات تشتت الحاجة اليها . ثم يصلون الى هضبة جديدة ، ويسوون أرضها ، ويشعرون بالراحة الى حد أنهم يستقرون ويقولون : « علينا أن نسير الآن . » وعند هذه النقطة تظهر عادة الخطايا الثلاث : « عدم المبالاة . . والجهل . . والتردد . . » وفى بعض الاحيان يستقر بعض الناس بشدة حتى تشبط عزائهم .

ويا لها من نزوة مريحة ! ان الراحة  
تحل كضيف ، وتتسكع لكى تصبح  
مضيفا ، ثم تقيم لتستعبدنا .  
ولا بد لنا دائما أن نفترض أن  
المنافسة غدا ستكون أشد صلابة ويجب  
أن نمضى فى أن نحسن ، وأن نكمل  
ونزيد أنفسنا أهلية .. أننا لا يمكن  
أن نتوقف أبدا ..

(٤) أيام طويلة وإيسال مؤرقة :  
إذا لم تشأ دفع هذا الثمن فأولى بك  
ألا تطلب شراء الزعامة .. اننا اليوم  
نشور من أجل تخفيض ساعات العمل  
الاسبوعية ، ونرى أفرادا يجدون  
بالكفاح .

تشجيعا على تحمل قدر أقل من  
المسئولية عن أعمالهم نفسها ، وأن  
ينشأوا الايمان . ومع ذلك ، فلم  
يصبح أى انسان زعيما عظيما أو حقق  
نجاحا كبيرا على أساس العمل ثماني  
ساعات فى اليوم .

وهكذا ، فإذا أردت أن تكون  
مستريحا ، تول عملا يسيرا قليلا  
المسئولية أو عديمها .. أما اذا طمحت  
الى أن تكون زعيما ، فأنت فى حاجة  
الى القيام بالعمل بكل مالدريك من جهد  
.. ان عظمة الحياة هى فى أنها جديرة  
بالكفاح .



### اعترف بنقصك

كلنا ذوو أنوف كبيرة .. ومعنى هذا اننا نشير السخرية بطريقة أو باخرى ، ان  
لم تكن فى وجوهنا ، ففى شخصياتنا ، أو فى عقولنا ، أو فى عاداتنا ..  
وعندما نعترف بموضع النقص فينا بدلا من ان ندافع عنه ، فاننا نبدأ فى الضحك  
ويضحك معنا العالم !



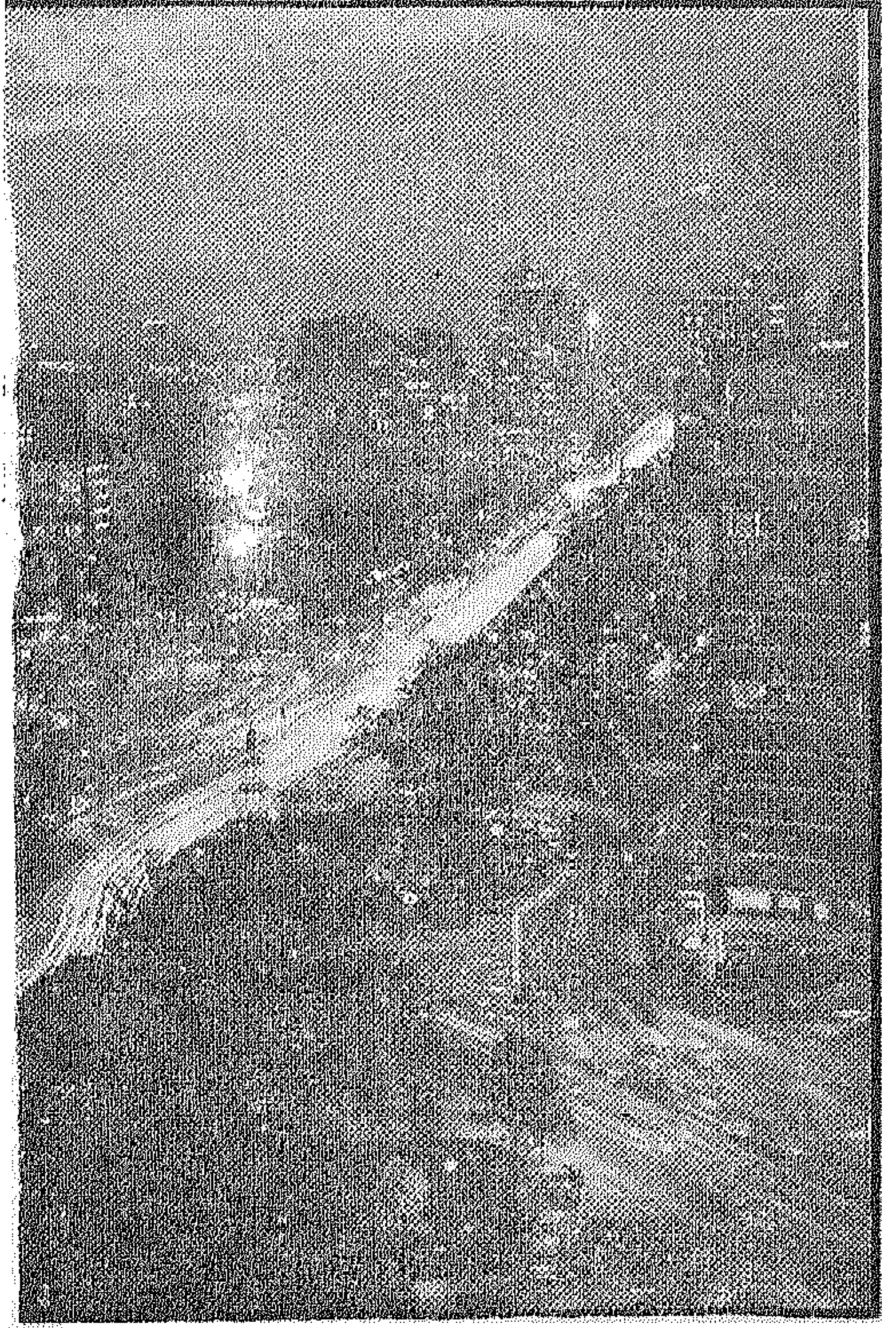
### فائدة الصدق !

لقد تبين لى ان قول الصدق هو المفتاح لخلق المواطن المسئول .. فان الآلاف من  
المجرمين الذين رأيتهم خلال ، عاما من الاشتغال بتطبيق القانون كانوا يشتركون  
جميعا فى صفة واحدة .. لقد كان كل منهم كذابا !



« تهضى المكسيك أرض الرخاء الجديدة  
فى نصف الكرة الغربى قداما نحو  
بناء مستقبل مشرق بفضل انتعاش  
اقتصادياتها واستقرار حكوماتها »

## أرض الرخاء الجديد فى نصف الكرة الغربى



الاضواء تلالا فى شارع « باسيو دى لاريفورما »  
وهو من أهم شوارع مدينة مكسيكو سيتي عاصمة المكسيك

المكسيك بلاد الرخاء الجديدة  
فى نصف الكرة الغربى وكأنها  
قرن عملاق مسافة تزيد على ١٩٧٠٠٠  
كيلومتر مربع من كاليفورنيا حتى  
أمريكا الوسطى . وفى فترة تزيد قليلا  
على ٣٠ عاما ، استطاعت المكسيك أن  
تنهض من بين دماء ورماد حرب أهلية  
عنفية لتصبح أكثر بلاد أمريكا  
اللاتينية استقرارا ورخاء وتقدما .  
والمكسيك هى البلد الوحيد بين  
الجمهوريات الجنوبية التى يزيد فيها  
معدل الانتاج الزراعى والصناعى على  
معدل تزايد السكان ، ويعد معدل  
نمو السكان فيها ، ويقدر بحوالى

ملخصة عن « امباير »  
بقلم : ادوارد توملينسون

٣٪ من أعلى المعدلات في العالم ، ومع ذلك فان معدل نموها الاقتصادي الحالي يعادل ضعف هذا الرقم ، اذ يبلغ ٦٣٪ ( مقابل ٤٦٪ في الولايات المتحدة الامريكية ) .

والمكسيك أيضا هي البلد الوحيد في أمريكا اللاتينية التي تستطيع أن تنتج احتياجاتها الرئيسية بنفسها : الأذرة ، والقطن ، والقمح ، والقطن ، واللحم ، والبن ، والسكر ، والبتروول ، والصلب ، فضلا عن أغلب المصنوعات الاستهلاكية .

وحدودها مع الولايات المتحدة التي يبلغ طولها ٣٠٠٠ كم غير محصنة كما هو حال الحدود بين كندا وأمريكا ، ولكن ذلك لا يعنى أنه لا توجد مشكلات بين البلدين ، وان لم يبق منها الا القليل .

ولكى نفهم المكسيك الحديثة يجب أن ننسى الصورة الراسخة لمنظر الهندي الأحمر عارى القدمين بقبعته العريضة الحواف التقليدية ، وقد أغفى قليلا في الظل النحيل لاجدى أشجار الصبار ، فان المكسيكى العادى الذى يعيش في الريف اليوم يرتدى سترة طويلة مصنوعة من الصوف ، وهو عادة مشغول جدا بزراعة الأذرة الهجين والقمح والطماطم أو الشليك

للاسواق المحلية والخارجية حتى انه لا يجد وقتا لاغفاءة القيلولة . أما في المدينة فان الرجل المكسيكى يستيقظ مبكرا ويركب قطار الضواحي الى عمله في الصناعات الالكترونية ، أوفى مصانع السيارات أو غيرها من المصانع ، وغالبا ما يدرس ابنه الهندسة بينما تدرس ابنته الصيدلة في الجامعة .

**بلد ناهض :** قال أحد كبار رجال المصارف مذكرا اياي :

« ان المكسيك ليست دولة متخلفة ، ولكنها بلد نام ، فالثورة الصناعية تمتد من ( تيجوانا ) حتى « يوكاتان » .

وقد امتدت رقعة مدينة المكسيك وارتفعت مبانيها في السنوات العشر الاخيرة حتى أصبحت عاصمة ضخمة يبلغ تعداد سكانها حوالى ٥ ملايين نسمة .

وفي جولة استطلاعية استغرقت يومين بين مباني المصانع العديدة التي تحيط بالمدينة استطعت أن أحصى ما يزيد على مائة مصنع جديد مكسيكى وأجنبى ، تقوم بانتاج كل شيء ابتداء من المحولات الكهربائية الى السلوفان ومعجون الاسنان . وفي الستة الأشهر الاولى من عام ١٩٦٤ كانت ١٠٣ من الشركات الامريكية قد

أتمت أو أعلنت عزمها على إنشاء مصانع جديدة في المكسيك، أغلبها ذات رأس مال مكسيكي أمريكي مشترك .

وتقود شركات صناعة السيارات الأمريكية طريق فروع المصانع الأمريكية عبر نهو ( ريو جرانداي ) أو « ريوبرافو كما يسميه المكسيكيون » . واقامت معظم هذه الشركات مصانع لتجميع السيارات في البلاد ، وقد تم تجميع ٨٣.٠٠٠ سيارة وسيارة نقل من جميع الأنواع هناك خلال عام ١٩٦٤ . وستصنع محليا معظم أجزاء السيارات ابتداء من المحركات إلى آلات مسح الزجاج الامامي ، وسيصبح استيراد السيارات الكاملة شيئا من الماضي الغابر . وأصبحت مدينة ( تولوكا ) القديمة التي كانت هادئة يوم ما والتي تقع فوق الجبال على مسافة ٦٥ كيلومترا ويمر بها طريق عام ذو أربع شعب هي « ديترويت » الجديدة في أمريكا اللاتينية .

والمكسيك اليوم هي مركز الارسال التليفزيوني في أمريكا اللاتينية ، حيث توجد في جميع مدنها محطات الارسال بالإضافة إلى الخطة المعدة لعام ١٩٦٥ لإنشاء سلسلة من الاذاعات تغطي

البلاد بأكملها . ويقوم منتجو السينما الأمريكيون بتصوير بعض أفلامهم الكبيرة في ستوديوهات المكسيك . ولم يعد أثرياء المكسيك يختزنون أموالهم في البنوك السويسرية والأمريكية بل أصبحوا يستثمرونها داخل بلادهم . والائتمان في المكسيك سواء بين الحكومة أو الافراد أمر مؤكد ، إذ أن الديون تدفع في مواعيدها . وقد منح البنك الدولي فقط حكومة المكسيك قروضا تفوق ما منحها لأي بلد من بلدان أمريكا اللاتينية ، ( وتبلغ قيمة هذه القروض ٤٠٠ مليون دولار ) . كما قدمت شركا ( برودنشيال ) الأمريكية للتأمين أخيرا لاحدى الهيئات الحكومية قرضا مقداره ١٠٠ مليون دولار . ويزداد تأكيد الحكومة المكسيكية لسياستها في اكساب الطابع المكسيكي لمختلف المشروعات فتتطلب جعل حصة المكسيكيين من أسهم المنشآت الخاصة بالاعمال وخاصة المشروعات الجديدة لا تقل عن ٥١ ٪ . وقد لقي هذا الاتجاه قبولا لدى معظم المستثمرين الأمريكيين . ومن أوائل الشركات الأمريكية التي اتبعت هذه القاعدة وباعت أسهما إلى أبناء المكسيك شركات « ألكوا » و « دي بونت »

و « يونيون كاربيد » .

**الأرض :** على الرغم من الفورة العارمة في التصنيع ، فإن حوالى نصف شعب المكسيك يعتمد على الأرض لكسب معاشهم . ولا تزال بالنسبة للبعض وسيلة شاقة للحصول على الرزق . وقد انخفض الانتاج الزراعى نتيجة لتطبيق نظام المزارع الجماعية الذى طبق عام ١٩٣٤ فى محاولة لتفتيت المزارع الاقطاعية الكبيرة ، ولكن القيود على الاستغلال الزراعى الخاص خفت تدريجا ، ولا تتعرض الحكومة الآن للأفراد ماداموا يقومون بزراعة اراضيهم على نطاق واسع . وقد ترتب على تلك السياسة انخفاض عدد الملاك الذين لا يقيمون فى اراضيهم ومنع جميع المزيد من الضياع الكبرى ، كما نتج عن ذلك ازدياد الانتاج . ويحذر رئيس الجمهورية « جوستافو دياز أورداز » بقوله « سيأتى قريبا وقت لا يمكن الحصول فيه على المزيد من الأرض ، والحل الوحيد هو تحسين استخدام الاراضى الموجودة فعلا بريها وتسميدها وزراعة غلات جديدة بها . »

فى الوقت الذى انفقت فيه مبالغ ضخمة جديدة والتخطيط لمشروعات

الرى ، يجرى اتمام مشروعات ضخمة جديدة والتخطيط لمشروعات غيرها وقد ادى انشاء اكثر من ٥٠ سدا ومرفقا للرى الى رى جانب كبير من الاراضى البور كليا او جزئيا ويقول الفلاحون « ان الانسان يساعد الله الآن فى رى الأرض » . ومن اكبر السدود التى تم انشاؤها حديثا سد « ديجوز » فى سانتاروزا بولاية « جاليسكو » . وقد تمكن المهندسون المكسيكيون من إقامة ستار من الخرسانة يبلغ ارتفاعه حوالى ٦٠ مترا عبر خور يبلغ عرضه ٧٥٠ مترا فى جبال « سيراماروى » للتحكم فى مياه نهر هاور وتخزين ما يقرب من ٤٥٣ مليون متر مكعب من المياه ، مع توليد قوى كهربائية تكفى المشروعات الزراعية والصناعية فى اجزاء من تسع ولايات

وهناك مشروع ضخم آخر هو مشروع سد «الانيفرنلو » أو « جهنم الصغيرة » الذى اقيم عند منحنى نهر « بالساس » الفاسد فى ولاية «ميتشواكان » . وقد زادت التوربينات الثلاثة الهائلة المقامة على هذا السد قدرة توليد القوى الكهربائية فى المكسيك الى ضعف ما كانت عليه فى عام ١٩٥٨ .

« تشيوداد جواريز » عبر الحدود من مدينة البازو بولاية تكساس وكان الطريق مزدحما بسيارات الشلاجات التي تنقل الطماطم والبطيخ والشليك الى مدن سان فرانسيسكو وديفر وغيرهما من مدن الولايات المتحدة . وتدل الاحصاءات على ان الامريكيين استهلكوا عام ١٩٦٤ ما يزيد على مليون و٣٥٠ الف كيلو جرام من الشليك المكسيكى واغلبه مجمد .

وقد احتلت المكسيك سوق الدخان الذى فقدته كوبا فى الولايات المتحدة ، فقد كانت معظم اوراق الدخان الرفيعة بصفة خاصة واللازمة لصناعة انواع السيجار الامريكى ، تستورد من كوبا ، وبعد ان صادرت الحكومة الانتاج الكوبى . قدم المزارعون المكسيكيون نفس السلالات وهم يزودون بها الآن مصانع فلوريدا للدخان

**حياة افضل :** وفى داخل المكسيك مايزيد على ٤٨٠٠٠ كيلو متر من الطرق المعبدة والمرصوفة التى قام بتصميمها وانشائها كلها تقريبا مقاولون ومهندسون من ابناء البلاد وبفضل هذه الطرق الممتدة بين وديان الجبال التى كانت معزولة عن العمران يوما ما ، اصبح فى امكان

ولم يكن استعمال الاسمدة معروفا فى الزراعة المكسيكية منذ عشر سنوات وتعتبر صناعة الاسمدة ، كانتاج جانبى للصناعات البتروكيماوية النامية من انجح المشروعات الجديدة . وفى سبتمبر ١٩٦٤ افتتح الرئيس السابق « ادولفو لوبيز ماتيوس » قبل ترك منصبه اكبر واعظم المعامل الموجودة فى امريكا اللاتينية لدراسة كيمياء النبات والاراضى وآفات النباتات . وسيخدم هذا المعمل الفلاحين فى منطقة تبلغ ٦٩٠ كيلو مترا مربعا يعيش فيها سبعة ملايين شخص .

وتبذل كل الجهود لتحسين نوع وكميات الفلات الزراعية . وبالتعاون مع خبراء مؤسسة روكفلر ادخلت زراعة الاذرة الهجين وتحسين السلالات المحلية . وقد اصبح الانتاج اليوم يغطى حاجة البلاد للاستهلاك المحلى مع وجود فائض للتصدير . وفى السنوات القليلة الماضية ادت الزيادة فى انتاج القمح الى جعل المكسيك دولة مصدرة للغلال بعد ان كانت تستوردها . وتعتبر المكسيك الآن من اكبر دول العالم المنتجة والمصدرة للآلن

وفى يناير عام ١٩٦٤ انطلقت بالسيارة من مدينة المكسيك الى

صغار المزارعين توصيل منتجاتهم الى الاسواق .

اما بالنسبة لخطوط السكك الحديدية التى تبلغ طولها ١٧٠٠٠ كيلو متر فقد تم ادخال النظم الحديثة على الطرق الرئيسية بها . وبينما نجد ان خدمة نقل الركاب بالسكك الحديدية فى الولايات المتحدة تتعثر ، تقوم المكسيك بتسيير قطارات جديدة . ويقوم قطار انسيابى لامع من الصلب الذى لا يصدأ صنع فى اوربا بتعجيل نقل المسافرين بين « لاريدو » و « تكساس » ومدينة المكسيك .

ومع ذلك فلا يزال هناك كثير من التخلف والفقر فى المناطق الريفية ، اذ يبلغ متوسط الدخل السنوى للفرد ٣٥٠ دولارا - حوالى ١٥٠ جنيها - وهو دخل منخفض للغاية ، وان كان يعد مرتفعا بالنسبة لامريكا اللاتينية وهو فى ارتفاع مطرد .

**تبيد الظلام :** حققت المكسيك تقدما يكاد يكون معجزة فى التعليم . وعندما انتهت الفترة العنيفة لثورة العشرينيات كانت الاغلبية العظمى من الشعب أمية .

ويقول « جوزيه فاسكونسيلوس » الذى يعتبر ابا للنظام الحالى للتعليم

العام فى المكسيك : « اننا نهتم بالاهم ونضعه فى المقام الاول . فلقد انفقنا معظم اعتماداتنا الضئيلة فى بناء وتجهيز عدد صغير من مدارس التعليم العادى الكبيرة فى اكثر المناطق الآهلة بالسكان . وبمجرد تخرج المدرسين ، أنشأنا مدارس عامة فى الاماكن الخالية المملوكة للكنيسة وفى المنازل المهجورة ومباني الضياع القديمة .

وفى عام ١٩٦٤ بلغت النسبة المخصصة للتعليم فى ميزانية الدولة حوالى ٢٣٪ . وكان انشاء المدارس العامة الجديدة يتم بمعدل فصل للدراسة كل ساعتين يوميا طوال ايام السنة . وارتفعت مرتبات المدرسين بنسبة ١٦٪ فى السنوات الخمس الماضية وانخفضت نسبة الامية من ٤٤٪ الى ٢٨٪ فى نفس الفترة .

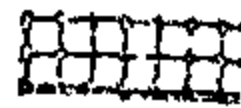
وتوجد الآن فى كل ولاية بالمكسيك جامعة نامية ومعاهد مهنية وفنية تعج كلها بالشباب المكسيكى الطموح . . وتعتبر الجامعة الاهلية بمدينة المكسيك ابرز معاهد التعليم فى أمريكا اللاتينية واكبرها فى نصف العالم الغربى ، اذ تضم ٩٠٠٠٠ طالب ، ويمكن ان تستوعب آلافا من الطلاب



إذا أمكن حشرهم في قاعات الدراسة أو إذا توافر العدد الكافي من المدرسين والاساتذة .

**مستقبل عظيم :** ولا يعود تقدم المكسيك الاقتصاى والاجتماعى والثقافى الى همة اهلها وعملهم الشاق فحسب ، بل وأيضا الى فترة الاستقرار السياسى الطويلة التى تمتعت بها المكسيك حتى الآن ، ولثقة العالم فى حكام البلاد . وفى المكسيك أقدم الحكومات المنتخبة باستمرار فى دول أمريكا اللاتينية إذ لم تحدث منذ عام ١٩٣٣ أية ثورة أو محاولة للقيام بانقلاب أو أى تحد خطير للسلطة الاتحادية . لقد قطعت المكسيك شوطا كبيرا منذ أيام الابطال

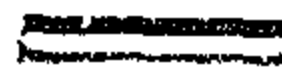
ويسود شعور بالتفاؤل بمستقبل البلاد بين المراقبين والدبلوماسيين ورجال الاعمال الاجانب هناك فلدى المكسيك مجالات للعمل ، وموارد ، وشعب راغب فى العمل ، وطلبة من الشباب تتلهم الى الانطلاق للامام . وأظهر كبار زعماء البلاد فى الحكومة والاعمال بصيرة وشجاعة ويقول أحد السفراء السابقين : «ماداموا يتمسكون فى عزم واصرار بالطريق الذى يتبعونه الآن فان الزمن بكل تأكيد يدخر للشعب المكسيكى مستقبلا زاهرا »



### الفرق !

يقتبط الرجال اذا اعتقد الناس انهم صيادون ، ولكنهم فى العادة اكسل من ان يصطادوا ..

اما النساء ، فانهن يعشن الصيد ، ولكنهن يفضلن ألا يعرف أحد هذه الحقيقة !



### جهد ضائع !

لو اننا تحملنا من الالم لنكون كما ينبغي أن نكون ، قدر ما نتحمل لكى نخفى ما نحن

عليه ، فلربما استطعنا أن نظهر على حقيقتنا أن نتحمل أى مشقة لاختفائها !

« منظمة غير عادية من المتطوعين تكفل للطلبة العميان  
الادوات التي هم في حيس الحاجة اليها : الكتب الدراسية »

## كتب ناطقة لفاقدى البصر

وحدة من نيويورك حتى لوس انجليس  
بتسجيل ٢٠٠٠ كتاب جديد ، تملأ  
أكثر من ٢٨٠ ألف اسطوانة ،  
وستوزع هذه الالبومات مع ماقي  
مكتبة المنظمة التي تضم ٥٠ ألف كتاب  
تعليمى سجلت فعلا على اسطوانات  
على حوالى ألف طالب وخريج جامعى  
بلا مقابل ، وكذلك على حوالى ١٥٠٠  
من البالغين و ٧٥٠ من طلبة المدارس  
الاعدادية والثانوية (وهذه هى المكتبة  
الوحيدة من نوعها فى العالم )

وكانت إنجازات أولئك الذين  
ساعدتهم منظمة التسجيل من أجل  
العميان رائعة ، فقد أظهرت دراسة  
أجرتها المنظمة حديثا ، انه من بين  
طلبة الكليات العميان الذين يتسلمون  
« كتبها » ، نال ٢١٪ منهم درجة ممتازة  
و ٥١٪ درجة جيد ، وواحد فى المائة

ان مساعدة فاقدى البصر هى  
المهمة التي تقوم بها جمعية  
أمريكية من المتطوعين تشكل «منظمة  
التسجيل من أجل العميان » وقد  
بدأت فى عام ١٩٤٨ عندما شرع عدد  
قليل من النساء برئاسة مسز رينالد  
ماكدونالد بنيويورك فى تسجيل الكتب  
المدرسية على اسطوانات من أجل  
المحاربين العميان الذين التحقوا  
بالجامعات ٠٠ وعندما ذاع نيا هذه  
الخدمة ، زاد الطلب على الكتب  
المسجلة بما يتجاوز قدرة السيدات  
على إجابة الطلبات ، وفى ١٩٥١ توحد  
نشاطهن ، وحصلن على ٧٥ ألف دولار  
من صندوق تعليم الكبار بعد اشتراط  
أن يشمل نشاط المنظمة الدولة  
بأسرها

وفى هذا العام سوف تقوم ١٦

ملخصة عن « فى روتاريان »

يقللم يليك كاتوك

الكفيف خلال دراسته الجامعية مساعدة  
من عدد يتراوح بين ٤٠ و ٥٠ متطوعاً  
من كل أجزاء الولايات المتحدة .

ومع أن القراء قل أن يقابلوا  
الطلبة الذين يقرأون لهم ، فانهم  
يتابعون تقدمهم عن طريق النشرة التي  
تصدرها المنظمة

ولا يتوقف التعليم بعد التخرج ،  
فان المتطوعين التابعين للمنظمة يقدمون  
تسجيلات لأشخاص يمارسون أعمالاً  
مختلفة ، فالمحامون فى وحدة منظمة  
التسجيل من أجل العميان بشيكاغو ،  
ينسجلون بانتظام الاحكام الجارية التي  
تصدرها محاكم آيلنوى العليا ،  
الى جانب المسائل القانونية الحيوية  
الآخري ، وذلك من أجل مجموعة من  
المحاميين فاقدى البصر

وهكذا يستطيع المحامون العميان  
أن يتابعوا آراء المحاكم التي تقرر  
السوابق وتفسر قوانين الولايات .

فقط على أقل من درجة مقبول .  
ولا تقل عظمة متطوعي « منظمة  
التسجيل من أجل العميان » عن  
أولئك الذين يقومون بخدمتهم ، فهناك  
حوالى ٢٤٠٠ من المحامين والمدرسين  
ورجال الاعمال والعمال والمهندسين  
والمذيعين والممثلين والمطربين وربات  
البيوت يقومون بالقراءة فى الميادين  
التي تخصص كل منهم فيها ، وهم  
يعملون عادة بين ساعة ونصف ساعة  
وساعتين كل أسبوع ، ومستوياتهم  
عالية ، فان الثلث فقط من بين الذين  
أجريت عليهم اختبارات الصوت فى  
العام الماضى وعددهم ٢٦٠٠ هم الذين  
ثبت أنهم يصلحون لهذا العمل .

ولابد من أن يتم التسجيل فى أحد  
ستوديوهات المنظمة ، ثم تنقل  
الشرائط المسجلة على اسطوانات  
بمكتب نيويورك ، ومن هناك يقوم  
المتطوعون بارسال الاسطوانات  
البريد ، وقد يتلقى طالب الجامعة

### مشكلة !

وقف أحد لصوص الجواهرات فى مدينة كولونيا مذهولاً لا يصدق عينيه . فقد  
اختفت فترينة العرض بما فيها من مجوهرات نون أن تترك أى أثر بمجرد تحطيمه اللوح  
الزجاجى الخارجى لها . . وكان صاحب المتجر قد استخدم جهازا الكترونيا يجعل  
الجواهر تنزلق على الفور الى خزانة خاصة بمجرد تحطيم الواجهة الزجاجية !

کتاب الشہر  
صیغہ  
ابن الجبر





# صديقي ابن البحر

ملخصة عن كتاب : THE SEAL SUMMER

بقلم : نينا وارنر هوك

كان مخلوقا برياً عندما ظهر فجأة على الشاطئ الجنوبي  
لإنجلترا في ربيع ١٩٦١ ٠٠٠ وفي الخريف اختفى مرة أخرى بنفس  
القموض الذي أقبل به .. ولكنه في خلال صيف لا ينسى ، كشف عن  
تفضيل ملموس لصاحبة الجنس البشري ، يطرب لأعجابهم وتصفيقهم ،  
يسبح بينهم ويلهو معهم ، ويفوز بحبهم الوفير ..  
ومن حسن الحظ أن أقرب أصحابه من البشر كان نينا وارنر هوك  
القصصية والكاتبة المسرحية البريطانية ، التي سجلت هذه المفامرة  
العجيبة في كتابها «صيف عجل البحر» في حب وروعة ، واحساس عميق  
بالجمال الطبيعي ..

طريق منزلق .. ويتكون الشاطئ  
من رمال خشنة ، وحصى يتناثر فوق  
أطراف من الأرذواز ، وقطع من  
الأحجار ، والأخشاب التي تقذف بها  
تيارات المد ..

وفي جو الشتاء ، يكون المشهد  
كئيباً موحشاً ، أما في أيام الصيف  
المشرقة فإن الحوض يصبح مكاناً  
جذاباً ، مياهه زرقاء داكنة ، كأنها  
جوهرة ترصع حلية من الفضة ..  
أنه مكان هادئ لا تشعر بمرور الزمن  
فيه ، لا شيء يتحرك سوى سمكة  
تقفز في الماء ، أو طائر يفوص ..  
لا صوت غير حديث صيادي الأسماك

ساحل « دورسيت »  
الجنوبي ، وعلى مسافة غير  
بعيدة من قريتي ، يوجد خليج صغير  
أطلق عليه اسم « حوض تشابمان » ،  
وهو مكان قفر يؤمه صيادو الأسماك  
في الصيف ، والذين يقضون عطلاتهم  
.. ويخلو بقية العام ..

ولا يزيد اتساع الحوض في أوسع  
بقاعه على ٤٠٠ متر ، ويقع في نصف  
دائرة من صخور طفلية ، وفي سبيل  
الوصول إليه ، يجب أن تبدأ من الأرض  
التي تمتد داخل البحر وترتفع حوالى  
١٢٠ متراً فوقه ، ثم تشق طريقك  
إلى أسفل خلال واد ضيق يخترقه

وهم يعملون فى جلبه لاعداد شباكههم  
او صرخه صقّر تنبعث من فوق  
التل ..

وكان هذا المكان فى يوم ما أعز مكان  
الى قلبى .. اما الآن ، فاننى أتردد  
فى الذهاب اليه ، بعد أن افتقدت أعز  
صديق كان لى هناك .. مخلوقا بحريا  
اعتاد أن يندفق فى الماء كالسهم عندما  
أنادى عليه ، فمنذ اربعة اعوام ، كان  
هذا الخليج الصغير مسرحا لاجمل  
وأعجب صداقة فى حياتى .. فقد  
كان صديقى. عجل بحر بريا ..

ان اول من رآه هو « سيد لندر »  
صياد السمك ، عندما كان هو وابنه  
ألين يعملان فى اوائل مايو ١٩٦١ فى  
وضع شباك الكابوريا على مسافة ٧٥٠  
مترا من الشاطئ ، اذ برز عجل  
البحر على مقربة من قاربهما ، وبدأ  
عليه الانزعاج ، فسبح الى مسافة  
آمنة ، ثم قبع على ذيله وقد برز  
بعض جسمه من الماء ، وأخذ يرقب  
الرجلين ..

ولو ان أيهما صاح او لوح بإشارة  
تهديد ، لما قدر لهذه القصة أن تكتب،  
ولكنهما لم يفعلا ذلك ، بل ألقى ألين  
« سمكة بياض » من الاسماك التى  
يستخدمها كطعم الى المتفرج الذى  
وقف بعيدا ، وعلى الفور غاص عجل

البحر للحصول عليها .  
وبعد يومين ، شاهد الرجلان  
عجل البحر مرة أخرى ، وكان فى هذه  
المرة ممتددا على حافة صخرية قريبة  
من الشاطئ ، ولما كان بعض الاصدقاء  
يعرف مدى اهتمامى بالحيوانات  
البرية ، فقد اتصل بى على الفور  
بالتليفون ، فأسرعت نحو الحوض فى  
عصر يوم اشهب من أيام الربيع ،  
وكانت قطع متناثرة من الضباب معلقة  
فى السماء فوق التلال ، وقد وقفت  
مجموعة صغيرة من الناس على  
الشاطئ تنظر فى قشعريرة وخيبة  
أمل ..

فلم تكن هناك اية علامة تدل على  
وجود عجل البحر ..  
وصاح يرسى والاس - وهو من  
حراس السواحل ، ويصيد السمك  
أحيانا فى وقت فراغه - قائلا :  
لقد جاء هذا الصباح ثم  
اختفى ثانية .. اننى أشك فى أنه  
بعيد عن هنا .. جربى المناداة عليه  
بالصياح ..

ولكن صدى صيحاتنا ارتد اليئنا  
من الصخور ، وحلقت فى الجو بعض  
الطيور البحرية التى أزعجها الصوت  
.. ولم يحدث اى شئ آخر ..  
وعدنا نحاول الصياح .. وفيجأة



أشار أحدهم بيده قائلا :

— انظروا ..

وعلى مسافة بعيدة داخل الحوض ، ظهر جسم مستدير لامع على سطح الماء . . كان في البداية ثابتا لا يتحرك ، ثم أخذ يتحرك ببطء متجها نحونا ، حتى توقف على مسافة أربعة أو خمسة امتار من المكان الذي قف فيه . . كان الجسم الثقيل يبرز نصفه خارج الماء ، مستندا الى زعانفه الامامية ، بينما بدت عينيه الكبيرتان هادئتين رقيقتين ، والانف الخشن ، اسود حالكا وسط رأسه الرمادي الاملس .

واكتنفتني غرابة المنظر ، فنسيت كل شيء عدا المخلوق الذي اراه امامي . . كان يبلغ في طوله حوالي متر وثلث متر ، من طرف أنفه حتى طرف الذيل الصغير الذي يوجد بين زعانفه الخلفية ، بينما كانت خياشيمه الواسعة تفتح وتغلق ، وشواربه البيضاء الطويلة بارزة كالوتار المشدودة ، اما الاذنان فكانتا فجوتين مستديرتين ليست لهما اجزاء خارجية وبدت مقلتسا مسطحتين ، فيهما انسان عين كبير وعدسات سمكية ، وعندما فتح فكيه ، رأيت مجموعة مروعة من الاسنان !

وكانت تحف بكل من زعانفه خمسة اظفار سوداء لامعة لا يمكنها التقلص ، تشبه مخالب الدب وان كانت أكثر نظافة واقل حدة . ( وقد اكتشفت فيما بعد كيف يستخدمها ببراعة لاسماك الاسماك ، وتنظيف جلده ، والتعلق بالصخور الملساء ) .

وقال بيرسي : انه لن يبقى بطبيعة الحال ، فعجول البحر تحب الاماكن الخالية ، وعندما يبدأ الموسم سوف يفرع من المصطافين فيبتعد . ولكنه كان على خطأ تماما ، فان الشيء الذي أحضر عجول البحر الى الخليج ، والذي أبقاه هناك حوالى ستة أشهر تقريبا ، هو حبه لمصاحبة البشر . . أما سبب ذلك ، فهذا هو السر الذي لم نستطع قط الوصول الى كنهه ، وحوادث اختلاط الحيوانات البحرية البرية بالمخلوقات البشرية نادرة حقا .

ولا تجد أغلب عجول البحر حماية الا في موسم التكاثر ، وحتى هذه الفرصة الصغيرة من الرحمة كثيرا ما يتجاهلها صيادو السمك الذين ذبحوا منها عددا لا حصر له ، وهكذا فأننى لأدري ان كان صديقى قد وثق فينا الى حد غير عادى ، أم ان فضوله كان أقوى من خوفه من الناس ،

ولكننى أعرف انه اضفى على انا وكثيرين غيرى صحبة ممتعة فى ذلك الصيف ، واتاح لنا فرصة فريدة لمعرفة طبيعته ووسائله .

(( كلب صغير )) طيب !

فى مطلع الاسبوع التالى ، قالت لى مارى هيكرمان : « لقد ظل عجل البحر طوال نهار أمس على الشاطئ . . جاء ورقد على مقربة منى . . ان فراءه يبدو كالمخمل الذى أكلتسه العثة عندما يكون جافا » .

واستطردت تقول : « عندما خرج بيرسى فى قاربه ، ألقى عجل البحر بنفسه فى الماء وراح يتبعه ، وظل يغطس تحت الزورق ثم يخرج عند الطرف الآخر ، وجاء شخصان آخران الى الشاطئ ، فعاد مسرعا . . وقد سألتنى عما اذا كان يحس اذا ضربه أحد ، ولكننى نصحتهما ألا يفعلا ذلك . .

واثارت هذه المشكلة قلقى انا أيضا . . ان لعجل البحر سلاحا خطيرا عبارة عن أسنان حادة كشفرة الموسيقى ، كما أن له انيابا طول كل منها حوالى بوصة . .

وقلت أنا أيضا : سوف يحاول بعض الحمقى ضربه . . فاذا عقروهم فأنت تعرفين ما يمكن أن يحدث .

قالت : سوف يطلق البعض رصاصة على رأسه .  
- تماما . .

وفى اليوم التالى ، عندما اتجهت مع مارى الى الحوض ، جاء عجل البحر يسبح حتى بلغ حافة الماء لمقابلتنا ، وبعد دقائق قليلة ، بسطنا سجادتنا على الارض ، وجلسنا ، فتبعنا الى الشاطئ فى تردد ، وقبع على مسافة مترين منا . . وبدأ الامر طريفا اذ يستقبلنا هذا المخلوق البرى وكأننا ضيوف يقوم الخدم على خدمتهم .

وقلت له :

- مرحى . . اننا سعداء لرؤيتك . . أنت على مايرام ؟

واهتز الذيل الصغير وكأنه يرد على سؤالى . . كان كل خط من جسمه الاملس يعبر عن سروره ، وقد حرصت منذ البداية على ان اتحدث اليه بلهجة عادية بدلا من لغو القول الذى يستخدمه الناس عادة فى الحديث مع الحيوانات ، كما فعل اغلب من قابلوه مثلى ولعل السبب انه كان يبدو أكثر من نصف آدمى .

وبينما كان عجل البحر يرقد على مقربة منا فى هدوء ، رفعت يدي فى ايماءة بطيئة مستطلعة ولكن رأسه

اهتز ، واتسعت عيناه فى انزعاج .  
وقالت مارى : لو كنت مكانك  
لما فعلت ذلك . . دون أن أضع قفازا  
سميكا فى يدي .

كنت أعلم أنها على صواب ، فان  
هذين الفكين يمكن أن يعقرا بشدة ،  
كما أن رأسه يستطيع أن يتحرك  
كلمح البرق . . وتخلت عن محاولتى  
وسرعان ما تركنا العجل الى بقعة  
صخرية ملساء أكثر راحة على مسافة  
حوالى ٢٥ مترا منا .

وبعد فترة قصيرة ، اقبل « آل  
رايت » وهما من أصدقاء مارى ،  
وكانت ابنتهما الصغيرة التى تبلغ  
الرابعة من عمرها أول من ظهر وهى  
تعدو امام والديها متجهة مباشرة نحو  
عجل البحر ، وقفزت انا ومارى نطلقا  
صيحات التحذير ، ولكن شيئا لم  
يسنتطع ايقافها . . وأخذنا نرقب  
الطفلة فى هلع وهى تلقى بنفسها الى  
جوار الحيوان ، وتحتضنه وتقبله  
ولعلها ظنت ولا شك انه نوع من  
الكلاب الضخمة ، لأنها بعد أن لحقنا  
بها قالت :

« كلبى العزيز . . انه كلب طيب »  
واستجاب العجل لقبلاتها بكل  
مظهر من مظاهر البهجة وطوقها بزعانفه  
وضم جسم الطفلة اليه باحكام ،

وراح يصدر صوتا كالانين ، وعندما  
حاولنا ابعادها عنه ، أظهر عجل البحر  
استيائه بسرعة ، وبدأ انه من الاسلم  
تركهما معا دون ازعاج . ولعب الاثنان  
معا طيلة بعد الظهر دون أن  
يفترقا !

### لهو ولعب

فى الاسبوع الثالث من مايو ، أصبح  
صديقنا مشهدا مألوفاً فى الحوض ،  
يسبح معنا جنبا الى جنب ، أو يقبع  
فى المياه الضحلة تحت أشعة الشمس ،  
أو يرقد على حافة مفضلة فى المد  
المنخفض ، وقد عرفت الآن أنه كان  
ذكرا رمادى اللون ، يتراوح عمره  
بين ١٨ و ١٩ شهرا ، ولا شك انه كان  
بريا فقد كان هناك آثار لجروح على  
كتفه اليسرى ، لعلها من عجل بحر  
آخر ، فقد سمعت انها تتقاتل  
كالشياطين ، بل ان لعبها معا يمكن  
ان يكون خشنا جدا . .

ومع ذلك فقد كان سلوكه وديا  
جدا حتى ان القلائل أصبحوا يترددون  
الآن فى مداعبته . . وكان يحب أن تدعك  
بطنه أو تدغدغه تحت زعانفه الامامية  
وكان لا يفشل قط فى جعلنا نفهم كل  
ما يطلبه . . كان يتقلب على ظهره ،  
أو يرفع زعانفه الى أن يمتثل الانسان  
لما يريد ، ولكى يجتذب الاهتمام ،

كان يدور حول نفسه ، واطرافه مقلوبة حتى يبدو وكأنه راقصة باليه ترقص على بطنها . . . واذا شعر بالملل كان يقرض أظافره أو يتشأب ثم يغطى فمه بأدب . .

كان سلوكه الودى على الشاطئ أمرا لاشك فيه . . . ولكن كيف يكون رد فعله عندما يغزو المستحمون منطقته الخاصة ؟ . .

لقد ناقشت مجموعة منا هذه المسألة ذات صباح مليء بالرياح، بينما كان عجل البحر يرقد تحت أقدامنا ، وقررنا أن الطريقة الوحيدة لمعرفة الحقيقة ، هي أن نخرج للاستحمام ونرى ماذا يحدث ، وسحبنا القرعة بالحصى الملون ، فجاءت القرعة على وأرتديت ثوب الاستحمام ، وانطلقت حتى حافة صخرية يبلغ الماء فيها حتى الوسط ، وعلى الفور قفز عجل البحر الى الماء ، وانتظر هناك وكأنه كان يتوقع منى أن ألقى اليه قطعة من أعشاب البحر أو الأخشاب ليعيدها الى ، ولم يكن احدنا قد علمه ذلك ، ولكنه كان يفعل متطوعا . .

ولما لم أقذف اليه شيئا ، نظر الى فى استفهام ، فنزلت الى الماء ووقفت الى جواره كان رد الفعل الاول دهشة

بالغة، فقد بدا بوضوح أنه كان يعتبرنا حيوانات ارضية فقط ، وتحولت نظرتة التى تشبه البومة الى ابتهاج ، وسبح قريبا منى ، ووضع زعانفه حول خصرى ، ودفع خيشومه نحو عنقى . . ثم انبعث منه صوت كالانين يفجر المشاعر ودفعته برقة بعيدا على ، وشرعت فى الغوص ، وطرطشه الماء حتى أريه اننى قادرة على ان أمرح معه فى الماء كما أفعل على الارض وعندما أدرك ذلك ، كان تأثيره بالغاً . لقد غاص ثم صعد الى السطح ، وتقلب وكأنه خنزير البحر ، وراح يدور من حولى ثم جذبنى من ذراعى بفمه الى اسفل حتى تلاقى وجهانا تحت الماء . .

وأثارت هذه الحركات المضحكة تسلية من على الشاطئ ، حتى بدا الآخرون واحدا بعد الآخر بالمغامرة فى الانضمام الى لهونا . . وفى غمرة التأثير أخذ عجل البحر ينطلق من أحدهم الى الآخر ، يحتضننا وينطحنا ، ويفوص زاعما انه سيعقر اصابع أقدامنا ، ثم يهبط من تحتنا ويرفعنا فى الهواء .

وراح لاعب الاكروبات الماهر يتلوى كالثعبان وهو ينزلق ويتقلب ، وكانت شواربه القوية تدغدغنا حتى نصرخ،

للتعب الى حد ما في تلك الفترة . .  
كان يتطلب الالتفات اليه طوال الوقت ،  
وقد استخدم كل السبل لتحقيق  
ذلك . . كان ينتزع كتلا من اعشاب  
البحر ويطوح بها في الهواء ، او  
يتدحرج على ظهره ، ويضم زعانفه  
معا كما يفعل زميله في السيرك عندما  
يصفق له الناس . . فاذا لم يفلح ذلك  
في اجتذاب الاهتمام ، جذب بفمه  
أقرب فستان أو ساق بنطلون حتى  
يمثل صاحبه لرغباته ، والا تمزق  
النسيج . . واذا فشلت الطريقتان  
كان يطلق صياحا كالنباح الشديد  
حتى يسرع الشخص للاستجابة  
اطلباته !

وقد سمعت ان مدربي الحيوانات  
البارعين لا يوبخونها أو يعاقبونها أبدا  
فهم يكافئونها على مسلكها الطيب ،  
ويتغاضون عن الرديء . . وكان  
العقاب البدني لصديقنا عجل البحر  
امرا لافائدة منه بسبب طبقة الشحمية  
الكثيفة ، كما يجعله يشعر بالضربة  
العنيفة وكأنها مجرد ربة رقيقة تهجة  
. . ومن ثم فاننا كنا اذا رأينا شخصا  
تضايقهم أفعاله ، طلبنا منهم أن يديروا  
ظهورهم له ، وكانت هذه الطريقة  
فعالة في كثير من الاحيان ، اذ كان  
مرهف الحس للتوبيخ والاهمال ويبدو

وزعانفه تمسك فجأة بكواحل أقدامنا  
او سمانتها ، وبعد دقائق قليلة ،  
اكتشف ان دفعة بارعة في ظهر الركبتين  
تجعلنا نسقط . . وبينما كنا نعوص  
في الماء ، كان يلقي بنفسه فوق اكتافنا  
ويتقلب وهو يحدق الينا من أعلى الى  
أسفل وقد برقت عيناه السوداء وان في  
بهجة وسرور .

### استعراض لا يهدأ

كان صيف ذلك العام قائل  
الحرارة ، كما أدت دعاية الصحف الى  
جلب اعداد متزايدة من الزوار الى  
الخليج الصغير ، ليروا عجل البحر  
الذي سحرهم ورحب بهم  
بأكبر قدر من البهجة . .

وبعد ان أصبح مرتاحا بين جماهير  
الغرباء وزال قلقه ، أصبح يطرب  
لاعجابهم ومداعباتهم بل انه أصيب  
بالفرور ، وكان يتصرف احيانا وكأنه  
طفل مدلل ، يندفع فجأة فيوقع  
صغار الاطفال ، ويخرج من الماء مبللا  
ليلقى بنفسه وسط جماعات  
المتنزهين ، مفزعا العجائز من  
النساء . .

وسألنا زائر ذات يوم ، وكان عجل  
البحر كلب شقى :

— لماذا لا تطردونه بعيدا ؟

والواقع ان صديقنا كان مثيرا

انه أودى فى شعوره ..

ولحسن الحظ انه كان قد هدأ فى منتصف يونيو ولم يعد يثير أية متاعب فيما عدا عقر الكلاب الصغيرة، واصبح أكثر اهتماما باختيار من يصاحبه ، اذ كان يفضل اولئك الذين ينزلون معه الى الماء ، ويفضل اولئك الذين لا يخافونه فى الماء ، على الذين يشعرون بالوجل منه ، وكان هؤلاء اكثر عددا فانك عندما تكون جديدا على التجربة، فانه من العسير ان تتأكد ان حيوانا برىا غريبا له أسنان ضخمة لن يؤذيك عندما يداعبك بفمه فوق زراعيك وساقيك وقد شرد ذهنه... ومع ذلك فأن المرة الوحيدة التى عقر فيها انسانا كانت عندما انزعج وتركفكيه دون ارادة يغلقان على رسغ رجل ( وكان الرجل لحسن الحظ من اكبر المعجبين به المحبين له )

ومالبت أن اكتسب تدريجا طريقة متحذلة فى التصرف كانت تظهر فى سلوكه مع المصورين ، وبعد فترة من الوقت، بدا أنه فهم أن ظهور الاشياء المعدنية الصغيرة ذات الطنين هي اشارة الى أن يجىء حيث هو فى سكون ، وكان يفعل ذلك دون أخطاء ، وقد بدا فى صورة الشخص الذى أصابه الملل ولكن على درجة

عالية من التربية ، وتلك النظرة التى تبدو غالبا على وجوه عارضات الازياء كما كشف أيضا عن ولع بالغ بالموسيقى ، وقد احضرت احدى التلميذات يوما نايًا وبدأت تعزف له وما كاد يسمع النغمات الاولى ، حتى رقد امامها على الفور ووضع رأسه على حجرها وعيناه نصف مغلقتين وكأنه يحلم... ولكنها ما ان توقفت عن العزف حتى راح يصيح صاخبا وانطلق يمرح متوسلا من اجل الالعاب التى لم يكن يتعب منها قط

وفى ذلك الحين ، كان عجل البحر - عن طريق الصحف المحلية - اصبح معروفا فى منطقته واسعة باسم «سامى» ولم نعرف قط من هو اول شخص منحه هذا اللقب ولكنه اصبح معروفا باسم «سامى عجل البحر» وظل كذلك

### لمحة من جنة عدن

لم يكن احدنا يحب ان يبقى محصورا فى المياه الضحلة عندما نلهو مع «سامى» ولكن لم تكن لدينا أية فكرة عن كيفية تصرفه مع المستحمين فى المياه العميقة وبدا من الحكمة أن نختبره أولا . ولتفادى أية مخاطرة ، كنا فى حاجة الى حزام للنجاة ، وحبل طويل وأن نستخدم زورقا ، وجماعة من خمسة أشخاص، ثلاثة منهم فى الزورق واثنان



فى الماء وتم تدبير كل شيء ، ولكننا عندما تجمعا فى الحوض فى نهاية الاسبوع الثالث من يونيو ، لم يظهر سامى .

كان غيابه يثير انزعاجنا دائما ، فقد كانت هناك شركة لصيد الاسماك تعمل فى تلك المياه بمركب بخارى وشباك للصيد، ولم تكن من محبى عجل البحر، ومن ثم فقد احسست بالارتياح قرب الصخور التى تحجب الرياح على الجانب البعيد من الخليج ، وناديتة ، فى اليوم التالى عندما رأيتها يسبح فاقبل نحو الشاطئ .

كان الخليج خاليا الا منا نحن الاثنين وكنا فى ساعة مبكرة جدا من صباح مشرق وقد تألقت مياه الحوض وكأنها صفحة من زجاج تحت سماء صافية .

وجلسنا الى جواره على حافة الماء، ووضع رأسه فى حجرى ، وبدا شبه نائم من فرط الحرارة فأخذت ادفعه بىدى حتى رقع رأسه والتوت زعانفه وانتفشت شواربه وكأنه كان يصيد ثعبانا يحريا فى احلامه . .

وخالجنى اذ ذاك احساس يانى أيدا التجربة فوراً دون استعداد . وبمفردي . . لقد خيل لى ان الطريقة الاخرى التى تحوطها الضمانات والاحتياطات كانت خطأ لانها تقوم على اساس من

انعدام الثقة . . . وقلت لنفسى انه يعرف أن أسنانه تستطيع أن تؤذيني اذا لم يسيطر على نفسه اذ ان جلدى أرفع من جلده ، وجسمى ، أكثر عرضة للايذاء من جسمه ، ولا يد أنه عرف ذلك عن طريق اشارات التحذير منى وسيعرف بنفس الطريقة اننا عندما نسبح معا فإنه ينبغى الا يتعلق بساقى .

وابعدته عن حجرى برفق ، ثم فتحت حقيبة الشاطئ ، وأخرجت ثوب الاستحمام وارتديته كما وضعت فى قدمى زعانف مطاطية حتى أستطيع أن ارتفع بسرعة الى سطح الماء لو أنه حاول ان يجذبني الى مكان عميق تحت الماء

وكان لايزال قائما وانا اخوض الماء وسسبحت حوالى ٥٠ مترا قبل ان يستيقظ ويأتى ورائى ، وفى خلال ثوان قليلة يبرز فى مواجهتى وقد بدت عليه الحيرة ، بينما مضيت أسبح فى ثبات ، فانطلق يسبقنى مرة اخرى ثم توقفت فى الماء وكانت زعانفه محتدة امام يطنه وقد اخذت عيناه تدوران فى حيرة وكأنه كان يسألنى دون ان يتكلم : . . هل هذا من الصواب ؟ . . اكان ينبغى أن تصل الى هذا البعد ؟

وفجأة . . كما حدث من قبل . .  
ظهرت على وجهه دلائل الوعي بأن  
هناك علاقة متغيرة فنبج في ابتهاج  
وراح يسبح حولي في دوائر سريعة،  
ثم تقلب على ظهره وغاص في الماء  
وقام بسلسلة جديدة من الألعاب  
البهلوانية في الماء

وسبحت حتى وسط الحوض ، حيث  
يصل عمق الماء الى اكثر من تسعة  
امتار ، فتبعني وهو يسبح خلفي على  
مسافة حوالي ثلاثة امتار ، وكان في  
استطاعتي في الماء الرائق أن  
أراه يحرق في وقد بدت عيناه  
وأنفه كالنقط السوداء في مثلث  
وسط هاله من الشوارب البيضاء ،  
ثم اندفع فجأة الى الامام حيث قام  
بدورة جانبية حتى اصبحت تحت مباشرة  
ولكنه كان مقلوبا رأسا على عقب في  
هذا الوضع ، ثم انطلق الى اسفل  
بعيدا عن ناظري

وعندما عاد الى الظهور كنت اسبح  
على ظهري لارتاح ، فلحق بي وعمل  
نفس الشيء واصبحنا نرقد في الماء  
الساكن الرائق جنبا الى جنب ،  
وبدت صخور الشاطئ صغيرة على  
مبعدة ، بينما كان الشاطئ يبدو من  
بعيد في لون نحاس شاحب . . لم  
يكن هناك غير البحر الفسيح والسماء ،

ونحن الاثنين تجمع بيننا سعادة  
مشتركة . . وبينما كان المد يهزنا  
ويقرب بيننا ، مدت يدي نحو  
زعانفه وأمسكت بها ، فأدار رأسه  
وحلق في وجهي

واحسست بقوة مغناطيسية غامضة  
تنبعث من أعماق غير مرئية حتى  
وصلت الى ومست وترا مستجيبا في  
نفسي ، وكنت قد أحسست بنفس  
هذه المغناطيسية في اول مرة رأيت  
فيها سامي ، اما الان فقد اصبحت  
أدركها . . في تلك اللحظة أزحت  
الستار الذي كان يفصل  
بيننا ، وعدت أطلع  
الى فجر العالم ، قبل ان تقوم اشياء  
حية أخرى بتحاشي الانسان .  
انها لمحة من جنة عدن !

ورأيت وميضاً معدنياً  
على اللسان الارضي الذي يعلو  
الخليج ، فأدركت أن زائرين  
آخرين قد وصلوا ، واستطعت أن  
ارى سيارة تقف بجوار سيارتي ،  
وعندما بلغت الشاطئ كان اصحاب  
السيارة في طريقهم الى الخليج ، فأسرعت  
بارتداء ملابسي وجمعت حقيبتي  
وهرعت بعيدا ، تاركة سامي يستقبل  
القادمين الجدد ، فأنني لم أستطع أن  
يكون لي شركاء غرباء فيه في ذلك الحين

## ضحكات ودموع

كان سامى يتمتع ولاشك بروح من المرح ، وان كانت فجأة بعض الشيء ، ولم يتطلب الامر وقتا طويلا لى نكتشفها ، وكانت المزحة التى يمارسها كثيرا ، ان يغوص تحت أحد المستحمين دون ان يشعر به ، وفجأة يجد الرجل نفسه وقد ارتفع فى الهواء وكأنه فوق نافورة ماء ، كما كان من الالعاب المفضلة لديه ، ان يقرص أحد الاشخاص فى عجزه ، ثم يدور حوله سريعا .

وكان يجب احيانا ان يندفع نحو أحد المستحمين كالطوربيد ، ثم يتوقف ، فجأة على مسافة نصف متر منه ، وكأنه يضبط على فرامل وسط موجة من الزبد ، ويزيد من تأثير هذه الحركة بالقاء رأسه وكتفيه الى الوراء ودفع زعانفه الى الوراء ، ثم يتبعها بضحكة مجلجلة ، كاشفا عن أسنانه الامامية ، وقد انفرجت شواربه على جانبيه وجهه . كما كان يحب السباحة خلف المستحمين ، ثم يمسك بأسنانه مؤخرة ثيابهم أو بنطلوناتهم القصيرة ، ومن هنا نبتت لديه فكرة خلع هذه البنطلونات التى كانت تثير فرحه

من قطعتين ذات يوم مع حزام مطاطى يمسك الجزء الاسفل من الوسط ، وبينما كنت أسبح ووجهى الى أسفل مبتعدة عن الشاطئ ، على عمق حوالى متر ونصف متر من الماء ، أبحث فى القاع عن حذاء طفل مفقود وفجأة أحسست بشواربه تلمس مؤخرة فخذى ، ثم جذبهما وفى اللحظة التالية سمعت ضحكات عالية ، فقد انكشفت مؤخرتى فجأة لكل من على الشاطئ .

وكان نجاح اية مزحة تقاس فى ذهن سامى بما تثيره من التصفيق ، وقد أدركنا أن تكرار هذا العمل كان أمرا لا مفر منه ، وسرعان ما أصبح من الامور الشائعة أن تسمع مستحما يصيح محذرا زميله : « احترس .. » امسك بنطلونك جيدا » وكنت احيانا أرقب « سامى » من داخل حصن خشبى مهجور وهو يعتقد انه ليس هناك من يراه ، ولم أره فى تلك المرات يتصرف كما يفعل أمام الجمهور ، فقد كانت أعماله المضحكة تستهدف تسلية الآخرين لا تسلية نفسه .

كانت لديه مجموعة كبيرة من الاصوات .. فاذا اثير اونفد صبره ،

مجموعة مختلفة من النباح والضحكات  
أظهارا لارتياحه ، ومجموعة أخرى  
من العويل والولولة والعواء لكي ينفث  
عن أحزانه .. كان عاطفيا الى حد  
أننا كنا في كثير من الأحيان نمتنع  
عن عمل معين خوفا من أن يتهور هو  
بعمل خطير .. فقد كان يحب مثلا  
أن يرقد منبطحا على سيقاننا عندما  
نجلس على الشاطئ ، وحتى في  
الايام الشديدة البرودة ، كنا نتحمل  
جلده الرطب البارد بدلا من أن ندفعه  
بعيدا عنا ، وعندما يحين موعد عودتنا  
الى البيت ، كنا نذهب الى مسافات  
بعيدة لاختفاء رحيلنا عنه ، بسبب  
العبرات والولولة التي كان يتابعنا بها  
على طول الوادي الضيق .

ان عجل البحر ليست لديه قنوات  
دمعية ، ومن ثم فان سامي عندما كان  
يبكى ، كانت عبراته تتدفق على  
وجنتيه مباشرة ، وكان منظرها مؤثرا  
الى حد أن قلائل هم الذين كانوا  
يستطيعون البقاء غير مكتثرين بها .  
وتقول الان لاندرا التي كانت تراقبه  
غالبا من كوخ القوارب ، ان سامي  
بعد أن يرحل آخر الزائرين ، كان  
يدور بعينه الدامعتين بأنحاء الشاطئ  
الخالي ، ثم يتجه الى الحافة التي  
اعتاد الرقاد فوقها .. وبعد فترة

يتوقف عن البكاء ويتنهد بشدة ، ثم  
يلقى بنفسه الى البحر ليصيد  
الاسماك ، وكأنما يقول لنفسه  
« حسنا .. هناك طعام دائما » ..  
( « جسم بلا روح » )

كان سامي يهب ميله دون تمييز ،  
أما حبه فكان يحتفظ به لليلة من  
الخاصة الذين يسبحون معه في المياه  
العميقة ، وربما لأنني كنت اول من  
فعل ذلك ، كنت أبدو انني الاولى بين  
من يمنحهم عطفه .

وأصبح لاجتماعاتنا الآن مغزى  
جديد ، فقد كان يرتعش من الفرحه ،  
وعندما أدخل الماء معه ، كان يبدى  
تلهفه بالنباح والانهين ، كان يفوص  
دائما أمامي ، ويبتظر مني أن أقرر  
اي الطرق نتجه اليه ، وغالبا ما كنا  
نسبح نحو فتحة الخليج الصغير وفيما  
وراءها ، وحول الصخور الشرقية  
نحو الخليج المنعزل تحت رأس  
« سانت الدهيلم » حيث لا يوجد  
غير أشخاص قلائل لأنه ليس هناك  
شاطئ للاستحمام .

وهناك .. بعد سباحة طويلة ذات  
يوم ، صعدت الى الشاطئ لأستريح  
بينما اخذ سامي يسبح في الماء وسط  
الاعشاب البحرية الكبيرة وشقوق  
الصخور .. كان الماء رائقا كالزجاج

الشفاف ، وكان في استطاعتي وأنا في موقعي على صخرة عالية ان اراه وأعجب برشاقتة وهو يتموج في الماء، وسرعته في مطاردة الاسماك دون جهد وكان يتلع الاسماك الصغيرة تحت الماء ، كما كان في استطاعته أن يختزن من الاوكسيجين في دمائه ما يتيح له أن يبقى غائصا فترة تصل الى عشر دقائق .

وبعد فترة من الوقت رقدت على ظهري لأنام ، وبعد قليل ، أيقظتني حرارة الشمس المحرقة على الصخور العارية . وبحثت عن سامي ولكنه لم يظهر في أي مكان . . لقد كان ولا شك حرا في أن يأتي ويروح كما يشاء، ولكنه لم يكن يرحل عادة عندما نخرج معا في رحلات .

ورأيت قناة عميقة تشق طريقها تحت الصخرة التي أقف عليها ، وكان طرفها القريب يغوص في منطقة ضحلة تشبه الكأس يبلغ عمقها حوالي مترين ونصف متر . . وفي قاع هذه المياه الضحلة ، كان هناك جسم رمادي اللون طمس سطح الماء العكر حدوده .

وأحسست بقلبي يتواثب بين ضلوعي . . كانت زعانفه ساكنة دون حركة ، ومع كل هزة ماء من ناحية

البحر ، كان جسمه يميل على جانبه، ثم يرتد الى مكانه ، وصحت أنادي باسمه مرة بعد أخرى ، دون أن يكون لدى أي أمل في سماع رده ، فقد أيقنت انه مات . .

وسألت نفسي : ماذا حدث وأنا قائمة ؟ . . ترى هل انطلقت رصاصة من زورق مر من هذه المنطقة ؟ . . ولكن لم يكن هناك أي دم أو علامة على إصابة . . فهل تناول سمكا مسمما ؟ . . انه شيء غير محتمل . . وبينما كنت على وشك الغوص، لاحظت أن مكان الجسم قد تغير، فقد ارتفع الرأس والجذع ، وظلا يرتفعان ببطء وكأن هناك شيئا غير مرئي يدفعهما الى أعلى . . وعندما برزت مقدمة أنفه على السطح ، توقفت الحركة وظل الجسم معلقا في الماء . وبعد أن تأكدت من انه مات ، وقفت على استعداد للغوص واخراجه، ولكنني توقفت مرة أخرى . . أوقفني حركة طفيفة . . فعلى الرغم من ان عينيه كانتا مغلقتين ، فقد تفتحت خياشيمه وبدأت حركة تمدد وانقباض ضئيلة في منطقة مرئية . .

لقد كان نائما . ! وارتفع دون ارادة واعية الى السطح لكي يجدد تموينه من الاوكسيجين . كان يتنفس في

شهيق و زفير بسرعة لمدة عشر ثوان ثم  
هبط الى القاع مرة اخرى ، دون أن  
يفتح عينيه أو يظهر أية علامة أخرى  
على الحياة .

ونزلت في الماء وغصت الى أسفل ،  
ولست عنقه بخفة ، فاستيقظ على  
الفور ، ثم قلب ودار ليرحب بي . .  
كانت عيناه صافيتين تبرقان بلوتهما  
الاسود ووضعت ذراعى تحته ثم  
حملته معى الى السطح ، ورقد في  
سكون وكان رأسه وزعانفه الخلفية  
تتأرجح ، وهو مسرور من حملة في  
الماء بهذه الطريقة . . ودفعته أمامى  
ورحت أدفعه بساقى حتى خرجت  
به الى البحر الفسيح ، ورحنا نسبح  
معا عائدين الى الحوض .

### ١٤١ كهف عروس البحر

كنت أقوم بزيارة خليج (سيكومت )  
أحيانا خلال الصيف ، وهو بوغاز  
آخر من المناطق التى يمكن الوصول  
اليها من بيتى ، وفي أحد أيام سبتمبر  
التى لا تنسى ، رأيت هناك رأسا  
مألوفاً يدور حول صخرة في الماء . .  
انه سامى ، ولعله كان يصطاد السمك  
أو جاء للبحث عنى ، وكنت قد شغلت  
ببعض الامور فلم أراه في حوض  
تشابمان منذ ثلاثة أسابيع . . .  
وغطست في الماء لأقابله ، فحك أنفه

بجسمى في حب ، ثم ابتعد قليلا ،  
وبدا بوضوح ان هناك شيئا يريد أن  
يريه لى ، وانه شىء مهم .

واتجه أمامى نحو شاطئ صغير  
يمتلئ بالحصى الابيض ، يقع على  
مسافة بضعة مئات الامتار الى الغرب  
من الخليج الصغير الذى لا يمكن  
الوصول اليه الا سباحة أو بالقارب ،  
وكنت قد ذهبت الى هناك عدة  
مرات . . كان هناك كهف يمتد على  
الشاطئ الى أعماق الصخور ، ويمكن  
رؤيته من أعلى لبروزه ، وكان يبدو  
دائما أنه مكان مثالى لعجل البحر .  
وخرج سامى ثم استلقى منبطحا على  
الحصى ، وزعمت اننى فسوجئت به  
واظهرت سرورى بذلك ، ورحلت اتجول  
داخل الكهف ، والتقطت بعض القطع  
المختلفة مما يقذفه البحر ، وكنت اتحدث  
طوال الوقت وأنا أبدى إعجابى بالمكان  
وبراعته في اكتشافه .

واخذ ينظر الى فى سرور واشراق  
. . . وأخيرا قفزت الى البحر وأنا  
أقول :

— لقد أريتنى مكانك السرى . . .  
تعال الآن لكى أريك مكانى .

وانطلق أمامى كما كان يفعل دائما ،  
منتظرا منى أن الحق به ، وكان فى  
بعض الفترات يسبقنى كثيرا ، ثم



يفوص في الماء وينظر ورائه ، فاذا كان الماء صافيا كنت أراه على مسافة بعيدة الى أسفل ، وهو يسير بسهولة أو يتلوى وينحني برشاقة .. وكان في بعض الأحيان ينطلق كالطير أو كالصقر وهو يميل وسط الرياح ثم يزيد السرعة ، ويختفى كالسهم الفضي وسط الأعشاب المتموجة التي كنا نسميها « شعر عروس البحر » .. وفي تلك اللحظات ، كنت أتمنى لو كانت لي رئة كرئته حتى أستطيع أن ألحق به في طيرانه خلال هذه البيئة الخضراء المشوبة بالزرقة وكأنه انعدم وزنه

وثمة مغارة أخرى على الجانب الشرقي لخليج « سيكومب » داخلها من البازلت الأملس الرمادي اللون ، يتخلله الماء الشفاف ، ووسط هذا الكهف الوردي تقف صخرة أشبه بالأسفين ، لعل حورية البحر ذاتها كانت تجلس فوقها لتمشط شعرها البحري الأخضر .. أنه مكان مناسب لحورية ، وهو يصلح أيضا لقناة ماء تنحدر من إحدى النواحي برقة تتيح موطئا للقدم ، أما الجانب الوعر فكان شديد الانزلاق .

وسبحت على ظهري ، وصعدت الى سطح الماء ، ثم مددت قدمي أولا

وأنا اطرطش الماء بقوة ، وفتح سامي عينيه في دهشة .. كان قد حاول أن يتسلق الواجهة ولكنه لم يستطع الإمساك بها . وجذبتته الى أعلى ، وجعلته يدور الى الجانب الآخر .. كان يزمرجر وقد نفذ صبره ، فلم يكن من السهل عليه الصعود نظرا لان الصخر كان مغطى بالطحالب ، واضطرت الى مساعدته ، فدفعته من الخلف أولا ، ثم وقفت على الحافة وجذبتته من زعانفه .. كان يلهث من شدة الجهد ، وما كدت أضعه في مكانه حتى زفر في وجهي بشدة فسقطت على ظهري ، وسقط معي وقد تشابكت الأذرع والسيقان والزعانف .. واضطرتنا للبدء من جديد .

ولم يتطلب الأمر وقتا طويلا لكي يتقن هذه الطريقة .. وفي المحاولة الثالثة ، صعد سامي دون مساعدة ، ثم هبط المنحدر وقد بدت على وجهه مظاهر الفرحة البالغة .

ولم يعد هناك ما يشغله بعد ذلك لحظة عن هذه اللعبة العظيمة ، ولم أكن أستطيع أن آخذ دوري الا اذا أمكنني أن أنهض في الوقت الذي يهبط هو فيه ، ولكن هذا لم يكن يحدث الا نادرا ، لانه كان ينطلق بسرعة بالغة ، فلا يكاد يسقط في الماء

الشهر ، كانت حدائقنا قد أصبحت مغطاة بالصقيع ، وأدركت أن سامى قد أصبح يشعر بالوحدة ولا شك، ولم أكن أستطيع الذهاب الى الحوض الا نادرا .

و ذات يوم ، وجده « آن لندر » على قمة المنزل ، وفي اليوم التالى وجده فوق أرض خضراء على مسافة ١٠٠ متر من البحر ، ولابد انه ذهب الى هناك بحثا عن رفاق يلعب معهم، اختفوا دون أن يعمل حسابا لذلك . . ولاحظ بيرسى والاس تغييرا في مزاج عجل البحر . لقد أصبح يصاب بنوبات من الحزن ، وفي أحد الايام تجمع كثيرون منا عند الحوض ، وناديناه فأقبل نحونا ، ولعبنا معه بعض الوقت ، وكانت الرياح تهب بقوة ، وما لبث الباقون أن انصرفوا بعد قليل .

وسرعان ما حدث تغير من تلك التغيرات المفاجئة التى كثيرا ما تحدث فى جو تلك المنطقة ، فقد برزت الشمس فجأة من حافة السحب ، وتحول الحوض من اللون الاشهب الرمادى الى لون أزرق ذهبى ، وتألفت حصى الشاطئ ، وقد أدى هذا التحول الجميل الى جعل سامى فى حالة نفسية طيبة ، فأقبل نحوى

حتى يتلوى كالشعبان المائى حول قاعدة الصخرة ، ثم يبدأ فى تسلقها من جديد .

وعندما ذهبت أخيرا نحو البوغاز، تجاهل ندائى وألقى على نظرة وكأنه يقول : « اذهبنى أنت كما تشائين ، اما انا فأننى سعيد هنا » . . وناديته عدة مرات أخرى ، فجاء فى المرة الاخيرة ينظر خلفه فى حنين للصخرة العجيبة ، ولكن كان يبدو بوضوح انه لا يريد أن يتركنى أرحل بدونه .

كانت تلك هى المرة الوحيدة التى قابلته فيها بعيدا عن الحوض، وقد قل ميله لمغادرتها تدريجيا ، وكان الاطفال قد عادوا الى المدارس ، وتناقص فيض الزائرين حتى أصبح نزرا يسيرا ، وبدأ « سامى » بطريقة ما أنه يعرف أنه ينبغي أن يستغل أكبر قدر ممكن من الوقت الباقى . .

### وداع عاشق

ان أكتوبر بالنسبة لنا هو أفضل شهور السنة . . الشمس تسطع ، والبحر لا يزال دافئا ونحن نتمتع بالهدوء فى خلجاننا وشواطئنا بعد رحيل جموع المصيفين . . ومع ذلك ففى أكتوبر ١٩٦١ هبت العواصف البحرية مبكرة ، وقبل أن ينتهى

وتدحرج تحت قدمي وهو يتلوى في  
مرح ، ويقوم بحركات رشيقة ...  
وعندما توقفت لكي أدله وأداعبه ،  
جذب كم سترتي وبدأ يجذبني في  
الاتجاه المعهود نحو الماء ، وقد بدا  
ما يريد واضحاً على كل خط من  
خطوط جسمه .

ونظرت الى عينيهِ المتوسلتين ، ثم  
أدريت بصرى نحو البحر الشديد  
البرودة وقلت : « كلا » ، ثم قلت  
لنفسى انها ستكون المرة الأخيرة ، ومن  
ثم فقد نزع ثيابى ونزلت في بركة  
بين الصخور ... كان الماء بارداً ،  
ولكننى بقيت حوالى خمس دقائق  
.. ولعبنا معاً أفضل الألعاب المألوفة  
لنا ونحن نضحك ونصخب ، ولكننى  
كنت أعرف كما يعرف هو أنها  
المرة الأخيرة .

وفي اليوم التالى ازداد الجو سوءاً ،  
كانت العواصف البحرية والرياح  
تقصف وتزمر طوال أسبوع ،  
واتصلت ببيرسى مرتين تليفونيا خلال  
الايام الاولى من نوفمبر .. وفي المرة  
الثانية قال لى : « أجل ان عجل البحر  
مازال هناك .. ولكن اذا أردت أن  
تريه مرة أخرى ، فالأفضل أن تذهبي  
بسرعة » .

وانطلقت الى الحوض بالسيارة

كان الجو مكفها شديداً البرودة ،  
والسمااء تمتلئ بسحب تنذر بالشر ،  
وبدأ الخليج مهجوراً ، ولكننى رأيت  
سامى جالساً فوق صخرة يحدق في  
الافق وكان المد عالياً وهناك موجة  
مرتفعة مقبلة بسرعة ، واضطرت أن  
أدور حول الصخرة لكي أصل الى  
الطريق المنزلق ، فاستقبلنى بترحيب  
ملئء بالحب ، ولكن القلق كان يبدو  
في عينيهِ ، وظل يهز رأسه ويطلق  
أناته ، فجلست وأخذت رأسه بين  
يدي وربت عليه حتى هدأ ..  
وكنت أحدثه برقة طوال الوقت قائلة :  
« أبق معنا .. سينتهى الشتاء ،  
ويأتى الصيف ، لا تذهب ، بل ابق  
معنا هنا » .

كان جسمه ثقيل جداً ، فتقلصت  
ساقاي ، وكانت الاحجار المبتلة بالماء  
باردة كالثلج ، فنهضت واقفة ، وما  
أن فعلت ذلك حتى ابتعد عني قليلاً ،  
ثم اتجه نحو المساء وهو يفحصنى  
بنظراته وأنا اتبعه .

وبينما كنت أقف مترددة ، جاءت  
موجة الى أعلى المنحدر ، فجاء محمولا  
على الماء ، ولكنه أمسك بأحد المواقع ،  
وظل ينظر الى بعينين سوداوين  
معدبتين ، ووصلت الموجة التالية  
الى قدمي ، فاستدرت على أعقابى

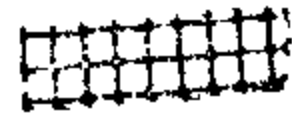
وانطلقت أعدو ، قافزة من صخرة الى أخرى بين الامواج المرتطمة بالصخور ، حتى بلغت الوادى الضيق

\*\*\*

من أين جاء « سامى » والى أين ذهب ؟ .. هذا ما لم أستطع قط أن أكتشف حقيقته . ولو أنه لا يزال حيا حتى الآن ، فانه يكون قد بلغ عامه الخامس ، ذكرا قويا يقترب من مرحلة النضج ، يتحدى سادة الارض التى اختارها للتكاثر ، فى كبرياء واعتزاز بقوته ، وسينسى شهورا قضاها ، وألعابا لعبها على شاطئ بعيد فى « دورسيت » ، ولكننا لن ننسى ابدا انه جاء كرسول من عالم بعيد أكثر سعادة ، وعندما رحل تركنا أكثر غنى لاننا عرفناه وأحببناه .

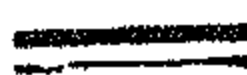
وعندما اقتربت من القمة نظرت الى أسفل .. كان الوحل يلوثنى وأنفاسى تتلاهى ، ورأيت الجسم الرمادى يبدو صغيرا من بعيد ، وهو يسبح خلال الامواج ، يسدو رأسه حيناً ويختفى حيناً آخر ، وهو يسير وسط ضباب من السحب ورشاش الماء .

وهناك توقف واستدار ، وأحسست نظراته التى لا تهدأ تتجه نحوى وأنا أواصل تسلقى للارض الداخلة فى البحر ، وعندما نظرت فى المرة التالية



### اسراف !

مقابل كل ١٠ آلاف شخص فى أمريكا يوجد ١٢ طبيباً و ١١ محامياً وقاضياً و ٤ عاملات بمحطات البنزين ، و ٣٧ عامل تليفون ، ومجموع هؤلاء جميعاً ١٠٠ . ولكن مقابل كل ١٠ آلاف أمريكى ، يوجد ١٣ موظفاً مدنياً فيدرالياً - بخلاف المدرسين ورجال البوليس والاطفاء وغيرهم ممن يعملون للولاية أو الحكومات المحلية .



### طريقة مؤكدة !

إذا أردت ان تعرف حقيقة انسان ما .. فاساله عن انسان آخر !

# حيات شخصية

~~~~~

كان

روى هوارد المدير الراحل

لصحف « سكريبس -

هوارد » رجلا سريع التصرف . وقد

حدث يوما ان اتصل تليفونيا برئيس

تحرير صحيفته التى تصدر فى

واشنطن .

وسأله : « لماذا كتبت المقال الخاص

بموضوع كذا - وكذا ؟ »

فأجاب رئيس التحرير بهدوء :

- لكى ينشر .

فقال هوارد : معقول جدا .

ثم أعاد السماعه الى مكانها .

« روبرت روارك »

كان وجه جمال جورسيل رئيس

جمهورية تركيا يبتسم فى فخر وهو

ينطلق من مبنى البرلمان التركى فى

أول سيارة صنعت فى تركيا ، وقد

جلس السائق الخاص أمام عجلة

القيادة ولم تكد السيارة تقطع حوالى

مائة متر ، حتى تجمدت البسمة على

شفتى جورسيل بعد أن أخذ

المحرك يهدر ثم توقف عن العمل . .

وقال جورسيل للسائق : « لقد

صنعنا هذه السيارة بالجزء الغربى

من عقولنا ، ولكننا بالجزء الشرقى

نسبنا أن نضع فيها بنزينا ! »

« تايم »

فى إحدى مآدب الكوكتيل الادبيه

التى أقيمت فى نيويورك تكريمـ

لدوروتى رودجرز بمناسبة كتابها

الجديد « اشياءى المفضلة » اتجهت

زوجة فينسنت ساردى صاحب

المطاعم الشهير وقالت لمسز رودجرز :

- لقد أعجبت أعجابا شديدا

بكتابك يادوروتى ، وانا اعيره الآن

لكل أصدقائى .

فأجابت مسز رودجرز قائلة :

- شكرا لك . . سوف أحضر معى

غداء مجموعة من أصدقائى وأحضرهم

جميعا الى مطعم ساردى .

قال الكاتب الفكاهى ستيفن

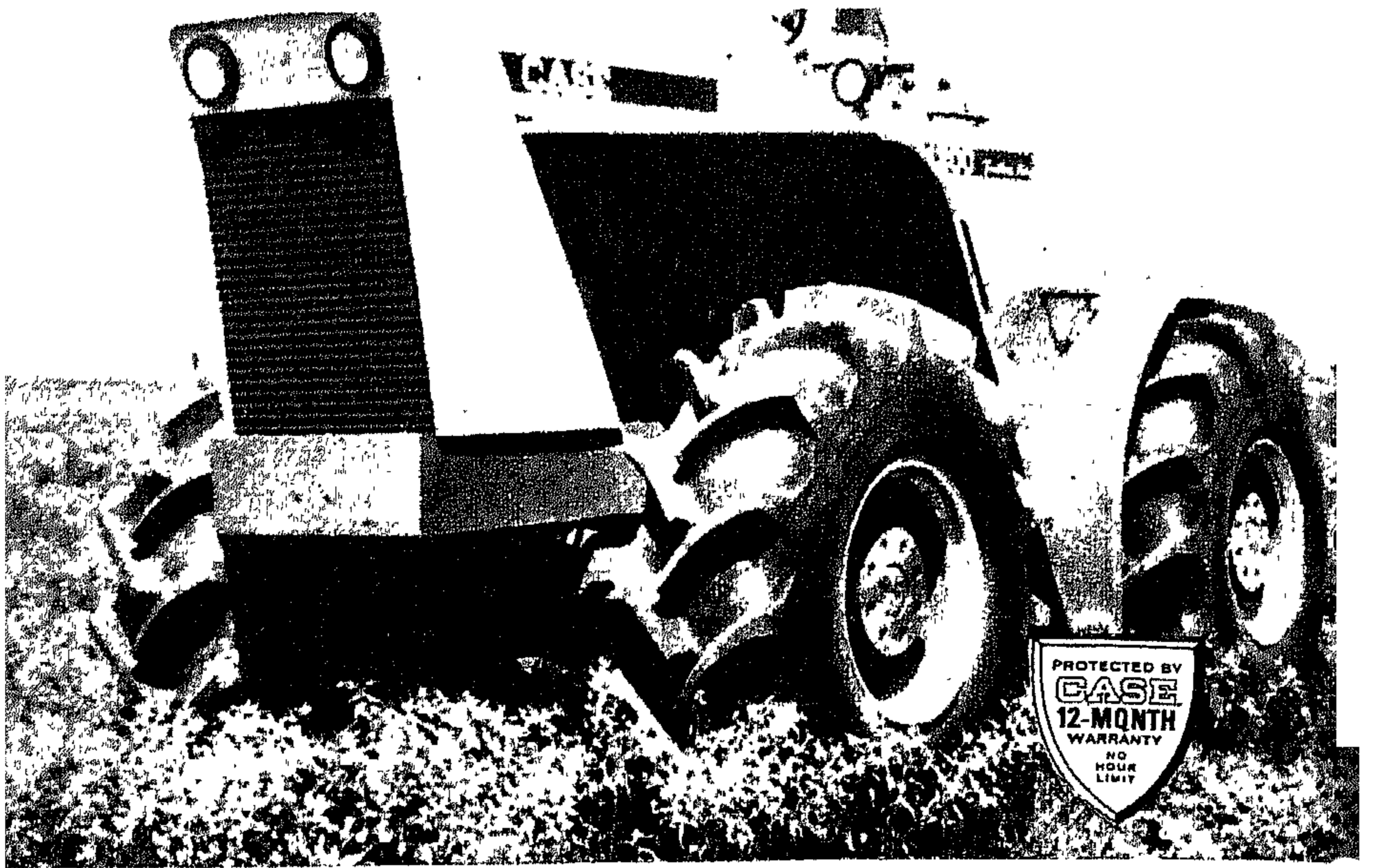
ليكوك : « استطيع أن اعترف باننى

من النسوع الذى لن يلاحظ ابدا

عصفورا يبنى عشه ، الا اذا جاء

وبنى هذا العش فى قبعتى ، فى غرفة

القبعات فى النادى ! »



قوة كبرى .. وجرار يستوعبها

إنه جرار كينيث الجديد ١٤٠٠ صمم من أجل مساعدات الأرض
الكبيرة وظروف الجر العسيرة . به أربع عجلات للقيادة وتوجيه لأربع عجلات ..
ذو محرك توربينى للشحن وعزم ازدواج عال (قوة ١١٩,٩ حصان PTO)
وقد وزع ثقله بناء الجرار الذى يزيد ١٥ ألف رطل على عجلاته الأربعة
بالتساوى . وله قدرة على التحمل تضاع الجارات الزاحفة . إنه نموذج
١٤٠٠ سهل التشغيل - إنه يجر المحاريث الكبيرة ، والجرافات الكبيرة لقمص
وآلات تربية الأرض الضخمة . اتصل بموزع كينيث فى مدينتك .

ج. أ. كينيث وشركاه
القسم الدولى
٧٠٠ و. ستيت ستريت - راسين
ويكونسن بالولاية المتحدة الأمريكية

CASE®



J.I. CASE INTERNATIONAL DIVISION,
700 State St. Racine, Wis., U.S.A.



٧٧ رامبلر كلاسيك ١٩٦٥

استمتع بطريق رامبلر لبلوغ الراحة الفسيحة

شاهد رامبلر .. جرب رامبلر على الطرق ان
تستخدمها .. تفضل بزيارة وكيل رامبلر ..
امباسادور - الاكبر والاحمل رامبلر كلاسيك
الجديدة - الحجم الجديد السريع رامبلر امريكاز
كنج القوية الاقتصادية ..



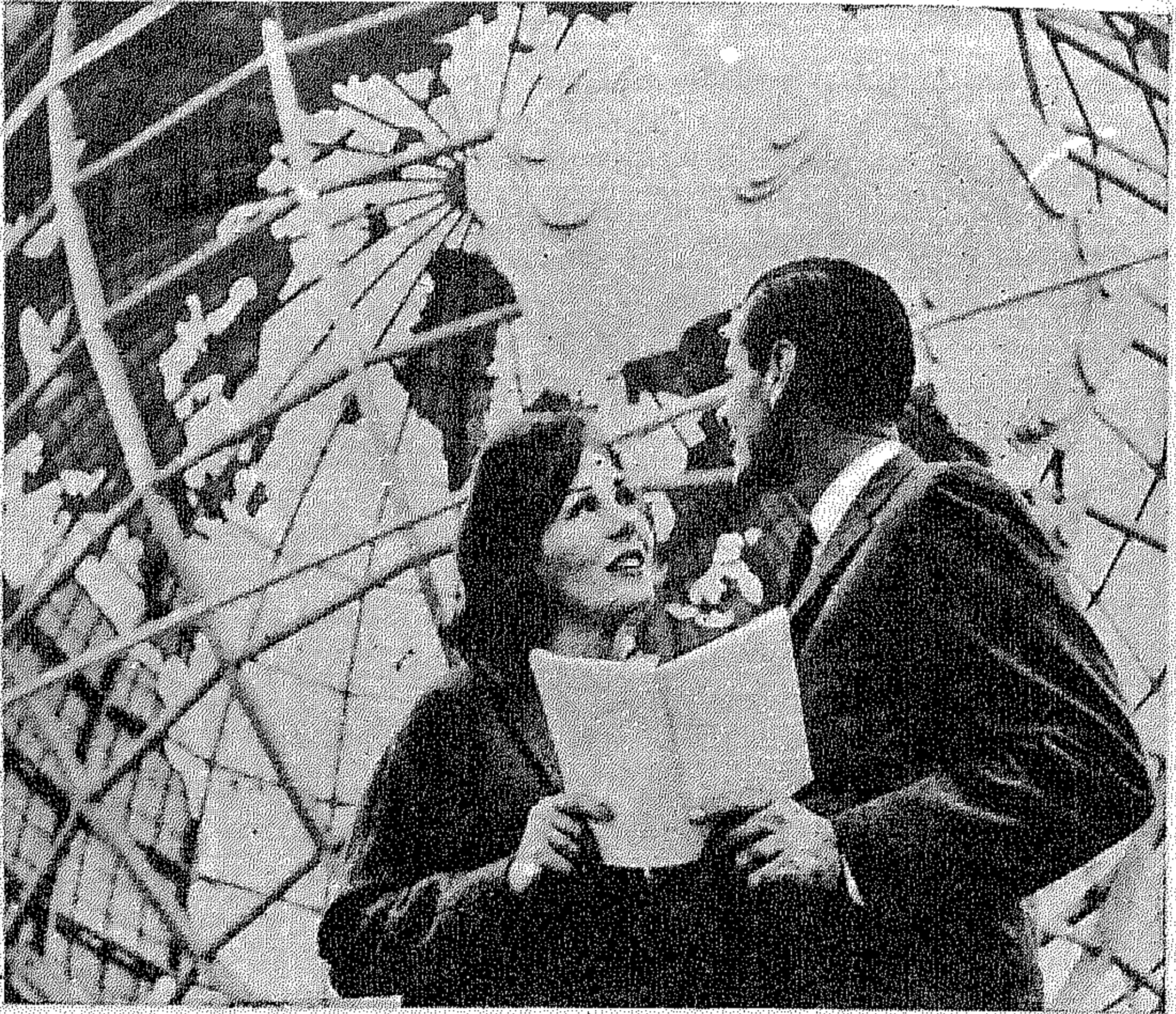
اتحاد امريكان موتورز - ديترويت ، ميشي
٤٨٣٢ الولايات المتحدة الامريكية ..

رامبلر - سيارة فسيحة فحمة صنعت هندسيا
لتنقلك براحة على اى نوع من انواع الطرق فى
العالم ..

رامبلر - طريقة بديمة للاستمتاع بركوب
السيارة .. رامبلر - سيارة المهابة التى تشنى على
سلامة ذوقك ، وتوضح فكرتك عن اجمل الاشياء
فى الحياة ..

وهم هذا ، فان ابعاد رامبلر تدل على الحكمة ،
هى فسيحة تماما تتسع لستة اشخاص وفى الوقت
ذاته من السهل قيادتها ووضعها فى موقف السيارات
ثم انك تستطيع اختيار المحرك الذى يلائمك من
مستة محركات تتراوح قوتها بين ١٢٥ و ٢٧٠
حصان بما فيها المحرك الجديد تورك كوماندا ٢٣٢
سته الذى يفوق اداؤه كثيرا من محركات الثمانية
يمكنك الاختيار من ثلاثة احجام .. امريكان
وكلاسيك وامباسادور .. فى سيارات سيدان وذات سقف
مملب واستيشن واجون وكوفير تيل ..

AMERICAN MOTORS CORPORATION • DETROIT, MICHIGAN 48232, U.S.A.



زوروا المعرض الدولي

وسالهدا نيويورك - مدينة TWA لعام ١٩٦٥

إن معرض نيويورك الدولي يرحب بزيارتك .. سواء أكانت لهذه الزيارة للعمل أو لتمضية الأجازة .. سوف ترى معروضات الدول المختلفة والمطاعم الفاخرة .. ودورالاهو والتسليّة كل ذلك في نيويورك نفسها ... إن شركة الخطوط الجوية العالمية هي الوحيدة .. التي تعمل في القاهرة وفي ٧٠ مدينة أمريكية وهي الوحيدة أيضا التي تعرض أفلاما سينمائية "نظير أجبر زهير لركاب الدرجة الأولى عبر الأطلسي" ..



بازرواعلى الافضل
بازرواعلى :

اتصل بوكيلك السياحي أو **TWA**
القاهرة - ت ٧٩٧٧٠ - الإكسبريس - ٢٦٣٢٨٤

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهورية العربية المتحدة



انها السيارة التي تقدم أشياء كثيرة جديدة

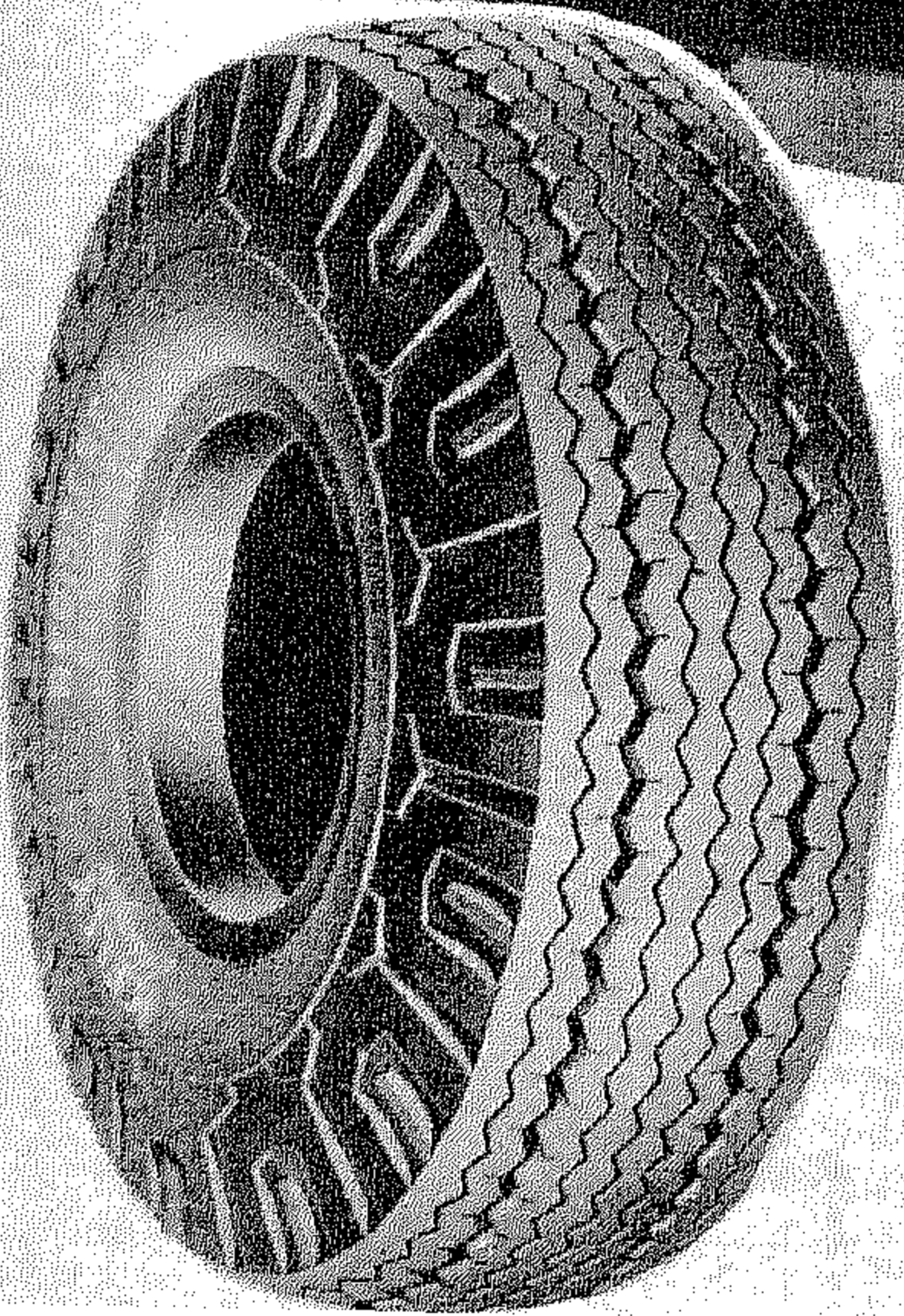
الخاص يجعلها تمتص المطبات ، كما ان نظام التحكم في سيرها يجعل من السهل استخدامها .
اداء أكثر قوة . . لأن محرك فيفا ذا الاربعة سلندرات الجديد تماما الذي تبلغ أقصى سرعته ٨٠ ميلا في الساعة يمكن ان يزيد السرعة من صفر الى ٥٠ في ١٣ر٣ ثانية ، وفيفا أكثر اقتصادا أيضا . . لانها تقطع ٣٠٠٠ ميل بين كل مرتين تغيير الزيت ، وتحتاج للتشحيم كل ٣٠٠٠ ميل فقط . شاهدوا فيفا الجديدة الرشيقة لدى وكلاء فولكس فولك الرسميين .

ان القيمة التي امكن ادماجها في سيارة فولكس فولك الجديدة لم يسبق ان توفرت في اية سيارة من حجمها ونوعها . مساحة أكثر . . انها تسمح لاربعة اشخاص كبار وامتعتهم . . راحة أكثر . . ان نظام يايات السيارة فيفا

انتاج جنرال موتورز

آفاق جديدة في سيارات النقل غدا..

ان سيارة الغد المستخدمة في النقل كما تبدو هنا قد يتصور البعض ان تكون فيها مركبة مكيفة الهواء ، ومحرك توربينى ، وتتسع لحمولة اكبر .



في سياراتك النقل

تكشف لك كيلي - سبرينجفيلد عن آفاق جديدة في الاقتصاد الخاص باطارات سيارة النقل .. تدعمها خبرة أكثر من ٧٠ عاماً في صناعة الاطارات .

آفاق جديدة في القدرة على السير مسافات أطول - دراسة جديدة من مركب مزدوج ، بها مطاط متين يتحمل طويلاً في الجزء الخارجى ، واليااف مطاطية داخلية لمقاومة الحرارة المتجمعة - مما يزيد فترة استهلاكه ٢٠٪ عن الدواسة الأصلية .

آفاق جديدة في تصميم الدواسة - للطرق العامة الحديثة ، دوايسات جديدة عريضة ذات حواف تزيد قوة ضغطها بنسبة ٤٠٪ ، ومنطقة ملامسة تزيد بنسبة ١٥٪ ، وقوة سحب اكبر .

آفاق جديدة في قوة الاحتمال - ان بناء اطار كيلي - سبرينجفيلد (السترخى) الذى اختبر جهده مقعماً ، يتيح فترات أطول من الاستعمال . شاهد هذه الاطارات المحسنة لسيارات النقل الآن لدى وكيل كيلي - سبرينجفيلد في مدينتك .

أرموداير المحسن ذوات التيلة النايلون لاطارات سيارات النقل من أجل مسافات أطول . دوايسة ذات ثلاثة اضلاع لمسافات أعلى ، نفقات منخفضة للميل .

The Kelly-Springfield Tire Company, International Division, Cumberland, Md., U.S.A. • The Kelly-Springfield Tyre Company S.A. (PTY) Ltd., P.O. Box 10600, Johannesburg, Republic of South Africa • The Kelly-Springfield Tyre Company, Ltd., 1-3 Redhill Street, London NW 1, Eng. • The Kelly-Springfield Tire Company of Canada Ltd., 3115 Lenworth Drive, Cooksville, Ontario, Can

على طرق كياح الامينة



آفاق جديدة في القيادة



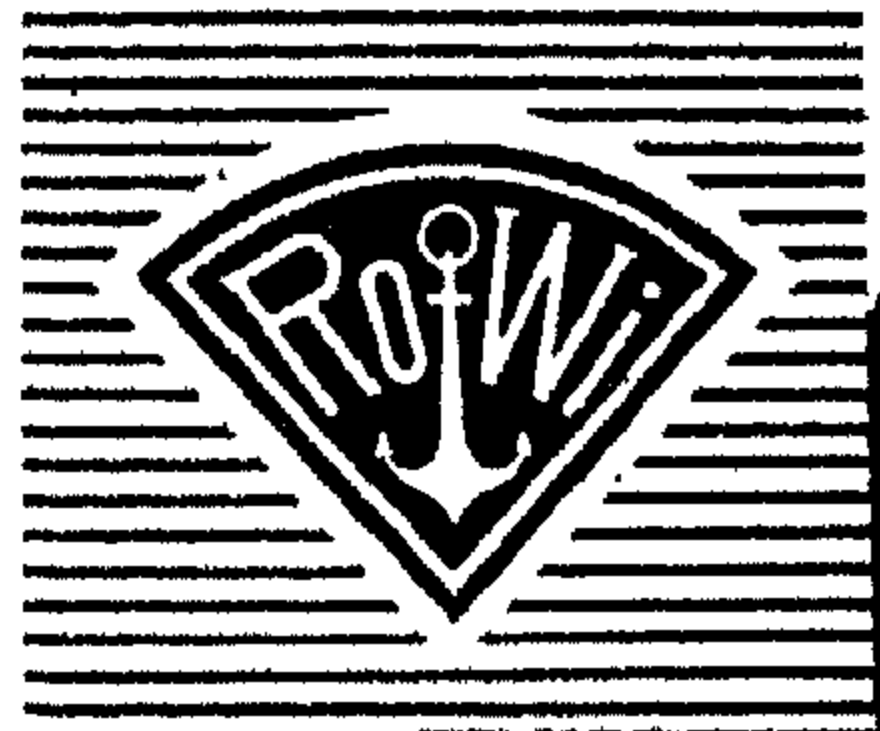
أساور الساعة

Elasto-Flex

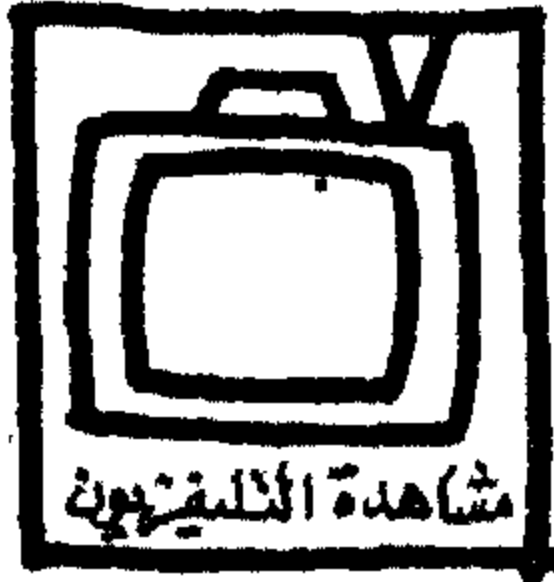
Fixo-Flex

لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية
القابلة للتمدد مجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
لساعات السيارات والرجال
يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات



عندما تستعر عينيك
بالاجهاد المتتالية لك



استعمل

MURINE

فإن مورين سرعان ما تريح العين المتعبة، بعد القيادة في الشمس الموهجة والرياح، أو مشاهدة التلفزيون أو أداء عمل دقيق - إن مورين ترطب وتنعش عينيك - تحتفظ بمورين قريباً منك في المنزل، ومكان العمل، والسيارة - استخدمها دائماً للتطيف وتلطيف وانعاش عينيك (



زجاجة جديدة
من البلاستيك
القابل للفتح
مأمونة
ومريحة

أغظم مستحضرات العين في العالم

كل أربعاء



آخر ساعة

تكشف

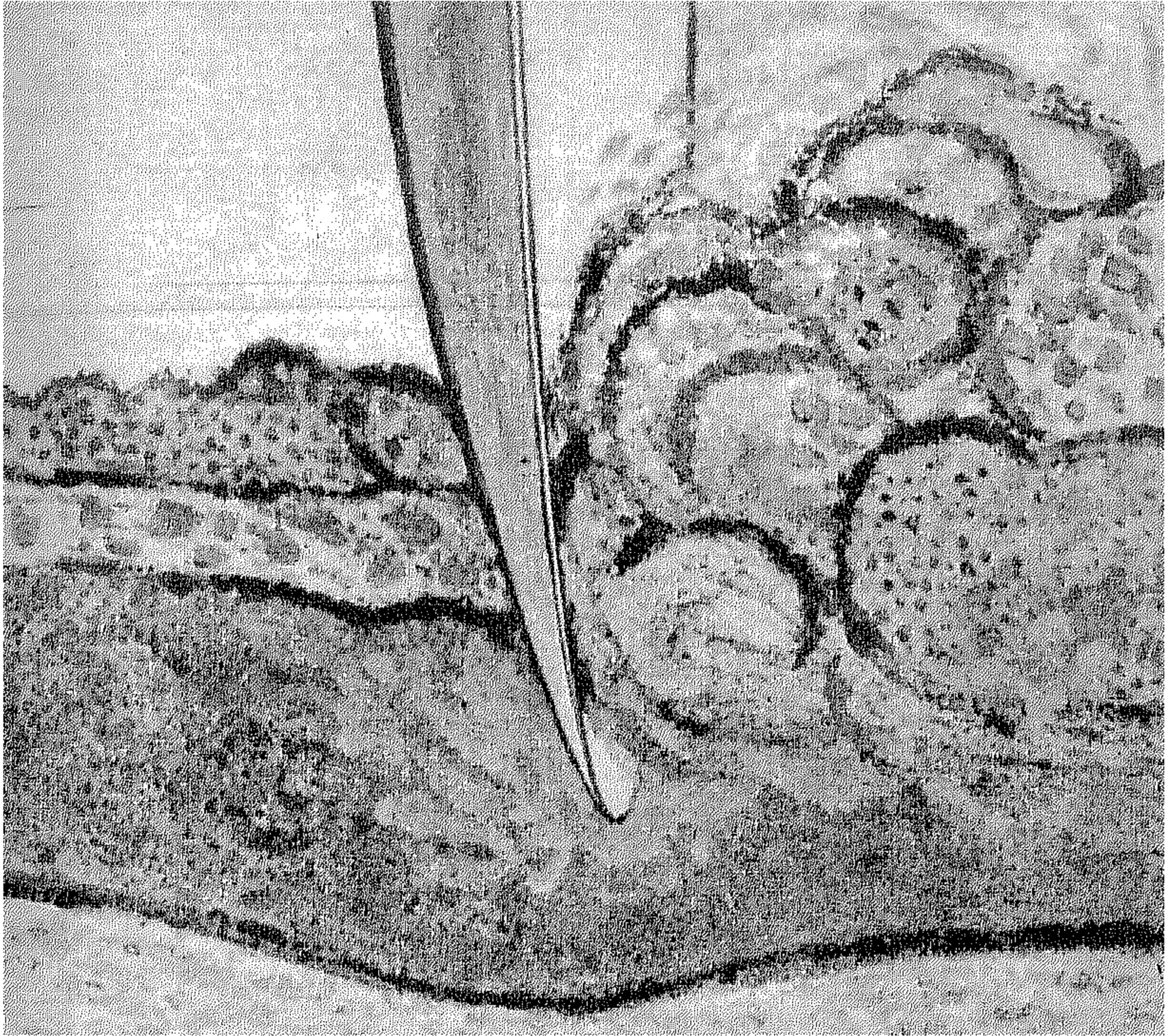
لنا

الاستار

عن

الأسرار

كبرى المجلات المصورة



القوة

للحقيقة . وتشكل جهودهم مساهمة مسخرة للتقدم في كل
الوجه من طريق توسيع طاقة الانسان الانتاجية . وهو ما تصنع
معدات انترناشيونال هارفستر في أي مكان بالعالم فأنها تصنع وفقاً
لأعلى مقاييس الجودة ثباتاً على المبدأ القائل بأننا ليست مجرد أدوات
بل هي القوة ذاتها - القوة المستعملة لمواجهة مهامنا الإنسانية
الأساسية . شركة انترناشيونال هارفستر أكسيوتيك - شيكاغو
إيلينوي بالولايات المتحدة الأمريكية .

انترناشيونال هارفستر
تصنع القوة
بين يديك

إن الأرض تفل كغيرها للإنسان الذي يعرف كيف يستغل
موادها .. الذي يسيطر على القوة ليفتح الأرض من أجل منفعة
ولقد هذه القوة قد تعمل من خلال أداة بسيطة تمهد الأرض للزراعة
أو من طريق آلة معقدة تشكل وترتب ، أو تحضر بعناية سطحها
إن ألوفاً من رجال ونساء انترناشيونال هارفستر في أنحاء
العالم هم يعملون لصنع الأدوات المناسبة لتكفل أكبر استخدام فعال

اشرب بيبي كولا !

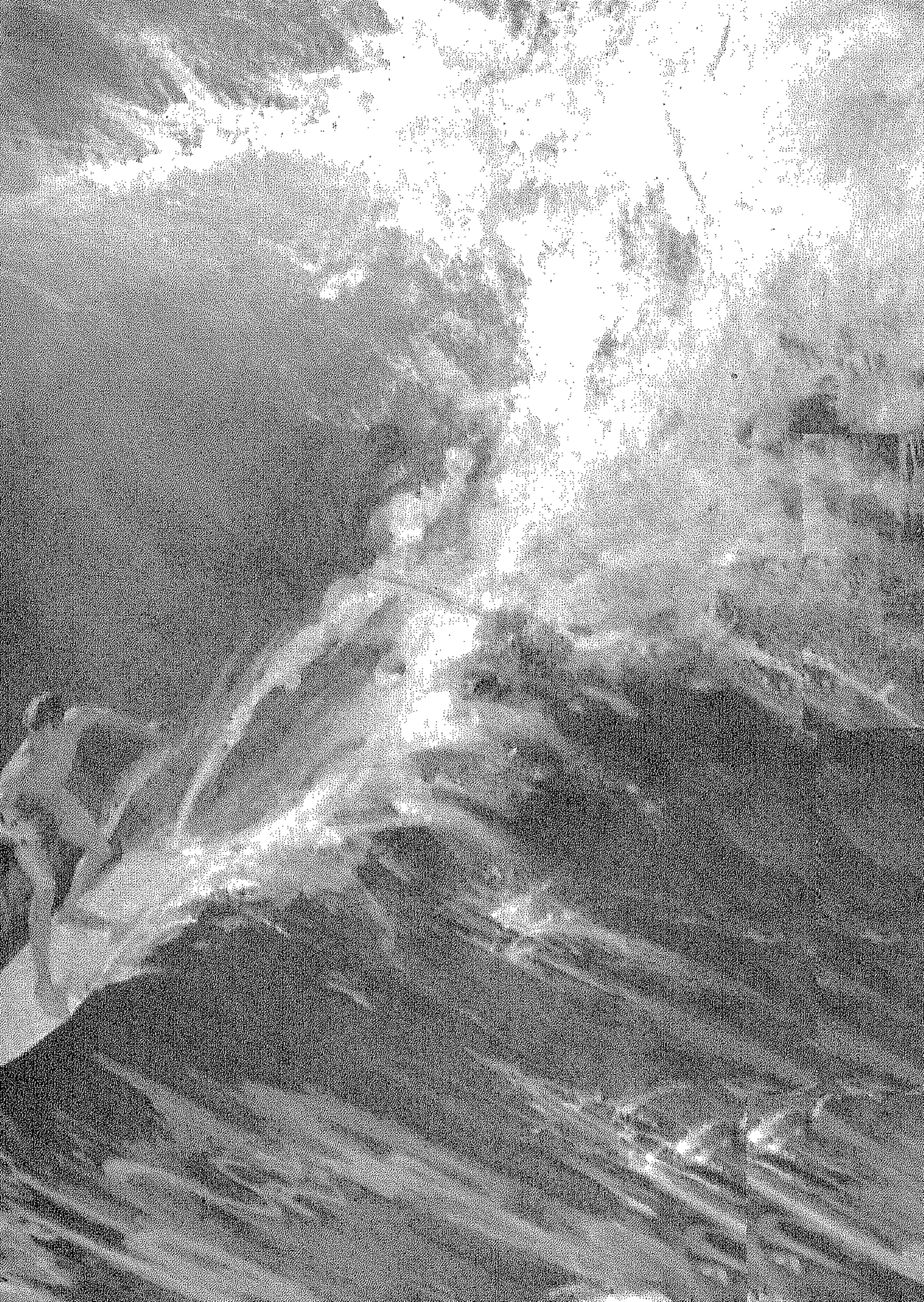


كيرة ولذية



الذين يحبون بيبي كولا هم أناس يحبون
الاستمتاع باللهو والمرح . فبيبي كولا اللذيذة
هي خير ما يروي العطش بعد القيام بأى مجهود
.. وفي كل كأس منها قيمة كبيرة .
استمتعوا بملذات الحياة مع بيبي كولا..
الكيرة

كلمتي بيبي كولا وبيبي هما علامتان مسجلتان لشركة بيبي كولا ، نيويورك
(C) حقوق النشر محفوظة ١٩٦٥ شركة بيبي كولا ، نيويورك .



الثمان
٦٠ مليما

يونيه
١٩٦٥

المختار

من ريدريز دايجست

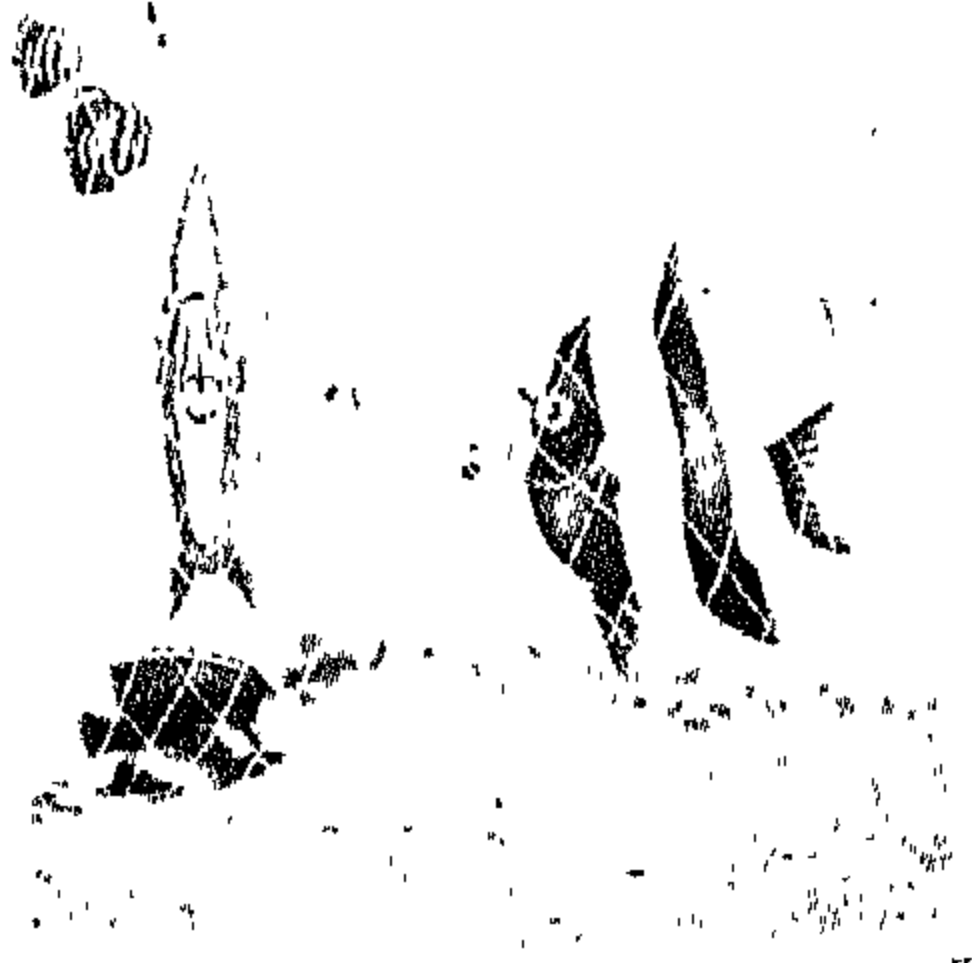
صفحة

١١	•	•	•	ابتكارات جديدة لمنع الحمل
١٦	•	•	•	حدث في يوم الجمعة الحزينة
٢٣	•	•	•	ساعة كل يوم تفعل الكثير
٢٨	•	•	•	يشربون من البحر
٣٣	•	•	•	لحظات الفرح أجمل مافي الحياة
٤٠	•	•	•	التليفزيون يؤدب المتسكعين
٤٣	•	•	•	هوايتهم : مطاردة الاقمار الصناعية
٤٩	•	•	•	حكمت عليها بالاعدام !
٥٥	•	•	•	القاتل الذي أحبته المدينة
٦٣	•	•	•	من أجل سعادة زوجية دائمة
٦٧	•	•	•	عشرون دقيقة من الرعب
٧٩	•	•	•	قبعة العيد
٨٤	•	•	•	مفتش الجمارك الذي كتب موبى ديك
٩٢	•	•	•	وأخيرا .. قطار اليابان الصاروخي
٩٩	•	•	•	أعزب ينصح المتزوجين
١٠٣	•	•	•	انتزع النصر من البحر
١١٥	•	•	•	العصا السحرية في دنيا العلوم
١٢١	•	•	•	تعال معي الى معرض نيويورك الدولي

كتاب الشهر : البرقية التي غيرت وجه التاريخ ١٢٦

انباء من عالم السياحة ٢٠ - كلمات شسابة ٣٢ - لمحات شخصية ٦٥
تنفس بعمق ٧٣ - تعبيرات راقصة ٩١ - هذه هي الحياة ١٠٩

حزيران (يونيه) ١٩٦٥ - صفر ١٣٨٥



صورة الفلاف

اسماك الزينة

ماذا يفعل العالم ..

عندما يتضاعف عدد سكانه ؟

بعد ٣٠ عاما - وعلى التراض انه لن تكون هناك حرب كبرى - سيكون العالم قد تضاعف عدد سكانه .

وهذا يعنى فى نظر المتشائمين ان ثلاثة ارباع الكرة الارضية ستمتلئ بعدد من الجياع تكاد تجن بعثا عن ملعة الارز او حفنة من الليرة .

ووسط هذا الزحام الهائل سيصبح الناس مجرد آلات ذات ارقام تذهب وتجيء فى مجتمع اشبه بمجتمع النمل . وسوف تصبح الديمقراطية كما نعرفها مستحيلة اما المتفائلون فيقولون ان تضاعف عدد سكان العالم قبل سنة ٢٠٠٠ لا يدعو الى القلق لان الانسان كما عودنا سوف يرتفع الى مصافى التحدى الشاخم عن زيادة السكان مثلما فعل ذلك فى مواجهة عدد لا يحصى من التحديات .

ويؤكد المتفائلون ان الدول الجامعة سوف تفعل المستحيل لاطعام شعوبها . وسوف تجد طرقا لم تعرف بعد لصنع اطعمة جديدة . فقد تزرع المحيطات . وقد تولد لنا الطاقة الذرية الماء اللازم لرى الاراضى بعد تنقية مياه البحر .

اي التنبؤين صحيح ؟ .. اقرأ الاجابة على هذا السؤال :

فى عدد يوليو

من مجلتك المفضلة

« المختار »

المختار

من ريدرز دايجست

فى كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

JUNE 1965

تصدره مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر فى أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد واستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانييا وايطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب افريقيا رئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

ثمن العدد

سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل - العراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا - الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة - ليبيا : بنغازى وطرابلس ١٤٠ مليما - الجزائر ١٢٥ فرنكا - المغرب ١٥٠ فرنكا الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي دول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصرى عن سنة .

فى باقى بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش مصرى - او مايعادلها من العملة الاجنبية تسدد القيمة نقدا او بموجب شيك او حوالة بريدية او مصرفية على أحد بنوك القاهرة لامر (توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت فى عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها

د . ويت ولاس . ليل اتشسون ولاس


مدير الطباعات العالمية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربورييتد

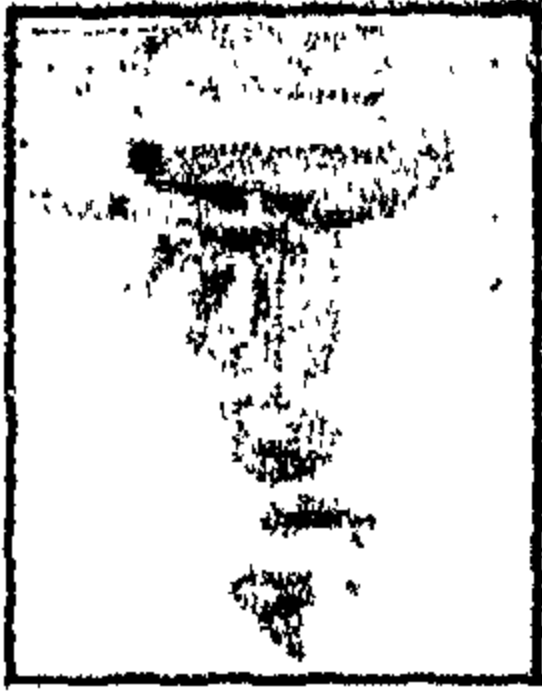
وست اند

**WEST END
WATCHES**



يعقوب يوسف بحيراني

ساعة المصنات ٣٣١٥٥ - ص ب ٣٣٥ دولة الكويت

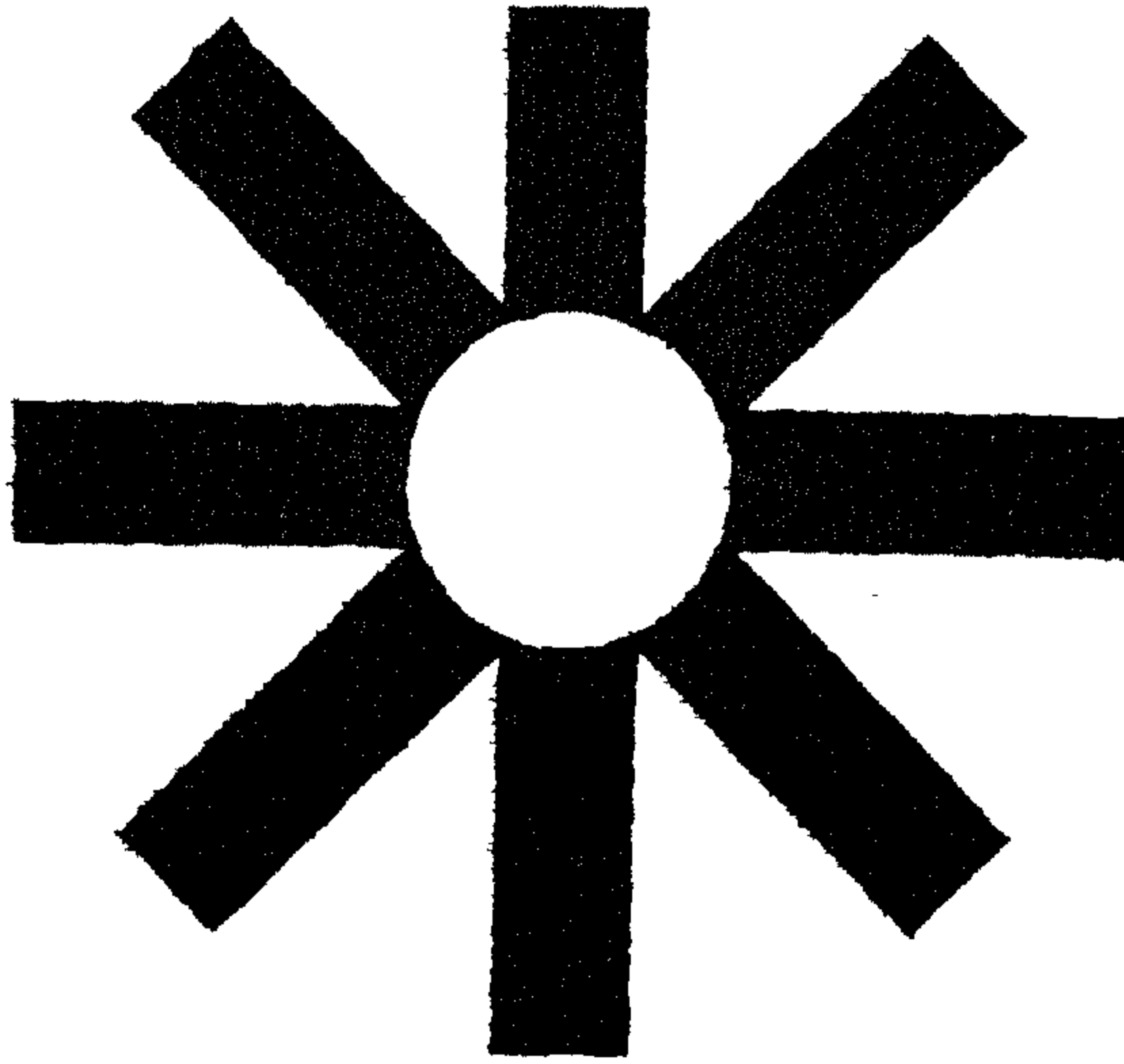


استخدم تجارب ايفنرود في القوة
للحصول على ارباح اكبر من صيد السمك
ان قوارب الصيد المزودة بايفنرود والموجودة في بورت
روبال بجمايكاتصطاد اليوم ١٠٠٪ من السمك اكثر مما كانت
تفعله بالطرق القير ميكانيكية .

وخلف قصص النجاح هذه - وهي كثيرة - تكمن هذه
الحقيقة : فعندما - وهذا القول لمعرفتك من المهنة -
تضيف تجارب ايفنرود عن الصيد في جميع مياه العالم
لمدة ٥٨ عاما فان النتيجة الحتمية هي حصولك على ارباح اكثر .
من بين ال ٢١ محرك ايفنرود الجديد ، يوجد نموذج متين يتلائم مع
احتياجاتك على نحو مثالي . وجميعها مدعمة بغضنسان مدته عامان للقطع
الاصلي والتشغيل ، انها من صناعة ايفنرود موتورز المعروفة في انحاء
العالم ، وهي قسم من اوتينورد مارين . ابعت من وكيل ايفنرود في مدينتك
التي يحمل تفويض المصنع بالبيع والخدمة



EVINRUDE



عواصم أوروبا كلها تجاوز مطارات سويسرا

ومخطوط سوليس إيس هي أفضل وسيلة
لننتقل إلى أي بلد من بلد أوروبا للأسباب
عديدة أهمها :

- تقع سويسرا وسط القارة الأوروبية مما يجعلها
ملتقى اللغات الرئيسية الثلاث .
- تستطيع الوصول في أقل من ساعتين إلى أهم العواصم
في أوروبا : لندن • باريس • روما • نيس • جنيف • ميلانو • فيينا • ميونيخ • فرانكفورت •

• تستخدم سوليس إيس على مخطوطها أرخص
الطائرات المنافسة طراز «كونفير» كورونادو التي
تصل بك إلى أوروبا في أسرع وقت وأتم راحة

فإذا تراءى لك السفر إلى استكهولم أو مدريد ، أثينا
أو لندن ، جنيف أو باريس فإليك الخطوط المباشرة من
المنافسة رأيت العمل على هذه المخطوط المنتظمة .

 **SWISSAIR**



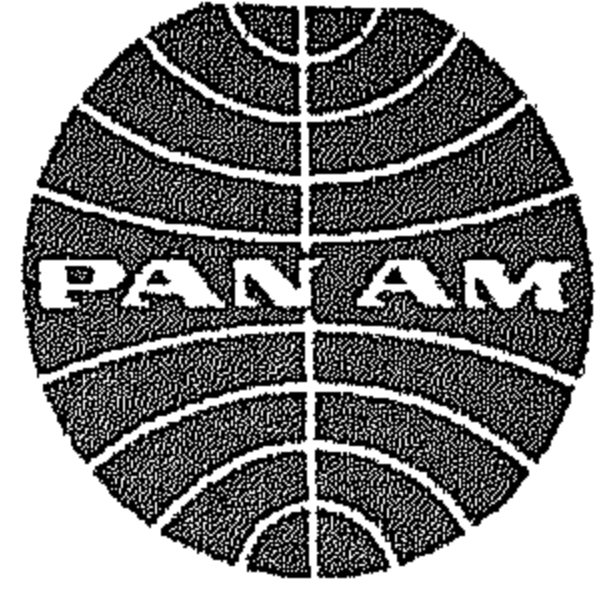
القوة

- الإنسان وحده لديه القدرة على زيادة قوته بالادوية التي يتكبرها وديجيتال. وعلى الرغم من أن العجلات من بين مخترعات الأولى، فإنها ما زالت واحدة من أكثر الأدوات فعالية في مضاعفة وتوسيع استخدام القوة.
- وليست العجلة ملكة مقتصرة على أية صناعة واحدة، ومع ذلك، فإنها عن طريقها، والفنون الهندسية والصناعية الجديدة، يجاهد أوف من حال شركة انترناشيونال هارفستر لتحقيق أقصى ما يمكن من استخدام العجلة لتكفل قوة متزايدة من خلال المعدات الحديثة للزراعة والبناء والنقل.
- وعموماً، أي صناعة معدة انترناشيونال هارفستر في أي جزء من العالم فإنها تبني وفقاً لأعلى مستوى من الجودة، التزاماً بالبدء لتأكد أن هذه ليست مجرد أدوات، بل هي القوة ذاتها - القوة المستخدمة لمواجهة احتياجات الإنسان الأساسية.
- شركة انترناشيونال هارفستر كسبورت - شيكاغو - إلينوي - الولايات المتحدة الأمريكية.

انترناشيونال هارفستر
تضع القوة
بين يديك



الأخطاء الشائعة التي يرتكبها المسافرون عبر الأطلنطي (وكيف يمكن تفاديها)



مدينة أخرى - ومع وجود ١٢٧ رحلة جوية
لبان أميركان عبر الأطلنطي كل أسبوع ،
فإنك تستطيع أن تسافر متى شئت .

لا تكن خجولا . ان الأمريكيين يحبسون
الزائرين ، والناس في كل مكان على استعداد
لمساعدتك . ضع مشروع رحلتك بالاستعانة
بكتاب بان أميركان « آفاق جديدة - الولايات
المتحدة الأمريكية » (تستطيع الحصول
عليه عن طريق وكيلك السياحي مقابل
دولارين) . وسوف تعرف منه كل شيء عن
العادات في المدن المختلفة وماذا ترتدى وكم
تدفع بقشيشا وابن قائل وكل ما تحتاج
إلى معرفته .

لا تستقر في نيويورك فقط . هناك
أماكن جديرة لا تبعد عنها غير ساعة أو نحو
ذلك . فبعد زيارة المعرض الدولي ، فكر
في زيارة واشنطن العاصمة ، أو شلالات
نياجارا أو بوسطن التاريخية . والأفضل
أن ترى كل الولايات المتحدة (تستطيع أن
تزرع لغاية ٢٠ مدينة بدون أجر اضافي ،
وبتذكرة واحدة إلى الساحل الغربي للولايات
المتحدة) .

لا تقم بأعمال كثيرة لا لزوم لها . ان
وكلاء السياحة التابعين لبان أميركان هم
أفضل من يقوم بهذا العمل . انهم سوف
يخططون لك كل شيء - حجز الأماكن على
القطارات ، والفنادق ، والجولات السياحية ،
والسيارات التي تقودها بنفسك ، والسفر
البري . سوف توفر نقودا وتوفر وقتا -
وتقضي وقتا أفضل . (وسوف يراودك
احساس مريح ان تعرف انك اخترت أفضل
ما هناك : أكثر الخطوط الجوية خبرة في
العالم) .

أكثر الخطوط الجوية خبرة في العالم

الاولى فوق المحيط الأطلنطي ...

الاولى فوق المحيط الهادئ ...

الاولى في أمريكا اللاتينية ...

الاولى حول العالم ...

في هذا العام ، سوف يعرف الملايين ان
لقضاء الإجازة في الولايات المتحدة الأمريكية
لا يكلف إلا أكثر قليلا مما تكلفه الإجازة
العادية . والواقع أن دراسة أجريت أخيرا
لآلاف من المسافرين إلى الولايات المتحدة
كشفت أن مصروفاتهم كانت أقل كثيرا مما
كانوا يتوقعون (كما أنهم وجدوا من المتعة
أكثر مما كانوا يظنون) .

فكيف تستطيع أن توفر نقودا في رحلتك
إلى الولايات المتحدة ، وتجعل رحلتك أكثر
سهولة وأكثر متعة ؟ إليك ست طرق
تستطيع بها تفادي أكثر الأخطاء الشائعة
التي يرتكبها السائحون أحيانا .

لا تسافر في عطلات نهاية الأسبوع .
انك بسفرتك من يوم الاثنين حتى الخميس ،
خلال الاوقات التي تسري فيها أسعار « بان
أميركان » الاقتصادية لمدة ٢١ يوما ، تستطيع
أن توفر لغاية ١٨٤ دولارا . وهو أكثر مما
يلزم لقضاء أسبوع فاخر في الولايات
المتحدة !

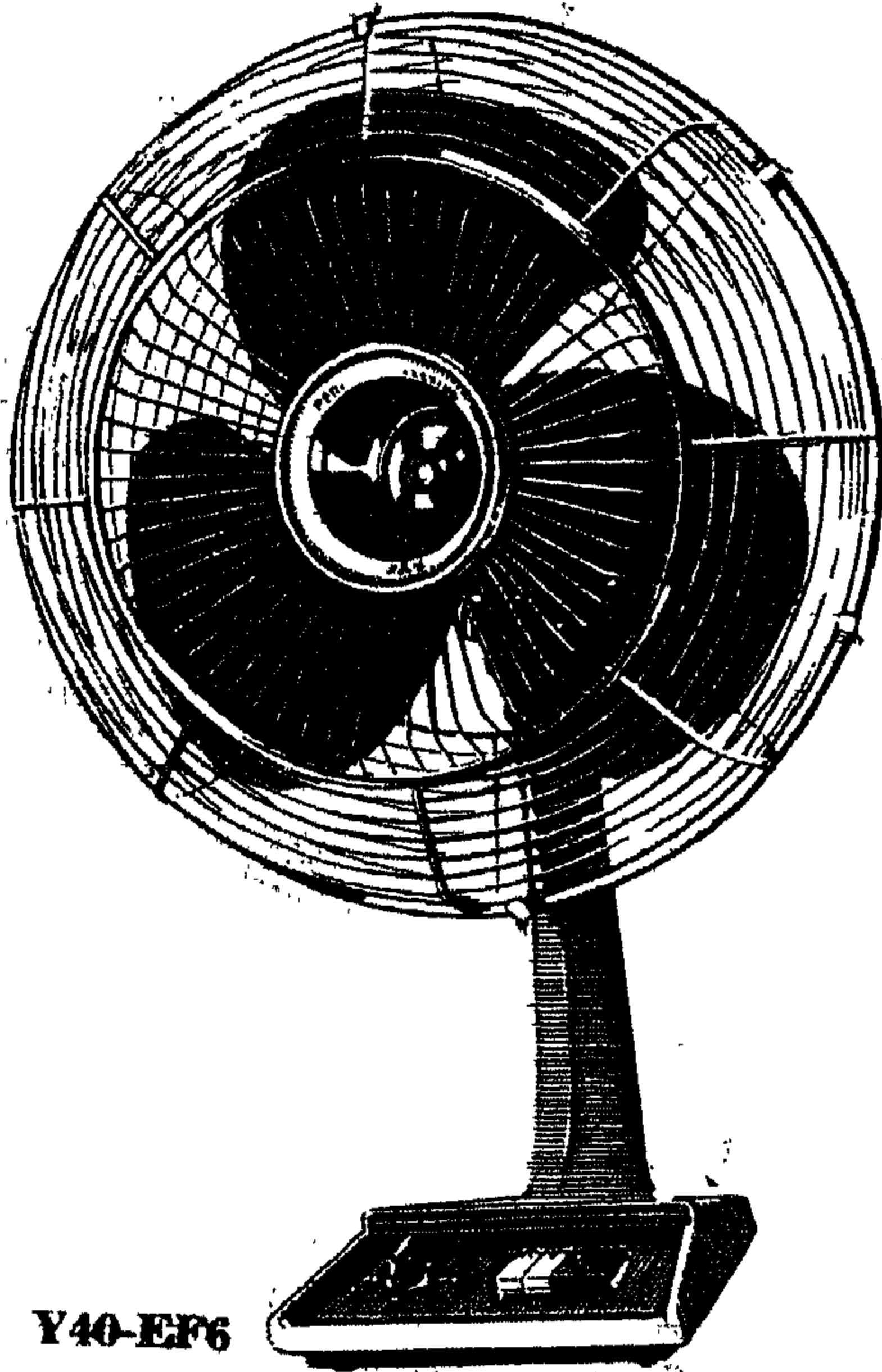
لا تدفع أكثر مما يجب للفنادق . تستطيع
أن توفر مبلغا كبيرا بصفقات الفنادق التي
تتيحها لك بان أميركان في ٣٠ مدينة بالولايات
المتحدة ، فيمكنك مثلا قضاء ثلاثة أيام
وليلتين في نيويورك مقابل ٢٢ دولارا بما في
ذلك الفندق ومشاهدة معالم المدينة ودخول
المعرض الدولي . أو ثلاثة أيام في لوس
أنجليس مقابل ١٦ دولارا وفي واشنطن
مقابل ١٩ دولارا وفي سان فرانسيسكو مقابل
١٨ دولارا .

لا تغير الطائرات اذا لم تكن هناك ضرورة
لذلك . ان بعض شركات الخطوط الجوية
يمكنها ان تطيريك إلى مدينة أو مدينتين
في الولايات المتحدة ، ثم تقطر إلى تغير
الطائرات للوصول إلى مدن أخرى . اما
بان أميركان فانها تطير بلا توقف أو راسا
إلى ١٧ مدينة ، من الساحل الشرقي حتى
الساحل الغربي ، فإذا كنت ستزور أكثر
من مدينة واحدة ، فإنك تستطيع الدخول
عن طريق إحدى المدن التي تتقارب إليها
بان أميركان وتعود راسا إلى وطنك من

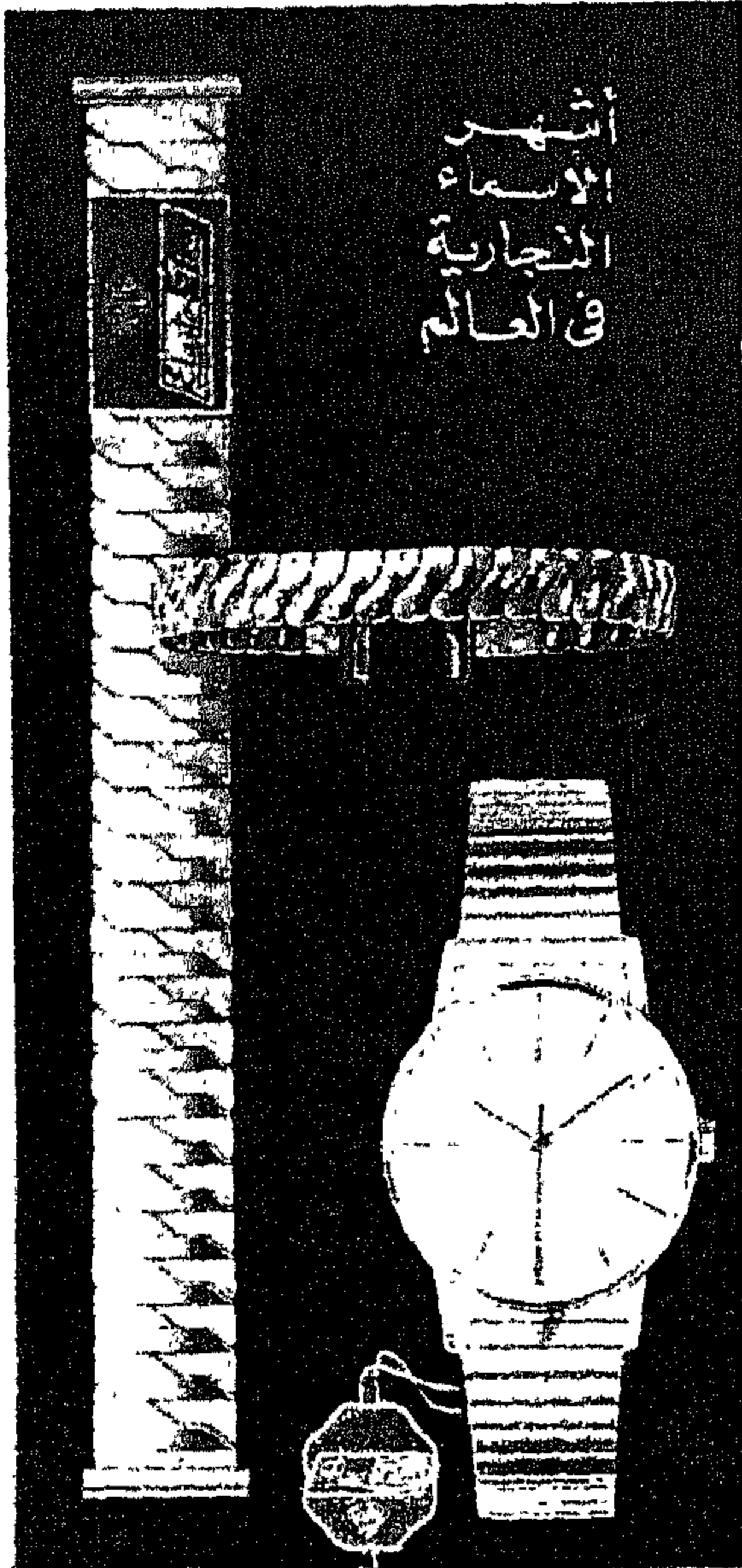
للتبريد المريح في اشد الايام حرارة

تشهد مراوح ميتسوبيشي الكهربائية في جميع أنحاء العالم بامتياز صنعها وكفائتها في الاداء دون متاعب - ويمكن الحصول عليها في تشكيلة مختلفة من الرسوم والاحجام ، بما في ذلك نماذج للأرضية ، والمكتب ، والحائط . الصورة لمروحة مكتب Y40-EF6 تتضمن الميزات الخاصة بها مفتاح يعمل من بعيد ، وتشعير ذاتي وأزرار للمفاتيح تعمل بالضغط ، ولوحة أمامية لإدارة المروحة ، ووحدة مزدوجة للذبذبة ، ومحرك ذا مكثف ... شاهد التشكيلة الكاملة لمراوح ميتسوبيشي الكهربائية ذات الاسعار المعقولة . عرضها التاجر القريب منك .

MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION



Y40-EF6



أشهر
الاسماء
التجارية
في العالم

أساور الساعة ماركة رو - وي

Elasto-Fixo
Fixo-Flex

رشيقة - عملية - متينة

٨٠ عاما



كل واحدة من أساورنا المدعمة للساعات
تحتوي ساعتك لأفضل المزاج
والتي لا تكون حقيقية إلا إذا بقيت
وعليها بالبريق الذهب والفضة
بشارة الأمانة علامة الثقة
يمكن الحصول عليها من أي متجر للمجوهرات

كل
أربعاء

آخر ساعة

تكشف
للع
الاستار

عن

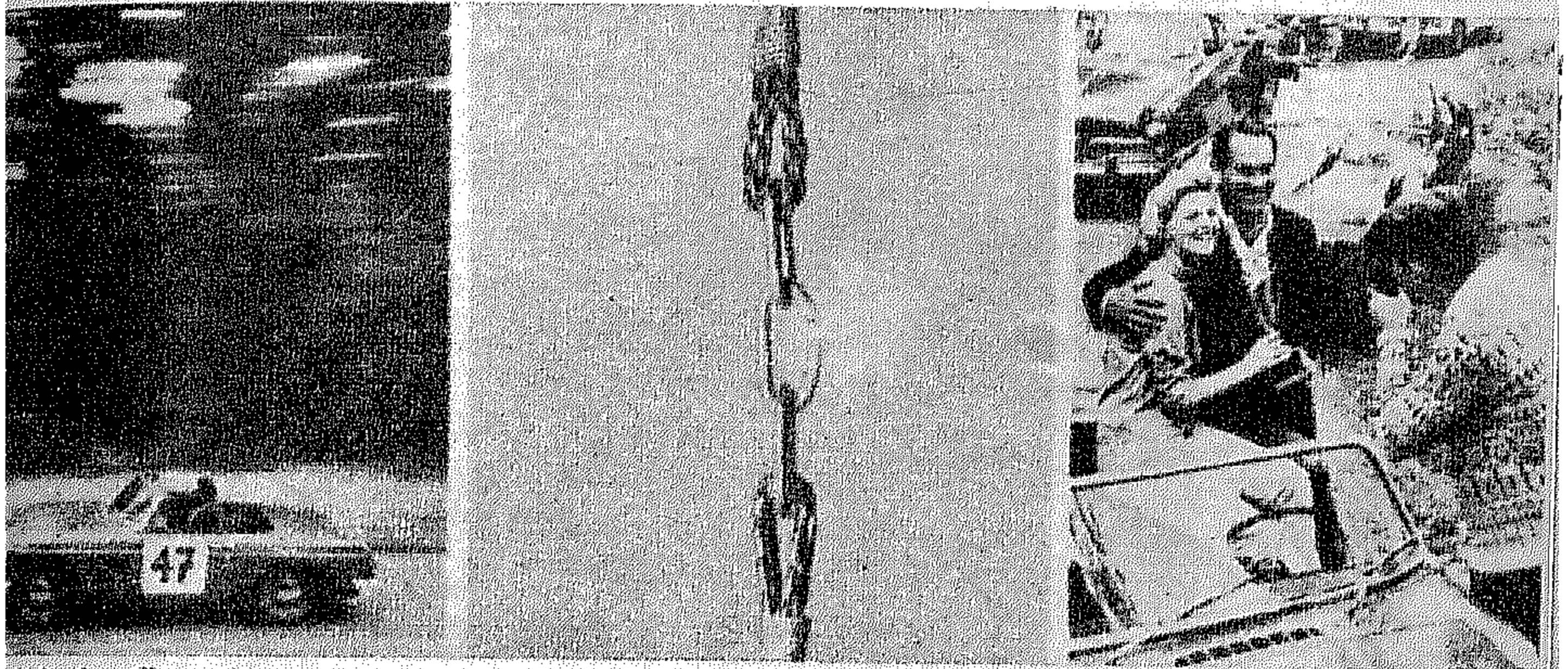
الأسرار

كبرى المجلات المصورة



لكن تصل الى هناك بامان ، ان اطار G8 الذي يصنعه جودير
تحصل على قيادة وسير افضل يحتضن الاركان بدون صسبون

لان دواستها تحيط
بالاكتشاف



يقاوم الانفجارات والحرارة من
لانه مصنوع من حبل ST
الفريد الاقوى من الفولاذ
ان اطار G8 يفوز ولكنه لا تكلف
اكثر من الاطارات العادية

من اجل الامان : انظر الى حيث تكون المسقة .. على اطار G8 التي تتجرب جودير لتكفل قيادة رشيقة

ان تصميم اطار يحقق قيادة رشيقة يعني مزيدا من الامان . انه يعني استعمالا اكثر
سهولة واستجابة اكثر نعومة من العجلات . وستشعر بذلك عندما تقود سيارة بها
اطار G8 . انها تحوى كل شىء بين طياتها . والسر المكتشف يكمن في تصميم
الكتف المستدير والدواسة التي تحيط بالاطار . دواسة زائدة لسحب أكثر ، وامان
اضافي على الاركان . وقد بنيت اطار G8 بحبال ST القوية الامنة ، لتقاوم
اضرار الانفجارات والحرارة . انها اقوى من الفولاذ الذي بمسائلها في الوزن ، ولا
تصنعها الا جودير . ان مطاط تافسساين المتين الذي تنفرد بانتاجه جودير يقاوم
البلى ، ويضيف اميالا كثيرة من القيادة الخالية من القلق . ولكن اطار G8
لا تكلف اكثر من الاطارات العادية . اتصل بوكيل جودير في منطقتك . من السهل ان
تقود سيارتك بثقة على اطار صنعها جودير .

GOOD YEAR

تقرير طبي عن أحدث الوسائل العلمية لمنع الحمل

ابتكارات جديدة لمنع الحمل

بقلم وينفيلد بست

لمنع الحمل ، فإن الأبحاث العظيمة والمعلومات الاكلينيكية التي تجمعت عن هذا الاسلوب الفني الجديد تكشف عن طريقة اقتنع بعض العلماء بأنها سوف تثبت أنها أكثر أهمية حتي من أقراص منع الحمل التي لاقت نجاحا عظيما .

وتصنع هذه الاجهزة في صور مختلفة ، وأكثرها مصنوع من بلاستيك ناعم كلعب الاطفال التي توضع في الحمام .. وهناك أربعة أنواع يجري تعريضها لاختبارات كثيرة .. وهي :

الزيارات علي عيادات
الاطباء ومستوصفات تحديد
النسل للاستعلام عن آخر
التطورات في أساليب تحديد
النسل : الاجهزة المصنوعة من
البلاستيك أو الصلب الذي لا يصدأ
التي توضع داخل الرحم لمنع الحمل
.. وهم يتساءلون : ما شكلها ؟
وكيف تعمل ؟ وكم تكلف ؟ وهل
يمكن أن تسبب اصابات أو مرضا ؟
ومع أننا لا نملك الآن أية ردود
نهائية عني كل هذه الاسئلة الخاصة
الاجهزة التي توضع داخل الرحم

من البلاستيك أشبهه بالبوصة الماص ويظل يدفعها حتي تتخذ شكلا خم مستقيما ، ثم يقوم الطبيب بتوجيه الانبوبة برفق من خلال فتحة عذ الرحم ، ثم يدفع مكبسا مستطبا رفيعا داخل الطرف المفتوح للانبوبة الرفيعة ، يقوم بدفع الجهاز للخروج من الانبوبة الي داخل الرحم . . . أه ادخال «الفيونكة» أو «الحلقة» فيتطلب أدوات طبية أكثر تعقيدا الي حد ما وان كانت الطريقة واحدة .

وتستخدم هذه الاجهزة في الولايات المتحدة حوالي ١٧ ألف سيدة منذ سنة علي الاقل ، فلم تحمل غير ٢/٢ منهن .

ولم تمر أية طريقة سابقة - حتي أقراص منع الحمل التي تؤخذ من الفم - بمثل هذه التجارب الدقيقة الشاملة ، وما زالت الدراسات مستمرة في كوريا وفورموزا وتايلاند وباكستان وبورتوريكو ، وشيلي بالإضافة الي الولايات المتحدة .

وهناك ثلاثة تفسيرات للكيفية التي تمنع بها هذه الاجهزة الحمل وهي:

(١) انها قد تعوق الاخصاب في قناة فالوب ، حيث تلتقي مادة الذكر المنوية ببويضة الانثي عادة .

(٢) ان الجهاز قد يزيد تنبيهه

اللولب : وهو يشبه زنبرك الساعة غير المتلي ، وقطره حوالي ٢ سنتيمتر ، وهو مزود بساق أو ذيل يبلغ طوله من ٥ الى ٧ سنتيمتر

الانشوطة : وهي أشبه بحرفي S.S. الافرنجيين وقد تشابكا من الطرف حتي الطرف ، وطوله أقل من ٤ سنتيمترات ، وهناك خيطان قصيران من النايلون يتصلان بأحد الاطراف .

الفيونكة : ويقل طولها ايضا عن ٤ سنتيمترات ، وتبدو أشبه برسم كروكي لربطة «فيونكة» صغيرة وليس لها خيط أو ساق أو ذيل .

الحلقة : وهي عبارة عن ملف محكم من سلك مصنوع من سلب لا يصدأ ولا يزيد قطرها علي قطر قطعة من ذات العشرين مليما .

هذه الاجهزة التي توضع داخل الرحم لمنع الحمل لا يمكن الحصول عليها الا من الاطباء الذين يزاولون المهنة في عيادات خاصة أو في مراكز تحديد النسل نظرا لان المهارة الطبية لازمة لادخالها ، وهي عملية ممكنة لان هذه الاجهزة مصنوعة من مادة تستعيد شكلها الاصلي بعد تمدها أو عدلها .

ولادخال الانشوطة أو اللولب ، يقوم الطبيب بدفع الجهاز داخل أنبوبة

عضلات قنوات فالوب الدقيقة الي حد كبير ، بحيث تنزل البويضة بسرعة شديدة قبل أن تنضج تماما للرسوخ .

(٣) ان وجود الجهاز قد يمنع البويضة المخصبة من أن تجد مكانا آمنا تستقر فيه داخل الرحم .

والاجهزة التي توضع داخل الرحم لمنع الحمل ليست جديدة ، فقد بدأ أخصائي أمراض النساء والولادة الألماني الدكتور أرنست جرافنبرج استخدام حلقة داخل الرحم منذ ٤٠ عاما وكانت مصنوعة من سلك فضي، ولكن اعتقد يؤمن أنها تسبب التهابا في الحوض ، فساعت سمعتها . . وعاد الاهتمام بها عندما ذكر العلماء الذين استخدموا حلقات مصنوعة من أمعاء دودة القز الملفوفة أو من البلاستيك فلم تسبب أية مضاعفات خطيرة . . والان بعد انتاج أنواع من البلاستيك عديم الحركة والتي قل أن تسبب تفاعلات مؤذية داخل الجسم، تقدمت الابحاث الجارية علي الاجهزة التي توضع داخل الرحم لمنع الحمل تقدما مثيرا في السنوات الاربع الاخيرة . .

وتسود الحماسة لهذه الطريقة في كل مكان تقريبا . . ومع ذلك فإن

كبار الاطباء يسرعون الي الاشارة بأن هذه الطريقة مازالت تجريبية ، ويكررون القول بأنه ليست هناك طريقة معينة لتحديد النسل تعد نموذجية لكل انسان ، كما أنهم يلاحظون أن حبوب منع الحمل التي تؤخذ بالفم اذا أخذت وفقا لارشادات فانها لاتزال أقرب الطرق الفعالة بصورة مطلقة لتحديد النسل .

ومع ذلك ، فإن كل من اتصل ببرنامج اختبار اجهزة الرحم المانعة للحمل ، يوافق علي أن القليل من المزايا المهمة لهذه الاجهزة الحديثة تشاطره فيها الاساليب الأكثر قدما بما فيها الاقراص . .

أولا : ان الاجهزة التي توضع داخل الرحم لمنع الحمل هي الطريقة الوحيدة للسيطرة علي الاخصاب التي تتطلب مجرد اجراء طبي واحد بسيط، ومع ذلك فانها تكفل سيطرة مستمرة علي الحمل، كما تسمح بالعودة الي الاخصاب بطريقة بسيطة . . وقد يترك الجهاز في مكانه سنوات - دون أية مضاعفات - فاذا ازيل، تستطيع السيدة التي تستخدمه أن تحمل من جديد خلال شهور قليلة ، مع استثناءات نادرة .

أما الاقراص والوسائل الاقدم منها

وهي ميزة تشاطرها فيها أغلب الوسائل الاخرى بما فيها الاقراص . وقد أكدت التجارب التي أجريت على مائة ألف سيدة استخدمن هذه الاجهزة في سبع دول ، انها لم تسبب أي مرض أو تلف في الانسجة .

رابعا : ان هذه الاجهزة رخيصة الثمن . . وحتى أفخم أصنافها يباع لدى الاطباء بسعر دولار ونصف دولار - حوالي ٧٠ قرشا - وتتباين أجور الاطباء لادخالها والقيام بالفحص، ولكن أغلبية الاطباء يتقاضون عنها أجور الاطباء لادخالها والقيام بالفحص، فانها تكلف حوالي ٣٦٠ قرشا في العام ، كما أنها تتطلب زيارات دورية للطبيب . . ولا تكلف الاجهزة التي توضع داخل الرحم أكثر من ٣٠٪ من ثمن الاقراص خلال فترة خمس سنوات .

ثمة صعوبة واحدة تكشفحت حتي الان بالنسبة لهذه الاجهزة ، وهي أن الرحم قد يفشل في الإبقاء علي الجهاز بطريقة مريحة في حوالي ١٠٪ من النساء اللواتي يستخدمنها ، وفي أغلب تلك الحالات تؤدي تقلصات غير ارادية لعضلات الرحم الي طرد الجهاز ، وهذا هو السبب في تصميم « اللولب » بساق ، و « الانشودة »

لمنع الحمل ، قد تكون ذات أثر عكسي ، فالأخصاب يعود بمجرد التوقف عن استخدامها ، ولكن الاقراص تتطلب ممن تستخدمها ان تلتزم باتباع نظام دقيق وذلك بتناول قرص واحد كل يوم لمدة ٢٠ يوما كل شهر ، كما أن طريقة التوقيت للعادة الشهرية تتطلب أن يعيش الزوجان وفقا للتقويم الشهري ، ومع ذلك فانها كثيرا ما تفشل .

ثانيا : ان الاجهزة التي توضع داخل الرحم يمكن الاعتماد عليها الي حد كبير ، فأقراص الفم - من الناحية الاحصائية - هي وحدها التي تكفل درجة عالية من الوقاية اذا أخذت بدقة وفقا للارشادات ، أما السيدة التي تستخدم الاجهزة الموضوعة داخل الرحم ، فانها اذا عادت الي طبيبتها في فترات معينة بعد تاريخ الادخال - وهي عادة بعد شهر ، ثم ثلاثة أشهر ، ثم مرة كل عام - لاجراء فحص للتأكد من وجود الجهاز في مكانه ، فلن تكون هناك فرصة لحملها الا بنسبة واحد في المائة . . وبدون هذا الفحص تكون فعالية الجهاز بنسبة حوالي ٩٧٪ .

ثالثا : ان الاجهزة التي توضع داخل الرحم لمنع الحمل لاخطر منها،

ونظرا لان الرحم صغير جدا ، فان هذه الاجهزة لا يوصى بها للزوجات اللواتي لم يفجن بعد اطلاقا ، اذ يحدث خروج الجهاز كثيرا جدا في هذه المجموعة ، كما انه لا ينصح باستخدامه للسيدات المصابات بأمراض في الحوض ، أو بأورام ليفية في الرحم . . . ولا يصلح بطبيعة الحال للمريضات اللواتي ظهرت عليهن اعراض الحمل ، ويحتمل أن تتخلى أقل من ٢٪ من المرشحات لاستخدام الجهاز عنه لهذه الاسباب .

اما الزوجات اللواتي يصلح لهن الجهاز تماما ، فهن أولئك اللواتي أنجن ولدا أو أكثر ، واللواتي تكون لديهن دوافع هامة لاستخدام وسائل مع الحمل ولكنهن يجدن أن أغلب الطرق الأخيرة مثيرة للمضايقات . . . ومهما استطاع العلم تحسين وسائل منع الحمل ، فسوف يظل من العسير العثور علي طريقة أقل متاعب وأكثر فاعلية من الاجهزة التي نوضح داخل الرحم .

بخطين من لون ، اذ تبرز الخيوط من عنق الرحم بعد ادخال الاجهزة مما يتيح للسيدات التأكد من اجهاز لم يطرد من مكانه . . . «الحلقة» و «الفيونكة» فلا يستطيع مع التأكد من بقائهما الا الطبيب .

وتلاحظ النساء أنفسهن حوالي ثلاثة أرباع حالات خروج الاجهزة من مكانها ، وفي حوالي النصف من هذه الحالات يبقى الجهاز في مكانه اذا أعيد ادخاله فقط ، ولكن في بعض الحالات يرفض الرحم قبول الجهاز أية فترة طويلة ، فتستخدم بعض صور منع الحمل الاخرى . و ٥٠٪ من حالات فشل الاجهزة التي توضع داخل الرحم تكون نتيجة لخروج الجهاز دون أن تدري السيدة التي تستخدمه ، وبالإضافة الي حالات خروج الجهاز ، توجد ١٠٪ من الحالات التي ينبغي فيها اخراجه بسبب النزيف أو الألم .

العواقب !

سئلت إحدى السيدات لماذا لا تقلع عن التدخين فقالت :

- كنت اود ذلك لولا انني اخاف العواقب . . . ففي آخر مرة اقلعت فيها عن التدخين ، صرخوا

ببرل هاربور بالقنابل !



~~~~~  
كان يتحدث عن أيامه المقبلة والرحلة  
التي يعتزم القيام بها الى اوربا ...  
دون ان يعرف ما يخبئه له القدر  
~~~~~

الوجه ، خريج جامعة هار
والضابط في الجيش برتبة كابتن
وتحدث الاب والابن عن المستقبل
فنصح الاب ابنه بالعودة الى الدر
وقضاء ثلاث سنوات في دراسة القا
ثم قال له : « أرجو أن تتمكن

اليوم - وكان يوم الجمعة
الحزينة - كما يبدأ اغلب أيامه
لقد استيقظ مبكرا ، وفي الساعة
صباحا كان يعمل في الغرفة الكبيرة
المربعة في الطابق الثاني من بيته الذي
كان يستخدمه كمكتب له . وفي
الثامنة تناول افطارا زهيدا (بيضة
واحدة وقدحا من القهوة) ثم عاد الى
مكتبه .

ولكن في ذلك الصباح جاء الي
مائدة الافطار ابنه الاكبر الوسيم

معرفة ما اذا كنت ستصبح محاميا
أم لا .. »

وعندما عاد الي مكتبه طالع
الصحف اليومية، ووقع بعض الوثائق،
ثم استقبل أول ضيوفه وهو نائب
عمل معه سنوات كثيرة ، ثم أقبل
صديق من ماريلاند ، وعندما تصافح
الاثنان ، قال له : « أيها الصديق
القديم .. ان كل شيء يبدو مشرقا
هذا الصباح . لقد مر بنا وقت
عصيب ، ولكننا استطعنا أن نجتازه
بسلام .. أو بعضنا فقط .. »

وأحس بالارتياح .. أن الأمور
كانت تسير أخيرا علي ما يرام ،
وبعد فترة طويلة من الشدة ..
استطاع أن يتنفس بسهولة أكثر ،
وأصبح هدف برنامج السنوات الأربع
الذي تابعه بكل قوة وشيك التحقيق
الآن .. كانت هناك سمات «ارتياح
ورضي» بادية علي وجهه كما قال
أحد رجاله فيما بعد ..

وفي هذا الصباح كان قد قرر عقد
المؤتمر العادي لموظفيه في الحادية
عشرة من صباح كل يوم جمعة ،
وبينما كان الأعضاء يتوافدون الي
مكتبه ، جلس هو أمام مائدة علي
مقربة من النوافذ المطلة علي النهر
وبعض التلال .. وكان الضيف الموجود

رجلا قصيرا ملتجيا مغرما بتدخين
السيجار ، وقد جاء أمس فقط الي
المدينة قادما من مؤتمر عقد في
فيرجينيا وجلب أنباء عن المفاوضات
الدائرة هناك .

واتجه الرجل الجالس أمام المائدة
نحو منضدة المؤتمر الكبيرة المستديرة
المصنوعة من خشب البلوط ، وأمسك
جدول أعمال اليوم ، مشيرا الي
الانباء الاخرى المهمة التي كانوا في
انتظارها جميعا .. فقال انها ستأتي
قريبا ، وستكون مشجعة بلاشك ،
فقد حلم ليلة أمس حلمه المعهود الذي
يسبق الاحداث الكبرى .. ان بدا له
«أنه كان في سفينة غريبة تجل عن
الوصف ، ولكنها نفس السفينة دائما
.. وكانت تتحرك بسرعة بالغة نحو
شاطيء مظلم لا نهائي» .. ولابد أن
هذا الحلم العجيب يتعلق بالانباء
المنتظرة . « ان افكاري تسير في هذا
الاتجاه ، ولست أعرف حدثا آخر
بالغ الاهمية يمكن أن يحدث الآن
غيره » .

وتحدث بأنفعال عن العلاقات مع
بقية أجزاء البلاد الاخرى ، وكان كل
واحد من الجالسين حول المائدة
يعرف كيف تدهور الموقف في الجنوب
خلال السنوات القليلة الماضية .

وعندما تحدث عن الحاجة الي
« كبح ما في النفوس من سخط »
وافقه الجميع علي ذلك وبعد الثانية
بقليل ، تأجل الاجتماع ليستأنف
بعد أربعة أيام ، في يوم الثلاثاء التالي
ثم انصرف هو ليتناول الغداء مع
زوجته .

وذهب مع زوجته فيما بعد - في
عصر هذا اليوم - للقيام بنزلة في
العربة ، فسأله عما اذا كان ينبغي
أن يصطحبهما أحد ، فقال « لا » .
انني افضل الركوب وحدنا اليوم . .
وكتبت هي فيما بعد تقول : كان
مرحاً جداً خلال النزلة حتي لقد
قلت له « أيا زوجي العزيز انك تكاد
تذهلني بابتهاجك العظيم » فتحدث في
تأمل هذه السنوات المقبلة ، وقال انهما
يجب أن يذهبا الى أوربا ، وأن
يسافرا ، ثم يستقرا في مزرعة في
الريف وسط البراري ، حيث يعود
لممارسة القانون . . وقال : « انني
لم أشعر بمثل هذه السعادة في
حياتي » .

وفي البيت ذي الاعمدة البيضاء ،
كان اثنان من أصدقائه القدامي علي
وشك الرحيل فأقنعهما بالبقاء . .
ومع أن العشاء كان في انتظارهما ،

وكان هو عازماً علي الذهاب الي
المسرح في تلك الليلة ، فقد تحدثوا
معا عن الماضي ، وقرأ بصوت عال
مقطوعة فكاهية من حوار هزلي نشر
في احدي الصحف . وبعد العشاء
سار علي مهل متجهاً الي مبني
حكومي قريب ليسأل عن وصول
برقية له . ثم سار الي مكتبه حيث
أنجز بعض الاوراق وتحدث قليلا الي
الزائرين . .

وسأله زوجته برقة : « هل
ستؤخرنا ؟ » وحوالي الساعة
الثامنة والرابع مساءً انطلقا وسط
ضباب كثيف الي المسرح ، وفي
الطريق صحبا ضيفين لقضاء السهرة
معهما وهما ملحق عسكري شاب
وخطيبته ابنة سناتور أمريكي .

وأطربته المسرحية ذات الفصول
الثلاثة وكانت ملهاة غريبة . . وكان
هو يجلس في مقعد هزاز من خشب
الجوز الاسود ، وقد احتلت الجماعة
المقصورتين رقم ٧ و ٨ . . ونهض
ذات مرة ليرتدي معطفه بعد أن شعر
بتيار هواء ، وفي خلال الفصل الثالث
أمسك يد زوجته عندما اقتربت منه ،
فسأله هامسة « ماذا تقول خطيبة
الملحق العسكري عن تعلقه بها هكذا؟ »
فرد في همس « لن تقول شيئاً . . »

وفي الساعة العاشرة والرابع تقريبا عبر سرير من خشب الجوز .. فقد
فتح الباب في مؤخرة المقصورة بحذر .. كان طويلا ..

واتجه المسدس

الي رأسه مباشرة ،
ودوت طلقة قاتلة ،

فتها الى الامام في مقعده

الهزاز .. وصرخت هي في

الم وخوف .. وحملوه ،

وصعدوا به درجات مقوسسة

لسور منزل مبني بالطوب

الاحمر عبر الشارع .. وفي غرفة

نوم خلفية ، وضعوه بانحراف

وارتفع صوت

في الغرفة

الصامتة يقول :

« لقد اصبح

الان في ذمة

التاريخ » !



احراج

كانت زوجة ابني بوب وزوجة صديقه الحميم على وشك وضع طفليهما في نفس الوقت تقريبا ،

ويقيم الصديقان في مسكنين متجاورين ..

واتفق الزوجان على انه اذا حان موعد وضع احدي الزوجتين ولم يكن زوجها موجودا ، فان

الزوج الآخر يصحبها الى المستشفى ...

وجاء طفل بوب اولاً ، وكان بوب في البيت يومئذ فصحب زوجته الى المستشفى ، وتصرف

بالطريقة المعهودة لزوج شاب رزق بطفله الاول

وبعد اسبوع عندما ظهرت على زوجة صديقه دلائل الوضع الوشيك ، لم يكن زوجها موجودا ،

فصحبها بوب الى المستشفى .. وجلس ينتظر في غرفة الانتظار ، وهناك اخذته غفوة قصيرة ..

وبعد قليل استيقظ ليجد ممرضتين تقفان امامه

وسالته احدهما بلهجه اتهام :

- ألم تكن هنا في الاسبوع الماضي ؟

فاجاب بوب في ارتباك :

- اجل .. ولكن الاخرى كانت زوجتي !

أنباء من عالم السياحة

خرائط سحرية !

أعظم المنح التي تعرضها الحكومة **من** الأمريكية على السائحين ، تلك المجموعة الكبيرة من الخرائط الطبوغرافية التي تبين تخطيطا تفصيليا لاماكن المختلفة .

فإذا كنت تنوي القيام بجولة صغيرة في منطقة ما ، كولاية فيرمونت مثلا ، فاكتب في طلب بعض هذه الخرائط . . انها ستخلب لبك بما فيها من تفصيلات عجيبة ، تظهر لك المنازل والمخازن ، والجداول ، والمستنقعات والتلال ، وستكون في استطاعتك أن تتنبأ وكأنك ساحر بما يكمن وراء المنعطف القادم من الطريق: دار مزرعة بجوار بركة صغيرة ، أو طريق ريفي أو مزلقان للسكك الحديدية ، أو مجري صغير يسمى «نهر العراك» أو تل يبلغ ارتفاعه ١٨٥ مترا ويسمى «جبل المدخنة» !

ولن تكلفك هذه «الخرائط السحرية» أكثر من ١٤ قرشا للواحدة . . أكتب أولا في طلب الفهرس المجاني لكل ولاية سوف تزورها . فإذا كانت

المنطقة غرب المسيسيبي ، فاكتب الى قسم توزيع دنيفر بمصلحة المساحة البيولوجية الأمريكية بالمركز الفيدرالي - مدينة دنيفر . كولورادو رقم ٨٠٢١٩ ، وإذا كانت المنطقة شرق المسيسيبي ، فاكتب الى مصلحة المساحة البيولوجية الأمريكية قسم توزيع واشنطن رقم ٨٠٠١ نيوييل ستريت سيلفر سبرنج - ولاية ماريلاند - ٢٠٩٠٠

« نيس ويك مجازين »

دليل مفوه !

يعلق السائحون الذين يشاهدون الاماكن التاريخية الآن في استراليا دليلا على اكتافهم، و«يسكتونه» وقتما يشاءون .

هذا الدليل عبارة عن جهاز تسجيل يزن كيلو جراما واحدا ، وتكفل لك شرائطه وضفا للآثار والحكايات المتعلقة بها مع المؤثرات الصوتية والموسيقى المصاحبة لها . ولا يزيد حجمه على حجم آلة التصوير الكبيرة،

السائقين الذين ضلوا الطريق بسياراتهم التي تحمل أرقاما أجنبية وهم يرتدون ثيابا ذات لونين : أزرق وأبيض ، وهي شعار أوصلو ، وقد كتب على كل دراجة بخارية عبارة « مرشد سياحي » .

« سكاندافيان تايدز »

ادفع وجدف !

افتتحت شركة خليج هدسون خدمة خاصة لتأجير قوارب التجديف . وتستطيع الآن أن تأخذ قاربا من احدي محطات الشركة وتتركه في محطة أخرى ، كخدمة تأجير السيارات تقريبا ، وذلك مقابل ٢٥ دولارا - حوالي ١١ جنيها - في الاسبوع . وتدير الشركة التي يوجد مقرها الرئيسي في ونبيج - مانيتوبا ، متاجن نورثرن ستورز ، وهي تملك أسطولا يضم ٢٨ قاربا من الألومنيوم . تستطيع الحصول عليها في كثير من المناطق الشمالية ، وبينها «يلونايف» في الاقاليم الشمالية ، والممرات المائية في البرتا ، و«لارونج» ، وجزيرة لاكروا في ساسكاتشوان ، ونورواي هاوس في مانيتوبا .

وهذه الخدمة مقصورة علي العملاء

وله سماعتان لكي يستخدمهما شخص أو شخصان يسيران معا .

وكل برنامج مسجل بالانجليزية أو الفرنسية أو الالمانية أو الايطالية ، ومدته نصف ساعة ، ويستطيع السائح فتح الجهاز أو اغلاقه ، والاستراحة ، أو التمهّل في الاعجاب بمشهد معين ، دون أن يزعج غيره .

« نيويورك بوست »

لن تضل طريقك

إذا ضل السائح الاجنبي طريقه في أوصلو - عاصمة النرويج - وراح يجوس الشوارع بحثا عن المكان الذي يقصده ، فسوف يجد النجدة في متناول يده ، ان شابا صغيرا سيرى السائح المسكين فينطلق وراءه بذراجه البخارية ، ويسأله عن المكان الذي يريد الذهاب اليه ، ثم يقول له : «اتبعني» .

وهذه الخدمة التي تنفرد بها أوصلو ، وتستطيع الاستفادة منها مدن أخرى ، تديرها فرق من الشباب - أغلبهم من الطلبة - خلال موسم الصيف السياحي ، وهم لا يتقاضون عنها أجرا . ويطوف الشبان أرجاء المدينة طوال اليوم ، باحثين عن

أخري قد تتضمن البحث عن الاحجار الكريمة في استراليا ، أو رحلة الي اليابان لتعلم كيفية ترتيب الزهور .

ويقول مديرو الشركة أن الاشخاص ذوي الهوايات التي يتحمسون لها ، يتمتعون بالسفر مع أشخاص متحمسين مثلهم ، والانتفاع بأجور الرحلات الجماعية، كما تتيح الشركة أيضا تحقيق بعض المطالب التي يجد الافراد صعوبة في ترتيباتها . وتنظم شركة فارنج للخطوط الجوية اللاتينية رحلة لعشاق مصارعة الثيران تتضمن زيارات لمزارع تربية الثيران ، كما تعرض شركة ماتسون للخطوط الملاحية وبيت «ميريل لينش» للسفيرة زيارة لاحدي الشركات الكبرى في هاواي لتفقد عمليات الاستثمار الممكنة علي الطبيعة .

وال ستريت جورنال

الذين يستطيعون اظهار ما يقنع الشركة أنهم يستطيعون التجديف بقواربهم الخاصة . وتتضمن الخدمة تقديم النصائح والمساعدة في تجهيز القوارب لرحلات البراري ، وخرائط الانهار والبحيرات (تبين المواقع الخطيرة ومناطق النقل) وخطابات الاعتماد التي تتيح للمسافرين الحصول علي مؤن اضافية من المواقع الامامية للشركة .

فاينانشيال بوست - كندا

ما هي هوايتك ؟

قامت شركة نوادي الرحلات المتخصصة في الرحلات التعليمية بإرسال احدي الجماعات الي لندن لتبادل الحديث مع زعماء الاحزاب وحضور الاجتماعات السياسية خلال الانتخابات البريطانية ، ورحلات

العقبة !

قبل أن تجرى لى عملية جراحية في أحد المستشفيات ، كان أكثر ما يثير قلقى ان يستخدموا الاثير فى تخديرى ، اذ كنت قد سمعت قصصا كثيرة عن الآثار السلبية له بعد العملية عندما سألت الممرض الذى نقلنى الى غرفة العمليات فى خجل :

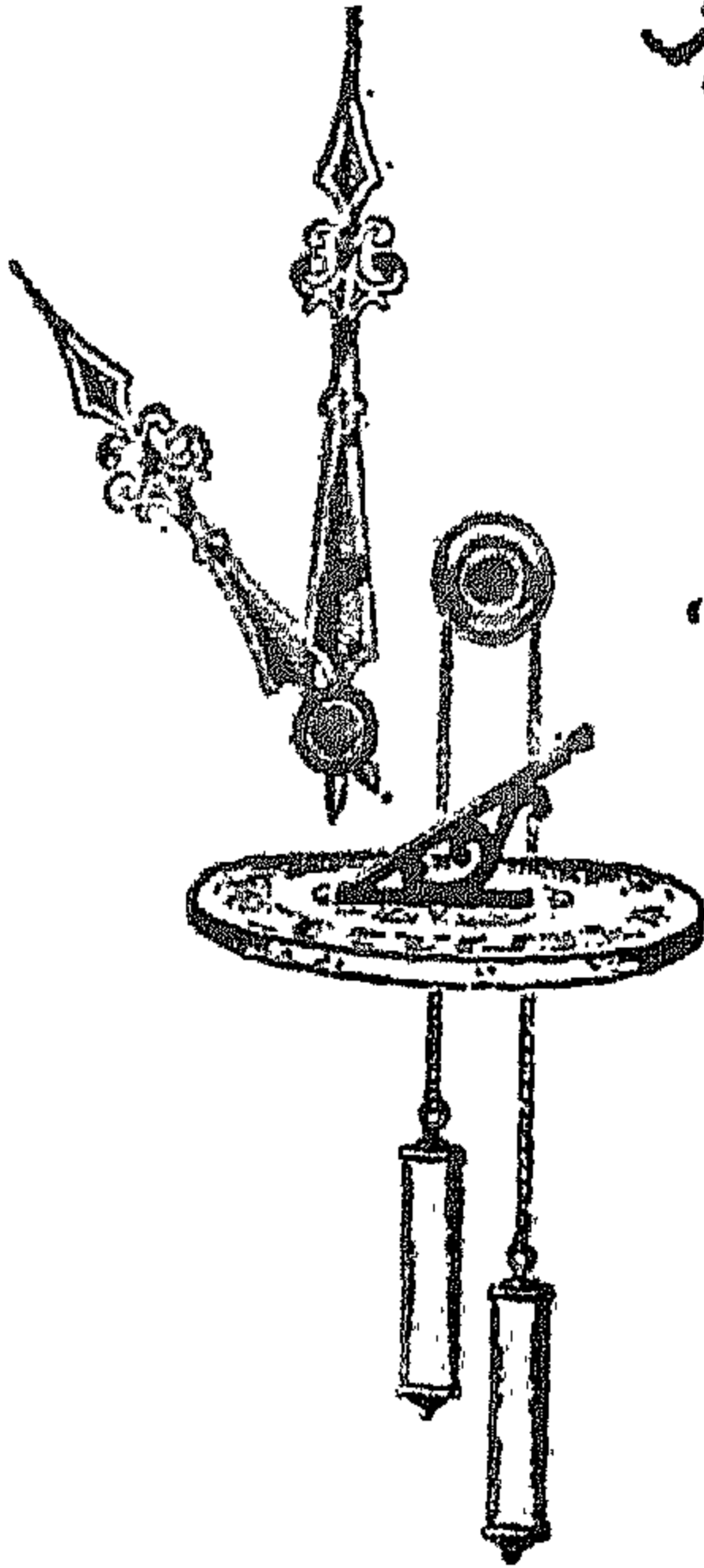
— هل سيعطوننى أثرا ؟

اجاب قائلا : كلا . . فاننا اذا استخدمنا الاثير فاننا لن نستطيع ان ندخن خلال اجراء

العملية !

« اذا خصصت ساعة واحدة كل يوم لمشروع تشغل به نفسك فكأنك أضفت شهرا ونصف شهر للحياة المنتجة لكل عام من اعوام حياتك »

ساعة كل يوم تفعل الكثير



أحد الحكماء ذات مرة : « ان
الخط العظيم الفاصل بين
النجاح والفشل يمكن التعبير عنه
بأربع كلمات هي : « لم يكن لدي وقت ! »
وكثيرا ما يبدو في هذا العالم
المحموم أنه لا توجد الساعات الكافية
في اليوم لانجاز الامور التي نتوق
اليها ، ولهذا نتخلي عن الافكار .

ومع ذلك فالعالم مليء بأناس وجدوا عن
طريق العزيمة الخالصة، طرقا لتخصيص
ساعة كل يوم على الاقل للتنمية الذاتية
الخلاقة .. اننى كثيرا ما لاحظت أنه كلما
زاد انشغال المرء ، زاد الاحتمال في أن
يكون واحدا ممن يخلقون ساعة كل يوم يخلون فيها
لأنفسهم .

لقد كرس كروفورد جرينوالث عندما كان مديرا
لاكبر شركة كيماوية فى العالم وهي شركة
« دي بونت » ، فترة يومية لدراسة « الطيور الطنانة »

ملخصة عن « كوتنبورادى »
بقلم أوسكار شيزجال

وإذا خصصت ساعة واحدة فقط كل يوم لمشروع تشغل نفسك به فكأنك أعطيته ٣٦٥ ساعة في السنة، أو ما يساوي أكثر من ٤٥ يوما من أيام العمل الكاملة التي تعمل فيها ٨ ساعات كل يوم ٠٠ وهذا بمثابة إضافة شهر ونصف شهر للحياة المنتجة لكل عام من أعوام حياتك ٠٠ ومع ذلك فأنني عندما أتحدث عن

ساعة لا يزعبه فيها أحد ، أن يصحو من نومه قبل الخامسة صباحا ، ويعمل حتي موعد تناول طعام الافطار . . . وقال : « ولم يكن ذلك شاقا » .
فما أن قررت ممارسة الرسم في هذه الساعة ، حتي أصبحت لا أستطيع النوم بأية حال ، وكانت لهفتي لبلوغها هي التي توقظني كل صباح .

وحول الغرفة العليا في منزله الي مرسم ، ولم تفته قط فترة العمل الصباحية هذه طوال سنوات عديدة . . . وكان الجزء مذهلا ، فقد علق لوحاته في عشرات من المعارض كما أنه أقام عدة معارض فردية للوحاته وحدها . وبيعت بضع مئات من لوحاته بأثمان مرتفعة . وقد خصص مكاسبه من عمله في هذه الساعة اليومية لصندوق للمنح الدراسية لطلبة الفنون الموهوبين . ويقول كوهين : « لم يمنحني أي عمل قمت به في حياتي من السرور نصف ما وجدته من انفرادي بنفسى في هذه الساعة اليومية » .

ان كل عقل قادر علي الافكار الخلاقة اذا أتاحت له فرصة يومية ، كان هناك أحد عمال صيانة المصاعد ، وهو يوناني يدعى نيكولاس كريستوفيلوس ، يهتم بالعلوم الحديثة ،

وقد خصص ، بعد الانتهاء من عمله اليومي ، وقبل تناوله عشاءه ، ساعة يقرأ فيها كتباً عن علوم الطبيعة الذرية ، وما أن بدا يفهم الموضوع بوضوح أكثر حتي جالت بذهنه الافكار ، فوضع في عام ١٩٤٨ مشروعاً لجهاز لتقسيم الجزيئات بسرعة اعتقد أنه سيكون أرخص وأقوي من أي جهاز موجود . وأرسل مشروعه الي لجنة الطاقة الذرية الامريكية لاختباره . وبعد أن زاد تنقيح تصميمه ، أدى الجهاز عمله كأحسن ما يكون الاداء الي حد أنه وفر للحكومة الامريكية حوالي ٧٠ مليون دولار . وحصل كريستوفيلوس علي جائزتين : الاولى مبلغ ١٠ آلاف دولار نقداً ، والثانية وظيفة في معمل الاشعاع بجامعة كاليفورنيا .

ويقول الشاعر الفيلسوف جيمس راسل لويل : « ان الوحدة ضرورية للخيال ، كما أن المعاشرة مفيدة لتكوين الشخصية » . والمهم هو أن نجعل ساعات عزلتنا مثمرة وهو ما يمكن أن تكونه ، حتي اذا لم تسفر في بعض الاحيان الا عن شعور بالسعادة .

وقد اعتاد فرانكلين ديلانو روزفلت خلال اقصى سنوات الحرب ، أن

يعتزل العالم لمدة ساعة يخلو فيها مع مجموعة طوابعه • وقد أخبرتني المرحومة السيدة فيكتوريا جيني التي كانت مضيضة رسمية في « بلير هاوس » ، حيث كان يخلو الرئيس أحيانا بنفسه مع الطوابع ، انه عندما يصل الي البيت كان يبدو منهوك القوي مغبر الوجه متعبا • ولكنه عندما يغادره كان يبدو وكأن العالم كله قد أشرق نوره •• أما بالنسبة للرئيس ، فقد كانت هذه الساعات من الخلوة تضي عليه انتعاشا روحيا •

ويستطيع الانسان أن يبدأ الانتفاع بهذه الساعة اليومية في أي سن فاني أعرف رجلا بدأ وهو في الثامنة والسبعين من عمره تخصيص ساعة كل يوم يعلم فيها نفسه تذوق الموسيقى •• وقد قال لي : «سرعان ما أصبحت لا أستطيع التنقل هنا وهناك كما أفعل الان لانني عندما أضطر للجلوس ساكنا أريد أن أستمع بالموسيقى» •

انني مقتنع بأن أكثر من يمنحون أنفسهم ساعة من العزلة كل يوم ، يجدونها مجزية ولو لم ينتجوا شيئا ، لانهم علي الاقل يجدون الفرصة لكي يسبروا غور عقولهم • ومع ذلك

فمما يدعو للمزيد من الارتياح ، اختيار هدف محدد لهذه الساعة الخاصة ، انما أن يتبني الانسان عادة العمل لتحقيق امنيته حتي تصبح آفاق الانجاز واسعة لا حد لها •

لقد ابتهج مدير شركة كبري لأدوات الزينة ، عندما فاز ابنه الطالب بدرجات امتياز في علوم اللاهوت • ولكن كلما عاد الابن الي المنزل ، أدرك الأب بمزيد من الفرع أن ابنه لم يعد «يتكلم بنفس اللغة» • ومع أنه كان مهتما بالموضوع فانه لم يسبق قط أن درس الدين دراسة جدية ، ومن ثم فقد بدأ في تخصيص ساعة لنفسه كل يوم بعد تناول طعام الغداء مباشرة • وكان يخلق باب مكتبه ويمدد ساقيه فوق المكتب ويقرأ كتب الدين المقارن •

وقال : « لقد ظن شركائي في البداية أنني أصبت ببعض الشذوذ الاحمق ولكنهم سرعان ما اعتادوا مواعيدي • وقادتني دراستي للدين المقارن ، الي علم الانسان ، والي علم الاجتماع والي مجسالات أخرى • وكثيرا ما دعيت في السنوات الاخيرة الي القاء المحاضرات في أماكن مختلفة ، وأعتقد أن أحاديثي وكتاباتي

قد أسهمت بعض الاسهام في فهم حقيقة الدين .. ويضيف قائلا «وخير من هذا كله ، اعتقادي بأن ابني فخور بتعليمي » .

ولكن ساعة واحدة كل يوم نقضيها في أداء أي شيء نريد عمله ، كفيلة بأن تزودنا بطريق الي الطاقات التي لولا ذلك لتبددت هباء بمنتهي السهولة .. ان الوقت الذي يقضي بهذه الطريقة يمكنه أن يبعث الحياة في الروح من جديد .. فجرب وانظر النتيجة .

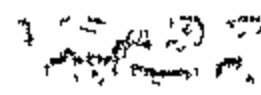
وقد لا يتفق كل انسان مع هنري ديفيد ثورو عندما قال : « لم أجد قط رفيقا يستحق الصحبة كالوحدة »



تدريب خلال النوم !

كان زوجي ، وهو من جنود المشاة ، يقضى ساعات كثيرة كل يوم في السير والتدريب بكل مشقة ، حتى انه عندما يعود الى غرفتنا يستغرق في نوم عميق طوال الليل.. ولكنه كان اذا نام على ظهره ، اصدر شخيرا عاليا من أنفه ، ولم تكن محاولة قلبه على وجهه مهمة سهلة ..

ثم خطر ببالي خاطر ذات ليلة ، فالتحيت قرب اذنه وصحت بصوت صارم عميق :
- الى اليمين در
وعلى الفور ادار وجهه الى الناحية الاخرى دون ان يشعر !



العودة

في احدى القواعد الجوية الامريكية ، كان عدد من الضباط الامريكيين يتدربون على استخدام المسدس . وكان هناك ملازم ثان على وشك السفر الى فيتنام ولكنه لم يقدم خطوة واحدة في تدريباته على اطلاق النار من المسدس .

وسال الملازم الضابط المشرف على التدريبات قائلا :
- اذا لم انجح في استخدام المسدس ، فهل يمنعني هذا من السفر الى فيتنام ؟
فاجاب الضابط قائلا :
- كلا ... ولكن يحتمل جدا انه سيمنعك من العودة !

« بدأت الأبحاث التي تجري حول مختلف
الوسائل لتنقية ماء البحر تؤتي ثمارها .. »

يشربون من البحر !

ملخصة من (دى ليون)
بقلم هارلند مانشستر

دقت

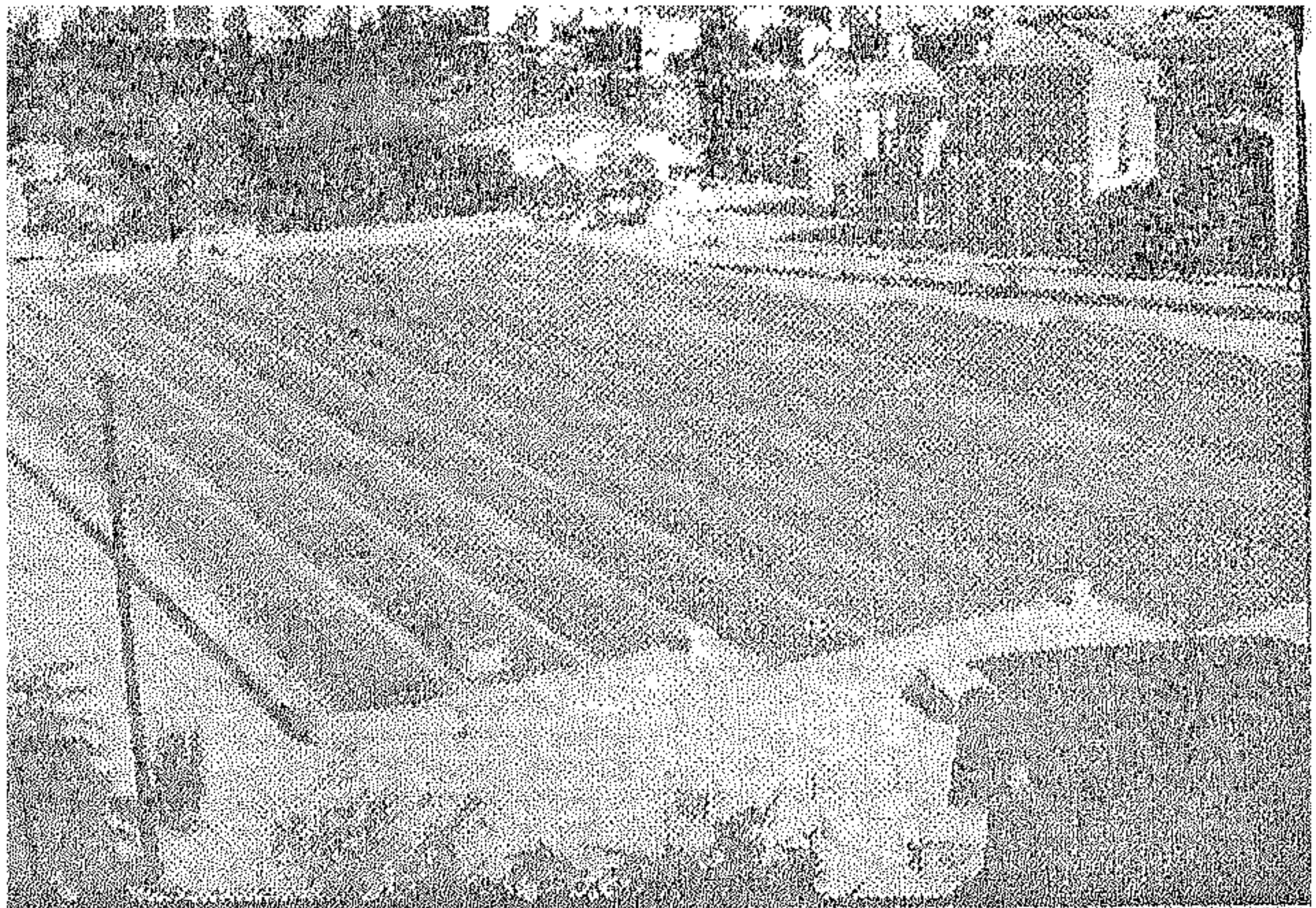
الاجراس ورقص الناس في
الشوارع في أحد ايام
شهر اكتوبر الماضي بجزيرة
« سايمي » اليونانية الصغيرة
الواقعة في بحر ايجه ..
كان ابناء الجزيرة يحتفلون بمعجزة
فنية أسفرت عن مياه نقية تتدفق

بألوف اللترات من مصنع جديد
عجيب أقيم في ميدان القرية ..
وأقيت الخطب ورفرفت الاعلام ،
ويكت ربات البيوت فرحا وهن يملأن
جرارهن بهذا السائل الثمين .. لقد
ظل سكان هذه الجزيرة الجافة طوال
التاريخ يدخرون الامطار القليلة التي

تتساقط عليهم

مصنع تقطر مياه البحر في سايمس

صهاريج الأستر ،
ويتجمعون علي
أرصفت الميناء لشراء
الماء الذي تجلبه
السفن . والان ،
ولأول مرة أصبح
لجزيرة سايمي
نظام خاص لمياهها ،
بعد أن أنشئ
فيها أول مصنع من
البلاستيك للتقطير



بأشعة الشمس في العالم ، يحول ماء البحر الي مياه عذبة ! •

وقام أحد المحسنين الامريكيين بتمويل مصنع التقطير الجديد ، بينما صمم المهندس الامريكي رينولد اكستروم المصنع وقام ببنائه لحساب هيئة الكنائس العالمية التابعة لمجلس الكنائس القومي الامريكي الذي يتولي ادارة المشروع •

لقد جاء اكستروم الي «سايمي» في ١٥ أبريل ١٩٦٤ بعد ان قام باختبار مصنع تجريبي صغير للتقطير في «دايتسونا» بولاية فلوريدا ، ثم جند فريقا من أهل الجزيرة الراغبين في العمل ، وحملوا جميعا المجاريف وبدأوا الحفر في التربة الصلدة ليدان القرية ، وهو الموقع الكبير المسطح الذي أمكن ايجاده للمصنع • وقاموا في البداية بحفر مجموعة ضيقة من أحواض قليلة الغور يبلغ طولها ٧٥ مترا ، وبطنوا هذه الاحواض بالمطاط، ثم غطوا المطاط بمادة سوداء لامتناس حرارة الشمس ، وقاموا بعد ذلك بتغطية كل حوض بخيمة من البلاستيك الشفاف الرقيق الذي أنتجته حديثا شركة دي بونت •

وفي الليل ينقل ماء البحر الي الاحواض بوساطة المضخات ، حتي

اذا جاء النهار نفدت حرارة الشمس من الخيام البلاستيك وبخرت الماء ، ويتم بعد ذلك تكثيف بخار الماء المتصاعد ، بعد تحرره من املاح المحيط ، علي الجوانب السفلي من الخيام ، ويسيل في ميازيب جانبية الي مستودع بمعدل ١٩ ألف لتر يوميا كل ليلة ، ثم يغسل الملح المتبقي في الاحواض ، ويعاد ملء الاحواض من البحر ••

ان أثر مصنع التقطير علي الآلاف الثلاثة من أبناء جزيرة « سايمي » أشبهه بأثر المطر الغزير الذي هبط بعد فترة طويلة من الجفاف ، فقبل بناء المصنع الجديد كان ثمن الماء ٩ دولارات - حوالي أربعة جنيهات - للآلف جالون ، وهو ما يعادل ٤٠ ضعفا لثمنه في كثير من المناطق الامريكية ، وهذا يقلل استخدامه في أشد الضروريات ، أما اليوم فانه يكلف حوالي جنيه واحد للآلف جالون •• وينوي اكستروم تركيب مصانع مشابهة في جزر يونانية أخرى هذا العام •

وسايمي هي رمز متواضع لمشروع من أهم المشروعات التكنولوجية في هذا القرن ، لتحصيل ماء البحر لاستخدام الانسان ، ويختبر مئات

قطعت كوبا الماء عن القاعدة في عام ١٩٦٤ ، أمر الرئيس جونسون بتنفيذ برنامج سريع لتحويل ماء البحر الي ماء عذب . . . وهناك اليوم ثلاثة مصانع للتبخير السريع تحصل من مياه الكاريبي الملحية علي ٨٣ مليون لتر من الماء العذب يوميا . . . ويسخن ماء البحر في كل مصنع ، ثم يرش في غرفة ذات ضغط منخفض حيث يغلي جزء منه فورا ، أو يتحول الي بخار يكتف الي ماء عذب .

وكانت اماره الكويت الواقعة علي الخليج العربي ، والغنية بالبترول تعتمد علي موارد ضئيلة من ماء قليلة الملوحة ولكنها تملك الان أربعة مصانع ضخمة للتقطير بنتها شركة وستنجهاوز ، وتحول ماء الخليج الشديد الملوحة الي ماء عذب للشرب بمعدل ١٩٧ مليون لتر في اليوم . كما تقوم الشركة ببناء مصانع أخرى في الجمهورية العربية المتحدة وليبيا والسعودية وأندونيسيا وجزر فيرجين، وقد لا تكون هذه المصانع الضخمة للتقطير ذات قيمة اقتصادية في المناطق الصغيرة ، ولكن الشركة تتوقع أن تنافس بوحدهاتها التي تنتج ٣٧٥ مليون لتر يوميا الآبار العميقة وخطوط الانابيب الطويلة التي ترفع

العلماء والمهندسين في أنحاء الكرة الأرضية وسائل كثيرة لتقرير أرخص وأكفا أنواع التقطير ، ولما كانت موارد الماء تتباين كثيرا وفقا للظروف المحلية ، فليس هناك نوع واحد يعتبر أفضلها ، ولكن الحاجة الي الماء ملحة في أنحاء العالم كله ، إذ بينما يتزايد عدد السكان ويتوسع مجال التصنيع ، تستنفد موارد الماء الطبيعي .

ويعتبر الماء الذي يحوي أكثر من ألف جزء في المليون من المواد الصلبة الذاتية قليل الملوحة في حين أن مياه البحر تصل محتوياتها من هذه المواد حوالي ٣٥ ألفا من المليون . وتوصي ادارة الصحة العامة الامريكية بالألا تزيد محتويات مياه الشرب في مختلف المناطق علي أكثر من ٥٠٠ جزء من المليون .

ويؤدي تحويل الماء الملح الي عذب الان الي انتاج حوالي ١٩٠ مليون لتر من الماء النقي الصالح للشرب كل يوم في أكثر من مائة مصنع في أنحاء العالم ، وهناك مصانع أخرى كثيرة في دور الانشاء أو مرحلة التعميم ، ومن أحدث المتفعين بهذا الماء ، الامريكيون المقيمون في قاعدة خليج «جوانتانامو» بكوبا ، فعندما

سعر الماء الطبيعي في كثير من المناطق .

ان أكبر مركز في العالم لتقطير ماء البحر يوجد في «رايتسفيل تبيش» بولاية نورث كارولينا وهو عبارة عن مجموعة معقدة من أبراج صلبة وأنابيب أقيمت على مساحة ٢٥ أفدانا وتكلفت ملايين الدولارات ، وتجري هناك ادارة المياه الملحة التابعة للحكومة الفيدرالية تجارب على أنظمة مختلفة منذ عام ١٩٦٣ ، ومن أوائل المصانع التي قامت شركة «ستراندرس سيانتنيك وأنتر ناشيونال كروب» ببنائها لهذه الادارة ، مصنع يقوم بتبريد ماء البحر بدلا من تسخينه ويدخل البوتان السائل في عملية مستمرة الي خزان به ماء البحر ، فيؤدي تبخير البوتان الي تجميد الماء ، وتتكون بلورات ثلجية تاركة الملح وراءها ، وبعد أن تغسل وتذاب ، تنتج البلورات ٧٦٠ الف لتر من الماء الفقي يوميا ، وهذه الطريقة تبشر بالامل نظرا لان تجميد ماء البحر يتطلب طاقة أقل مما يلزم لجليانه .

وعلى أية حال فان استخراج الماء العذب من مياه المحيط لم يعد من أحلام اليقظة بل أصبح حقيقة لا غني عنها في كثير من أجزاء العالم ، وسيصبح موردا شائعا للحصول على المزيد والمزيد في السنوات القادمة .

الفائدة الوحيدة

كما نستعد للقيام برحلة جوية نخلق خلالها فوق الساحل الشرقي للبرادور في وقت الشتاء . . . وسالت الضابط الذي يعطينا التعليمات عن سبب ارتدائنا طوق النجاة مادنا لن نعيش طويلا اذا اضطررنا للنزول في مياه متجمدة . . .

فاجاب الضابط في هدوء : لان هذا الطوق سيجعل العثور على الجثة اكثر سهولة

البنك السابق

أعطى احد الرجال طفلة الصغيرة عشرة دولارات في عيد ميلادها حتى تستطيع ان تفتح أول حساب ادخار لها في البنك . . . وبينما كانت تملأ استثمار البنك الخاصة بفتح الحساب ، وصلت الرسالة يسأل عن اسم البنك السابق لها . . . فكتبت بحروف كبيرة : « الخصال »

كلمات سبابة



التجربة مدرس قاس . . فهي تعطى الاختبار أولا ، والدرس بعد ذلك !!

كلما تقدمت في السن ، زاد ادراكك ان الرقة مرادفة للسعادة !
ليونيل بريموود

المرأة التي يبلغ من ذكائها ان تلتبس النصيحة من الرجل ، قل ان تكون
من الغباء بحيث تأخذ بها !

دع الكلاب تعوى والقافلة تسير . .

ان أخطاء الآخرين كالاضواء الكاشفة للسيارة ، تبدو فقط اكثر توهجا من
اخطائنا .

الزوجة الناجحة هي التي لا ترتكب أخطاء لا تستطيع أن تسكب الحساء
فوقها او تسدل الفطاء عليها !

شيئان يدلان على الضعف : ان تسكت عند ما يكون من المناسب ان
تتكلم ، وأن تتكلم عند ما يكون من المناسب ان تسكت !

مثل فارسي

يندد الناس بكثير من الرذائل ، ولكنني لم أسمع قط استنكارا
للافتقار الى روح المرح من فوق أي منبر ! . .

« جدته »

اذا دق جرس التعصب لواحد ، فانه يدق للجميع !

هنري ميدل

سخطات الفرح .. أجمل ما في الحياة

« إذا فاتك الشعور بالفرح فقد فاتك كل شيء »

روبرت لويس ستيفنسون

طريقنا شلالات من المياه ، جعلت مواصلة السير بالسيارة امرا مستحيلا .. فأوقفناهما الي جانب الطريق ووقفنا ..

ثم انتهى كل شيء بعد ذلك ،
وكان يدا أقفلت صنوبرا سماويا •
ولم يبق غير شعاع رفيع ينتشر من
السحب كرزاذ من الذهب يصل الي
قمم الاشجار ، وبدت أوراق الحشائش
الصغيرة كالبلور ، والشمس تلقي
بضوئها علي قطرات المطر المرتعشة •
وبدا الطريق نفسه لامعا مضيئا •
ثم أخذ قوس قزح يمتد عبر السماء •
والاكثر من ذلك : كانت علي يميننا
بركة ماء ، ينتهي عندها قوس قزح !
وبدا لنا كأن هذا القوس من الالوان

كان
يوما من ايام شهر يونيو
الماضى ، مكفهرًا ، يثير
الانقباض بما علق في جوه من
سحب منخفضة . وكنت
وزوجى في طريقنا بالسـيارة
الى نوفا سكوشيا لقضاء اجازة ،
كان كلانا في أشد الحاجة اليها بعد
أن نال منا الارهاق الي حد لم يكن
أحدنا في حاجة الي الاعتراف بها .
وواصلنا سفرنا في تجهم ، ونحن
نأمل أن نبليح مكانا نجد فيه الراحة
والطعام قبل أن يأتي المطر . . وفجأة،
ونحن نجتاز امتدادا منعزلا من
الطريق العام تحف به الغابات ،
هبّت العاصفة . . واختفت الغابة
وسط طوفان من الامطار . واعترضت

بقلم اردیس ویتھان

الحياة قد أقيم من أجلنا نحن وحدنا،
فانعقدت ألسنتنا عن الكلام رهبة
وبهجة ..

ووصفت لي صديقة تجربة مماثلة
.. كانت قد انطلقت بعيدا لتسير
علي شاطئ منعزل عند الغسق ..
فقد كانت تمر بفترة يسودها الحزن،
في حاجة الي الوحدة . وغير بعيد
من الشاطئ ، عبر البحر الذي يغمره
الظلام ، كانت هناك جزيرة وحيدة
منخفضة ولاحظت حينئذ نورا خافتا
يتحرك فوق الجزيرة ، تبعه صوت
مجاديف تضرب في الماء وصرير قارب
يبتعد عن الشاطئ . واستطاعت
أن تميز معالم زورق صيد ، يجلس
فيه شبح رجل .. وجذف قليلا
مبتعدا بقاربه ثم ألقي مرساته به .
وقالت لي صديقتي انها شعرت بعد
برهة باحساس عميق متوهج بالوحدة
مع هذا الشبح الصامت .. وكان
البحر والافق والليل وهذين المخلوقين
الوحيدين قد اتحدوا جميعا في كيان
عميق واحد .. وقالت صديقتي :
«لقد غمرتني فجأة مشاعر الفرح ..»

ولقد مرت بالكثيرين منا مثل هذه
اللحظات المضيئة ، التي يبدو فيها
وكأننا نفهم أنفسنا ونفهم العالم .
وتدرك في لحظة واحدة جمال كل

الكائنات الحية . ولكن هذه اللحظات
تتلاشى سريعا ، ونكاد نشعر بالخرج
إذا اعترفنا لأنفسنا بأنها مرت بنا
فعلا ، وكأننا بهذا نكشف عن استعداد
للاعتقاد فيما ليس حقيقيا .

ومع ذلك فقد أجري العالم النفسى
«ابراهيم ماسلو» الاستاذ بجامعة
برانديز منذ عدة سنوات دراسة علي
عدد من الافراد العاديين الاصحاء ،
ووجد أن عددا كبيرا منهم قد مر
بتجارب مثل هذه : «لحظات من
الرغبة العظيمة ، أو لحظات من
السعادة الدافقة ، أو لحظات من
الوله والنشوة أو الغبطة والهناء ..
وانتهي من ذلك الي أن هذه التجارب
هي في الاغلب تعبير عن صحة
تغمرها البهجة .

وتتضمن ملفاته علي سبيل المثال
قصة أم شابة كانت وهي تعد طعام
الافطار لاسرتها ، تمضي بسرعة في
أرجاء المطبخ ، تصب عصير
البرتقال والقهوة ، وتضع المربي علي
الخبز المحمر وكان الاطفال يتحدثون
معا ، وأشعة الشمس تغمر وجوههم،
وزوجها يلعب اصغر الاطفال ..
كان كل شيء كالمعتاد ، ولكنها عندما
نظرت اليهم ، غلبها الشعور فجأة ..
بمدي حبها لهم ، واحساسها بحظها

السعيد ، حتي أنها لم تستطع أن تتحدث من فرط الفرحة .

وهناك أيضا قصة رجل تذكر يوما ذهب فيه الي السباحة بمفرده . واستعاد في ذهنه يومها « فرحة الطفولة الحمقاء التي أحس بها وهو يلهو في الماء كالسمكة » . كانت تغمره سعادة بالغة لأنه « في حالة بدنية سليمة تماما » الي حد أنه أخذ يصيح المرة تلو المرة من فرط البهجة .

ويبدو أن أي شيء تقريبا يمكن أن يكون قوة دافعة لمثل هذه الفرحة . . . ضوء النجوم فوق الجليد الذي تساقط حديثا ، أو حقل من زهور الياسمين يصادف المرء فجأة ، أو لحظة الزواج التي تلتقي فيها اليد باليد ، وهي تدرك أن هذا الشخص الآخر يتحدث كما تتحدث ، ويشعر كما تشعر وقد تكون الفرحة في الانتظار أيضا ، بعد تجاوز الخطر ، عندما تكون شجاعا في مواجهة موقف تخرج منه منتصرا . وقد تأتي من شيء بسيط كالاستيقاظ ليلا علي صوت قطار يتوقف في المحطة ، وتسمع أصواتا تنادي علي بعضها البعض ، تنبعث من الظلام ، ثم تري وجهها يبتسم في حرارة علي ضوء المصباح الذي يحمله عامل القطار . ومهما

يكن مصدر الفرحة ، فإن مثل هذه التجارب تزود الانسان بأخلاق اللحظات في حياة البشر .

والفرح شيء أكبر كثيرا من السعادة . . انه « البهجة التي تملأ الروح » كما يقول القاموس . . « السرور ، والغبطة ، حالة الهناء » والرهبة والاحساس بالغموض جانبان من جوانبها ، وكذلك الاحساس بالوداعة والعرفان بالجميل . . اننا نحس فجأة احساسا قويا بكل كائن حي . . كل ورقة شجرة ، كل زهرة ، كل غمامة . . الحشرات التي تحوم فوق برك المياه . . الغراب الذي يصيح فوق قمة الشجرة . وفي مثل تلك اللحظة صاحت الشاعرة ادناسانت فنسنت ميلاي قائلة : « ايها العالم . . انني لا أستطيع أن احتضنك علي قرب كاف مني » .

ونحن عندما يخلب لبنا شيء ما نري الاشياء كما لم نكن نراها من قبل . . وأهم شيء في هذه التجارب التي تبلغ الذروة ، كما يقول البروفسور ماسلو ، هو شعور هؤلاء الناس بأنهم رأوا فعلا « جوهر الاشياء » وسر الحياة ، وكأن الحجب قد رفعت عنها . .

ونحن نري أيضا وحدة الاشياء

جميعا .. صورة تبهر الابصار
للصلة التي تربط بيننا جميعا وتربطنا
بالوجود من حولنا . وكل من مر
بمثل هذه اللحظة، لابد أن يكون قد
لاحظ حالة «الانصهار فى شىء» ..
هذه .. فئمة شعور بأن الحياة كل
.. فأنا وعالمي كلانا جزء من الآخر،
وأنا والحياة بأسسها ترتبط معا
برباط من الحب والتفاهم ، وفجأة
نعرف من نكون ، وما الذي يعنيه
وجودنا .. وكل المخاوف والشكوك،
والرغبات المكبوتة ، والتوترات ،
وفواحي الضعف خلفناها وراءنا ..
هذه هي نفوسنا علي حقيقتها وقد
وجدناها .

لقد كتب روبرت لويس ستيفنسون
يقول : « اذا فأتتك الفرحة فأتك كل
شىء » . لان هذه اللحظات من
الفرح أشبه بالزهرات التي تنبت في
مرعى الحياة ، أو أشبه بالمحراث
الذي يقلب بطن الارض المتشققة في
حقل جاف مليء بالاعشاب . ان
الحياة تنمو وتتسع ، وتزداد أنفاسنا
من الحياة عمقا ، وتتفتح داخلنا
الابواب في نعومة . وحيثما يوجد
فرح ، يتحقق شىء ما . وحيثما
يتحقق شىء ما توجد الفرحة ، كما
يقول بول تيليشي في كتابه « معني
الفرح » .

والشىء المحزن أن هذا لا يحدث
لمعظمنا الا نادرا . وكلما تقدمت بنا
السن ، دفنت حياتنا تحت ضغط
دنيا العمل اليومي ولا يحتمل أن
يأتي اليها الفرح ونحن ندور وندور
في دوامة مشاغلنا وأهميتنا الخاصة .

ان ما نحتاج اليه هو تلقائية الطفل
ودهشته عندما يكتشف شيئا . وفي
هذا المعني كتب والت هويتمان يقول:
«ان كل ساعة من الضوء والظلام
معجزة بالنسبة لي » . واستطاع
عالم الطبيعة الانجليزي ريشارد
جيفريس ، أن يصيح من مقعده وهو
فقيرقانت يصرع مرضا مميتا ليقول:
«كل ورقة من هذه الحشائش كانت
ملكي وكأنني زرعتها بنفسى ..
كل هذه الحشائش كانت موضع
حبي وتدليلي .. لقد احببتها جميعا .
كل صقر جارح طار فوق رأسي كان
ملكي .. لا شىء أجمل منه وهو
يحوم وينحني منطلقا خلال السماء
الازوردية ؟ يا لها من أيام سعيدة
.. سعيدة ! ما أجمل أن أرقبها ..
وكلها ملك لي ! »

فكيف نستطيع أن نعيد الي حياتنا
هذا التفتح التواق الي العالم بأسره،
وهو في الغالب مقدمة للفرحة ؟ قد
يكون كل ما نحتاج اليه أحيانا هو

مجرد الفرصة لان ثري تجربة قديمة
 بطريقة جديدة • وانني اذكر مناسبة
 كهذه ، فقد ظلت طوال الليل عاكفا
 علي كتابة موضوع ما • ولم أستطع
 المضي فيه علي نحو مرض ، وشعرت
 انني لن انجزه أبدا • ولكن عندما
 دقت الساعة الخامسة ، كنت أخط
 آخر جملة فيه ، ووضعت قلمي ،
 وفتحت الباب ثم خرجت الي الحديقة
 • كانت النجوم تكاد تتلاشى ،
 والسماء ناحية المشرق تحمل سماتها
 «مطلع النور» • وشعرت بعض
 الطيور تغرد محاولا أن تجرب
 أصواتها ، وكل منها كما يبدو يوقظ
 صاحبه • وعلي الافق البعيد بدأت
 الاشجار بأشكالها السوداء يتحدد
 شكلها وتفاصيلها ، وسقط شعاع
 من الضوء علي شجرة « الصفصاف
 الباكية » عبر الشارع ، فحددت
 بصورة بارزة معالم غصن واحد من
 أغصان شجرة البلوط في حديقتنا •
 وفي اتجاه الافق نحو الشرق غمر
 الضوء صفحة السماء • ثم أخذ المزيد
 من الاشجار يظهر بوضوح واحدة
 بعد الاخرى • وبدت شجرة الاسفندان
 الضخمة تلمع بالضوء كأنها شمعدان
 في الظلام ••

وارتفعت الشمس •• وتخرج

الافق خلف الاشجار السوداء بوهج
 ذهبي ، وغمر الجو انتعاش سريع
 •• وأخذت الشمس تلهب بنيرانها
 كل غصن وكل ورقة رويدا رويدا
 وكانت الطيور في تلك اللحظة تغني
 بقوة ، وكأنها قد خلقت لتوها مع
 الصباح • وشعرت أنا أيضا كأنني
 خلقت من جديد ، وامتلأت نفسي
 بمشاعر الفرح حتي خيل لي أنني
 لن أستطيع الاحتفاظ بها ••

ان كثيرين منا في حاجة الي أن
 يتعلموا كيف يحطمون سجن أنفسهم
 •• ذلك أن الفرح لا يأتي من الالتحام
 بالطبيعة فحسب بل ومن الحب والقوة
 الخلاقة •• من الادراك ، والاكتشاف
 والعاطفة الكبيرة •

ولعل الفرح يكون أكثر احتمالا
 عندما ننسى أنفسنا في الخدمة العامة ،
 أو في متابعة حلم كبير • وفي هذا
 كتبت فلورنس نايتنجيل - بعد أن
 ظلت تعمل ساعات طويلة شاقة
 لتصبح ممرضة - « هذه هي الحياة!
 انني لا أريد عالما غير هذا العالم! » •

ولقد كتب هاندل لحن «المسيح»
 في مدة تقل عن ثلاثة اسابيع • وظل
 يعمل فيه ليلا ونهارا وهو لا يكاد
 يمس الطعام الذي يوضع امامه •
 وعندما أنهى الجزء الثاني الذي يحوي

«ترتيل التسابيح» اندفع الي النافذة وهو يبكي من الفرح ، وسمعه خادمه يصيح : « لقد ظننت حقا أنني أرى السماء كلها أمامي والاله العظيم بنفسه » .

وقد يأتي الفرح في أغلب الاحيان عندما نتجنب الهروب من الحياة .. . أحزانها ، وصراعها وآمالها . والشخص الذي يريد قبل كل شيء ان يتحاشى المخاطرة والاحطار . والآلام ، لا يتيح لنفسه الفرصة للترحيب بلحظات الفرح والهناء .

وعندما تبدو الحياة أمامنا شيئاً عابراً سريع الزوال ، تزداد حلاوة ما لدينا . وكما يقول ج . ك . تشسترتون : « ان الوسيلة لحب شيء ما ، هي أن تدرك أنه قد يضيع » .

وأذكر ذات مرة أنني وجدت نفسي أجلس منذ بضع سنوات الي بجانب سيد عجوز في قطار . وكان الرجل يجلس في هدوء ينظر من خلال النافذة . كانت عيناه تفحصان كل ورقة من أوراق الشجر، وكل سحابة، وخطوط المنازل التي تمر أمامه ، ووجوه الاطفال المرفوعة الي أعلي يرقبون القطار أثناء مروره .

وتجرات أخيرا علي ان أسأله

وقد أثارني استغراقه التام فيما يري : « شيء جميل .. أليس كذلك ؟ »

فاكتفي بقوله : « نعم ! » ثم ابتسم بعد لحظة وهو يلوح لعربة تبين عابرة . وقال : « انظر .. ان التبن في طريقه الي الجرن » . كان يقول هذه الكلمات وكأنه لا يوجد في العالم حدث أعظم من عربة محملة بالتبن في طريقها الي المخزن .

ورأي علي وجهي سؤالا لم أنطق به ، فقال : « أتظن من الغريب أن يكون لعربة التبن كل هذه الاهمية ؟ ولكن .. لقد أخبرني الطبيب في الاسبوع الماضي أنه لم يبق لي في الحياة أكثر من ثلاثة شهور . ومنذ ذلك الوقت بدا كل شيء في ناظري جميلا جدا ، ومهما جادا . أنك لا يمكنك ان تتصور كم تبدو جميلة ! أنني أشعر وكأنني كنت نائما واستيقظت لتوي » .

والظاهر أننا نكون أكثر استعدادا للاحساس بلحظات الفرح لو استطعنا أن ندرك أن في الحياة ما هو أكثر مما اكتشفناه الآن ولو اعترفنا بأن هناك عالما اكبر من عالمنا . والذي لاشك فيه ، أن تجربة الفرح ليست بالضرورة تجربة دينية في أية صورة تقليدية . ولكن الطابع المميز للفرح

هو الشعور الذي يكتنف الناس بأنهم بلغوا الغاية بالنسبة لشيء أبعد كثيرا من أنفسهم .

وقد عرفت في حياتي الخاصة لحظة من تلك اللحظات من السعادة الخالصة . ففي رحلة طويلة بالطائرة، كنا نحلق علي ارتفاع شاهق ومن تحتنا امتدت قارة من السحب الالامعة .

وقبل ذلك وبعده أرقب تلك الابراج المشرقة من تلال السحب وهي تتدافع مارة بنا ، ولكنني في هذه المرة ، أثار المنظر في نفسي شعورا نفاذا بالفرح حتي بدت الطائرة وكأنها لا وجود لها . وتخيلت نفسي اعيش وامشي في أرض كهذه ، وعرفت في لمحة من التنوير العميق - أنا الذي اعتسدت صحبة الناس وعشورتهم - أن في الوجود نورا ، أو مادة ، أو نسيجا ، أو جوهر لا يشعر الانسان في صحبته بالوحدة أبدا . وقد تركت هذه التجربة في نفسي يقينا جازما بأننا

نقيم آمنين في كون أكثر شخصية ، وأكثر انسانية ، وأكثر رقة بكثير جدا منا نحن أنفسنا .

تري هل اتاحت لنا هذه اللحظات من الفرح لنكتشف أن هذه هي الطريقة التي أريد لنا بها أن نحيا ؟ ماذا لو أن صفاء الشعور بالفرح هو الطريقة التي يجب أن ننظر بها الي الاشياء طوال الوقت ؟ لقد يبدو بالنسبة لكثير من الناس أنه لا ينبغي أن نستشعر هذا الاشراق في عالم مهدد بالخطر كعالمنا . ولكن الحقيقة أن غالبية الاجيال التي سبقتنا قد عرفت معاني الشك ، والتحدي ، والخطر . . . وكلما كان العالم أكثر حزنا ، زادت حاجتنا الي أن نتذكر ما يكمن في وسط الحياة من جمال مضيء . . . ان لحظات الفرح التي نعيشها لهي دليل علي أن في قلب الظلام يسطع نور لا يمكن اطفأؤه .

تنبيه !

كان الجنرال الامريكي دوجلاس ماك آرثر ساخطا دائما على تدخل وزارة الدفاع في أعماله . وفي احدى المرات خلال الحرب العالمية الثانية كان هناك مسئول كبير في الوزارة يحاصره دائما بالمذكرات والرسائل الرسمية . . . واخيرا بدأ الجنرال يتنبا بكل مذكرة قبل وصولها اليه وذات مرة ، بعث الى الوزارة رسالة بداها بقوله :
« ردا على مذكورتكم التي سترد في الاسبوع القادم . . . »

« أخذ تليفزيون الدائرة المغلقة يغزو المعامل والمدارس
ودور الصناعة ويساعد علي مراقبة الناس ! »

التليفزيون يؤدّب المتسكعين !

ومستشفيات الامراض العقلية
تليفزيون الدائرة المغلقة لكي تتيح
لفصول بأكملها متابعة العمليات
الدقيقة وجلسات التحليل النفسي
دون أن يقتحموا المكان الذي يعمل
فيه الاطباء .

واستطاع تليفزيون الدائرة المغلقة
أيضا الامساك بلصوص المتاجر ،
وتأديب المتسكعين علي الارصفة خلال
فترة اقامة مبني شركة خطوط «بان
أمريكان» الجوية بنيويورك .

ويقول المشتغلون بصناعة تليفزيون
الدائرة المغلقة أن أهم ما تساهم به ،
هو مراقبة المنساق الخطرة التي
لا يستطيع الانسان تفقدها بطريقة
مباشرة ، فهناك عدسات صممت
بطريقة خاصة لكي تحقق داخل
الداخن ، وأنابيب الغاز والافران ،
ولدي معمل بروكلين وحسدة تلتقط

تليفزيون الدائرة المغلقة
قطع شوطا طويلا منذ ان بدأ عمله
التجاري في عام ١٩٤٨ حتي أصبح
اليوم صناعة تقدر بحوالي ٢٥ مليون
دولار سنويا في الولايات المتحدة
وحدها . ومازالت مستمرة في النماء
ويظهر تليفزيون الدائرة المغلقة في
مآدب العشاء لجمع التبرعات ، وفي
مؤتمرات المبيعات ، وينقل مباريات
بطولة الوزن الثقيل للملاكمة ، وقد
ينقل أحيانا مسرحية من برودواي
لجمهور في أحد المسارح بمدينة
بعيدة ، وأصبح هذا التليفزيون صورة
مألوفة في ألوف من فصول الدراسة ،
وقد قامت كلية بروكلين بتركيب
عدسة تليفزيونية فوق المجهر بحيث
يستطيع عشرات من طلبة علم الحيوان
دراسة عمليات الحياة الواحدة في
نفس الوقت . . . وتستخدم كليات الطب

ملخصة عن « نيويورك تايمز مجازين »
بقلم روبرت ليسايت

ولكن أقوى العوامل التي تغري دور الاعمال باستخدام تليفزيون الدائرة المغلقة هو « الكفاءة » فلدي شركات الخطوط الجوية قنوات لاذعة المعلومات الخاصة بقيام ووصول الطائرات ، وعندما تجتمع لجنة النقود في بنك «فيرست ناشيونال» بنيويورك في العاشرة و ٤٥ دقيقة من صباح كل يوم، يري كل الاعضاء بعضهم بعضا ، علي الرغم من أن نصفهم يقيم في بارك افنيو ، والباقي في رقم ٥٥ شارع وال ستريت !

وغزا تليفزيون الدائرة المغلقة المنزل أيضا ، ويعرض جهاز المراقبة الذي سجلت شركة بل للتليفزيون اختراعه عدسات توضع عند مداخل عمارات السكني ، وأجهزة استقبال في كل مسكن . وعندما يدق الطارق الجرس للدخول ، يكفي أن يقوم الساكن بضبط جهاز ليراه . . . ويزعم «مارتن شوجار» مدير شركة بل أن هذا الجهاز أعظم رادع للجريمة ، وهناك ساكن واحد علي الأقل يقول أن مراقبة البهو تكفل تسليية طيبة في المساء !

ولكن هناك حدودا علي الأقل في الوقت الحاضر ، فتجهيز منزل ذي سبع غرف بعدسات وأجهزة التقاط

حزمة البروتون الضوئية •

ويقول «اد برايس» أحد مهندسي المبيعات بشركة «جنرال بريسيجان» ومن أكبر المشتغلين في مجال تليفزيون الدائرة المغلقة الصناعي : « عندما بدأنا وضع عدسات تليفزيونية لمراقبة الاشخاص ، واجهنا مقاومة إذ أن الناس لا يحبون فكرة مراقبتهم » •

وقد اتصل أحد المديرين بشركة «جنرال بريسيجان» طالبا تركيب ١٢ عدسة في مكتبه الخارجي علي أن توضع واحدة علي مكتب كل واحد من موظفيه ، ويكون لجهاز الالتقاط في خلوته الداخلية ١٢ قناة تحمل كل منها اسم واحد أو واحدة من المستخدمين ، بحيث يستطيع المدير اختلاس النظر اليهم بمجرد ادارة مؤشر صغير ، ولكن برايس استطاع اقناع هذا المدير بالامتناع عن هذا العمل . ونزعت متاجر كبري كثيرة في نيويورك تركيبات تليفزيون الدائرة المغلقة لأنها تعد اهانة لزيائنها •

ولكن جهاز «اختلاس النظر» أصبح موجودا فعلا . وتقول احدي شركات تليفزيون الدائرة المغلقة أنها جهزت مكتب أحد المديرين بجهاز استقبال يستطيع رؤية ما في الاوراق التي توجد علي مكتب مدير مكتبه !

اللاعبين علي شاشة تليفزيون الدائرة المغلقة .

وتقوم وكالات البوليس السري الخاصة باجراء تجارب علي أجهزة الرقابة بتليفزيون الدائرة المغلقة ، وتجهز المستشفيات بعدسات تغطي الغير بحيث تري الممرضة كل الطابق وترقب كل مريض دون أن تغادر مكتبها . . . وبعد أن يألف المدرسون هذا البديل الالكتروني ، سوف يتعلم المزيد من الطلبة عن طريق التليفزيون ، وقد تصبح العلامة التي تكشف عن الرجال الذين تسيطر عليهم زوجاتهم في المستقبل ، عدسة تليفزيونية صغيرة فوق القبعة ، مع جهاز استقبال في مطبخ الزوجة !

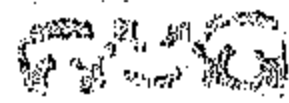
ضمن تركيبه للاتصالات الداخلية تكلف حوالي ٦٠٠٠ دولار ، كما أن الحجم يعتبر عاملاً آخر ، فليست هناك عدسات حجمها أصغر من ١٨ × ١٠ سم بينما تمثل التهوية والضوء مشكلة أخرى . . .

ويقول ديفيد سارنوف رئيس مجلس ادارة شركة R.C.A. الامريكية أن الوقت سيحين عندما يدير الطبيب رقما ، فتظهر المعلومات الطبية التي يحتاج اليها علي شاشة جهازه التليفزيون ذي الدائرة المغلقة ، كما يأمل أعضاء نوادي الجولف في ميامي في أنهم سيجلسون يوما في بار النادي ويشاهدون عددا أكبر من



مستعجل

في خلال فترة التدريب الاساسي بسلاح الطيران الامريكي ، تشقق اطار نظارتى ، فقدمت طلبا للحصول على اطار جديد ، ولكنى لم احصل عليه . . . وكررت طلباتى مرة بعد اخرى فى كل قاعدة ارسلت اليها . . . وبعد اربع سنوات ، وقبل تسريحى مباشرة ، تلقيت تسعة اطارات وقد كتب على كل منها : « مستعجل » !



مبزة !

انفجرت قنبلة في احد المطاعم الفرنسية على مقربة من قاعدة « ثان سون نهوت » الجوية فى سايجون . . . وبينما كانت الاسعافات الاولى تجرى لضابط امريكي اصيب فى الحادث ، قال الرجل :
- هذا المكان به طعام ممتاز . . . ولكن الاصوات التى تسمع فيه رهيبه !

لهم يترجم : مطاردة الأقمار الصناعية

من ساحات المخلفات القديمة استطاع هذان
الشقيقان أن يقيما جهازا لمتابعة أقمار
الفضاء تنفق عليه الحكومات
الكبرى ملايين من الجنيهات ..



احتمال غريب بأن أحد
هناك رواد الفضاء مات منذ وقت
بعيد ، وأنه يندفع الآن خلال الفضاء
في سكون بسرعة آلاف الكيلومترات ،
في الساعة ، وأنه ضحية سفينة فضاء
أصابها خلل بعد إطلاقها ،
وقد يظل هائما وحده في الفضاء
قرونا مقبلة ، إذ يبقى جسده محفوظا
تماما بفعل البرودة الشديدة .

ويأتى الدليل على احتمال وجود
هذا المسافر المريع من جماعة جديدة
من أصحاب الهوايات العجيبة : هواة
مراقبة الفضاء ، وهؤلاء المتحمسون
الموهوبون - يقومون كهواة اللاسلكي
الاول - ببناء أجهزتهم بأيديهم ، وهم
يصنعونها في أغلب الأحيان من مخلفات
قديمة ، كأسلاك حظائر الدجاج
والأنابيب المستعملة وأجهزة اللاسلكي
القديمة لايزيد ثمنها على بضع مئات
من الدولارات ، أدوات تكلف الحكومات
مئات الألوف ، وتعتبر إنجازاتهم في

الاستماع الى احاديث رواد الفضاء ومتابعة أقمارهم شيئا مؤثرا حتى بالنسبة للمحترفين .

وبين محطات المتابعة الكثيرة التي أقامها الهواة في أنحاء متفرقة من الارض ، واحدة تعتبر من أكثرها روعة واكتمالا ، تقع في قرية «سان موريتزيو كانافيس» الصغيرة الهادئة التي تبعد ٢٠ كيلومترا عن «تورين» الإيطالية ، ومع أن أكثر مهماتها اما مصنوع باليد ، او يرجع عهده الي الحرب العالمية الثانية ، فانها تبدو ذات أثر فعال الى حد كبير ، فهناك ساعات مطبخ رخيصة على الحائط، تبين الوقت بتسوقيت جرينتش ، والتوقيت المحلي في كل من موسكو وتورين وكيب كينيدي . ويرتدي العاملون في هذه المحطة معاطف معمل بيضاء ، وأمامهم لوحة المتابعة التي هي صورة صادقة لتلك الموجودة في كيب كينيدي ، وقد صنعت ببراعة بالاستعانة بالصور الفوتوغرافية ، ويبلغ مقياسها خمس الحجم الاصلى .

وقد شاد هذه المحطة الفذة الاخوان آشيل وجيان باتيسستا جوكيرا - كورديليا اللذان بدأ اهتمامهما بالاسلكى كهواية في عام ١٩٤٩ حيث كانا يعيشان في بلدة (ايربو) على

مقربة من بحيرة كومو ، وكان آشيل يومئذ في السادسة عشرة من عمره، بينما لم يتجاوز عمر جيان العاشرة، وعندما حاولا الحصول من أبيهما الطبيب على نقود لبناء محطة للموجات القصيرة ، أجابهما كما يفعل أغلب الآباء : «لاتضيعا الوقت الذي ينبغي أن تستذكرافيه دروسكما» ولكنهما كانا أسعد حظا مع أمهما . . وكانت السلطات العسكرية الامريكية تقوم يومئذ ببيع المهمات الاسلكية الفائضة بثمان يكاد يكون رمزيا وهو ٧٠ ليرة للكيلوجرام الواحد، فاشتري الغلامان ١٣٥ كيلوجراما منها ، وما كادا يعيدان تجميعها وفقا لما يريدان، حتى راحا يتحدثان بالشفرة مع أصدقاء جدد في أنحاء العالم .

وفي عام ١٩٥٩ انتقلت الاسرة الى تورين ، وكان عصر اطلاق أقمار الفضاء قد بدأ ، فسحر لب الغلامين ويقول جيان : «خيل الينا أن هناك عالما جديدا ، وأننا نريد أن نكون جزءا منه» وقررا تركيز جهودهما على الجهود السوفيتية في الفضاء ، بدلا من الامريكية نظرا لان الاتحاد السوفيتي أقرب اليهما ، فضلا عن أن الروس يتكتمون الانباء ، ولا يذيعون أخبار اطلاق أقمارهم

الصناعية بالتفاصيل الفنية الدقيقة
كما تفعل أمريكا •

وقاما بتركيب جهاز استماع
بدائي في وكر ألماني قديم من الحرب
العالمية الثانية ، وكانا يرتعشان في
برد الشتاء خلال ١٩٦٠ - ١٩٦١
بينما كانا يعملان لتحسين جهازهما •
وكان آشيل يكرس لذلك كل الوقت
الذي يستطيع تكريسه من كلية الطب
التي التحق بها ، أما جيان فقد
تعاهد للحصول على منهاج لدراسة
الهندسة بالمراسلة حتى يستطيع أن
يذاكر في المحطة والسماعات فوق
أذنيه •

وفي العام التالي وجدا مكانا أفضل
لمحطتهما ، عندما تولى أبوهما أمر
مستوصف للنقاهة في فيلا أثرية من
القرن السادس عشر بسان موريتزيو
كانافيس ، وأطلق الشهابان على
محطتهما اسم «توري بيرت» ومعناها
بالإيطالية برج بيرت ، و«بيرت» هو
أول مقطع من الاسم الأصلي لمستوصف
النقاهة وهو « فيلا بيرتا لازون »
واستطاعا تحقيق إنجازات مثيرة ،
فقد استطاعا الاستماع الى المحادثات
بين رواد الفضاء والمحطات الأرضية
خلال ثوان قليلة عابرة عندما تمر
مركبات الفضاء فوق مدينة تورين ،

ولكنهما أرادا الاستماع فترة أطول،
وأن يتمكنوا من متابعة الاقمار
الصناعية ، وكان معنى هذا أنه يجب
أن يكون لديهما هوائي دوار أسطوانى
الشكل يستطيع متابعة الاجسام عبر
السما و يلتقط حتى أكثر الاشارات
الالكترونية خفوتا من الفضاء •

وتنفق الحكومات الملايين على مثل
هذه الاشياء التي تتركب في اماكن
متقنة منظمة ، فقد أنفقت بريطانيا
على مرصد جودريك بانك مليوناً
و ٦٠٠ ألف جنيه ، وأنفق السلاح
الجوي الأمريكى ١٥ مليون دولار
في تاينجز بورو بولاية ماساتشوستس
وقد عرض أحد المقاولين في تورين
على الاخوين بناء الهوائى المطلوب
مقابل مليون ليرة - حوالي ١٤٠٠
جنيه - وبعد أن راجع الاخوان رصيد
برجهما وجدا أنه ١٨ ألف ليرة فقط •
وكان الحل الوحيد بطبيعة الحال هو
نفس الشيء الذي اعتاده • • وهو
بناء الهوائى بنفسيهما

ومن ساحات المخلفات، عابدا ببعض
الانابيب اللازمة لهيكل الهوائى ،
وعجلة قيادة سيارة استخدمت
لادارته ، ومحور سيارة نقل لحمل
الجهاز الذي ابتكراه ويزن طناً ونصف
طن، كما قاما ببراعة غير عادية ببناء

وبينما كانت محطتهما تزداد نمواً وتعقيداً ، بدا من الواضح لآشيل وجيان أنه لابد من المساعدة في تشغيلها ، وقاما بتجنيـد ١٥ من هواة الفضاء - أغلبهم في مطلع عقدهم الثالث ، فعهدا الى شقيقتهما ماريا تيريزا ، وهي فتاة حسنة دون العشرين ، بعمل من أشق الأعمال ، وهو أن تتعلم اللغة الروسية حتى تستطيع ترجمة الرسائل الخاصة برحلات الفضاء الروسية التي يرسلها الرواد ، وهي تتكلم الآن هذه اللغة بطلاقة .

وأراد الشابان بعد ذلك تنظيم عملية تغطية الكترونية لارض كلها، فعهدا الى لورا فورباتو - خطيبة جيان - بعملية تسجيل أسماء هواة مراقبة الفضاء الآخرين المتناثرين في أنحاء الارض ، من تاهيتي في الباسيفيكي ، الى انجولا في افريقيا والارجنتين في أمريكا الجنوبية . . . وهكذا ولدت شبكة «زيوس» لهواة اللاسلكي التي تضم ١٧ محطة ترتبط معا بموجات اللاسلكي القصيرة . . . وعندما يكتشف العاملون في تلك المحطة الايطالية الصغيرة أن الروس يقومون بتجارب سابقة على الاطلاق، يخطر ببالهم بقية محطات «زيوس» حتى يمكنها

مهمات أخرى ، كشاشة مساحتها متر في ثلاثة أمتار ونصف متر ، يمكن اضاءتها فتظهر مكان القمر الصناعي في أية لحظة معينة، وشاشة أخرى لمتابعة سفن الفضاء التي تطلق الى القمر ، ولوحة للأصغاء بها ثلاثة أجهزة مستعملة للتسجيل ، لتسجيل الرسائل الملتقطة من الاقمار الصناعية . . . وأصبحت المحطة نموذجاً صادقاً فذا لغرفة المراقبة والمتابعة بقاعدة كيب كنيدى الأمريكية التي تعد أرض الأحلام البعيدة الساحرة لهما .

ونظرا لافتقارهما الى مكتبة أو نقود لشراء المجلات الفنية ، فقد اضطر مراقبا الفضاء الصغيران الى ابتكار أكثر المعدات القائمة فعلا ، والتي كانا لايعرفان عنها شيئا ، كجهاز الترشيح لتصفية الاصوات غير المطلوبة القادمة من الفضاء مثلا، كما ابتكرا وسائل لتحديد ما اذا كانت الإشارة قادمة من الارض أم من مركبة فضاء متحركة ، ولكن أعظم انجازاتهما - وقد تطلب عملا بوليسيا ممتازا - هو تحديد الذبذبات التي تضيع عليها محطات المتابعة الروسية، وهما يعرفان الآن ذبذبات ست منها ، ويستطيعان الاستماع اليها كما يشاءان .

ولقد قضى ابنا تورين الشابان وقتا طويلا في متابعة برامج الفضاء الامريكية من بعيد باعجاب قبل أن تتاح لهما أخيرا الفرصة لرؤيته عن كثب في العام الماضي . فقد أذاع التلفزيون الايطالى برنامجا عن معلومات الفضاء كانت مكافأته حوالي ١٣٠٠ جنيه ، ففاز بها الشقيقان جوديك كورديليا بسهولة ، وعلى الفور حجزا تذكرتين للسفر الى أمريكا بالطائرة ، وزارا مراكز الفضاء في ألاباما ، وفلوريدا ، وماريلاند ، وتكساس ، وتركيا في نفوس علماء الفضاء الامريكيين أثرا عميقا .

ويقول هاري جوت مدير مركز جودارد لرحلات الفضاء ، أنهما قاما بعمل فذ . . وقد قام الاخوان بإدارة الشرائط التي سجلها لمحادثات جون جلين في الفضاء مع الارض وذلك عندما زارا قاعدة كيب كنيدى ، فذهل رجال الفضاء المحترفون ، إذ أن امريكا لا تعلن حظرا علي ذبذباتها اللاسلكية الا بعد انتهاء الرحلة خوفا من إثارة ارتباك في المرور على نفس طول الموجة . . فكيف استطاع الشابان الصغيران تحديد طول هذه الموجة ؟ . يقول الاخوان انهما فعلا ذلك بسهولة ، إذ شاهدا صورة

أن تبدأ في المتابعة عندما يحين الوقت و«برج بيرت» - الذي يعمل عادة ١٢ ساعة يوميا ، يقف على أهبة الاستعداد لمدة ٢٤ ساعة كلما دب النشاط في المحطات السوفيتية الارضية فيتخذ كل عضو في الفريق مركزه المحدد : اثنان لالتقاط الاصوات والاشارات وتسجيل الشرائط، واثنان لإدارة الهوائي الكبير ، أما أكثر أعضاء الفريق موهبة ، وهو ساحر في العلوم الرياضية ، فإنه يدير آلة حاسبة تعمل باليد لتحديد سرعة السفينة وطريق مدارها (وهو ما يستخدم المحترفون العقول الالكترونية من أجله) ، وبلغ من دقة الفريق أنه استطاع التنبؤ بأن القمر الروسى «ليونيك - ٤» سوف يبعد ٨٠٠٠ كيلومتر عن القمر، وذلك قبل حدوثه باثنتى عشرة ساعة ، وقد ابتعد فعلا ٨٤٩٧ كيلومترا .

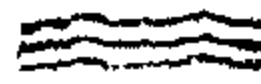
ان أغلب الاقمار التى تحمل أشخاصا تدور حول الارض في وقت يتراوح بين ٩٠ و ١٢٠ دقيقة وعندما تبدأ دورتها الثانية ، تكون المحطة الصغيرة التى تغلى بالعمل قد قدرت فعلا معلومات المتابعة الاساسية ، وتضاء الشاشة على الحائط ليظهر مكان القمر دقيقة بدقيقة .

الكابيسولة التي سيركبها جلين قبل الرحلة ، فقدرا الذبذبة عن طريق حجوم هوائى الكابيسولة .
 فماذا عن المستقبل ٠٠٩ . ان محطة المتابعة الصغيرة الكثيرة العمل ، سوف تكون مجرد هواية لأتشيل الذي حصل الآن على شهادته الطبية العالية ، وهو يأمل في التخصص في طب الفضاء ، أما جيان فقد أصبحت الهواية وبراعتهم .



بادل

كان بول هنرى سباك وزير خارجية بلجيكا يقوم بجولة فى الولايات المتحدة لالقاء المحاضرات عندما هتفت احدى السيدات يوما بعد محاضرة فى مدينة هوستون بولاية تكساس قائلة :
 .. لقد كنت رائعا يا ماستر سباك ٠٠١ انك تبدو كوستون تشرشل ، وتحدث كنجم السينما شارل بواييه
 فاجاب سباك :
 .. سيدتى .. لقد كنت افضل ان ابدو مثل شارل بواييه واتكلم مثل تشرشل !

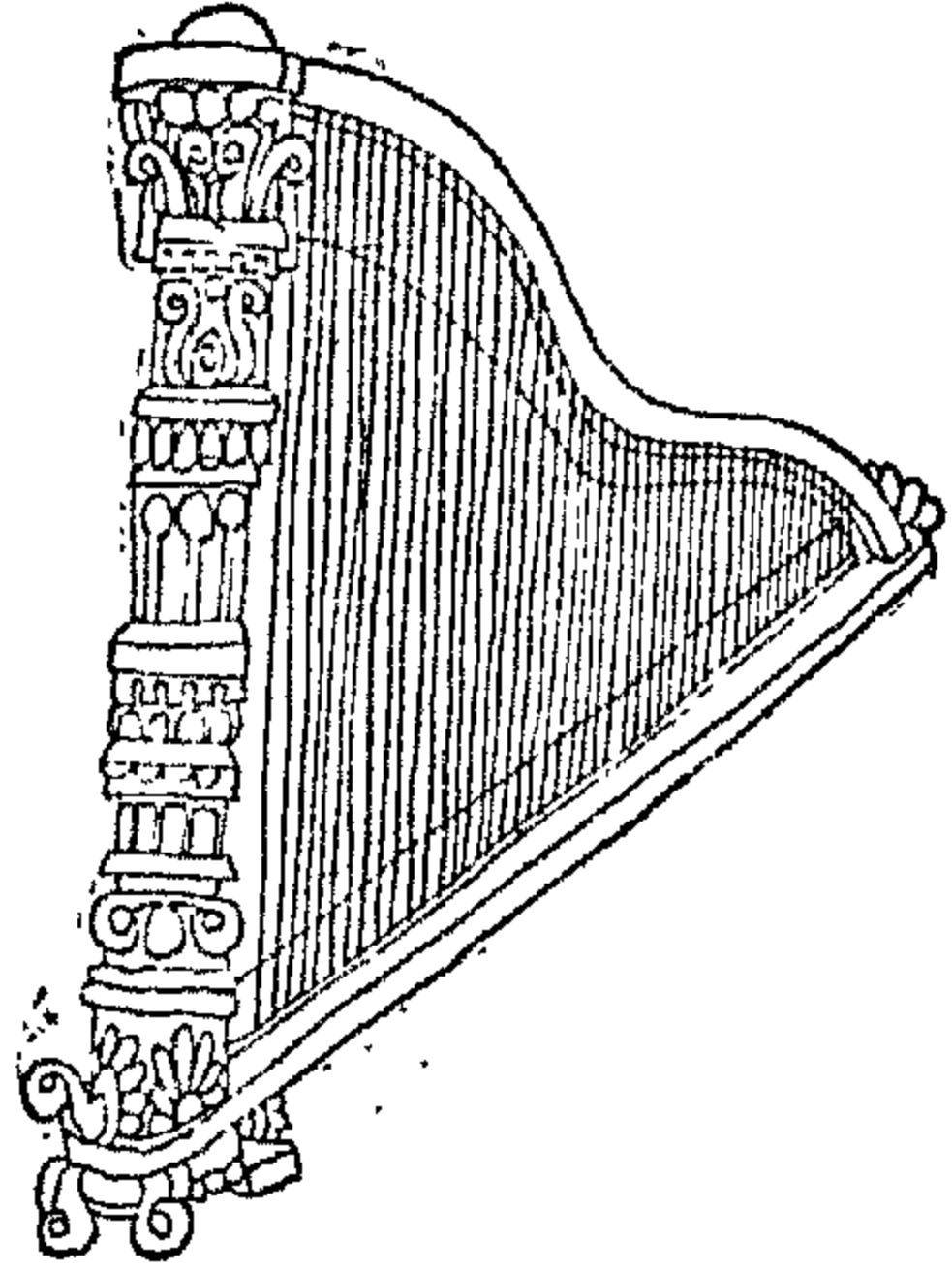


الفرق !

طلب الى طفلة فرنسية فى العاشرة من عمرها ان تكتب موضوعا انشائيا عن الاطفال ...
 فكتبت تقول :
 « فى فرنسا توجد الفتيات الصغيرات فى الاهور ، والاطفال الذكور فى صناديق الفضلات ، وفى امريكا وبريطانيا يحضر طائر اللقلق الاطفال أما فى بقية الدول جميعا فان الاطفال يولدون بطريقة طبيعية »

.. كان الدكتور جودريت شوفلر ، اخصائى امراض النساء والولادة ، والكاتب ، بمدينة بورتلاند بولاية اوريجون بامريكا ، زميلا وصديقا لفترة طويلة للمرحوم الدكتور فريدريك لوميس .. وهو يقول عن هذه القصة التى التمس اعادة نشرها : « ان لهذه القصة أهمية ومفزى متجددين بالنسبة للأطباء - والآباء أيضا - الذين قد يحتاجون الى شجاعة رسالتها »

حكمتُ عليها بالإعدام !



ولكنى ، كفى من الأطباء ، لم أفلت
من المشكلة - أو الاغراء .

فقد حضرت الى عيادتى ذات يوم
سيدة ضعيفة حامل فى طفلها الاول ،
ولم يكن تاريخها العاطفى طيبا ،
وان كانت تنحدر من أسرة طيبة ،
وعملت على تقويتها بقدر ما استطعت
ولم يسعنى على مرور الزمر ، الا ان
اعجب بالجهد الذى كانت تبذله
لتكون هادئة وصابرة ، ومسيطرة
على تصرفاتها العصبية .

الاطباء ويقاومون بحق
يستنكر المحاولة المسلحة لجعلهم
قضاة الحياة والموت ، مهما كان
شعورهم حيالها فى الحالات الفردية
فان عب مسئوليتنا فيه الكفاية بغير
ذلك . اما فيما يتعلق بى ، فان
واجبى - كما أراه - هو المحافظة
على الحياة والكفاح فى سبيل حياة
المريض بكل ما لدى من وسائل ،
واضعافى ذهنى دائما المثل « لا يهزم
الانسان أبدا حتى يغلب على أمره »

ملخصة عن (غرفة الاستشارة)

بقلم الدكتور فريدريك لوميس

بالمستشفى ، ان الجنين في حالة
« وضع معكوس » تماما - اذ كانت
قدما الجنين وساقاه مطوية تحته .
واصعب ما يواجهه الطبيب في
الولادة ذات الوضع المعكوس هو عدم
استخدام يديه الى ان تكون القوى
الطبيعية الدافعة قد عملت على مد
انسجة الام المتينة التي تعوق التقدم
وانتظرت ، صابرا قدر استطاعتي ،
مرسلا الانبياء مرارا الى الاسرة القلقة
التي تقف في الردهة في الخارج .

وأخيرا حان الوقت ، وسحبت في
رفق قدما صغيرة ، وأمسكت بالآخرى
ولكن لاسباب لم استطع فهمها ، لم
تنزل الى جوار القدم الاولى . وجذبت
مرة أخرى برفق ، مع ضغط خفيف
على البطن من أعلى بمعرفة الممرضة
التي تساعدني ، فتحسرك جسم
الجنين قليلا الى أسفل ، وأفزعني
أن أرى أن القدم الاخرى لن تكون
أبدا الى جانب القدم الاولى ، فقد
كان الفخذ كله من الردف حتى الركبة
مفقودة ، ولن تستطيع القدم الوصول
الى أسفل الركبة المقابلة . وكان على
الطفلة الوليدة ان تعاني هذا . . وهو
عيب جسماني عجيب لم أره من قبل ،
ولم أشاهده بعد ذلك حتى اليوم .
وتبع ذلك أعنف صراع عرفته بيني

وأظهر فحصها « الروتينى » قبل
الوضع بشهر واحد ، ان الجنين في
« وضع مقلوب » ، ان رأس الطفل
يكون ، كقاعدة عامة ، في الجزء
الاسفل من الرحم قبل الولادة ببضعة
شهور والطفل الذى يوجد أحيانا
في « وضع مقلوب » في الشهر الاخير
من النادر ان يغير وضعه هذا الى
الوضع الطبيعى الذى يكون فيه
الرأس الى أسفل في الوقت الذى
يكون مستعدا لان يولد ، ومن ثم فان
طفلا واحدا من كل ٢٥ طفلا ، يولد
بوضع مقلوب ،

وهذا من حسن الحظ لان نسبة
وفاة الاطفال الذين يولدون في هذا
الوضع عالية نسبيا بسبب الصعوبة
في خروج الرأس الذى يأتى بعد
الجسم ، والضرورة الجازمة لإخراجه
بسرعة بعد ولادة الجسم ، لان الحبل
السرى يصبح في تلك اللحظة محصورا
بين رأس الطفل الصغير الصلب
وحوض الام العظمى . . ولا مناص
من وفاة الطفل خلال دقائق قليلة
إذا لم يصل الاوكسجين الى مجرى
دمه ، وتكون الصعوبة أكبر اذا كان
المولود هو الطفل الاول .

وفي تلك الحالة ، عندما اكتشفت
اثناء وجود الام في حالة المخاض

وبين نفسي . . لقد كنت اعرف مدى
الاثر المروع الذى سيكون على جهاز
الام العصبى غير الثابت . وايقنت
أن الاسرة ستفقر نفسها بحمل الطفلة
الى كل أخصائى مشهور فى أمراض
العظام قد يكون فيما حققه من
انجازات بصيص من الامل .

وأكثر مر هذا اننى تخيلت تلك
الفتاة الصغيرة وهى تجلس وحدها
حزينة ، بينما تضحك الفتيات
الاخريات ويرقصن ، ويجسرين ،
ويلعبن . . وأدركت فجأة ان هناك
شيئا ما يمكن أن يوفر كل الغصص
الا غصة واحدة . وان هذا
الشيء فى مقدورى عمله .

ان من بين كل عشرة أجنة تولد
فى حالة وضع معكوس يموت جنين
واحد عند الولادة لانه لا يولد
بالسرعة الكافية . . والآن . . لو أننى
استطعت ألا اسرع ! . . لو استطعت
ان ابطيء بىدى . . لو أمكننى أن
اجعل نفسى أوفر هذه اللحظات
القليلة القصيرة ! وعلى أية حال
فان الولادة لن تكون سهلة . . ومن
يدرى فالام - بعد صدمة الحزن
الاولى - ستفرح ، على الأرجح ،
لفقد طفلة مصابة بمثل هذه
المصيبة .

وقال لى صوت الضمير فى أعماقى
« لا تجلب عليهم هذا الالم . . ان
هذه الطفلة لم تلتقط أى نفس بعد ،
فلا تدعها تتنفس أبدا . . ولعلك لن
تستطيع اخراجها فى الوقت المناسب
على أية حال . . فلا تتعجل ! ! »
وأومأت الى الممرضة لتحضر لى
(المنشفة) الدافئة المعقمة - التى
تكون معدة لى دائما فى حالات ولادة
« الوضع المعكوس » لالفها حول
جسم الطفل حتى لا يتسبب مرور
الهواء البارد فى تمدد فجائى لصدر
الطفل مما ينجم عنه استنشاق
السائل أو المخاط الذى قد يسبب
الوفاة .

ولكن المنشفة فى تلك المرة ، لم
تكن لازمة الا لتخفى ما رآته عينائى
وحدهما . . لقد اتخذت قرارى .
ونظرت الى ساعة الحائط . .
لقد مرت ثلاث دقائق من الدقائق
السبع أو الثمانى الممنوحة لى . .
وكانت جميع العيون تتجه نحوى . .
لقد شاهدتني هؤلاء الممرضات وأنا
أقوم بتوليد عشرات من اطفال فى
وضع معكوس بنجاح - أجل . .
وشاهدتني أفسل أيضا وشاهدتني
الآن فشلى مرة أخرى . . ولاول مرة
فى حياتى الطبية كنت أفيد عن عملة

اخصائى الى آخر ، واخيرا فقدت كل أثر لهم .

وعلى مر السنين كنت ألوم نفسى بمرارة لاننى لم أجد فى نفسى القوة للخضوع للأغراء الذى واجهته .

ظل المستشفى الذى أعمل به عدة سنوات ، يقيم حفلا كبيرا فى مناسبة عيد الميلاد ، للموظفين والمرضات ، وهيئة الاطباء . . وكانت الشعائر الدينية فى هذا العام الماضى مؤثرة بصورة غير عادية .

فما أن بدأ الارغن يردد النغمات الاولى لنشيد قديم من اناشيد عيد الميلاد حتى ظهرت فى آخر الممر ومن خلف المدرج عشرون ممرضة فى ثيابهن الرسمية الكاملة وقد حملت كل منهن شمعة مضاءة وهن يرتلن فى نغومة انغام نشيد « الليلة المقدسة » المألوفة .

ثم غمر المسرح فجأة فيض من النور الازرق الكشاف أخذ يكسو تدريجا الشجرة الفضية بمزيد من البهاء - وزادت اشراقا حتى أصبحت كل زينة فيها وكأنها شعلة من نار . . وفى الجانب المقابل من المسرح رفع ستار ورأينا ثلاث موسيقيات جميلات فى ثياب بيضاء ناصعة ، وعزفن فى رقة ونغومة

ما تعلمت أنه صواب ، الى شيء أحس عن يقين أنه أفضل .

ودسست يدي تحت المنشفة لاتحسس نبضات حبل الجنين السرى وهى دلالة مؤكدة عن حالته . . ان دقيقتين أو ثلاث دقائق ستكون كافية لا لى أبدو وكأننى أعمل شيئا لا فقد سحبت الجنين قليلا الى أسفل « لاخرج » الذراعين ، وهى الخطوة التالية المعتادة . وعندما فعلت ذلك أطلت القدم الوردية الصغيرة السليمة من منشفتها الواقية ، وضغطت بشدة على يدي ، تلك اليد التى كانت سلامة الام والجنين أمانة فيها وحدثت حركة تقلص مفاجئة . . لجسم الجنين ، وهو احساس فعلى بالقوة والحياة .

وكان الامر فوق الطاقة ، فلم أستطيع عمله . . وولدت الطفلة يساقها الصغيرة التى تثير الاشفاق . وأخبرت الاسرة . . وفى اليوم التالى أخبرت الام بصوت مختنق .

وتحقق كل ما تنبأت به ، فقد مكثت الام فى المستشفى بضعة أسابيع ، وكانت تبدو كشبح الموتى وبعد ذلك كنت أسمع اخبار الاسرة بطريق غير مباشر بين حين وآخر . . وعرفت أنهم راحسوا يتنقلون من

في انسجام مع الارغن وكانت احداهن تعزف على قيثار والثانية على الشيللو والثالثة على الكمان .. وأنا على ثقة من اني لم اكن الشخص الوحيد ذا القلب الرقيق الذي اغرورقت عيناه بالدموع .

لقد أحببت دائما القيثار ، واحب ان اشاهد رشاقة العازف الماهر .. وقد افتننت بصفة خاصة بتلك العازفة الشابة فقد كانت بارعة في عزفها الى حد غير عادى ، كما لو كانت تعشق هذه الآلة .. وكانت اصابعها ترفرف عبر الاوتار .. واثناء ترتيل الممرضات ، كان وجهها الذى زادته كتلة شعرها الكستنائى جمالا ، متجهها الى أعلى وكان العالم فى تلك اللحظة مكان رائع مقدس .

وعندما انتهى البرنامج القصير ، انتظرت لاهنىء رئيسة الممرضات على امتيازها . وبينما أنا جالس وحدى جاءت من آخر الممر سيدة لم أعرفها .. وهرعت نحوى ممدودة الذراعين وصاحت بى قائلة :

« هل شـاهـدتـها . لابد أنك قد عرفت طفلتك . ان ابنتى هى هازفة القيثار وقد رايتك ترقبها .. الا تذكرنى ؟! الا تتذكر تلك الطفلة التى ولدت بساق واحدة سليمة منذ

١٧ عاما ؟ لقد جربنا كل شيء آخر فى البداية . ان لها الآن ساقا صناعية فى ذلك الجنب .. لن تعرفها أبدا .. هل تعرفها ؟ . انها تستطيع ان تمشى وتستطيع ان تسبح .. بل وتستطيع ان ترقص ايضا .

« ولكن ، خير مافى الامر كله ، انها خلال السنوات التى لم تكن تستطيع القيام فيها بأى عمل من هذه الاعمال ، تعلمت استخدام أيديها بكل هذا الإبداع .. انها ستصبح عازفة قيثار عظيمة .. وستلتحق بالجامعة فى هذا العام . انها كل حياتى ، وهى الآن فى منتهى السعادة » .

وبينما كنا نتبادل الحديث ، اقتربت منا هذه الفتاة الحلوة فى هدوء ، متألقة العينين . فقالت لها أمها فى صوت يرتعش :

« هذا هو طبيبك الاول يا عزيزتى .. طبيبنا » .. واستطعت ان اراها وأنا فى مكاتى ، تعود الى الماضى ، عبر كل هذه السنوات من الحزن والكرب .. حتى اليوم الذى أخبرتها فيه بما كان عليها ان تواجهه .

وبوحى من حافز خفى احتويت الفتاة بين ذراعى . وعبر كتفها الصغيرة الدافئة ، رايت ساعة

الطائفة التي كانت تتحرك ببطء في
حجرة الولادة منذ سبعة عشر عاما
هضت .. وعشت مرة أخرى هذه
اللحظات الرهيبة ، عندما كانت
حياتها بين يدي ، وعندما قررت عن
عمد ارتكاب جريمة قتل طفل .
وابعدتها عنى قليلا ونظرت اليها
ثم قلت لها :
« لن نعرفي يا عزيزتي ، ولن يعرف
أى انسان آخر فى العالم ، ماذا تعنى
تلك الليلة بالنسبة الى .. عودى
الى قيشارك لحظة - وارجوك أن
تعزى نشيد « الليلة المقدسة » لى
وحدى .. ففوق كتفى عبء لم يره
أحد قط .. عبء انت وحدك التي
تستطيعين رفعه عن كاهلى »
وجلست أمها بجوارى ، وامسكت
بيدى فى هدوء بينما كانت ابنتها
تعزف .. ولعلها كانت تعلم ماذا
يجول بخاطري ، ولما تلاشت آخ
نغمات نشيد « الليلة المقدسة » ،
أعتقد اننى وجدت الجواب والراحة
التي طال انتظاري لها .

فكة !

سأل القاضي السيدة :

- كم يبلغ عمرك .. ولا تنسى انك اقسمت اليمين ؟

فألت السيدة : ٢١ عاما وبضعة أشهر

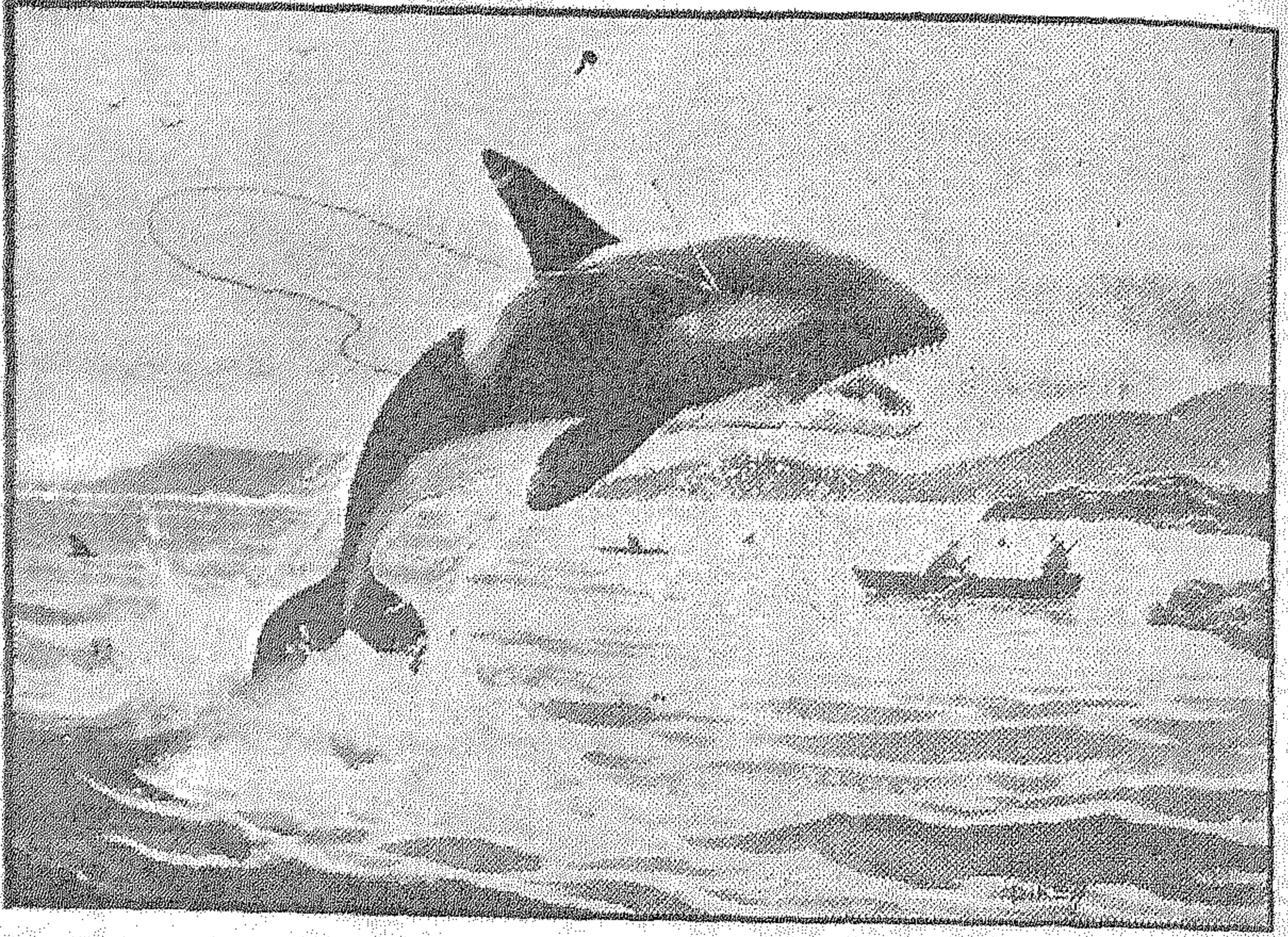
- كم شهرا بالتحديد ؟

= ١٠٨

العلاج !

كانت الحسناء ترتدى ثوبا مكشوف الصدر الى حد كبير عندما ذهبت الى طبيبها تسأله
ماذا تفعل للتخلص من البرد الذى أصابها .. فقال الطبيب :

- أول شيء أن تعودى فورا الى البيت وترتدى ثيابك ثم تعتكفين فى الفراش !



القاتل الذي أحبته المدينة

قصة مثيرة لما حدث في مدينة
فان كوفر الكندية التي وقعت
في غسرام حوت . . .

من الحيتان يعرف باسم «السفاح»
وهو أكثر من سباح في الماء شراسة،
وأن يصنع نموذجاً لذلك الحوت لمتحف
الاحياء المائية في فانكوفر في كولومبيا
البريطانية ، وهي مهمة الكلام عنها
أسهل من القيام بها . والحوت

١٦ يوليو من عام ١٩٦٤ ، كان
صمويل بيريتش يقف عند
الطرف الشرقي لجزيرة «ساتورانا»
في كولومبيا البريطانية وقد انحنى
على بندقية لصيد الحيتان بالحرايب،
بينما أخذت تشق طريقها نحوه خلال
المياه الداكنة ثلاثة عشر من الزعائف
الظهيرية ، وكان بيريتش المثال
ذو اللحية الذي يبلغ من العمر ٣٨
عاماً قد أسندت إليه مهمة قتل نوع

ملخصة عن (رود اند جان) بقلم ديفيد ماك دونالد

الملاحم استحالة منذ قصة «يونان» .
فاحتلت العناوين الرئيسية للصحف
في كل أنحاء العالم . وكشفت عن
الكثير من الاشياء غير المتوقعة حول
بطل المحيط المفتوح . . . وربما
كشفت أشياء أكثر عن الناس
أنفسهم .

كانت رسالة بيريتش لاسلكية
موجهة الى الدكتور موراي نيومان
امين متحف الاحياء المائية في فان كوفر،
الذي طار على الفور الى جزيرة
«ساتورانا» وقد استبد به التأثير
كالفتى الصغير في يوم عيد الميلاد .
ولا عجب ، فلم يحدث من قبل أن
وقع في الاسر حوت من نوع «السفاح»
سوي حوت واحد فحسب ، ثم فقد
الحياة في خلال ثماني عشرة ساعة .
غير أنه من الممكن لهذا الحوت أن
يصبح معملا حيا للابحاث العلمية .

وفي طريقه الى ساتورنا . اعترى
القلق نيومان على الحوت وأسريه .
فلقد عرف أن الحيتان الثائرة تقلب
الزوارق ذات الاحجام الكبيرة . غير
أن هذا «السفاح» أثار دهشته ، فقد
وجده نيومان يسبح حوله في هدوء
برباطه الذي يبلغ طوله ١٨٠ مترا .
بل بلغت به الوداعة حدا جعلت
بيريتش يطلق عليه اسم « كلب

«السفاح» واسمه العلمي «اورسديناس
اوركا» حيوان ثديي في مثل ذكاء ابن
عمه الدرفيل، لكنه يفوقه في المروعة .
ولكن صمويل كان سعيد الحظ ، فبينما
كاثت الاجسام الضخمة ذات اللونين
الاسود والابيض تنزلق أمامه تنفث
الماء عاليا ، أطلق بندقية . ثم جذب
حبلا المصنوع من النايلون ، فوجد
في نهايته حوتا . . لم يزل حيا .

وسرعان ما انطلق بيريتش ومساعداه
«جوباور» في زروق خفيف لانهاء المهمة .
وبينما اخذ سرب من « السفاحين »
يدور حوله ويطلق أفرادهم أصواتا
غريبة عالية ، قفز الحوت الاسير
من البحر . . كان حوتا امس يبلغ
من الطول اربعة امتار ونصف المتر ،
وهناك فجوة في كتفه في المكان الذي
اخترقته حربة الصيد . وعندما صوب
بيريتش بندقية على الحوت ، حلق
الوحش الذي يبلغ وزنه ١٢٠٠ كيلو
جرام مباشرة في عينيه . وقد اعترف
سام فيما بعد بقوله :

« اننى لم أستطع أن أفعلها ، فقد
كان ذلك بمثابة تنفيذ لحكم بالاعدام»
وبدلا من ذلك ، بعث بيريتش
رسالة لاسلكية الى فان كوفر يقترح
محاولة انقاذ حياة «السفاح» . .
وهكذا بدأت قصة من أكثر قصص

الصيد « . »

ومكنا طلب نيومان من بيريتش أن يقوم بسحب «كلب الصيد» حتى فان كوفر التي تقع علي مبعدة ٦٥ كيلو مترا .

وسأله بيريتش :

« وأين نضعه ؟ »

فأجابه نيومان :

« ما عليك .. سأفكر في ذلك . »

وفي تلك الليلة تحدث نيومان تليفونيا الى ديفيد والاس مدير شركة «بورارد» للاحواض الجافة . وطلب منه استخدام الحوض الجاف كحوض سباحة للحوت . وأضاف نيومان :

« وبطبيعة الحال .. نحن لانستطيع أن ندفع شيئا . »

ودمش عندما وافق والاس على طلبه .

وقبيل بدء الرحلة الي فان كوفر ، شبك بيريتش حبل حربة الصيد بحبل من المطاط لامتصاص أي صدمة . ومكنا لن يسبب ارتفاع الزورق وهبوطه أي اني لجراحه . واستغرقت الرحلة ١٧ ساعة . كان بيريتش خلالها يحسب نافورات الماء التي يرسلها الحوت . فيتوقف بالزورق عندما يصيبه التعب ، أو عندما يبدأ في نفث الماء بسرعة بالغة .

ويقول بيريتش :

« لقد أردت منذ البداية لهذا الحيوان أن يشفى » .

ولم يكن وحده في ذلك . فعندما دخلت القافلة العجيبة الحوض الجاف الذي يبلغ طوله ٦٠ كيلومترا في ميناء فان كوفر وسط متافات الآلاف على الشاطئ ، كانت جماعة من الاطباء تقف الى جانب الدكتور نيومان . وكان الدكتور بات ماكجرير كيميائي الاعصاب هو كبير الاطباء ، يساعده عدد من علماء الاحياء (البيولوجيا) وأخصائي في امراض القلب ، وعالم بكتريولوجي ، وخبير في الثدييات ، وطبيب للأمراض الجلدية وباثولوجي وأحد الاطباء البيطريين .

ويقول الدكتور ماكجرير :

« لقد دعونا الجميع ماعدا طبيب الأمراض العقلية ، ولم يتخلف أي واحد عن تقديم المساعدة » .

وهبط اثنان من علماء الاحياء داخل صندوق في الحوض الجاف ، وقاما بنزع الحربة من جسم الحوت ثم قاما بحقنه بجرعة ضخمة من البنسلين بوساطة ابرة تحت الجلد مركبه على عمود يبلغ طوله أربعة أمتار . وظن ماكجرير أن الحوت أنثى . ومن ثم فقد اسميت علي الفور « موبى دول »

•• بيد أن بعض العلماء الذين لم يتأكدوا من جنس الحوت أطلقوا عليها اسم « موبى ربما ! »

وأثار اصطيد «موبى» اهتماما واسعا • وأخذ العلماء من لندن ونيويورك ولوس انجيلوس وبوسطن وفيلادلفيا يسألون نيومان عن حيوانه المدلل الفريد من نوعه ، وطار بعضهم الي فان كوفر املا في اختصار ذكاء «موبى» وصوتها وجهاز اكتشاف الاصوات العجيب الذي يعتقد أن ذلك النوع من الحيتان يستخدمه في تحديد مكان فريسته بدقة عن طريق أصداؤها القوية •

أما أهالي فان كوفر ذاتها ، فقد خلبت «موبى دول» أبوابهم • وعندما فتحت أبواب الحوض الجاف للجمهور لمدة يوم واحد ، اصطف في الطابور أكثر من ١٥٠٠ شخص تحت المطر حتى يشاهدوها •

والعجيب أن أول رجل بدأت «موبى» تألفه كان هو بيريتش الذي قام باصطيادها • وأخذ بيريتش يذهب اليها كل يوم في السادسة صباحا • ويظل هناك حتى هبوط الظلام ، جالسا على عوامة رقيقة ، وكانت موبى تستطيع أن تسحقها بضربة واحدة من ذيلها •

وقال بيريتش موضحا :
« ان الحوت «السفاح» لم يتعود الوحدة • وأنا أريد أن أجعلها تدرك أن لها صديقا» •

ورغم أنه كان يقدم لها قطعا من اللحوم والاسماك ، فانها لم تأكل شيئا •

وفي نفس الوقت أخذ نيومان يبحث عن مكان يحيله على الفور الى حظيرة بحرية •• وعثر في بحثه على حوض قديم عبر ميناء فان كوفر في قاعدة جيريكو العسكرية، وسرعان ما اتصل بقائد أركان الحرب الكولونيل وليام ماثيو • وبينما كان موظفو وزارة الدفاع في أوتواوا يبحثون هذا الطلب الغريب - لرفأ «موبى دول» واستخدمه لها - اخذ ماثيو يبحث عن القوات للعمل في الحظيرة خلال ساعات • وتطوع للعمل ثمانون رجلا • وقال ماثيو بعد ذلك ؟

« لم تكن موبى دول بالنسبة لنا مجرد حوت •• بل كانت حوتنا»
وخصصت البحرية الكندية ستة ضفادع بشرية للعمل في اقامة حظيرة الحوت • وقد تبرع الجيش بأسلاك للسور وألواح الصلب • وقدمت شركات فان كوفر المختلفة الخشب والشباك ، والعمل وكل ذلك دون

مقابل • وقد قدمت احدي الشركات خمس قاطرات لسحب الحوض الجاف عبر الميناء • بينما بعثت شركة أخرى بصندل ميكانيكى لرفع الحوض وانزاله ، غير أن الفضل الاكبر انما يرجع لشركة «بورارد» للاحواض الجافة التى استضافت «موبى دول» ثمانية أيام مما كلفها عقودا مضى عهدا تبلغ قيمتها حوالي ١٥٠٠٠ دولار •

وقد قال ديفيد والاس مدير الشركة: «هذا هو أقل مانستطيع أن نفعله لسيدة في محنة •

وعندما تم الانتقال ، بعث مجلس بلدية فانكوفر بخطابات الشكر الى جميع الشركات والافراد الذين مدوا يد المساعدة في هذه العملية •

واستمرت «موبى دول» لا تأكل رغم التئام جرحها • وخلال أسابيع من التوتر المشدود ، والت صحافة « فانكوفر نشر التقارير اليومية عن صحتها • • بينما كان آلاف الناس يخاطبون محطات التلفزيون والاذاعة بالتليفون متسائلين عن أنباء جديدة • • وكما قال أحدهم :

«كان الامر يبدو وكأن واحدا من العائلة يحتضر • •

وحتى يحملها على تناول الطعام،

قدم لها نيومان لحوم الخيل وأسماك السلامون والبكلاء والسمك المفلطح والاختبوط • ومع ذلك ، ورغم حقنها بالفيتامينات لتحسين شهيتها ، فقد رفضت «موبى دول» كل طعام •

وبينما كانت الاسابيع تمر تقاطر العلماء الى حظيرة «موبى دول» البحرية من أنحاء بعيدة مثل فلوريدا • ومن بين هؤلاء ، قدم وليام شيفيل من جامعة هارفارد والمرجع الشهير في «حديث» الحيتان • ومن التسجيلات التي أجراها لاصوات « موبى دول » ونباحها وصرخاتها في قاموس أعماق البحر ، أبدي شيفيل شكوكه فى أن ذلك الحوت يستطيع أن يتفرس فى بقعة شاسعة من المحيط عن طريق جهازه لكشف الاصوات ، وهو أفضل من أي جهاز مماثل ابتكره الانسان • بل ويشعها كالنور الكشاف •

وفي ٩ سبتمبر وصل ادوارد جريفين مدير متحف سياتل للاحياء المائية للزيارة • وقد ذكر فيما بعد :

«بينما كنت أتحدث مع الدكتور نيومان ، بدأت « موبى دول » تصفق بذيلها كما لو كانت تريد جذب انتباهنا • وهكذا القينا اليها بسمكة فأكلتها ! » وبينما كان المشاهدون يهتفون التهمت ثلاث سمكات أخرى •

وكانت تلك هي وجبتها الاولى بعد
٥٥ يوما .

واحتل النبا الصفحات الاولى في
الصحف . ويقول ستيوارت كبيت
صاحب جريدة «سان» الصادرة في
فان كوفر :

«وعندما شرع ذلك الحوت في
تناول طعامه أخيرا بدت المدينة كلها
وكانها تتنهد في ارتياح !»

وما أن بدأت «موبى دول» في
تناول وجباتها بانتظام ، وهي تتألف
من ٤٥ كيلو جراما من السمك في
اليوم الواحد ، حتى اعتراها تغير
ملحوظ . فراحت تقفز وتلهو في
حظيرتها ، وتقرب من حراسها
بعد ان كانت خجلة ، منطوية على
نفسها . وذات مرة دعاها فينسينت
بينفولد الامين المساعد للغداء بأن أخذ
يضرب صفحة الماء بسمكة من أسماك
البكلاء . وانزلت «موبى دول» ثلاث
مرات الى أعلى وفتحت فكيها الكبيرين
المسننين ، وتناولت السمكة من يده
برقة . وفي المرة التالية امسك بينفولد
بالسمكة عاليا ودعاها للقفز . وبدلا
من أن تقفز موبى غاصت على الفور
ثم خرجت في منتصف حظيرتها ،
وراحت تضرب بذيلها في سخط .

وقدم لها بينفولد أسماك البكلاء

بالطريقة التي فضلتها . ولكنه
استبدل فيما بعد سمك البكلاء بنوع
من العقارب المائية . . وعندما رآته
«موبى» ضربت بذيلها مرة أخرى
في ضيق واضح . وما أن أزال
بينفولد الزعانف الحادة من العقارب
المائية حتى أكلتها . وصاح بينفولد:
- « انها تقوم بتدريبي !»

والحق أن موبى كشفت عن
براعة شديدة ، فعندما وضعت داخل
حظيرتها تسجيلات لاصوات حيتان
أخرى ، صرخت هي في انفعال . ومع
ذلك فقد تجاهلت في برود رنين صوت
واحد ، هو صوتها . غير أن أكثر
الاشياء المذهلة انما تمثل في ألفتها
مع الانسان . فذات مرة على سبيل
المثال ارتدى بينفولد جهاز الغوص
وهبط داخل قفص من السلك حتى
يلاحظها تحت الماء . وعندما أدار لها
ظهره ، دفعت «موبى» القفص مداعبة
ثم وثبت بعيدا وهي تطلق صيحتها .
وقد قضى تيري ماكليود ، وهو
أحد الذين كانوا يقومون باطعامها ،
عدة ساعات على عوامة بجانبها
وعلمها فعلا كيف تنقلب على ظهرها
بينما يقوم هو بحك بطنها بالفرشاة .
ويقول ماكليود :

«كانت تبدو في بعض الاحيان

الماء في ذلك الجزء من الميناء الى
اصابتها بعدوي فطرية ، أحالت سواه
جلدها اللامع الى اللون الرمادي .
وأبلغ نيومان مجلس ادارة متحف
الاحياء المائية قائلاً :

- يجب علينا أن ننقلها الى مياه
اكثر ملوحة .

غير أنه في يوم ٩ أكتوبر ، وقبل
أن يتمكن أحد من بناء حظيرة بحرية
أخرى ساءت حال «موبى دول» على
حين فجأة . ووجدوا نيومان تسبح
على غير هدي . وماكادت تلتهم
طعامها في الساعة الثالثة بعد الظهر
وتقلبت ليحكوا بطنها ، حتى غاصت ،
ولم تخرج بعد ذلك قط . وكان
بيريتش أول من بلغه النبأ المحزن ،
وكان يستعد يومئذ لاعداد نموذج لها
بالحجم الطبيعي .

وفي اليوم التالى احتل نبأ موت
«موبى» العنوان الرئيسى في جريدة
«بروفينس» الصادرة في فانكوفر ، بل
ان جريدة «التايمز» اللندنية خصصت
عمودين من العناوين الرئيسية لها
وهو نفس الحجم الذي كان قد خصص
لاعلان نشوب الحرب العالمية الثانية،
وقدمت فيهما نعيها «لموبى دول» .

وأظهر تشريح الجثة أن «موبى
دول» ماتت أساسا بسبب الانهاك

وكأنها أحد الكلاب الضخمة المدللة» .
وزاع صيت «موبى دول» بعيدا .
وسمع الملايين عبر كندا صوتها فى
برنامج اذاعى خاص . بينما بعث
المجلس القومى للسينما فيلما صورته
لها الى ٤٤ دولة . وزارها الصحفيون
من تكساس حتى تورنتو ، كما زارها
اثنان من مجلس وزراء كندا .

وفي فان كوفر اقترح أحد اعضاء
مجلس البلدية اعتبارها الشعار الرسمى
للمدينة . وكلف المدرسون الطلبة
بكتابة مقالات عنها . واستخدم
الكثير من المحال التجارية صورتها
لاعلان بعنوان «حوت للبيع» . ورغم
أن الجمهور لم يسمح له بالتوجه الى
المرفأ العسكري القديم لأسباب تتعلق
بالامن ، فقد صمم اهالى فان كوفر
على مشاهدة حوتهم . وتسلى البعض
أسوارا بلغ ارتفاعها مترين . وتوغل
البعض الآخر في زوارق وأطواف من
المطاط عبر الطرف المفتوح من الحظيرة،
بل ان عددا قليلا لجأ الى السباحة .
ولو أن «سفاحا» آخر استجاب
لنداءات «موبى» لكانت النتيجة مثيرة
للاهتمام .

وبعد مضى فترة من الوقت بدأ
الدكتور نيومان يعاوده القلق على
صحة «موبى» . فقد أدت قلة ملوحة

- ان «موبى» أسهمت في المعرفة

الانسانية بصورة مؤكدة .

ويعتقد الدكتور هـ. د. فيشر عالم
الحيوان بجامعة كولومبيا البريطانية
ان أعظم قيمة لهذا الحوت قد تعدت
الحدود العلمية . وهو يقول :

- لقد وجد الناس فترة من الوقت
يفضلون الاهتمام به عن الحـرب
الباردة والقنبلة الذرية وأنفسهم ..
وكان ذلك مثيرا للانتعاش الى حد
كبير .

الذي نتج عن انخفاض كثافة مياه
الميناء . وبموتها كشفت «موبى» عن
مفاجأة حاسمة ، فقد كانت في الحقيقة
ذكرا يبلغ من العمر عامين اثنى عشر !
لقد قضت «موبى» في الاسر ٨٥
يوما ، تلقت خلالها عناية تساوي
١٠٠ ألف دولار دون مقابل ، فهل
كانت تستحق كل ذلك؟ يعتقد الدكتور
نيومان أنها تستحقه ، وهو يأمل أن
يصطاد «سفاحا» آخر عندما تملك
فان كوفر حظيرة ملائمة له . وهو
يقول :

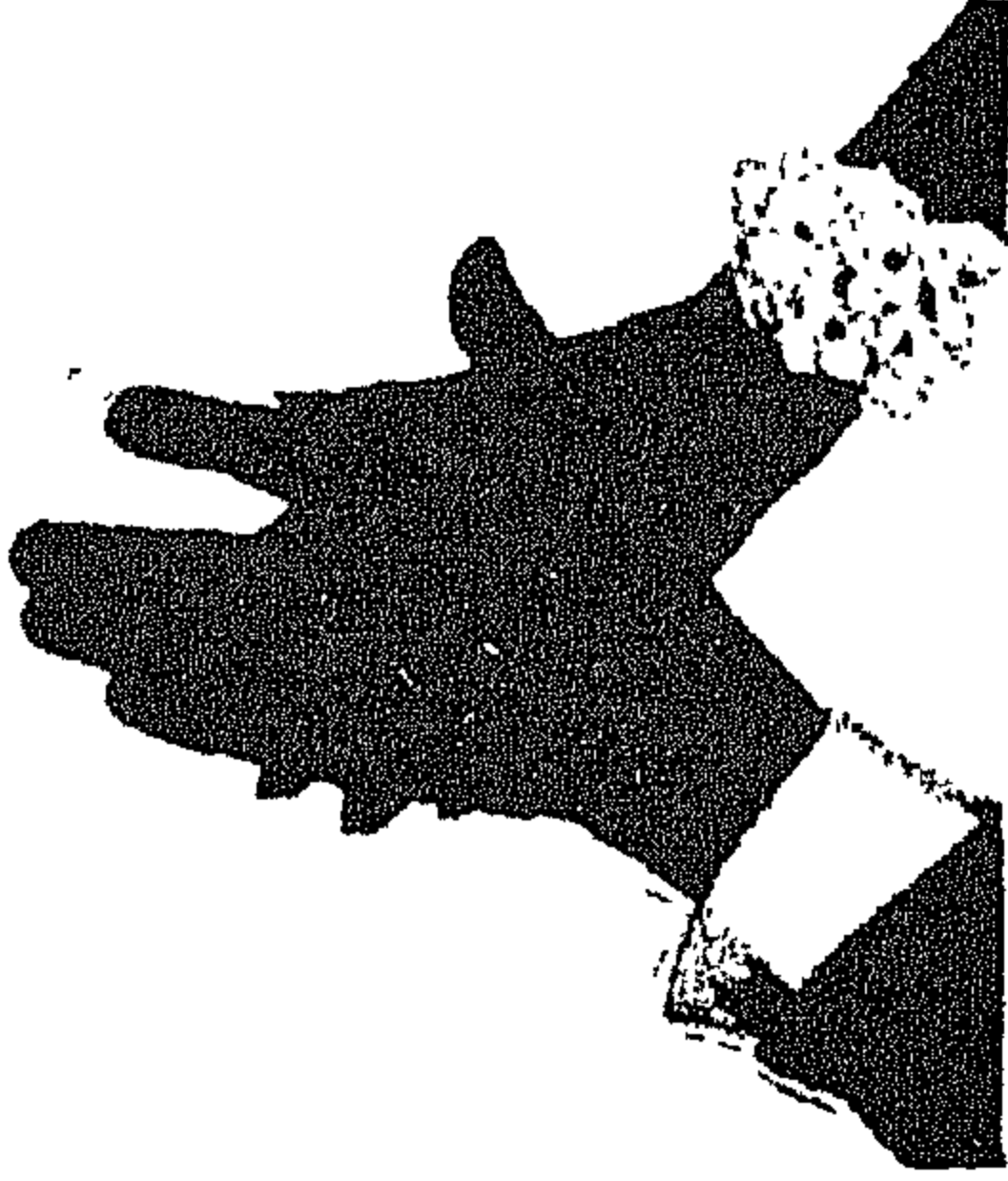
اقرب !

في مؤتمر صحفى عقده وزير الخزانة الامريكى اخيرا للحديث عن مقترحات الميزانية ، سمع
احد المخبـرين الصحفيين يقول لزميل له :
- اذا لم تستطع ان تعرف ما اذا كان يقول ملايين او بلايين ، فاجعلها بلايين ؟

على الطريقة الامريكية !

قال مديع الراديو الامريكى :
« لقد تلقينا الآن نبا عن كارثة لم يسبق لها مثيل في تاريخ البشرية .. ولكن استمعوا
اولا الى هذا الاعلان ... »

«نقاط رفيعة في فن الزواج»



من أجل سعادة زوجية دائمة

أمرا مسلما به ، بل يجب أن يستمر
التودد طوال السنين

X علي كل من الزوجين ان يؤدي
الاشياء لآخر لا بحكم الواجب
أو التضحية ، بل بروح من المتعة
X لابد من اظهار الامتنان بطريقة
تتسم بالحكمة

X ليس من الضروري أن تحيط
بالزوج هالة ، أو يكون للزوجة
جناحا ملاك .. ولا ينبغي البحث
عن الكمال ، بل لابد من غرس
المرونة ، والصبر ، والتفاهم ، وروح
المرح •

السعادة في الزواج ليست أمرا
يحدث عفوا .. فالزواج الناجح
لابد من خلقه ، وفي فن الزواج ، تعتبر
الاشياء الصغيرة ، هي الاشياء
المهمة :

X ان التقدم في السن ، لا يحول
دون امساك الأيدي

X لا تنس أن تقول « أحبك »
مرة علي الاقل كل يوم

X لا تنم قط وأنت غاضب
X ان الزواج يكون دائرة من
الحب تجمع الاسرة كلها داخلها
X لا تأخذ حب الزوج الآخر

ملخص عن (الكتاب الجديد لفن الحياة)

بقلم : وفريد بيترسون

- × يجب أن تكون لك قدرة علي الصفح والنسيان
 × لا بد أن يتيح كل من الزوجين للآخر جوا يستطيع أن ينمو فيه .
 × ان الزواج الناجح يتسع أنت الشريك المناسب !
 × وهو ليس مجرد الزواج من الشريك المناسب . بل أن تكون

☆ في العدد القادم من المختار ☆

قطع غيار للجسم البشري - لن يمضى وقت طويل حتى يسير في الشارع أول انسان يحمل بين ضلوعه قلبا صناعيا ويمشى على ساقين من البلاستيك ويتنفس من رئتين صناعيتين وتجرى دماؤه في شرايين صناعية أيضا .

رجل وجبل - قصة أعظم متسلقى جبال الالب الذي انتصر على قمة ماترهورن الشاهقة ولكن الجبل انتصر عليه في النهاية
كيف تتخلص من المعاكسات التليفونية - أصبحت المعاكسات التليفونية من الاشياء المزعجة في المدن الكبرى . ويرشدك هذا المقال الى الطريقة التي تستطيع أن تحمى بها نفسك من هذه المكالمات :

حاولت الامتناع عن التدخين .. ولكن - انه لم يضع قط سيجارة بين شفتيه . ولكن المدخنين الذين يقابلهم في الاوتوبيس وفي السينما والاماكن المغلقة يصرون على أن يستنشق دخان السجائر الذي ينفثونه في وجهه !

معجزة جان دارك - بعد مرور ٥٠٠ عام على وفاة جان دارك وسط نيران البريطانيين مازالت حتى اليوم رمزا للصراع الخالد بين الخير والشر .

كندا ... أرض المتناقضات - رحلة طولها ٦٥٠٠ كيلو متر عبر هذه القارة التي مازالت تحتفظ بشخصيتها المتميزة رغم ما بها من متناقضات .

كتاب الشهر : أسمى من المال والشهرة

قصة عالم زنجي أمريكي ترك كل شيء لكي يساعد الزنوج في تحطيم السجن الذي فرضه عليهم الرجل الأبيض .

اقرأ هذه المقالات الشائقة ضمن ٢٠ مقالة أخرى اخترناها لك لعدد شهر يوليو من المختار .

لحظات شخصية

فانتظرت لاري رد الفعل الذي سيبدو عليه ، وعندما جاء الديك بنفس الصورة ، انتابته دهشة مماثلة لما حدث لي . . . وقال لخادم المطعم : «أحضر لي بعض دهان التدليك ، وسأجعل هذا الديك يطير مرة أخرى في خلال ١٥ دقيقة ! »

تقاعد عازف الكمان الشهير جاشا هايفتز عن الظهور علي المسرح الموسيقي لكي يكرس كل مواهبه للتدريس . . . وقال هايفتز يوما يشرح السبب : «انني أود أن أنقل ما أعرفه الي تلاميذي . لقد بدأت أدرك لماذا كرس ليست ، وجواكيم ، وأور كثيرا من أوقاتهم للتدريس . ان المرء عندما يكون فنانا فكأنه استؤمن علي شيء ثمين لفترة قصصيرة ، ومن واجب الفنان أن يسلم هذا الشيء لغيره كما كان يفعل العداءون الاغريق الذين كان كل منهم يسلم الشعلة المضيئة لغيره . كما أنني وجدت التدريس متعة ، وهو ماأثار دهشتي » .

كان زوجي المهندس الكبير « فرنك لويد رايت » يتحدث الي مجموعة المهندسين الذين يعملون في مؤسستنا عن « المنزل الطبيعي » الذي يمتاز ببساطته واقتصاده وجماله ، عندما سأله أحد المهندسين الناشئين :

« ما هو أفضل اساس للبيت الطبيعي ؟ »

فأجاب زوجي : « زوجان سعيدان ! »

عندما وصلت الي لندن خلال أيام الحرب التي سادها التقشف ، ادعشني ان أجد ان قائمة الطعام بفندق سافوي تحوي « ديكا برياً » . . . وجاءني الديك كاملاً منفضوش الريش اصفر الساقين ، حتي خيل لي انني لو لمستته بالششوكة فانه سوف يصيح من فرط الالم !

وفي الليلة التالية عدت للعشاء مرة أخرى في «سافوي» بصحبة الممثل مايك أوشيا وزوجته فيرجينيا مايو . . . وطلب مايك ديكا برياً ،

تورونتو حكى لمستمعيه تلك القصة الخاصة بتطوعه للقتال في الحرب العالمية الاولى فقال :

« كنت في المكتبة في عام ١٩١٥ ادرس أحد الشعراء اللاتينيين ، وفجأة قلت لنفسى : أن الحرب لا يمكن أن تكون بمثل هذا السوء .. وهكذا خرجت من المكتبة وتطوعت في الجيش ! »

ما أن افتتحت وارثة الملايين بيجى جاجنهايم معرضها الفنى الذى اثار كثيرا من الجدل والذى أطلقت عليه اسم « فن هذا القرن » حتى انتهى زواجها بالرسام والمثال الالماني ماكس أرنست

وقد علقت مسر جاجنهايم على هذا الحدث بقول من أقوالها المشهورة فقالت أنها انابت أرنست للمساعدة فى جمع الصور اللازمة لاحد المعارض التى كان مقررا ان تعرض لوحات ٣١ فنانة من السيدات .. وانطلق أرنست مع واحدة من المشتركات فى المعرض ..

وتقول مسر جاجنهايم : « لقد أدركت عندئذ اننى لن أجد غير ثلاثين سيدة تشترك فى المعرض ! »

كان المدرب «فورست فوج ألين» بعد أن يلقي كلماته الحماسية على فريق كرة السلة بجامعة كانساس ، يحدق في عينى كل لاعب على حدة ليعرف ما اذا كانتا تعكسان ما كان يسميه «نور الانتصار» .. وكان يعطى المقاعد الخمسة المخصصة للذين يبدأون المباراة لأولئك الذين يبدو هذا النور في عيونهم .

وتقول بعض الانبياء أن أحد اللاعبين فشل في أن يبدأ مباراة واحدة في ثلاث سنوات ، لأنه لم يستطع قط أن يولد في عينيه ذلك البريق المناسب !

اشتهر هيوبرت همفري نائب رئيس الولايات المتحدة بلسانه الذي لايتوقف عن الكلام وطاقته التى لا حدود لها ، وحماسه البالغة .

وقد حاول مساعدوه يوما اقناعه بالتخصص في موضوعات قليلة ، والامتناع عن الانطلاق في كل اتجاه علي الفور ، فقال همفري محتجا : - لا أستطيع .. انها الغدد التى تفعل ذلك !

عندما شاهد ليستر بيرسون رئيس وزراء كندا مكتبة جامعة فيكتوريا في

« القصة المحزنة لكارثة لم يسبق
لها مثيل في تاريخ الرياضة » ..

عشرون دقيقة من الرعب

بقلم جوزيف ب. بلانك

هو يوم الاحد موعد المباراة بين فريقى
بيرو والارجنتين في الدور الذي
سيحدد اى الفريقين اهلا لتمثيل
أمريكا اللاتينية في دورة طوكيو
الاولمبية .

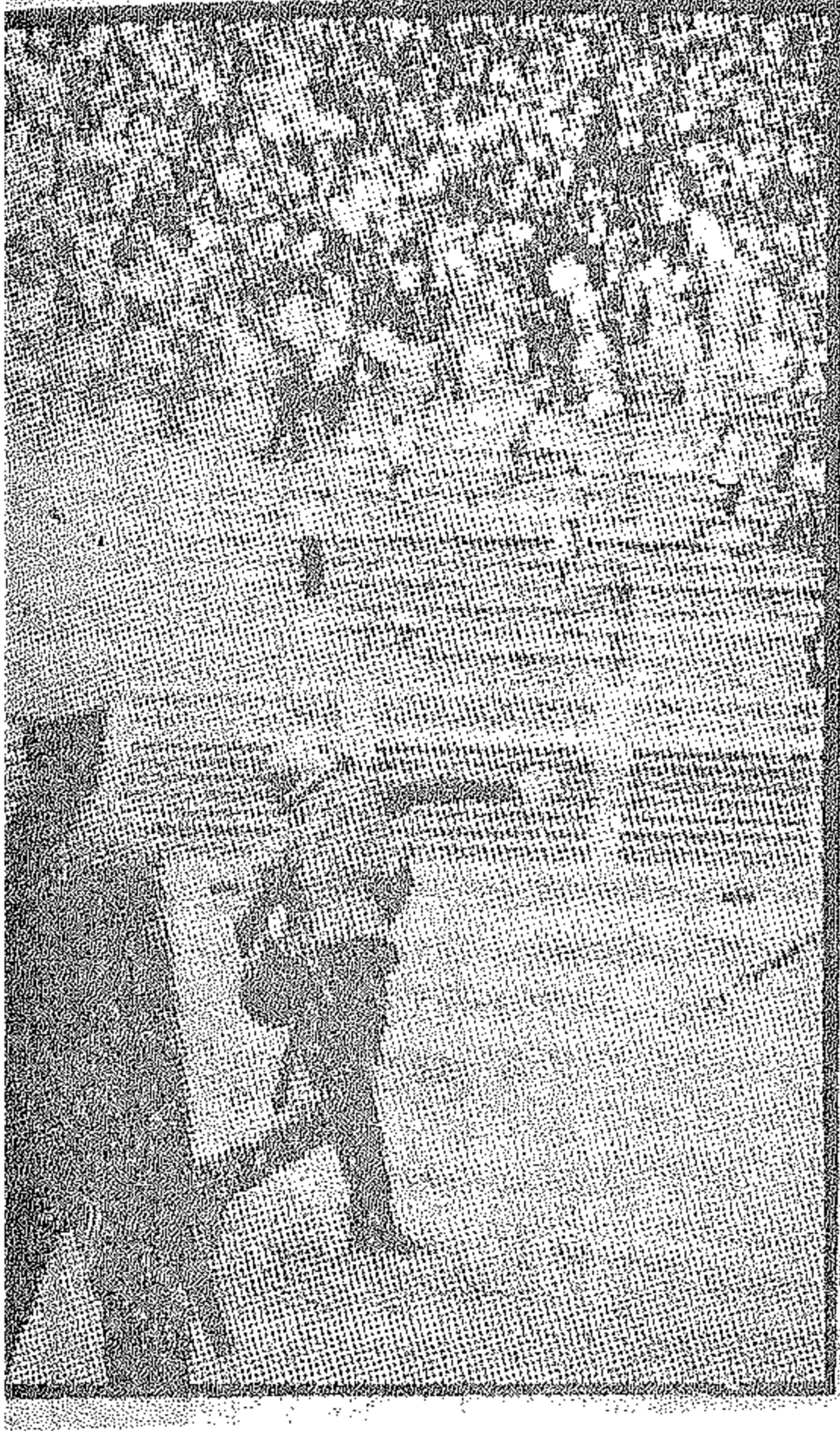
وكان بعض هواة الكرة قد قضى
الليل بأكمله في سفر طويل ، بينما
اخر عدد كبير من العمال الفقراء
جانبا من أجرهم لاسباع خلت لكى
يدفعوا ثمن تذاكر الدخول ، بل ان
بعض الناس جعلوا من ذلك اليوم
اجازة عائلية فاصطحبوا زوجاتهم
وأطفالهم الى استاد ، وبيعت جميع
مقاعد الاستاد التى يبلغ عددها
٥٣٠٠٠ مقعد . وعند حلول موعد
بدء المباراة عندما أغلق المستخدمون
الابواب كان لايزال هناك جمع غفير
من عشاق الكرة خارجها لم يتمكنوا
من الحصول على تذاكر .

كان المشاهدون يصخبون في

المأساة التى وقعت في ٢٤ مايو
عام ١٩٦٤ في الاستاد القومى
بمدينة «ليما» عاصمة بيرو ، والتى
هزت شعبا بأسره غضبا وحزنا ،
لاتزال حتى الآن تتحدي كل ادراك .
وتقول «ماريا رودريجز» التى فقدت
ابنها انا الخمسة عشر عاما في هذه
الكارثة : «كان يمكن أن يحدث ذلك
أثناء زلزال رهيب أو بسبب فيضان .
نعم .. أما أن يحدث أثناء مباراة
لكرة القدم في يوم أحد ، حيث ذهب
ولدى ليمتع نفسه بمشاهدتها ؟ كلا ..
هذا لا يمكن تقبله ! »

وقد وقعت المأساة - التى لاتزال
عالقة بأذهان أولئك الذين كتبت لهم
الحياة منها - في يوم معتم ، فقد
كان الضباب القادم من المحيط
الباسيفيكي يخيم على ارتفاع منخفض
فوق المدينة . وكان هواة كرة القدم
في حالة تأثر شديد فقد كان اليوم

الثالثة والعشرين من الشوط الثاني سجل فريق الأرجنتين هدفه الاول ، فهاجم فريق بيرو بعنف وقسوة ، وقبل نهاية المباراة بعشر دقائق أصبحت النتيجة هدفا لكلا الفريقين،



بدأت المأساة عندمالقى رجال البوليس القنابل المسيلة للدموع على المتفرجين ..

ولكن الحكم «آنجل ادواردو بيزوس» وهو من أوروغواي ، اعترض على الاصابة ، موضحا أنه كان قد أطلق صفارته للإشارة الى ضربة جزاء على فريق بيرو قبل أن تصل الكرة الى المرمى .

الدرجات ، وكان البعض منهم قد نظم مجموعات صغيرة للهتاف ، بينما رفعت مجموعة مكونة من عشرين فتى صغيرا علما كبيرا لبيرو عملوا على حياكته بأنفسهم ، فقد كانوا يأملون أن يحملوا فريق بيرو المنتصر فوق أكتافهم في عرض بأنحاء الملعب الكبير .

وفي أرض الملعب ، وزع مأمور البوليس «جورج آزامبوجار» أفراد قوته في مواجهة المدرجات ، وكان رجال الشرطة يضعون على رؤوسهم خوذات فولاذية ، ويتسلحسون بالمسدسات والهرارات والقنابل المسيلة للدموع ، وكان البوليس قد تعلم أن يتوقع المتاعب في مباريات كرة القدم . إذ أن من السهل استثارة عشاق كرة القدم في بيرو - كما في أي مكان آخر - وسرعان مايستسلمون للفورات العنيفة فيقتحمون أرض الملعب ويهاجمون الحكم أو أحد اللاعبين .

وبدأت المباراة في الثالثة بعد الظهر، ولعب فريق الأرجنتين بكفاءة ونعومة، بينما بدأ فريق بيرو يهاجم ويلعب بخشونة ، وكان الجمهور في صخب مستمر . وانتهى الشوط الاول دون اصابات ، ولكن حينما استأنف اللاعبون المباراة توترت أعصاب المشاهدين ، واشتعلت ، وفي الدقيقة

وأشعل هذا القرار نيرانا من الغضب وخيبة الامل في المدرجات ، وألقى المشاهدون بمئات من الزجاجات ووسائل المقاعد الى أرض الملعب . . . ومع أنه كان هناك سور مصنوع من قضبان الفولاذ يحيط بأرض الملعب ويبلغ ارتفاعه حوالي مترين ، فإن رجلا يدعى (بومبا) «ومعناها القنبلة» وهو اسم شهرة اكتسبه لمحاولاته المتهورة للاعتداء على الحكام - تسلق السور واندفع نحو الحكم «بيزوس» ، ولكن رجال الشرطة أخرجوه ، فاندفع شخص آخر الى داخل الملعب فطارده رجال الشرطة بهراواتهم وحملوه الى خارج الملعب .

وعندما أحس الحكم بغضب المشاهدين المتزايد أوقف المباراة ، فأثار بذلك مزيدا من غضبهم ، واندفع عشرات من الرجال والشباب في المدرجات الشمالية الى الممرات محاولين تسلق السور ، ولكن رجال الشرطة ضربوهم على أصابعهم بهراواتهم . وعندئذ جلس المشاهدون أسفل السور الفولاذي ، وأخذوا يدفعونه بأقدامهم في ايقاع منتظم موحد حتى تمكنوا من احداث ثلاث فتحات كبيرة بين الاعمدة الفولاذية التي صنع منها السور . وتسابقت مجموعات كبيرة

من الناس الى أرض الملعب ، حيث قابلهم رجال الشرطة بالهراوات والكلاب البوليسية . وفي نفس الوقت بدأ بعض الرجال في المدرجات اشعال الحرائق ، بينما نجح البعض الآخر في هدم حائط حجري وبدأوا في القاء الاحجار على رجال الشرطة .

ورأي مأمور الشرطة (آزامبوجار) أن الوسيلة الوحيدة لتجنب اراقة الدماء هي منع أي اتصال آخر بين رجال الشرطة والجمهور الغاضب ، فأمر رجاله بالقاء القنابل المسيلة للدموع على السور لكي يمنعوا الجمهور من التقدم . وحملت نسمة آتية من الجنوب سحب الغاز الابيض ناحية المدرجات الشمالية التي تغص بالمشاهدين الذين لم يكن هناك لكل منهم مسوي ٣٨ سنتيمترا من المساحة للجلوس . وبعد ذلك بدأ رجال البوليس في القاء القنابل المسيلة للدموع على المدرجات نفسها دون سبب واضح .

وكاد آلاف من الناس يختنقون وأصابهم السعال ، وفقدوا الابصار مؤقتا ، وحاولوا أن يتحسسوا طريقهم الى خارج الملعب بحثا عن الهواء النقي ، ولكنهم اوقفوا من كل جانب حيث منعهم من التقدم سور كبير من

البشر .

وفي لحظة خاطفة انتشر الذعر بين الجماهير كما يسري التيار الكهربائي فشحن الناس بطاقة جنونية . . وكان لابد لهم من الخروج . . فاندفعوا نحو أبواب الخروج وتدفقوا كالقحم في مجرى منحدر تحت الانفاق التي تمر أسفل المدرجات وتؤدي الى الشارع ويبلغ عرضها أربعة أمتار ثم تضيق لتصبح ثلاثة أمتار . . وسقط كثير من النساء والرجال فوطئتهم الاقدام حتي الموت . وقتل ثلاثة من رجال الشرطة ، اندشنى أحدهم برباط عنقه ، بينما ألقى بآخر من المدرجات العليا التي ترتفع خمسة عشر مترا الى المدرجات السفلى الخرسانية ، وقتل ثالث وطيء بالاقدام . وحاول رجل طويل القامة أن ينقذ طفليه من الموت برفعهما فوق كتفيه ، ولكنه فقد زمام نفسه فاخترق الطفلان في الزحام .

ثم أقبل الرعب الاخير في أقصى القطاع الشمالي المزدحم ، حين أغلقت الابواب المصنوعة من الصلب في نهاية الانفاق الثلاثة التي تؤدي الى الشارع ، ويبدو أن اثنين من الحراس قد تركا البابين اللذين يحرسانهما قبيل نهاية المساراة بحوالي عشر

دقائق ليشاهدوا اللحظات الاخيرة من اللعب ، ولكنهما لم يتمكنوا من العودة ، أما الباب الثالث فكان مغلقا بصفة دائمة لا يستعمله أحد .

وحين حاولت طليعة الجموع المندفعة أن تعود الى الخلف ، لم تسمع صرخاتهم وتوسلاتهم على الاطلاق . وتكدست موجة بشسرية بعد أخرى خلف الابواب الموصدة ، ومات معظم الضحايا مختنقين أو وطئتهم الاقدام حتي فقدوا الحياة .

وحتى أولئك الذين حاولوا الاحتفاظ بهدوئهم ، ساقتهم الجموع المندفعة وذابوا وسطها ، ويصف محاسب بأحد البنوك يدعى «هكتور آندريه لانجو» يبلغ من العمر ٣١ عاما ذلك بقوله «كانت الدموع تنساب من عيني بسبب الغاز ، وقد ازدحم بنا المكان الى حد أنني لم أستطع أن أحرك ساقي . . وكنت أتنفس بصعوبة بالغة ، بينما النساء والاطفال يصرخون وأنا بلا حول ولا قوة اننى لأستطيع أن أصف الرعب الذي أحسست به » .

ويقول «دومينج بازان» الذي أصابه الرعب ، ويبلغ من العمر ٢٦ عاما ويعمل في صناعة الزجاج ، حملتني الجماهير الى منتصف الطريق في

المرداب دون أن تمس قدمي الأرض .
واحسست بأنني اعتصر حتي الموت .
كان الناس يصرخون من أجل أطفالهم
ويطلبون العون من الله ، واعتقدت
أنني ضائع لأمحالة ، ولكنني كنت سعيد
الحظ إذ دفعتني الجموع إلى أعلى
فارتفع رأسي وصدري فوق اكتاف
الناس ، بينما كانت أحدي ذراعي طليقة
في الهواء . . . »

ثم اندفعت البوابة الفولاذية إلى
الخارج بعنف منفجرة كالبالون ،
وزحف بعض الذين كانوا فوق الناس
إلى الخارج ، ولكني لم أستطع أن
أتحرك إلى الخارج من البقعة التي
كنت محشورا فيها . ويبدو أنني
فقدت الوعي ، وحين أفقت وجدت
نفسي في المستشفى وقد وضع الأطباء
الخرطوم في أنفي وخاطوا أحدي
ساقى بينما انكسرت الأخرى في ثلاثة
مواضع . . . »

وقد أدى فقد (بازان) لوعيه إلى
إنقاذه من مشاهدة الجحيم الذي انتشر
من الاستاد إلى الشوارع المحيطة به .
فقد استغل الغوغاء والاشرار هذا
الموقف وألقوا بالطوب على رجال
الشرطة ، وقلبوا السيارات وأشعلوا
النيران في المتاجر والمكاتب ، وحطموا
واجهات المحال ونهبوها . ووضعت

جثث الموتى والمصابون في صفوف
طويلة على الأرصفة والشوارع خارج
المدرجات الشمالية . بينما كان
القساوسة الذين علا الشحوب
وجوههم بسبب الصدمة - يتنقلون
بينهم يرتلون شعائرهم الأخيرة .

وكان الكثير من القتلى من الشباب
.. كان أحدهم في الثالثة عشرة
ويدعى «هرناندو دياز لوبيز» . وكان
والده قد أعطاه تذكرة لمشاهدة المباراة
كهدية عيد ميلاده ، وقتل أيضا ثلاثة
من الصبية الذين صنعوا علم بيرو
الكبير .

ويقول أحد الأحياء وهو «ليوناردو
سيفالوس كويروس» وكان قد حضر
من قرية الصيد في مقاطعة (مالا)
لمشاهدة المباراة : «طلب مني ابني
الأكبر فرانثيسكو أن آخذني إلى
المباراة فقررت اصطحاب جميع أفراد
العائلة ، زوجتي وأطفالي الخمسة» .

ويقول سيفالوس «حاولنا الخروج
حالما بدأ الاضطراب ولكن موجة من
البشر حطت فوقنا وشتتتنا وهصرت
أضلعنا ، فماتت زوجتي وأطفالي
الخمس ، ماتوا جميعا . . يا إلهي . . »

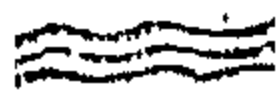
وكان المشهد مذهلا أمام (دونجو)
الذي زحف إلى خارج نفق الملعب
وخرج يترنح عبر الشارع يبصق دما

ويحس كأن جسده قد وضع على آلة تعذيب . وقال : « رأيت والدا يضع طفليه تحت ذراعيه ، وكان في حالة من الذهول رفض معها أن يتخلى عنهما للذين حاولوا انقاذ طفليهما بالتنفس الصناعي ؛ وكان الرجال والنساء الذين يبحثون عن أقاربهم يدفعون الاجساد جانبا كما لو كانت كتلا خشبية . »

وبدا على أحد الذين تحدثوا الي في هدوء أنه قد فقد عقله تماما ، اذ قال لي جادا : « لقد فقدت فردة حذائي هل لك أن تساعدني في البحث عنها » . وقد ألفت بعض الصحف والمشاهدين في مدينة «ليما» فيما بعد باللوم على الحكم «بيزوس» لأنه أطلق اششارة خاطئة ، ولكن «بيزوس» يقول : « اننى اول من حزن لما حدث ، ولكن الله يعلم

اننى حكمت المباراة بنية حسنة ودون تحيز » . وقد لام البعض الآخر رجال البوليس الذين استعملوا قنابل الدموع ، ولكن المأمور «آزامبوجار» يقول : « لقد كنت مسئولا عن حماية اللاعبين والحكم ، وكان لابد من استعمال قنابل الغاز المسيل للدموع اذ لم تكن هنالك وسيلة أخرى للسيطرة على الجمهور . ان كل ما حدث يبدو كالكابوس » .

ولقد كان كابوسا فعلا . فقد قتل يومئذ عدد يتراوح بين ٢٨٧ و ٣٢٨ شخصا وسط هذا الذعر والفوضى ، حتى أن السلطات لم تستطع تقدير عدد الضحايا تقديرا دقيقا ، وان كانت تعرف فقط أنها كارثة لم يحدث لها مثل في تاريخ الرياضة .



تغيير . .

قالت احدى الفتيات لصديقتها :

« لقد احببت مرات كثيرة من قبل ، ولكن هذه هي المرة الاولى التي تدخل فيها العاطفة ! »



جائزة !

قالت ام الطفل الذى يحتفل بعيد ميلاده للأطفال الذين دعوا الى الحفل :
« ستكون هناك جائزة خاصة للطفل الذى يعود اولا الى بيته ! »

تنفس بعزّة

لتستمتع بصحة طيبة • •
تنفس تنفس لتكون وسيما • تنفس
لكي تقف جيدا ، وتتحدث جيدا ، وتكون
علي ما يرام • • ان كل انسان يوافق
على هذه النقطة سواء اكان من
اصحاب الشعائر أم من أصحاب
التقاليع او الطبيب •

ومع ذلك فان اكثرنا لا يأخذ ما
يكفي من الاوكسيجين ، فقد اعتدنا
ان نستخدم الاجزاء العليا فقط من
رئتنا حتي اصبحتنا نعتقد ان الرئتين
تنتهيان عند خط الصدر ، ولكن الامر
ليس كذلك ، فهي تمتد الي اسفل
على جانبي الضلوع حتي الخصر ،
وما لم تستخدم هذا الجزء السفلي
المهم من الرئة باستمرار في تنفسك ،
فانك تصبح مخاطرة سيئة لشركة
التأمين ، وفشلا في مسابقات الجمال
واذا استبد بك الفضول لتعرف
ما اذا كنت تتنفس بطريقة صائبة ام

لا ، فعليك ان تفك حزامك ثم ارفعه
الى أعلى بضعة سنتيمترات ، الى
منتصف الطريق بين خط الخصر وخط
الصدر • ثم ازفر الهواء ، وشه
حزامك باحكام قدر استطاعتك حتي
تصبح فارغا من الهواء كبالون
مثقوب • • وخذ الان نفسا كبيرا جدا
وانظر كم حزة تستطيع ان توسعها •
وهنا يجب ان يقاس اتساع الصدر
لا تحت الابطين كما كان مدرسك
القديم في الالعاب يعتقد • •

لا تحاول توسيع صدرك بالانتفاخ
الي الامام ، فالاتساع يجب ان يأتي
لا من الامام فحسب ، بل وعبر الظهر
والجانبيين ايضا • ولكي تري مدي
التوسع الذي حصلت عليه من الخلف
ضع يدك على مستدق ظهرك ، مع جعل
الابهامين الى الامام ، وأن تلمس
الاصابع الوسطي المؤخرة ، ثم اعتصر
نفسك باهتمام وانت تزفر اكثر ما
تستطيع ثم استنشق الهواء ، وانظر
الى أي مدي تستطيع أن ترغم
يديك على الابتعاد ، ان أضلاعك قفص
مرن يحمي رئتيك ، وعندما تتسع
رئتاك ، يجب ان يتسع القفص الصدري
في كل ارجائه •

ملخصة عن « كولير »

بقلم هيلين نيرهام

ان صغار الاطفال يتنفسون بطريقة صسائية ، وكذلك النائمون ، فهم يستخدمون الحجاب الحاجز ، والحجاب الحاجز هو ارضية الصدر ، وهي عضلة على هيئة قبة مقلوبة . وعندما نستنشق الهواء ، تهبط القبة الي أسفل ، فتزيد التجويف الصدري لكي يندفع اليه الهواء ، وعندما نزفر ترتفع الي اعلي وهي منبسطة لتدفع الهواء الي الخارج .
والطريقة الطبية لاعادة تعليم حجابك الحاجز اذا كان يبدو انك لا تتنفس بعمق ، هي ان ترقد منبطحا علي ظهرك ، ثم انبذ هموم الدنيا ، ودع العضلة العظمية تعمل بطريقة طبيعية ، واذا فعلت ذلك الي ان يصبح عادة ، فانك سوف تتنفس بطريقة صحيحة وانت جالس في وضعية معتدل .



علاج الارق !

اكتشفت سيدة انجليزية طريقة للتغلب على الارق الذي كان يصيبها عندما تلجا الي فراشها ليلا ، فقد حدث ذات ليلة ان سقط دبوس شعرها على الارض ، واضطرت ان تزحف على يديها ورجليها حول السرير حتى استطاعت الوصول اليه ، وفجأة احست بالتعب . . وفي تلك الليلة استغرقت في نوم عميق على الفور . .
ومنذ ذلك الحين ، وهي تزحف على يديها ورجليها كل ليلة لمدة دقيقتين او ثلاث ، فتستغرق في النوم .

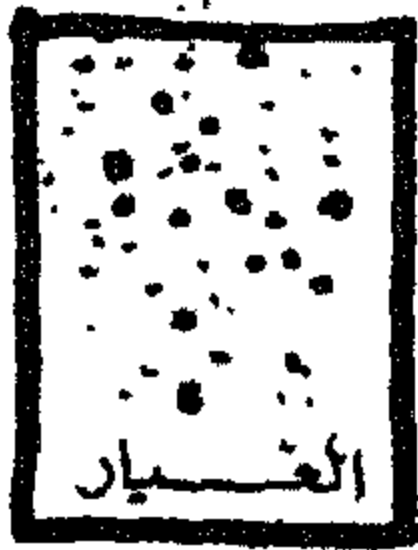
نصيحة . . .

قال احد زعماء الهندوس الحمر الكهول ينصح زوجين حديثي الزواج كانا في شجار دائم :
(لا يتحدث احدهما الى الآخر بصوت عال الا اذا كان الشاى على النار !)

ظلموه !

قال النجم فريد الين يوما : « ان وكلائي يحصلون على عشرة في المائة من كل شيء احصل عليه ، فيما عدا هذا الصداق اللعين ! »

عندما تشعر عيناك
بالإجهاد منقضية لك



استعمل

MURINE

فإن مورين سرعان ما تريح العين المتعبة، بعد القيادة في الشمس المشرقة والرياح، أو مشاهدة التلفزيون أو أداء عمل دقيق. إن مورين ترطب وتنعش عينيك، تحتفظ بمورين قريباً منك في المنزل، ومكان العمل، والسيارة. استخدمها دائماً للتخفيف وتلطيف، إنعاش عينيك.



زجاجة جديدة
من البلاستيك
القابل للتقطيع
مأمونة
ومريحة

اغفلي مستحضرات العين في الصباح

مورين

كل يوم مع

أخبركم

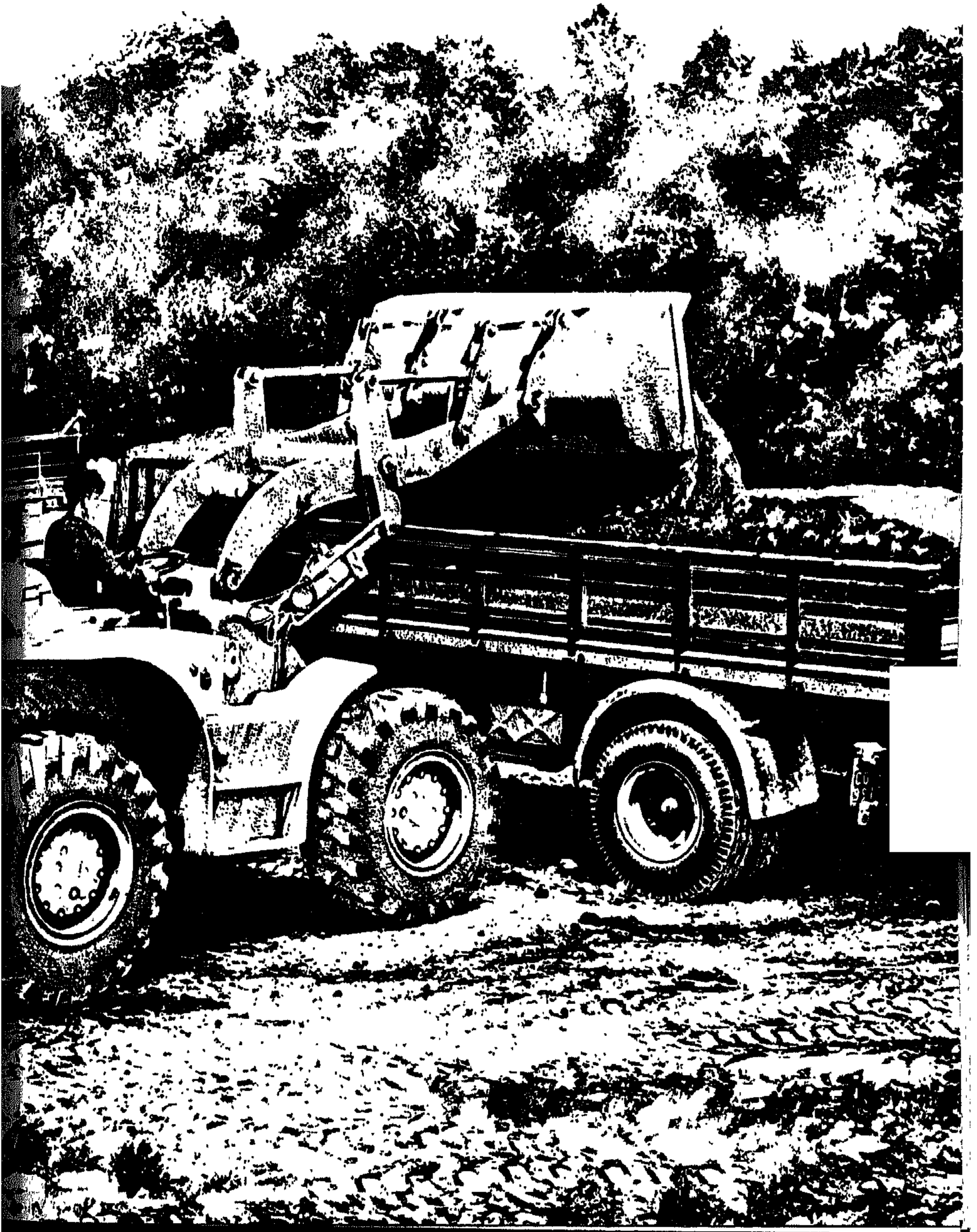
بأنفسكم كل يوم

تنقلك إلى أنوار
النسب بتحقيقاتها
الصحفية المتنوعة

هي

مجلة نسائية
كاملة
في الداخل

هل ينبغي أن يكون



من الشراء مجرد القسط الأول ...

في طابو طويل من التكاليف المتزايدة؟

ان فواتير الوقود المرتفعة ، ونفقات الإصلاح والصيانة الزائدة ، والاستهلاك السريع ، يمكن ان تكون كلها ثمن اختيار أرخص الآلات المعروضة لمواجهة المواصفات . وهي عوامل يمكن ان تعني ان الشراء ((المنخفض الثمن)) يصبح مسئولية طويلة الاجل .

ولكن المواد المستعملة في معدات كاتربيلر (كطراز هويل لودر ٩٤٤ - ا هذا) لا تبني بقدر ثمنها فقط ، بل تبني لكي تمنح اصحابها استثمارا مدى الحياة من ناحية جملة النفقات ، وفقا للتقدير الذي تم بعد سنوات من تجارب مستمرة للانتاج الممتاز في ظروف استخدامات عملية مختلفة .

وطراز ٩٤٤ - ا يحقق بانتظام ٩٨٪ من الافادة في كثير من الاستخدامات وهي بالإضافة الى بقية انواع هويل لودر - كاتربيلر تثبت بادائها في كل مكان قيمة الشراء على أساس التكاليف الاجمالية .. وكاتربيلر لا تقول ذلك بل يقوله اصحابها في أنحاء العالم .. وها هو تقرير مثالي :

"كانت الآلات تبقى في الورشة وقتا طويلا ، حتى أصبح الموقف مثيرا للارتباك" وبعد ان تابع هذا المالك تحليلات التكاليف ، تحول الى آلة كاتربيلر لودر باور فماذا كانت نتيجة استثماره؟ لقد انخفضت تكاليف الإصلاح على المدى الطويل بنسبة ٢٢٪ .

ان اصحاب الاجهزة بذكرهم وقائع كهذه - يظهرون قيمة استثمار كاتربيلر . اسأل وكيل كاتربيلر المحلي عن طراز ٩٤٤ - الموثوق به ، والمدى الواسع للسقايات والوصلات الممكن الحصول عليها ، بما فيها من سقايات متعددة الأغراض ، والروافع ، وأسلحة شق الأرض ، والمحاريث الخلفية وآلات التحميل الجانبية ، وقد صممت كلها لكي تزيد من قدرة التشغيل في آلتك من طراز لودر أو اكتب الى :

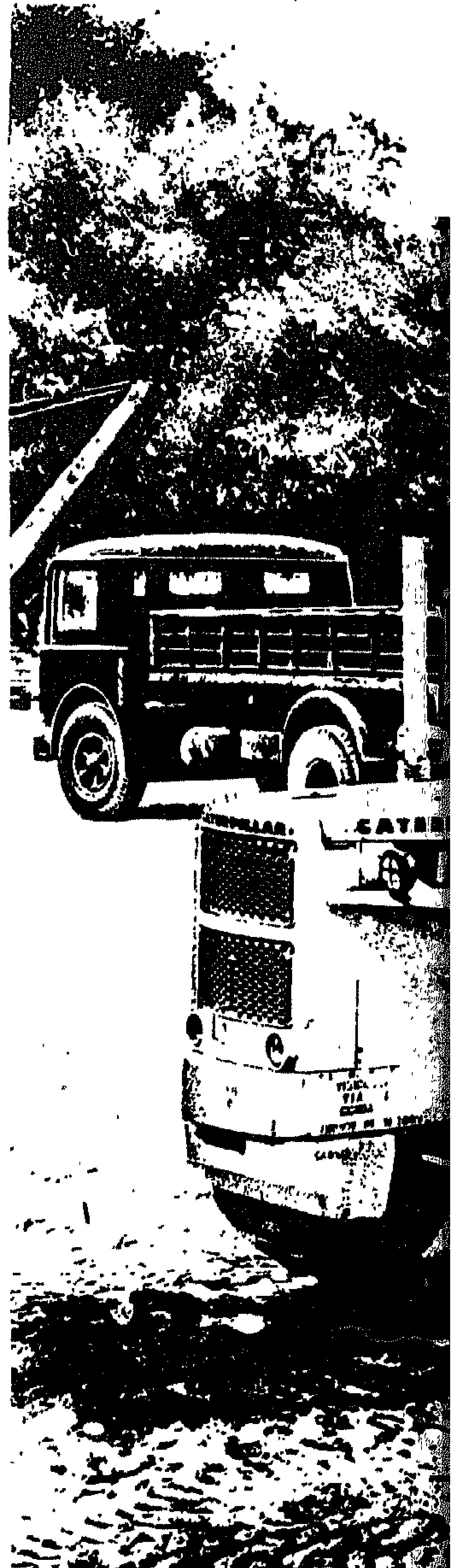
Caterpillar Overseas

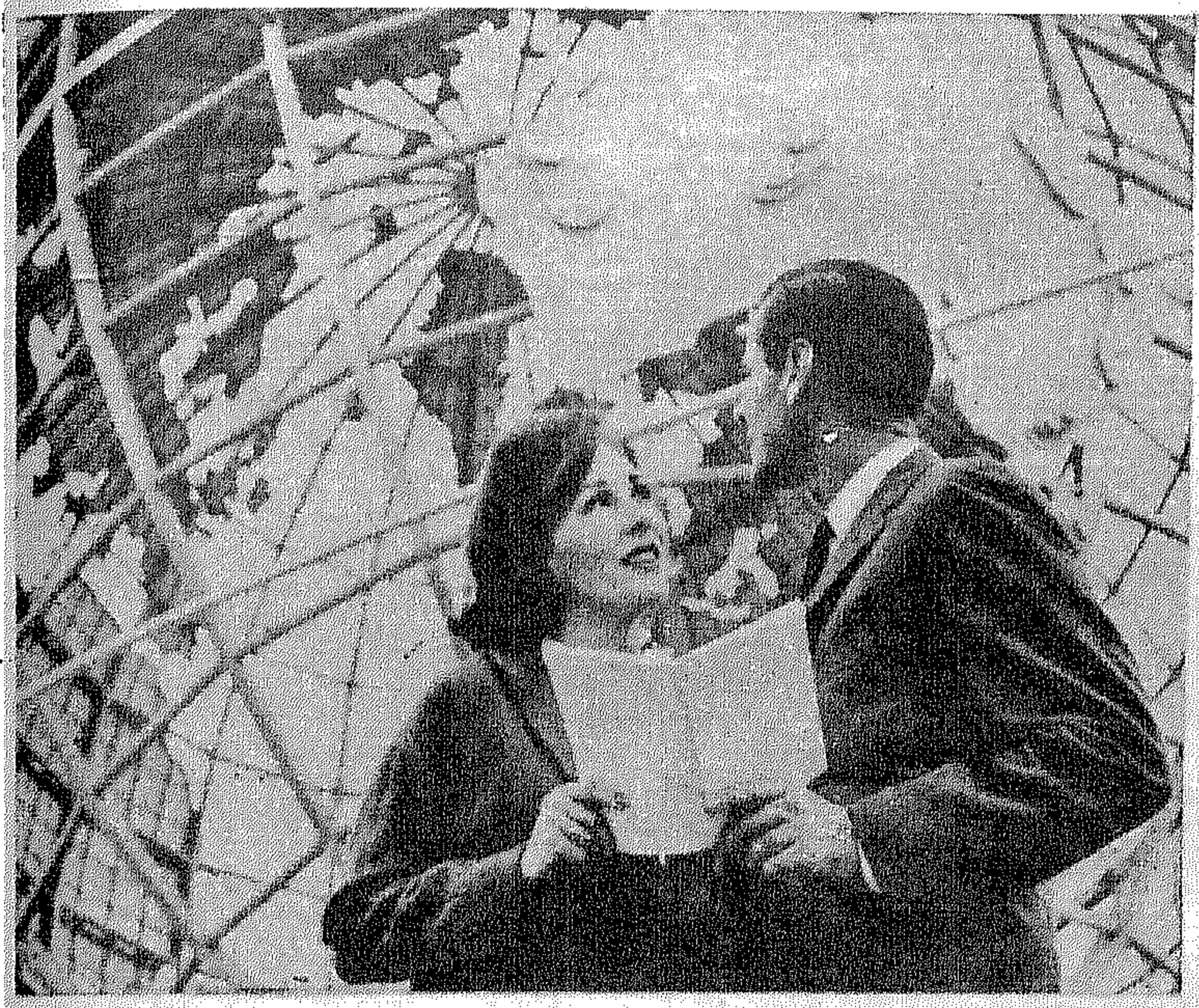
S.A., Geneva, Switzerland.

CATERPILLAR

كاتربيلر وكات علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة:

Caterpillar Tractor Co.





زوروا المعرض الدولي

وسالهاوا نيويورك - مدينة **TWA** لعام ١٩٦٥

إن معرض نيويورك الدولي يرحب بزيارتك .. سواء أكانت هذه الزيارة للعمل أو لتخصية الأجازة .. سوف ترى معروضات الدول المختلفة والمطاعم الفاخرة .. ودوراللاهد والتسلية كل ذلك في نيويورك نفسها ... إن شركة الخطوط الجوية العالمية هي الوحيدة .. التي تعمل في القاهرة وفي ٧٠ مدينة أمريكية وهي الوحيدة أيضا التي تعرض أفلاما سينمائية "نظير أهرز هيد لركاب الدفعة الاقتصادية عبر الأطلسي" ..



باصرواعلى الأفضل
باصرواعلى :

اتصل بوكيلك السياحي أو **TWA**
القاهرة - ت ٧٩٧٧٠ - الإليكنية - ت ٢٦٣٢٨

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهورية العربية المتحدة

«هل يمكن أن يكون هناك شيء أكثر غرابة - أو أكثر غموضا -
من هذه الحكاية القصيرة عن هذا الابتكار المهيّب ؟»

قبعة العميد

الامور التقليدية بين الأزواج
أن يقصصوا حكايات مضحكة
عن قبعات زوجاتهم ، وعندي أنا
الآخر قصة تشمل قارتين وثلاثة عشر
عاما . بل انها لا عجب مما يبدو لان
زوجتي لاترتدي قبعة أبدا .

بعد أن تزوجنا في منتصف شتاء
عام ١٩٤٦ بفترة قصيرة قلت لها
شاكيا : « انك لاترتدين أية قبعة ،
مما سيصيبك بالبرد أو شيء من هذا
القبيل »

فاجابت جون : « ان القبعات لاتبدو
جميلة على رأسي » .

ولكن حين حل موسم عيد الفصح
قررت أنه ينبغي على زوجتي أن
ترتدي قبعة ، فدخلت أحد المناجر
حيث وجدت «بنكا» محملا باغطية
الرأس المضحكة تحيط بها سيدات
تبدو على مظهرهن سمات الجد .
كانت هناك قبعات وردية ، وخضراء ،
وقبعات ذات حواف عريضة مدلاة
وأخري طويلة ، وقبعات ذات نقاب
أو أشرطة ، أو أزهار ، وكانت احدي



ذلك الرد لم يعجبني فقلت لها بصلاية : «انها قبعة عيد الفصح وقد اشتريتها خصيصا لك ، وكلفتني حوالي خمسة جنيهات فأجابتنى : «ولكنك تعرف انى لم أطلب قط أية قبعة » ..

وتناولنا غداءنا في سكون ، وكان يبدو علي بوضوح انى منحرف المزاج ، وفي اثناء تناول القهوة استأذنت جون قليلا ثم عادت وهي تضع القبعة على رأسها وقالت : «انها جميلة للغاية يا عزيزي ، ان لك ذوقا رائعا » .

وفي تلك اللمسية ، ارتدت جون القبعة ، اثناء غسلنا لاطباق وخلال سماعنا للراديو ، ثم خلعتها بيدي حين ذهبت لتأخذ دشسا ، وهنأت نفسها على مدى فهمى للنساء !

وكان أحد عيد الفصح يوما مشمساً معتدل الجو ، وبدأ الشارع مرصعاً بالقبعات ، ولم تكن جون لتحتاج الا الى اقناع قليل لكي تتردى قبعتها . وحين صعدنا الى أعلى أوتوبيس مقفوح ، أزاح القبعة عن رأسها تيار هواء عكسي هب من ناحية أحد الشوارع الجانبية . وقد حاول بعض الركاب الامساك بالقبعة ، ولكنها تدرجت من الأوتوبيس ، وحطت على سقف

السيدات تجرب قبعة من القش مزينة بثمار الموز المصنوع من البلاستيك ، وخرجت سيدة أخرى ذات شعر فضي ، بلغت من العمر مايكفى لان تكون أحسن خبرة ودراية .. وهي تضع على رأسها اكليلاً من ريش الطاووس الصنّاعى ، يعطوه شىء يبدو أشبه بالمنارة !

واستقرت انتباهي قبعة عريضة الحواف ذات لون أزرق شاحب مصنوعة من اللباد ، وقد زينت باكليل من حبات العنب الأرجوانية والورود الكاملة النضج وأوراق شجر خضراء متراخية . ولاحظت احدي البائعات نظرتى فقالت لى «انها جميلة .. أليس كذلك ؟» فأجبته : « انها تبدو مناسبة تماماً .. وسأخذها » .

ولكن شجاعتي خافتنى عند باب المسكن .. تري ماذا ستظن عروس جديدة باختيارى المستبد لقبعة لها ؟ وعندئذ تذكرت نصيحة والدي الذي قال لى «حينما ينتابك الشك في شىء ما .. كن مرحاً» . فوضعت القبعة على رأسى وقرعت جرس الباب .. وحين فتحت جون الباب نظرت الى فى دهشة ، وقالت : « رائع .. » . سناكلها بدلا من الحلوى ! ، ولكن

الاسباب القوية مايجعلهم مرفى
الحس بالنسبة للقبعات ، حيث الجو
هناك شديد البرودة . ففى كل مكان
ذهبنا اليه في شهر أكتوبر القارس
البرودة لاحقتنا مجموعات من النسوة
القلقات اللآئى نصحن جون - بقوة -
لكي ترتدي قبعة ، وعرضن عليها ان
يعرنها أو شحه صوفية . ولكن جون
كانت تستمد سرورا عنييـدا من
خروجها عارية الرأس . وحتى فى
مدينة ليننجراد أقصى مكان توقفنا
عنده في الشمال ، حيث احمرت
أذناها واكتسبتا لونا ارجوانيا ، كما
رفضت جون ارتداء قبعة من نوع
«البابوشكا» قدمت اليها هناك .

وفي ستالينجراد (فولتسو جراد
حاليا) نظمنا رحلة نهريه في قارب
بخاري في نهر الفولجا الي مدينة
(روستوف) بالقرب من البحر الاسود .
وكانت قائمة المسافرين تتضمن
ثلاثين فلاحا من المزارع الجماعية ،
ودليلنا واثنين من ضباط الجيش
الأحمر برتبة كوبونيل بصحبة
عائليهما . وكانت نقوم على خدمتنا
في هذه الرحلة مضيعة صغيره فلة
تسمى (سفتلانا) التى كانت ترتدي
زيا رسميا يتكون من جونلة سوداء
طويلة ومريلة مخططة باللونين الأبيض

سيارة «ليموزين» كانت تسير خلفنا ،
يقودها سائق خاص ، فأسرعت
بالهبوط من الاوتوبيس لكي أقفز على
سقف السيارة المتحركة . وفي نفس
اللحظة هبت ريح قوية ، دفعت القبعة
بعيدا لتستقر في بركة تمتلىء شحما .
وكان يرقب هذه التطورات حشد
من الناس ، يهتفون ويشهقون أثناء
تتبعهم لمشهد محاولاتي استعادة
القبعة ، وحين أمسكت بها واعطيتها
لجون - التى كانت قد غادرت
الاوتوبيس - صفقوا تحية لها ولكنها
أثارت دهشتي عندما قذفتها الي
قائلة : «خذها انها تبدو أليق بك على
أي حال من الاحوال » .

وقد بذلت كل ماأملك من جهد
لتنظيفها بمائل التنظيف ، ولكن بعد
أسابيع قليلة ، استقرت القبعة فى
ربطة تحوي مجموعة من الملابس
القديمة أعطيناها لكنيسة محلية
لتوزع في البلاد التى دمرتها الحرب ،
وقالت جون : « ان السماء تعرف
أنهم في حاجة الى الضحك هناك » .

ولم تضع بعد ذلك قبعة على
رأسها ، ولم يسافر ذلك عن أية
مقاعب حتى عام ١٩٥٩ ، حين قمنا
برحلة سياحية الى الاتحاد السوفيتي
[٥] ولدي الاتحاد السوفيتي من

مايجب أن تلبسه عند لقاء صديقها .
كان لدي سفتلانا ثوبان فقط ، ولكن
زوجتي حبست الثوب الاخضر
واستعانت بخبرة مجلة (فوج) في
اجراء تغيير سريع في طراز الثوب .
وفي خلال ساعة واحدة باستعمال
الابر ، ارتفع ذيل الثوب عشرة
سنتيمترات ، وانخفض خط الرقبة
الي ما يقرب من ١٢٠ سم !

وعندما جريت سفتلانا الثوب ،
قررت أنا أنها تبسود - بمنتهي
الوضوح - فتاة جميلة . وأقرت
سفتلانا صورتها بنفسها ثم قالت
شيئا بصوت مرتفع ترجمه لنا دليلنا
ومعناه : «سيوقعه هذا في حبائلي»
ولا أهمية الان للشقراء الموجودة في
استراخان .

وحينما دخل القارب بمقدمته في
المرفأ ، ذهبنا جميعا لنجتمع حاجاتنا
وعندما شاهدنا سفتلانا بعد ذلك ،
وجدناها ترتدي ثوبها الاخضر وتلوح
بقوة الي شاب قوي صغير يرتدي حلة
صوفية ثقيلة ذات لون اسود .

وصرخت تقول : « انه يعجبه »
.. « استطيع ان اقول ان الثوب
يعجبه .. انتظري حتي يري قبعتي
.. ثم ذهبت الي صندوق ورقي كبير
واخرجت منه شيئا وضعته فوق
رأسها .

والاسود ، وكانت تبدو كوصيفة
جميلة من وصيفات القرن التاسع
عشر .

حينما رفعت أثقال الزورق وبدأنا
الرحلة ، بدأ مجتمع ديموقراطي يبدو
بين المسافرين . فهبط الضابطان
الجامدان من صالون الزورق المغطى
بالمخمل الي أسفل ، وغنوا سريعا
على أنغام موسيقى «البلايكا» وقد
أخرج الفلاحون - للتحية - زجاجات
التوت المبشور والمزوج بالصودا
وزجاجات الفودكا من أسفل أجولة
البطاطس . وبعد ساعات قلائل كان
الضابطان السوفيتيان يغنيان - تحت
اشرافي - الاغنية الزنجية الروحية :
«حينما يتقدم القديسون» . وكانت
جون - في تلك الفترة - قد اعطت
نسخا عديدة من مجلة الموضة «فوج»
لسفتلانا ، فوثقت فيها هي الاخرى
وأعترفت لها بأنها غارقة في الحب ،
وأخبرتها بأنها ستقابل حبيبها في مرفأ
روستوف .

وحينما بدأت المدينة العتيقة
- ذات المظهر الصلصالي - تبدو
للعيان بعد يومين ، نبذت سفتلانا
كل التحفظات التي تفرضها عليها
المهنة ، وبدأت في التألق . وقررت
هي وجون - في فورة أنثوية موروثة -

اهداء هذه القبعة كرمز وتقدير
لصداقتنا » .

ولكن يدي جون اندفعتا - في حركة
دفاع - نحو رأسها وصاحت « أواه
.. كلا .. ان العروس المرتقبة
يجب أن يكون لديها أجمل الاشياء
.. فاستمتعي بها » .

فابتسمت سفتلانا في اشراق
ولهت تقول : « فليباركك الله » ثم
قبلت كلاينا في وجنتينا واندفعت
مسرعة الي أسفل نحو سلم القارب
الموصل الي الرصيف تجاه الشاب
الصغير ذي الحلة السوداء . وغادرتنا
ولدينا من الاسئلة ما يمكن أن يسبب
لنا ضيقا لمدة طويلة . تري أهذه
القبعة هي نفس قبعة عيد الفصح
التي اشتريتها عام ١٩٤٦ ؟ أم هي
قبعة أخرى من نفس النوع الذي أنتج
بالمئات والذي وجد طريقه - عن
جدارة - في لفافات الترفيه ؟ أو أن
النساء في كل مكان تشهدن قوة
غامضة تنتج قبعات شنيعة في لحظات
هامية ؟

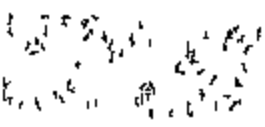
وكانت قبعة ذات لون أزرق
شاحب ، تغطي حافتها عناقيد من
العنب الأرجواني اللون ، والورود
البنية الكاملة النمو تتدلي منها أوراق
خضراء .

وحدقت أنا وجون في القبعة
مذهولين ، وعاد عقلنا بسرعة الي
سنوات عديدة مضت .

وقالت سفتلانا ، ماذا دهاكما ؟
وأرادت سفتلانا أن تعرف من
دليلنا : هل القبعة ليست أنيقة ؟

ولكن جون قالت بصعوبة : « لقد
رأيت ذات مرة قبعة مثلها ، ولكن
هذه أجمل منها ، انها تناسبك تماما .
وفي الحقيقة ، انها أجمل قبعة رأيته
حتي الان » .

وبدا على سفتلانا أنها كانت على
وششك البكاء ، ثم تماكت نفسها
وقالت في لهجة جادة لدليلنا : « اخبر
السيدة روبنز - اذا سمحت - أنه
لا شيء يمنحها السرور أكثر من

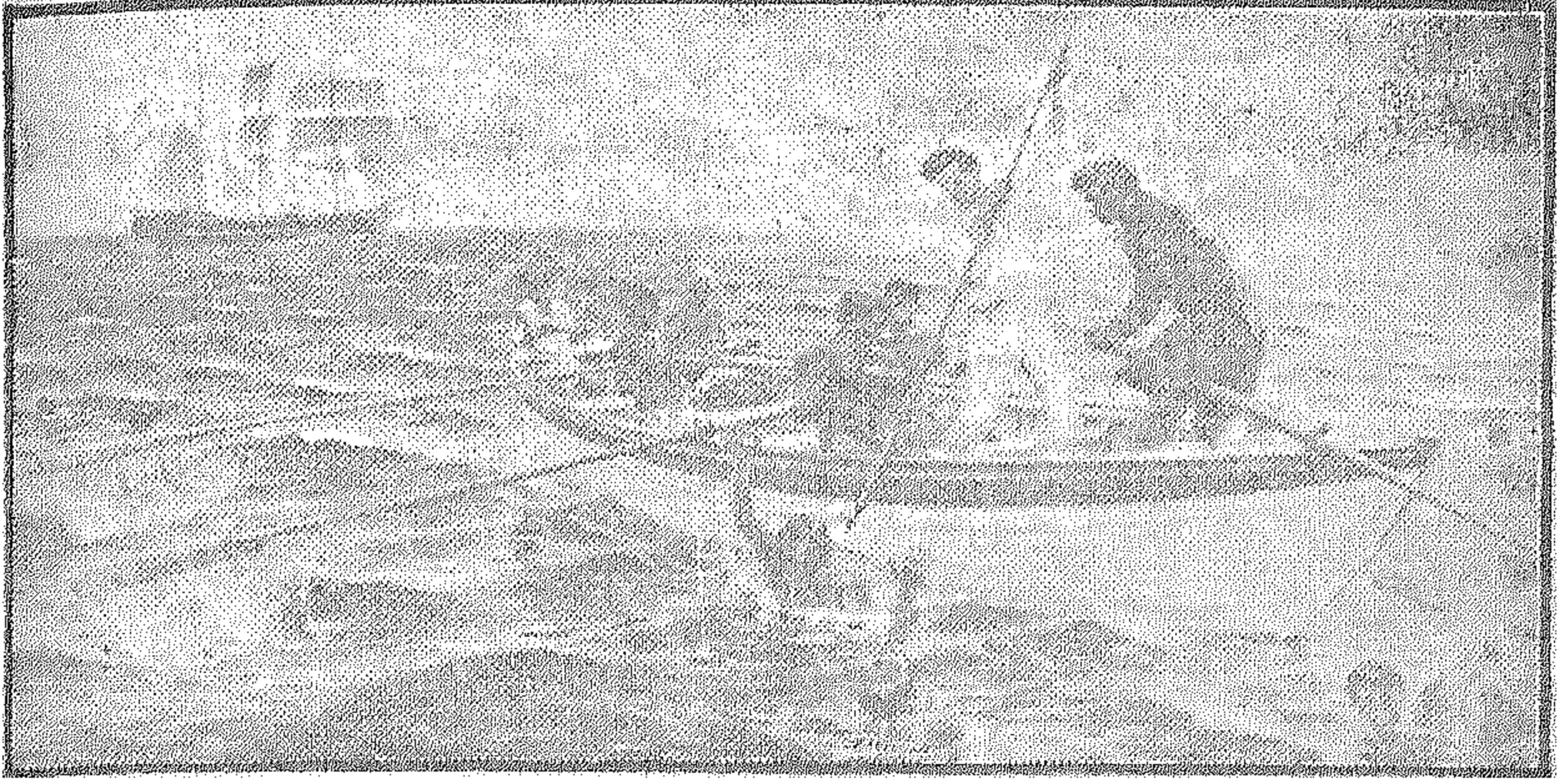


ابتهاال !

في إحدى مدن كاليفورنيا وضعت لافتة كتب عليها :

« في هذه المنطقة ٢٨٧ طفلا مهملًا و ١٣٩ دراجة و ٤٦ عربة ، و ٥٤ كلبا ، و ٨٢ قطة »

و ٧٣ سائقا متهورا من المراهقين .. فابتهر الى الله قليلا واثت تمر خلالها ! ،



مفتش الجمارك الذي كتب موبى ديك

« ان قصته حياة هرمان ميلفيل ،
الرحاله المغامر والكاتب المفكر الاصميلي
كانت مليئة بالمأساة والفواجع ، كايه
مأساة مسبوقة في كتبه ، ... »

عنه ، وقد ظهر مؤلفه الرئيسي وهو
بداية « موبى ديك » في طبعة شعبية
تضم « اعظم عشر روايات في العالم »
وعندما نشرت رواية موبى ديك لأول
مرة في عام ١٨٥١ ، أهملت الى حد
ظل معه ميلفيل بقية حياته يعتقدا
انه فاشل . واعيد نشرها مرة اخرى
عام ١٩٢١ ، بعد ثلاثين عاما من وفاته ،

٢٨ سبتمبر ١٨١٩ ، اسلم
في رجل عجوز أنفاسه الاخيرة في
هدوء في المنزل رقم ١٠٤ شرق
بالشارع السادس والعشرين بمدينة
نيويورك . وكان الرجل يقيم هناك
منذ ٢٨ عاما ، يكسب رزقه من عمله
كمفتش للجمارك . ولم يحظ نبأ
موته بغير ثلاثة سطور في صحيفة
واحدة .

أما الآن فقد أصبح اسم « هرمان
ميلفيل » من أشهر الاسماء في الادب
الأمريكي ، ولم تعد المكتبات تحوى
كتبه فحسب ، بل ومؤلفات كتبت

فبدأت تجتذب المديح والاعجاب ،
وأوشكت مبيعاتها أن تصل الآن إلى
عدة ملايين .

فكيف نفسر هذا الموت الأدبي وما
تلاه من بعث ؟ هناك اجابتان على
هذا السؤال . . فاما أن تحفة ميلفيل
العظيمة كانت تسبق زمنها بـ ٧٠ عاما
واما أنها كانت أقدم من زمنها بما
يقرب من ٣٤٠ عاما .

ذهب إلى البحر : عندما كان ميلفيل
في صدر شبابه ، أراد أن يتحرر من
التقاليد المرعية وأن يحيا الحياة
التي يهواها .

وعندما أضاع أبوه ثروة العائلة ،
واضطر هرمان إلى ترك المدرسة ،
حاول أن يعمل في متجر للقمبعات يملكه
أخوه في بلدة تروى بولاية نيويورك ،
وأن يزرع البطاطس في مزرعة عمه
قرب « بيتسفيلد » ، بولاية
ماساتشوستس ، كما عمل كاتبا في
أحد بنوك نيويورك . ثم اتجه بعد
ذلك إلى ميناء نيويورك ، ووقع عقدا
للعمل كبشار على ظهر سفينة مبحرة
إلى ليفربول . وكان حينذاك في
السابعة عشرة من عمره ، وكان أجره
ثلاثة دولارات في الشهر - حوالي
١٣٠ قرشا . .

كان يتمتع بصحة جيدة وعضلات

قوية ، وعقل ذى ارادة ، ولكنه لم
يكن يحب قذارة الحياة وتبذرها على
ظهر السفينة ، ولا يحب الطعام الذي
يقدم إليه ليأكله ، وقال في ذكرياته
« اننى لم أر الطاهى يفتسل قط غير
مرة واحدة . . وكان ذلك في أحد
أوعية حسائه في ليلة مظلمة وهو يظن
أن أحدا لا يراه » . وعندما عاد إلى
بيته بدأ هذه المغامرة المخيبة لآماله ،
اشتغل مدرسا باحدى المدارس ،
ولكنه لم يكن يحب هذا العمل أيضا ،
وبعد ثلاث سنوات ونصف سنة من
التردد ، قرر أن يعود إلى البحر
مرة أخرى .

والقى ميلفيل شفرة الحلاقة
وقميصا آخر وبنطلونا في حقيبة
صغيرة من القماش السميك وانطلق
إلى « نيو بدفورد » حيث استقل
سفينة لصيد الحيتان متجهة إلى
جنوب المحيط الهادى . ومن سوء
حظه أن السفينة التى استقلها كانت
ظروف الحياة على ظهرها أسوأ إلى
حد بعيد من تلك التى كانت على
السفينة التى استقلها في رحلته
إلى ليفربول . وكان ربان السفينة
رجلا فظا ، ولحم الخيل الذى يقدم
للطعام مغطى ببقايا الذباب ،
والبسكويت لم يصبح ناعما إلا بسبب

وكان ميلفيل قد أصيب بتورم مؤلم في ساقه خلال التسلق ، فلم يعترض زعيم قبيلة التايبي - الذي أبدى ميلا شديدا اليه - عند ما اقترحا عليه ارسال « توبياس » الى الميناء للبحث عن طبيب .

ولكن توبياس لم يعد قط . . لقد أغرقته سفينة أخرى لصيد الحيتان فاستقلها . وبقي هرمان وحيدا لعدة أسابيع ، في حالة أسر ، مستسلم ، يعيش مع آكلى لحوم البشر ، الذين منحوه مأوى وخادما ، وأعطوه خير طعامهم ، وقدموا اليه أجمل بناتهم المزيينات بالورود لتسليته .

عاشق بحار الجنوب : كان هرمان شابا قويا جميل الطلعة ، جذاب الشخصية . ويبدو ان المتوحشين نظروا اليه باعتباره مبعوثا من السماء يجب الاعتزاز به والمحافظة عليه ، وخامره هو أيضا احساس لا يختلف كثيرا عن الحب تجاه مضيفه العراة . واحب على الاخص فتاة صغيرة لدنة الغوام تدعى « فايواي » ، كان يذهب معها للسباحة والتنزه في القارب والتجوال في الغابات . وأرادت في احدى المرات أن تساعد على التجديف ، فخلعت رداءها - الفضفاض المصنوع من لحاء الشجر ، وهو اللباس الوحيد

الثقوب التي أحدثتها الديدان فيه . . وكان البحارة جميعا ، باستثناء واحد منهم رجلا خشنين ، تصعب معاشرتهم ، وكان هذا الاستثناء فتى يدعى « توبياس جرين » . جمعت الصداقة بينه وبين هرمان ميلفيل . وعندما رست السفينة بعد ١٥ شهرا من صيد الحيتان أمام جزيرة صغيرة تسمى « نوكوهيفا » من مجموعة جزر « ماركيز » للاصلاح ، قررا أن يهجراها معا .

ترحيب من المتوحشين : لم يأخذ ميلفيل وصديقه معهما غير قميصين على ظهريهما ، مع حفنة من البسكويت وبعض الطباق دساها فيهما . وبعد خمسة أيام من التسلق ، أوشكا خلالها أن يهلكا من الجوع ، وتصيب العرق غزيرا منهما ، وصلا الى احد الوديان الجميلة . وكان البعض قد حذرهما من هذا الوادي ، اذ تقطن به احدى القبائل المتوحشة التي اشتهرت بأكل لحوم البشر ، تسمى « تايبي » ولكنهما دهشا اذ لاحظا - بعد قليل من الشك في البداية - مدى الترحيب وحسن المعاملة التي قوبلا بها ، حتى بدا لهما على الاقل انهما ضعيفان مكرمان ، وليسا لحوما مرموقة للاكل .

الذى يستر جسدها - ونشرته كالشراع ، ووقفت منتصبه القامة رافعة يديها الى اعلى فى مقدمة الزورق .

وكتب ميلفيل يقول : « لم تحمل أية مركب أجمل من مثل هذا الشراع الصغير الذى صنعته فايواى » .

ولعل قصة هذا الغرام بين شاب امريكى موهوب ، وفتاة بدائية من أكلة لحوم البشر فى جزيرة لم تكتشف بعد وسط المحيط الهادى ، كان يمكن ان تكون من اعظم ما يقرأ الناس فى الادب الامريكى ، لو انها كتبت بصراحة . ولكن فكرة كتابة مثل هذه الوقائع فى كتاب كانت كفيلة بأن تثير الرعب فى تلك الاعوام من ١٨٤٥ الى ١٨٥٠ .

وكان اقرب شىء بلغه ميلفيل وهو يتحدث عنه ان يقول :

« واذا لم يلحظ القارىء اننى كنت المعجب المعترف به للأنسه فايواى ، فانه بغير شك قليل الخبرة بشئون القلب ، ولن اتعب نفسى لتبويره اكثر من هذا »

واد بلا هموم : وبين هؤلاء المتوحشين ، تعلم هرمان ان الشعوب البدائية لو تركت وشأنها فى الحياة ، لكانت اكثر سعادة ومرحاً

من هؤلاء الذين نكبتهم المدنية . وكتب هرمان يقول : شىء واحد اثار اعجابى بصفة خاصة : هو هذا السروى الدائم الذى يسيطر على الوادى بأسره كان يبدو وكأنه لا توجد لديهم هموم او احزان او متاعب او مضايقات ، أما الشياطين الزرق ، والوساوس ، وظلال الكآبة النفسية المعتمة فقد ذهبت جميعاً لتختفى بين ثنايا الصخور وشقوقها .

لقد شكلت هذه التجربة وجهات نظر ميلفيل عن الطبيعة الانسانية وعن حكمة الحياة بطريقة ثورية عميقة . والهبث ثورة ضد التقوى المحتشمة التى سيطرت على تقاليد الحياة فى نيوانجلندا ، فرفعته بعيداً عن تيار الحياة الثقافية الاساس السائدة فى القرن التاسع عشر . وكتب يقول فى هذا الصدد : « اننى اميل الى الاعتقاد فيما يتعلق بالشر النسبى ، ان ارسال اربعة او خمسة من اهالى جزر ماركيز الى الولايات المتحدة كمبشرين ، قد يكون له نفس الفائدة لعدد مساو من الامريكيين لو ارسلناهم الى هذه الجزر لاداء نفس المهمة . »

والحقيقة ان ضيافة قبائل « التايبي » له كانت اجبارية الى

وانطلق به ملقيا لفافة من القماش الى فايواى اثناء هروبه .

وانطلق افراد القبيلة وراءه . وحاول زعيمهم ، ويدعى " ماو ماو " ان يختطف المجذاف ، وكان من الممكن ان يقلب الزورق ، لولا ان ميلفيل امسك خطاف الزورق وغرسه في جسم الرجل . ولم ير مشهد زعيم اكلة لحوم البشر وهو يغوص في الماء الملطخ بدمه ، و « فايواى » وهى تقف على الشاطئ تمسك القماش بين يديها . . فقد اصاب ميلفيل اغماءة طويلة بعد ان وجه هذه الضربة القاضية .

ومن المشكوك فيه ان المبادئ الاخلاقية التى تعلمها ميلفيل فى صباه يمكن ان تكفل حكما على هذا العمل من اعمال الشجاعة والفرع ، الذى تحرر به من آسريه المتوحشين الكرماء . لقد جعلته هذه الحادثة يشك فى الاحكام المطلقة لمقاييس الخير والشر التى يتحدث الناس عنها بسذاجة بالغة .

الراويّة : كان ميلفيل فى الثانية والعشرين من عمره عندما غادر « نوكوهيفا » ، وقد مضت ثلاث سنوات اخرى من المغامرات والتشرد قبل ان يعود الى وطنه . . وكان

يحد ما فانهم لم يكونوا ليسمحوا له بالرحيل ، بل اضطروه الى التوقف بالقوة عندما حاول ان يتجاوز نقطة معينة فى الطريق الى الميناء ، فضلا عن انه ظل يتذكر ان مثل هذا الحلم السعيد قد يتحول الى كابوس مخيف فى اية لحظة . وفى احد الايام ، بينما كان مضيفوه يستعدون لوليمة ، استرق النظر تحت غطاء الوعاء الضخم ليكتشف فيه عظام احد الادميين . كما كان هرمان يشعر ايضا بحنين طاغ الى وطنه .

وداع مرير : كان هرمان ميلفيل

قد مكث هناك اربعة او خمسة اسابيع - يذكرها هو وكأنها اربعة شهور - عندما سمع ربان احدى سفن صيد الحيتان المارة بان بحارا امريكيًا وقع فى أسر اكلة لحوم البشر فخارسل زورقا محملا بالوطنيين المسبّالين ومعهم بندقيّة وبعض الرصاص وقطعة قمّاش قطنية ليشتروه منهم . وجاء فريق كبير من قبائل التايي بينهم « فايواى » ، الى الميناء لاتمام الصفقة . ولكنهم بعد تقديرهم لقيمة البضائع المقدمة لهم مقابلها ، رفضوا التنازل عن ضيفهم الثمين ، وبينما هم يتفاوضون قفز ميلفيل الى الزورق المنتظر ،

ممثلًا بالقصص المثيرة عندما عاد .
ولكى يحل مشكلاته الاقتصادية
وضع قصصه في كتاب . وحاز
كتاباه « تايبي » و « آدمو » نجاحا
سريعا . وحقق ارباحا كافية خلال
السنوات الاربع التالية من ثلاثة كتب
اخرى وضعها ، فتزوج واحرز شهرة
اقنعتة بأنه كاتب محترف .

ولكن لا المال او الشهرة كان كافيا
لتحقيق طموحه ، فقد كان يتوق الى
ان يكتب شيئا اكثر خلودا واستمرارا
من قصص رحلاته في بحار الجنوب

وقد كتب في خطاب له يقول :
« الى ان بلغت الخامسة والعشرين ،
لم يطرا على حياتي اى تطور . انى
اعتبر ان حياتي بدأت فى سن الخامسة
والعشرين » وقد يرى معظمنا عكس
ذلك فيعتبر انه عاش حياته بالطول
والعرض حتى بلغ الخامسة والعشرين
ولكن ميلفيل بدأ فى هذه السنة يفكر
فى الحياة تفكيرا عميقا . وشرع يقرأ
بنهم ، فوجد نفسه يشعر بارتياح
فى الادب الانجليزى اكثر مما يشعر
به وهو فى البحر . فقرأ مؤلفات
شيكسبير وغيره من مؤلفى الدراما فى
عصر الملكة اليزابيث ، واعجبته
بلاغتهم الدافقة ، ونفحات فكرهم
العنيفة الخصبة .

وعندما شرع يكتب روايته الكبرى
وضع ميلفيل على لسان أبطاله ، كما
فعل من قبله شيكسبير وكتاب العصر
الاليزابيثى ، لغة اكثر ثقافة وشاعرية
من اللغة التى يتحدثون بها فى الواقع
وبدا بالنسبة لمعاصريه اقرب الى
الهواة والحمقى . وهكذا كان ميلفيل
متعجرفا بأسلوبه ذى الطراز القديم ،
بقدر ما كان متقدما فى افكاره على
الاتجاهات الحديثة للعصر الفيكتوري

المأساة الفاجعة : لا احد يعرف
على وجه التقدير متى انبثقت فى
ذهن ميلفيل فكرة عمله الادبى الكبير
مأساة حرب بين الانسان واحد
الحيوانات الاسطورية فى عرض
المحيط . وكان يحلم بأن يدخل فى
هذه المأساة الالتباس الشنيع لمشكلة
الخير والشر التى عذبت روحه طويلا ،
وعلى الرغم من انه امضى من حياته
عامين على ظهر سفن صيد الحيتان
وصفها فى كتب المغامرات التى ألفها ،
فانه لم يتطرق فيها قط الى وصف
التجربة الرهيبة لقتل احد الحيتان .
ولكن اتخاذا صيد الحيتان كما
كان يمارس فى القرن التاسع عشر
موضوعا لدراما فاجعة لم يكن له مثيل
فى عظمته وضخامته . وكانت مصارعة
الثيران تبدو الى جانبها رياضة تلائم

القطط الصغيرة ، وكان ميلفيل يعرف كل ما ينبغي معرفته عن صيد الحيتان .

وكانت هناك اسطورة تتردد بين البحارة عن حوت كالوحش الضارئ ناصع البياض ، يسميه بعضهم « موبى ديك » وقد ابتكر ميلفيل بطلا لروايته ، الربان « آهاب » وهو شخصية لا تقل في غرايتها ووحشيتها عن هذا الحوت ، يغلى بالغضب على الحوت الابيض ، يطوف البحار وقد تسلطت عليه فكرة جنونية لقتله . هيا له والد زوجته وقت الفراغ الذي يحتاج اليه لكتابة قصته ، بأن « امده » بالمال اللازم لشراء مزرعة صغيرة قرب « بيتسفيلد » بولاية ماساتشوسيتس . وفي خريف ١٨٥٠ ، عندما اقبل وقت الحصاد ، تخلى ميلفيل عن كل شيء ، وجلس يكتب مؤلفه الخالد .

وانتهى من كتابه بعد عام واحد ، ونشر في ١٨٥١ ، ولكنه بعد عام واحد اختفى عن الانظار ، وبلغ متوسط المبيعات منه سنويا خلال السنوات العشر الاولى ١٢٣ نسخة ، ثم انخفض خلال الخمس وعشرين سنة التالية

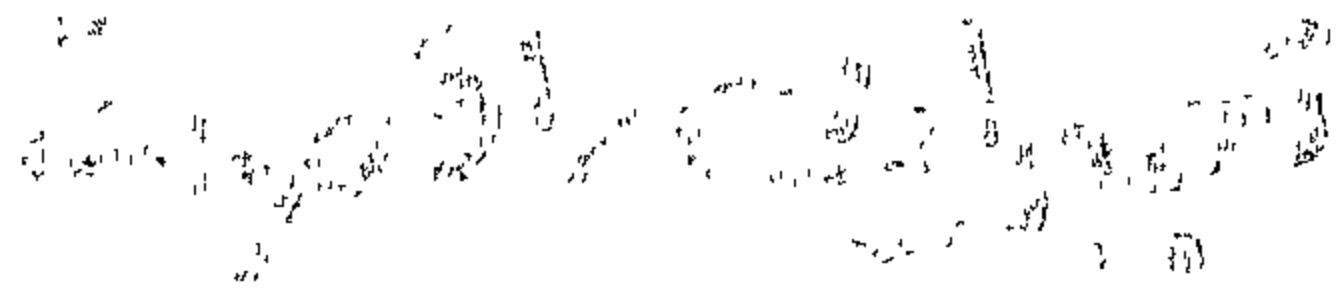
الى ٢٢ نسخة فقط !

ولكن ميلفيل لم يتوقف عن الكتابة وحتى عندما اضطر الى اعالة أسرته بالعمل في وظيفة كتابية ، استطاع ان يكتب قصة واحدة هي قصة (بيلي باد) التي اكتشفت بعد موته ، واصبحت من الادب الكلاسيكي ، ولكن روح شيكسبير العظيمة بما فيها من شعر وخيال كانت قد ذهبت . . لقد كانت « موبى ديك » تفجير العبقرية الجديدة لم يستطع ميلفيل ان يكررها ، لان احدا لم يعترف بوجودها .

وبعد مضي ٧٠ سنة - اي بعد موته بثلاثين عاما - اعلن احد النقاد الانجليز المعروفين انه اغرى بقراءة هذا الكتاب المهم وقال : « واننى بعد ان قرأته ، اعلن هنسا انه منذ عرف الانسان كيف يكتب لم يوجد قط كتاب مثل هذا ، وان عقل الانسان لم ينشأ بحيث ينتج كتابا آخر مثله . . واننى اضع مؤلفه في مصاف رايبليس ، وسويفت ، وشيكسبير . . » وفي خلال عشر سنوات اعترف العالم بمفتش الجمارك المنسى كواحد من اعظم الكتاب في جميع الازمان والعصور !

قالت الفتاة للعب لصديقها الجديد :

« اننى احبك حقا . . ولكنى لا استطيع ان اتزوج كل رجل احبه . »



كانت ليلة من النوع الذى يوقف فيه القمر السيارات فى الطرق المنعزلة !

من متاعب اليوم ان كثيرين من الناس يحاولون تعلم خدع التجارة بدلا من تعلم التجارة ذاتها !

كان الخطيب يغدو ويحىء علي الفكرة الصغيرة وكأنه يرفو جوربا !

كان اليوم ناعما الى حد أنك تستطيع ان تلف فيه طفلا صغيرا .

من افضل الطرق لجعل سيارتك القديمة تسير بطريقة افضل ، ان تعرفت سعر السيارة الجديدة !

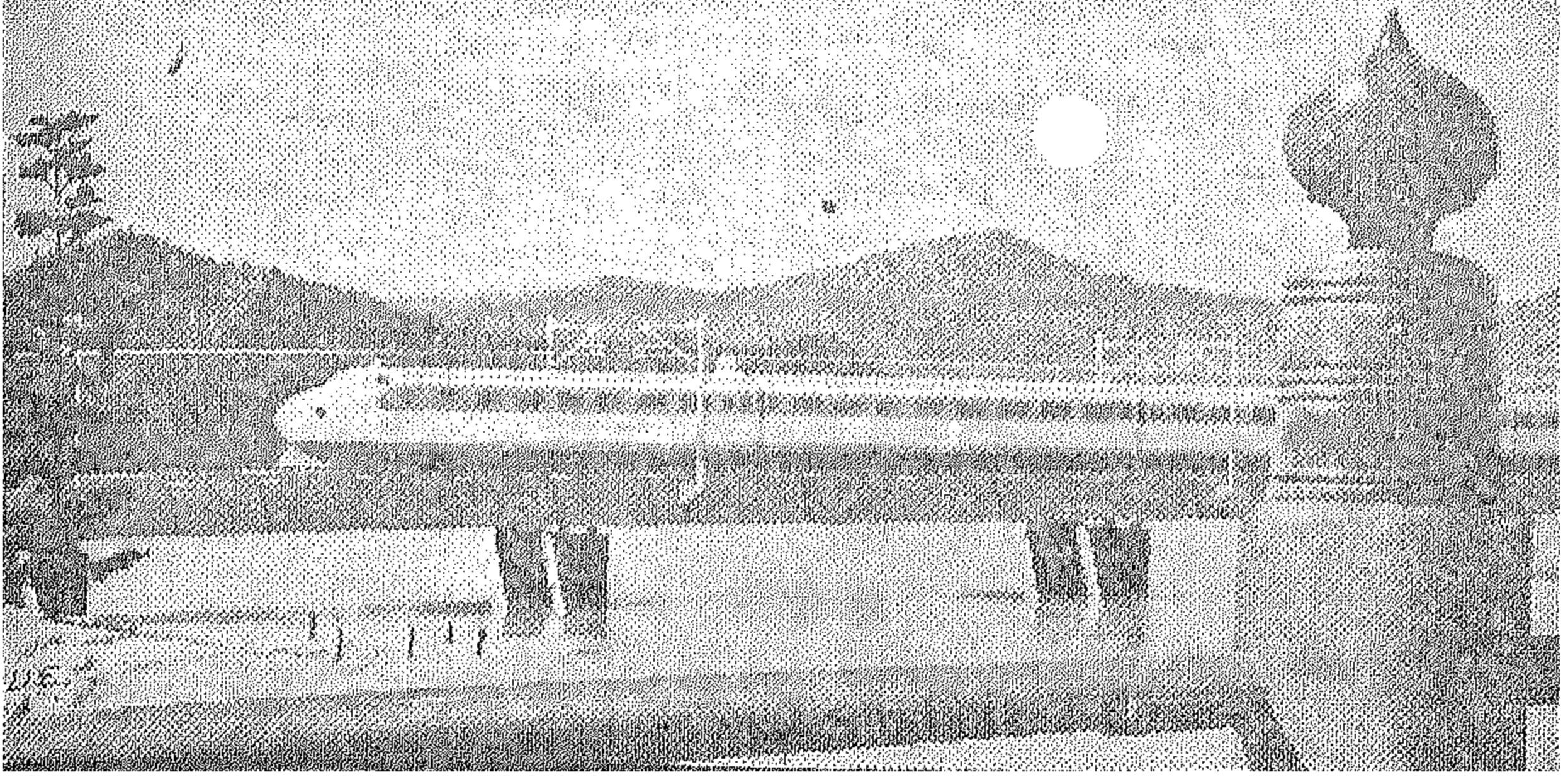
الخبير : الشخص الذى يأخذ شيئا تعرفه فعلا ، ويجعله يبدو مربكا !

لا بد من انسان حى الضمير تماما لكي يقول ما اذا كان متعبا حقاً ام انه كسول فقط !

اياك ان تثق ثقة مطلقة فى الارقام . . فقد غرق رجل وهو يعبر نهرا كان يعرف ان متوسط عمقه قدما !

كانت الفتاة فى ثوب استحمامها الجديد تبدو عارية حتي ذقنها !

انك تتقدم فى السن عندما تريد ان يكون فى تقويم الحسائط الذى تستخدمه ارقام كبيرة بدلا من فتيات حسان !



« ان قطار الهيسكاري الآمن السريع يظهر
للعالم كيف يمكن تطوير الخطوط الحديدية

وأخيراً.. قطار اليابان الصاروخي!

ذات صباح في الخريف الماضي انطلق من محطة طوكيو قطار كهربائي أملس ذو ١٢ عربة ، طلي باللونين الأزرق ذو ١٢ عربة ، خط توكايدو الجديد الذي فتح عصرا جديدا ، وسط دوى الألعاب النارية ، والتهنئات المتصاعدة بالتمنيات الطيبة .. وسرعان ما كان الهيكاري (ومعناها الضوء) ينطلق جنوبا وغربا على طريق من نوع جديد امتد وسط حقول الارز الناضج . وفي وادي نهر ساجامي الفسيح ، أطلق المهندس العنان للقطار بأقصى طاقته ، وبينما جلس المسافرون يحدقون مخلصين اللب ، كانت مؤشرات السرعة في عربتي المقصفتين تتجاوز ١٩٥ كيلومترا في الساعة . وعندما بلغت المؤشرات رقم ٢١٠

ملخصة عن : « ذي دينفربوست »

بقلم : بيل هوزوكاوا

كيلومترات في الساعة - وهي أقصى سرعة مقررة - دوى تصفيق الركاب ثم توقف القطار في أوزاكا التي تقع على مسافة ٥١٥ كيلومترا ، بعد ٤ ساعات تماما من مغادرته طوكيو .

ولكى يسجل قطار « هيكارى » هذا الرقم القياسى الجديد ، انطلق بسرعة بلغ متوسطها ١٢٩ كيلومترا في الساعة ، بما في ذلك توقفه في محطتين .

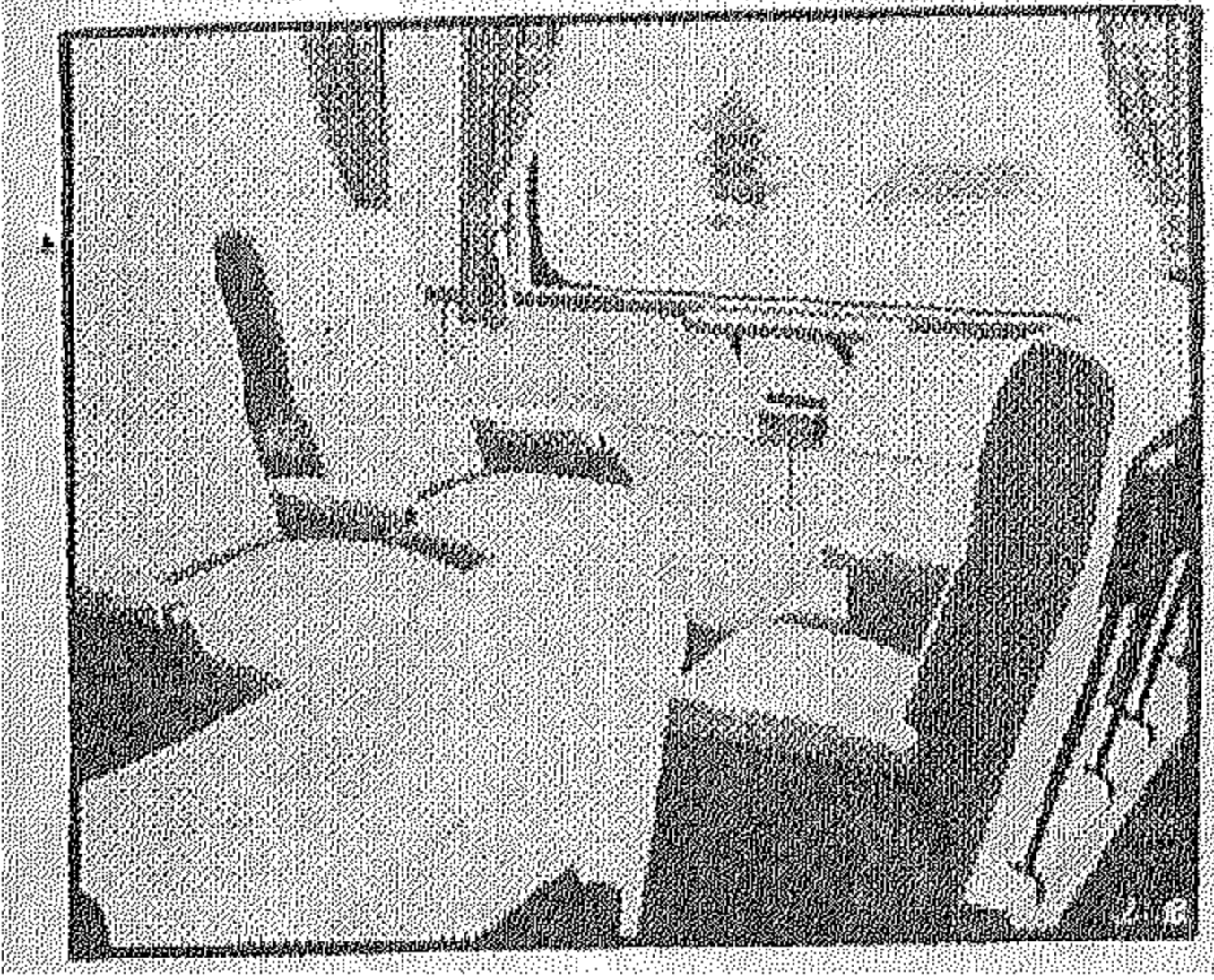
واليوم ينطلق ١٤ قطارا سريعا من قطارات الهيكارى في كلا الاتجاهين يوميا بين طوكيو وأوزاكا بنفس السرعة لتتنقل حوالى ٢٨ ألف مسافر في اليوم بين أكبر مركزين من مراكز الصناعة والمال في اليابان .

وقطار الهيكارى هو الحل الذى توصلت اليه اليابان لمشكلة المواصلات التى كانت تعرقل اقتصاد البلاد ، وهو حل بحث بدقة وتنفذ ببراعة عظيمة . وفى صيف هذا العام ، بعد فترة راحة قصيرة للرجال والمعدات ، ستندفع القطارات بسرعة أكبر لتقطع المسافة من طوكيو الى أوزاكا في ثلاث ساعات . ولكى تحقق مثل هذه المواعيد ، يجب أن تنطلق كالصاروخ بسرعة يبلغ

متوسطها ١٧٥ كيلومترا في الساعة وهي تستطيع أن تكفل مثل هذه الخدمة فى أمان ، يوما بعد يوم ، وأسابوعا بعد أسابيع ، لأنها صممت من الخط الحديدى فأعلى لهذا الغرض ولكى تقدر قيمة هذا النجاح الذى حققته اليابان فى ميدان السكك الحديدية ، تعال اركب معى . . أن الهيكارى ينتظر عند محطة نهاية الخط الجديدة المتألقة فى طوكيو ، وقد اتخذ وضعاً أشبه بسهم طويل رقيق ، وجهاز تكييف الهواء يهمس بصوت خافت ناعم . ان العربات أطول وأوسع من العربات التى تجرى على شبكة الخطوط الحديدية الضيقة فى اليابان . وبين الاثنى عشرة عربة التى يحويها كل قطار توجد عربتان من عربات الدرجة الاولى ، مقاعدهما الفردية التى تميل للوراء مكسوة بأقمشة ذهبية اللون ، أما زخارفها فهى خليط من القماش الفاخر النسج والصلب الذى لا يصدأ . وفى عربات الدرجة الثانية حيث يجلس ثلاثة من الركاب جنباً الى جنب فى احدى الناحيتين واثنان على الجانب الآخر ، فان طابع الزخارف فيه فضى اللون .

وفى الموعد المحدد بالضبط ينساب قطار « الهيكارى » من طوكيو ، ويبدأ

كشريط لا ينتهى يبتلعه القطار المندفع وتمضى فى انطلاقه بسرعة ، فتدخل فى نفق وتخرج منه • وتمر تحت جسر مقوس من الصلب ، وتمر ببيوت المزارع ذات السقوف المصنوعة من القش ، وبالمصانع وقرى صيد الاسماك وهنا فى مقصورة السائق تكتشف مدى العمل الآلى الذى يتضمنه قطار



مقاعد الدرجة الاولى

الهيكلارى بصورة شاملة • فهناك دوافع وفرملة وجهاز الرجوع الى الخلف ، ولكنها تكاد تكون غير ضرورية • فعلى لوحة المفاتيح عبر مقدمة المقصورة توجد كتلة من الاجهزة الالكترونية • ويجرى تنظيم سرعة القطار على طول الطريق بواسطة جهاز القيادة الآلية الذى يعمل بالترانزستور والموضوع فى غرفة ضخمة بمحطة طوكيو • ويقول المهندس الذى يقود القطار « اننى

حركته فى نعومة الى حد أننا لا نشعر بالحركة • وسرعان ما يزيد القطار من سرعته ، ومع ذلك فان سيره هادىء الى حد عجيب • فالقضبان التى لحمت فى أجزاء يصل طول كل منها الى ١٥٠٠ متر قد بددت صوت العجلات المألوف أثناء سير القطار على أماكن اتصال أجزاء القضبان المتقاربة وقد حلت « فلنكات » من الخرسانة المسلحة محل « الفلنكات » الخشبية ، ووضعت وسائل من المطاط اللين بين القضبان والفلنكات ، ثم ثبتت القضبان فى مكانها بواسطة أجهزة مشبك زنبركية لكى تمتص الاهتزازات • وقد ساعدت الوقاية من الضجيج ، والخط الحديدى الممتاز ، والزنبركات الهوائية على خلق جو من السرعة المريحة • •

وليس لقطار الهيكارى قاطرات ، بل توجد محركات كهربائية ركبت فى كل محور من محاور العجلات للمساهمة فى توزيع الثقل والقوة المحركة على القطار كله • ويجلس المهندس فى مقصورة فوق مقدمة العربة الاولى التى تشبه الرصاصة • ومن هناك ، وأنت ترى الارض تتحرك أمامك بسرعة بالغة من خلال الزجاج الامامى ، تدرك تماما سرعة « الهيكارى » التى تلتهم المسافات • وتبدو القضبان اللامعة

« كوبي » الى مصانع التجميع أو متاجر القصابين في طوكيو .

وطوال سنوات كان هناك حديث غامض يدور حول تحسين خدمة السكك الحديدية . . وأخيرا في عام ١٩٥٧ تحدى « شينجي سوجو » ، الرجل الذي يمتلئ طاقة ، وكان يومئذ مديرا للخط الحديدي ، زملاءه للعمل ، وأكد سوجو ، ان المعلومات الفنية تقدمت الى الحد الذي أصبح معه ايجاد قطار يقطع المسافة بين طوكيو وأوزاكا في ثلاث ساعات ليس أمرا ممكنا فحسب ، بل وضروري أيضا . و« أن كل ما نحتاج اليه هو أن نمضي قدما ونبنى مثل هذا النظام . . » وما ان وجد هدف محدد تتجه اليه الجهود حتى عهد معهد أبحاث السكك الحديدية الى مجموعات من الخبراء بدراسة آلاف المشكلات التي كانت تتطلب حلولا عملية قبل أن يصبح مثل هذا القطار حقيقة .

وكان سوجو وزملاؤه قد اتخذوا قبل ذلك قرارا بالتخلي عن الخط الحديدي التقليدي الضيق في اليابان ومد خط حديدي أكثر اتساعا ، وكان القرار المهم التالي يتعلق بأقل مسافة يمكن السماح بها بين الأزواج المتوازية من القضبان ، اذ لم تكن هناك أية سابقة لخط حديدي تمر عليه القطارات

أستطيع أن أنضم الى الركاب بمجرد أن أجعل القطار يبدأ التحرك في طريقه . . فالهيكاري يستطيع أن يكمل رحلته في أمان ، بل انه سيتوقف عند نهاية الخط تحت ارشاد جهاز القيادة الآلية للقطارات » .

ان قطارات الهيكاري ، وهي نتاج حوالي سبع سنوات من الجهد الذي بذلته شركة السكك الحديدية الاهلية - أكبر شركات اليابان - أنتجت لتخدم منطقة من أكثر المناطق ازدحاما في العالم . فحوالي ٤٢ مليوناً من سكان اليابان البالغ عددهم ٩٦ مليوناً يتركزون في طوكيو وأوزاكا ، وعشرات من المدن الكبرى والصغرى والقرى التي يزدحم بها الطريق بينهما . . وهؤلاء الناس ينتجون ٧٠ ٪ من انتاج اليابان الصناعي .

وفي منتصف العقد الخامس من هذا القرن كان خط توكايدو المزدوج الذي يربط بين طوكيو وأوزاكا يتحمل ضغطا شديدا ، فقد كان يسير عليه في كلا الاتجاهين يوميا ١٢٢ قطارا للركاب و ٧٨ قطارا للبضائع ، أي قطار كل سبع دقائق ونصف دقيقة . . وحتى مع هذا النوع من حركة المرور كان الامر يستغرق أربعة أيام لنقل قطعة مصنوعة في أوزاكا أو لحم من

بجوار بعضها البعض بصورة روتينية وتكون جملة سرعتها ٣٢٠ كيلومترا في الساعة ، ولا مناص من أن يحدث بعض هذه اللقاءات بين القطارات داخل نفق من الانفاق ٠٠ فأى نوع من اضطراب الهواء ستواجهه ، وماذا يكون أثره على القطارات المسرعة ؟

ووضعت معادلات رياضية معقدة ، ومرت خلال العقول الالكترونية ، وبتيت نماذج من القطارات شحنت بالادوات ، وانطلقت بسرعة أمام بعضها البعض داخل اتفاق هوائية ٠٠ وفى معامل أبحاث السكك الحديدية خارج طوكيو ، تمت تجربة الزنبركات الهوائية والعجلات لاختبار قوتها وتحملها أثناء الانطلاق بسرعة تتجاوز ٣٠٠ كيلومتر في الساعة ، وهى تفوق كثيرا السرعة التى سينطلق بها القطار ولتشبيد الخط الحديدى كان على المعدات الكهربائية الضخمة أن تزيل ٢٣ مليون متر مكعب من الارض لاعداد جسر الخط الحديدى ٠ وتم صب ثلاثة ملايين متر مكعب من الخرسانة ، وبنيت جسور يبلغ طولها ١٧ كيلو مترا وتم حفر ٦٦ نفقا فى الجبال مجموع طولها ٦٧ كيلومترا - أى ثمن مسافة الخط كلها ٠ وصنعت عربة فذة للتفتيش على الخط تستطيع أن تقيس ١٦ نوعا من

التصدعات والهزات ، والضغط أثناء انطلاقها بسرعة لتساعد فى صيانة القضبان ٠٠

وبدأت رحلات التجارب فى يونيو عام ١٩٦٢ على جزء من الخط طوله ٣٧ كيلومترا جنوب غرب طوكيو ، وتعرضت القطارات والخط الحديدى ، والاشخاص يوما بعد يوم لاختبارات شاقة ، وكشفت هذه الاختبارات عن عيب واحد خطير - فعندما اندفع القطار داخل أحد الانفاق ، أحدث صوتا كصوت اندفاع المكبس داخل الاسطوانة ، وأنتج دفع الهواء المفاجئ ضغطا يؤذى الاذن ٠ وكان الحل هو : جعل العربات محكمة الاغلاق مثل مقصورات طائرات الركاب المضغوطة ٠ وكفلت هذه التجارب أيضا خطة عمل شاملة لجهاز قيادة القطارات الآلية فلقد كان واضحا لواضعى التخطيط منذ البداية أن ردود الفعل البشرية بالنسبة لاشارات الخط الحديدى تعد بطيئة جدا بالنسبة للسيطرة على قطارات تنطلق عادة بسرعة تزيد على ثلاثة كيلومترات فى الدقيقة ، وكان الجواب هو تقسيم الخط كله الى مناطق لكل منها حد للسرعة ، وفى المناطق الريفية المكشوفة يكون حد السرعة ٢١٠ كيلومترات فى الساعة ، وعتد

المنحنيات تتراوح السرعة بين ١٠٩ و ١٤٥ كيلومترا في الساعة . وعند الاقتراب من إحدى المحطات تخفض السرعة على أربع مراحل من ٢١٠ الى ١٥٩ الى ٦٩ الى ٣٠ ثم يتوقف القطار وفي أثناء سير القطار خلال إحدى هذه المناطق ترسل نبضات الكترونية تحملها أسلاك على طول الخط الحديدي وتلتقطها أجهزة استقبال في مقصورة القيادة . وفي اللحظة التي ينتقل فيها القطار الى منطقة جديدة ، تستقبل الأجهزة الحساسة نبضات مختلفة يجري تحليلها على الفور ، فإذا كانت هذه المنطقة تتطلب تخفيض السرعة ، فإن التيار الكهربائي يقطع بطريقة آلية وتتحرك الفرملة الكهربائية وعندما ينتقل القطار الى منطقة تسمح بسرعة أكبر ، فإن جهاز القيادة الآلية الالكترونية يعكس العملية ويزيد الطاقة الكهربائية .

ولا يسلم جهاز القيادة الآلية العمل لليد البشرية الا عند الاقتراب النهائي من إحدى المحطات . فعندما تهبط السرعة الى ٣٠ كيلومترا في الساعة تتحول الفرامل الى الأجهزة اليدوية التي تعمل بضغط الهواء ، والتي يستطيع بها السائق المهندس أن يوقف القطار في المكان المطلوب أمام الرصيف

ولكن حتى هنا ، وضع جهاز وقاية ألكتروني . فإذا حدث لاي سبب من الاسباب أن تجاوز القطار نقطة الوقوف بأكثر من ٥٠ مترا ، فإن جهاز القيادة الآلي للقطار يهرع للعمل لايقافه . ولما كان موقع كل قطار وتقدمه يظهران آليا على لوحة كهربائية ، فإن جهاز القيادة الآلي يتيح للمشرفين في مركز المراقبة في طوكيو التنسيق بين حركة القطارات . وهناك أجهزة تحويل في جميع المحطات يمكن أن تعمل من المركز . فإذا تأخر قطار متقدم ، فإن جهاز التوجيه الآلي يسجل ذلك ، ويبطيء من سير القطار الذي يليه بمجرد أن يصبح على بعد عشرة كيلومترات . وفي حالة حدوث أي طارئ فإن أجهزة الفرامل المزدوجة في الهيكاري تستطيع ايقاف القطار تمام إذا كان في أقصى سرعته ، وذلك خلال مسافة كيلومترين تقريبا .

ولما كانت الزلازل شائعة الحدوث في جميع أنحاء اليابان ، فقد ركبت أجهزة تسجيل الزلازل في كل محطات الطاقة البديلة على طول الخط الحديدي وهي تقطع التيار آليا إذا سجلت الأجهزة زلزالا تزيد قوته على درجاة معينة . وتقوم أجهزة تسجيل سرعة الرياح التي توجد في ٢٤ نقطة رئيسية

تحسّل عامين أو ثلاثة أعوام أن تلقى جداول مواعيد القطارات المطبوعة ، ونسير قطارا من هذه القطارات كل ١.٥ دقيقة طوال اليوم . وسيسافر الناس بين أكبر مدينتين في اليابان مثل سكان الضواحي ،

ويقول الدكتور روجيه جيويير ، نائب مدير السكك الحديدية الفرنسية ورئيس إحدى البعثات الرسمية لدراسة القطار الياباني : « ان بناء خط توكايدو الجديد ليثبت للعالم أن السكك الحديدية تستطيع بتطويرها تطويرا حديثا أن تتفادى تحولها إلى صناعة مقضى عليها بالفناء ، وهكذا فان جميع السكك الحديدية يجب أن تشكر السكك الحديدية الاهلية اليابانية . »

بتحذير قسم مراقبة الحركة إذا وصلت سرعة الرياح في إحدى العواصف إلى درجة خطيرة . وكاجراء آخر من إجراءات الامان ، فان مقصورة السائق في كل قطار على اتصال مستمر بطوكيو بواسطة التليفون اللاسلكي .

ولم يكن هذا التطور العظيم في النقل في اليابان رخيصا . فقد بلغت تكاليفه ١٠٥٥ مليون دولار ، ويتوقع الاقتصاديون في شركة السكك الحديدية الاهلية أن يستعيدوا استثمارهم خلال عشر سنوات .

ولقد جاء إلى اليابان خبراء من أكثر من ٢٤ دولة لمشاهدة الخط الجديد . ويقول ايشيروكاتو ، المدير المسئول عن مشروع الهيكاري : « أننا نأمل في

القطار
الياباني
الصاروخي

مجانا !

قال ميشيل فيلون ، الذي يبلغ العشرين من عمره ، لجدته في باريس ، انه سسيقوم برحلة حول العالم دون أن يكون معه ملزم في جيبه لكي يثبت أنه لا يزال في الامكان القيام بهذا العمل .

وعلى الفور اعطته جـدته ٣٠٠ دولار وابلغت الامر لعدد قليل من اصدقائها . وفي اليوم التالي عينه مدير معرض باريس سفير الفن الطعام الجديد واعطاه ٢٠٠ دولار . وفي تلك الليلة تلقى دراجة بخارية هندية من شركة ايطالية ، وحصل على مقدين من مؤسستين فرنسيتين ، أحدهما ليكتيب كتابا عن رحلاته ، والشعاني لالقاء سلسلة من المحاضرات عنها .

« من القواعد الأساسية لنجاح الزواج ان هناك
اشياء معينة من الافضل الا تقال .. »

أعزب ينصح المتزوجين

الصنع ، وعلى اساس هذه الملاحظات
التي اعترف بأنها قديمة دعني أقدم
تلميحات قليلة يحتمل ان يكون
مستشارو الزواج قد غفلوا عنها .

أول كل شيء ، يجب ألا يستحسن
أحد الزوجين من عيوب الآخر علناً
أمام الناس ، ان الزوجة التي تتحفظ
ضيوفاً بحكاية عن كيف تفتت
حياكة الزي العسكري الذي يحتفظ به
زوجها منذ الحرب العالمية الثانية
عندما ارتداه ليشترك في استعراض
للمحاربين القدماء ، أو كيف حشرو
نفسه في نافذة البدرود عندما نسي
المفتاح .. هذه الزوجة انما تبحث
عن المتاعب . فهناك بعض الامور
التي يكون الزوج تجاهها حساساً
بنوع خاص ، وأحدها تذكيره بأنه
يزداد بدانة ، فهو عندما يذهب الي
متجر للملابس ليشترى بنطلونا سوف
يقلص عضلات بطنه ، ويجتذب نفسه

أنك تتساءل لماذا ينبغي
أن يأخذ شخص أعزب
على عاتقه تقديم النصائح
للزواج .. حسناً .. ان للرجل
الاعزب مصلحة شخصية في
أن يظل معارفه المتزوجون على وفاق ،
ذلك انه اذا انفصل جميع أصدقائي ،
فأين استطيع ان اذهب لاقضى عطلة
نهاية الاسبوع بلا مقابل ؟

ليس هذا فحسب ، بل ان الزائر
الاعزب يتعلم كيف يحتفظ بعينيته
مفتوحتين ، علي الاقل لكي يتفادي
الوانى الطائرة أثناء شجار عائلي .
ولقد تكونت لدي فكرة طيبة جداً عن
الاسباب التي تجعل الروابط الزوجية
تتفكك ، وذلك بعد ان قضيت ليلة
بأكملها اهتز علي سرير صغير في غرفة
الضيوف بينما كانت الاصوات
الغاضبة لمضيفي ومضيفتي تتردد
صداها من خلال الحائط الجسار

عندما يضجع الموظف المقاس حول وسطه . ثم يضطر الي تعليق البنطلون في دولاب الملابس لانه لا يستطيع ان يرتديه . والزوجة المطيعة ، بدلا من ان تسخر من زوجها علي ذلك ، تقوم بتوسيع وسط البنطلون ذات ليلة بينما يكون الزوج مشغولا بشيء آخر وبنفس المقياس ، فان كل رجل يزهو بحالته البدنية الممتازة ، فلا ينبغي ان تقول الزوجة لزوجها : « لا تحاول ان ترفع هذه الحقيبة يا عزيزي ، فسوف تؤلم ظهرك مرة اخرى » . انتظر حتي يأتي عامل القطار هنا . « ان هذا انما يحفره علي حـمـل الحقيبة بمفرده الي الطابق الاسفل ثم يقضى الاسبوعين التاليين نائما فوق لوح مسطح . والخطة الافضل ان تقول له : « هل تحمل يا عزيزي هذه الحقيبة الي اسفل ؟ » فالرجل سوف يتلمس اي عذر لتأجيل اي عمل يكلف به ، وستظل الحقيبة في مكانها بالطابق الاعلى حتي يصل عامل القطار .

والرجل العادي يتخيل نفسه أيضا خبيرا ميكانيكيا ، فاذا «سعلت» سيارته مرتين ثم توقفت ، فانه سيخرج منها دائما ، ويرفع الغطاء وينظر الي المحرك . ومن الواضح انه

ليست لديه أية فكرة عما يوجد من خلل ، ولكنه سيظل يحاول اصلاحها لمدة ساعة بدلا من ان يعترف بأنه لا يستطيع ذلك . وينبغي على الزوجة ان تبقى في مقعدها الامامي ، وقد ضمت ذراعيها الي صدرها والامتناع عن تقديم أية اقتراحات ، ولا ينبغي مهما كانت الظروف أن تطلق جهاز التنبيه ، فتجعله يقفز بعنف ويضرب رأسه في الغطاء، ثم تقول له ان مؤشر البنزين يشير الى نفاده !

ويصدق الشيء ذاته أيضا أثناء قيادة الزوج للسيارة . فلا شيء يغضب الرجل أكثر من أن يقال له انه ضل الطريق ، ولا سيما اذا كان هو نفسه يدرك ذلك . ولن يفيد الموقف اذا قالت زوجته أنهما مرا بنفس الكنيسة ثلاث مرات ، وأنه قد يكون من الافضل ان يسأل عن الطريق في احدي محطات البنزين . ان الرجل سيقود سيارته ٨٠ كيلومترا بعيدا عن طريقه قبل ان يتوقف ويسأل عن الاتجاهات !

وهذه الامور تنطبق على الجانبين بطبيعة الحال ، فالزوج لا ينبغي أن ينتقد الطريقة التي تقود بها زوجته السيارة ، او يمسك عجلة القيادة بعصبية عندما ترفع زوجته كلتا

بيديها لتسوي شعرها • ان للنساء طريقة في القيادة خاصة بهن وحدهن • فاذا أضاعت المصباح الذي يضيء ويطفأ الى اليسار فان ذلك يعنى أنها ستتحرف الى اليمين • واذا أخرجت ذراعها من النافذة وأخذت تلوح بيدها في حركة دائرية ، وهي تفتح أصابعها وتشير بها في جميع الاتجاهات ، فان ذلك يعنى أنها تجفف طلاء أظافرها • والزوج الذي لا يفهم هذه الاشارات ينبغى أن يترجل من السيارة ويسير على قدميه •

وبالمثل يجب أن يزيد الزوج معرفته بدلا من أن يسخر من بصيرة زوجته • فاذا جاءت ذات ليلة ، وقالت له ان لديها الهاما غريبا بأن شيئا ما سيحدث ، فلا ينبغى أن يربت على كتفها بلا اكتراث وينصحها بأن تعود الى فراشها ، فان شيئا ما سيحدث عاجلا أو آجلا ، وسوف تذكره هي في لهجة المنتصر بأنها قالت له ذلك •

ولا يزال هناك مصدر آخر للشقاق الزوجي وهو الاسئلة التى تسألها السيدات والتى لا تحتاج الى اجابة • فاذا ارتدى الرجل معطفه ووشاحه والغطاء الصوفي لحذائه ، فان زوجته يجب أن تقاوم الرغبة في أن تسأل : «هل ستخرج ؟» وعندما يعود زوجها

فلا ينبغى أن تسأل «هل عدت ؟» • ومن الممكن أن ينتهى الامر الى كارثة عندما تمسك المرأة بخطاب غير مفتوح في يدها وتفحص خاتم البريد ثم تتمم قائلة : « والآن من تظن أنه يمكن أن يكتب لى من الاسكندرية ؟ » • وأخيرا وليس آخرا ، فان الزوجة التى تتأخر نصف ساعة عن موعد استقبال زوجها في محطة السكك الحديدية تجعل الامور أكثر سوءا عندما تسأله : «هل انتظرت فترة طويلة ؟» •

وهذا كله يكشف عن قاعدة أساسية وهي : «ان هناك أشياء معينة من الافضل ألا تقال ، فالزوج لا ينبغى مطلقا أن يمتدح طهى سيدة أخرى أمام زوجته ويقول «لماذا لا تستطيعين أن تصنعى فطيرة ليمون كتلك التى تصنعها الزا ؟ » ، فستمر عشر سنوات على الاقل قبل أن تقدم له زوجته أي شيء دون أن تسأله من بين أسنانها : «أهذه جيدة كالتي تصنعها الزا ؟» • كذلك فان الزوجة لا ينبغى أن تذكر زوجها في الصباح بعدد الكؤوس التى احتساها في حفل الليلة السابقة ، وسوف يعرض الزوج شفتيه في سكون اذا لم تستطع الزوجة أن تتلقى رسالة تليفونية بدقة • ان زوجين أعرفهما يجتمع كل منهما بمحامييه الآن لان الزوج

قذف زوجته بمنفضة السجائر عندما قالت له « لقد اتصل بك أحدهم تليفونيا عندما كنت في الخارج ، وطلب أن تتصل به لأمر مهم . ولست أذكر اسمه ، ولكنني أعتقد أن الرقم هو ٣٩ وشيء ما » .

ان أهم مسألة في اختصار ، هي وجود تفاهم متبادل ، فالزوجة التي لاتستطيع أن تتذكر ماذا فعلت بمفاتيح السيارة لاينبغي أن تنتقد زوجها عندما ينسى عيد زواجهما .

ومن المسلم به ان هناك بعض الامور التي لن يستطيع اي من الزوجين ان يفهمها عن الآخر أبدا . فلا بد ان يظل الامر سرا بالنسبة للمرأة فلا تعرف لماذا يجفف الرجل يديه في حـصـيرة الحمام بدلا من استخدام منشفة الضيوف المزرکشة ،

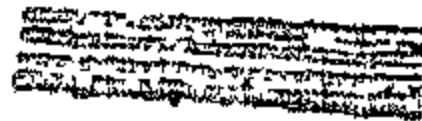
او لماذا لا يستطيع العثور علي شيء في أنحاء المنزل . وسيظل الرجل حائرا بنفس القدر لا يستطيع ان يفهم لماذا تحاول السيدة التي تتوقع زائرين دائما ان تصنع طبقا جديدا لم تستخدمه من قبل مطلقا ، وكيف يتسني لها ان تفقد احدي فردتي قفازها بدلا من أن تفقد الاثنتين معا ، ولاتعرف أين تضع الاشياء في المنزل ان الزوج والزوجة يجب ان يتخطيا هذه المشكلات ويتمتما في لهجة فلسفية : « حسنا يالها من سيدة أو ياله من رجل » ولا ينبغي أن يسمع ذلك الطرف الآخر .

اذني أمل ان تفسر هذه الملاحظات البسيطة سبب انهيار كل هــذه الزوجات الكثيرة ، او تفسر علي الاقل « لماذا لم اتزوج أنا » .



قاعدة !

عندما بدأت العمل لأول مرة في إحدى شركات الاتجار في البن بفيلا دلفيا ، علمني رئيسي الطريقة التي يتبعها في دخول المناقصات لشراء البن . قال : « اذا قال البائع عشرة ، فانه يقصد ثمانية ، ويريد ستة ، ومن ثم فان السلعة تساوي أربعة » ، وعليك ان تعرض عليه اثنين ! »



في نافذة احد المساكن بمدينة لوس انجليس وضعت لافتة كتب عليها : « آلة ساكسفون موسيقية للبيع » وفي نافذة السكن المجاور ، وضعت لافتة اكبر كتبت عليها : « شكرا لله ! »

انتزع النصر من البحر

المنجمدة، قد أخذت تدور ثم تضخمت واتجهت الى الجنوب الشرقي ، واكتملت شدتها بعد أن قطعت ألف كيلو متر قبل أن تطلق لنفسها العنان في وحشية ، منطلقة فوق هذا البحر الداخلى الكبير . ولم تكن شبابه لصيد الرنجة تبعد أكثر من بضعة مئات من الامتار عن الشاطئ، ولكن الفتى لم يكن على دراية كافية ، وكان شديد الثقة بقوة شبابه ، فحملته الرياح بعيدا عن الشباك وسط الضباب والأمواج العالية التى وراءها ووصل في تلك اللحظة «نيلز» صديق هملر ، وأخذ يتوسل اليه حتى لا يخرج للبحر ، مصرا على أن عمله لا جدوى منه . فأسكته هملر غاضبا . كان يعلم أن الفتى قد خرج منذ مدة طويلة وأن الامل ضعيف ، ولكنه كان يعرف أيضا أن الفتى - وإن كان قد بلغ مبلغ الشباب ، إلا أنه ظل في نظر هملر دائما «الفتى» - وكانت لديه

«هملر أكفيك» كهل الآن، يمتلىء بحكمة الانسان الذي ولد للبحر . . . وقد وقف بجسمه الضخم، الصلد كالجرانيت وقد التف في الثياب الصوفية الدافئة على سفح التسل الصخري ، ورمى بنظراته جنوبا الى مياه بحيرة «سوبريور» التى يغلفها الضباب وتعذبها الرياح . . . وكان قد علم قبل لحظات أن الفتى قد انطلق الى مكان ما هناك - وأنه قد استيقظ مبكرا ليخرج للبحر للعناية بشبائه صيد الرنجة بدلا منه ، ولم يعد بعد . وعرف هملر بعد دراسة البحر العاصف ، أن الامل ضعيف في أن يري صديقه الصغير مرة أخرى .

وسار الرجل الكهل الى حظيرة قاربه ، وارتيدي سترة وحذاء من المطاط . وأخذ يسحب زورقه بجهد الى الماء . . . ثم اعتدل بقامته وتطلع مرة أخرى عبر المياه . . . كانت الرياح التى تولدت فوق السهول الفسيحة

في كل مرة .. وستحاول الآن مرة أخرى أن تأخذني ، ظنا منك أنني قد أثقلتني السنون فلا أستطيع النضال . ولكني سأظل طافيا .. وإذا كان هذا الفتى مازال على قيد الحياة فسوف أجده .

وتصرخ الرياح القاسية من خلفه ، وتدفعه الامواج المتلاطمة كالجبال ، البعيدة عن الشاطئ ، طوال مسيره ، والرذاذ الرطب البارد الذي يضرب جوانب الزورق وكأنه السياط ، يتجمد عند اصطدامه به ، ويستمر هملر في حركه خرطوم الوقود بيده ذات القفاز ، مزيلا عنه قشرة الثلج التي تستمر في التكوين . وفوق رأسه يعلو قرص شمس الشتاء ويلون الضباب ببريق لامع .. ويشق الكهل طريقه بين قفار الرياح الجبارة والمياه المتلوية . ويدير هملر المحرك بأقصى سرعته ليظل مسيطرا على الزورق . ثم يقلل من هذه السرعة فجأة ليلحق بموجة عاتية ، وبعد أن علا به هذا التسل الجارف من الماء ، يدير محركه بأقصى سرعته مرة أخرى وهو مبتهيج متهلل .

وينظر إلى الخلف على أمل أن يجد موجة عالية أخرى ، ولكنه في هذه المرة ، كان يتحرك نحو جدار

الشجاعة والمهارة والارادة القوية لكي يعيش .. ان هناك أملا ومن المستحيل ألا يذهب .

وهكذا بدأت تلك القصة الحقيقية ، في يوم من باكورة الشتاء ، منذ سفوات قليلة على شواطئ بحيرة «سويريور» . انها قصة البحث البطولي لهملر آكفيك عن ابن الشخص الذي كان شريكا له يوما في الصيد . وقد أصبحت أسطورة في منطقة «أروهيد» في الشمال الشرقي لولاية منيسوتا .

ويدفع هملر الزورق ، ويدير محركه القديم الذي تبلغ قوته عشرة احصنة ، ويوجهه مع الرياح مباشرة الى الفراغ الابيض فيما وراء الشباك ، وعندما نظر خلفه وجد الشاطئ يتضاءل ثم يتلاشى . ويقرر الرجل أن الرياح والبحر ، قد يقتضيان من الفتى مسافة ثلاثين كيلومترا ليستنفدا قواه .. فأسرع باقتحام المعركة .

وأخذت السنة الماء الطويلة تلحق برفق في البداية - جوانب زورقه القديم ، الذي يكاد يكون أكبر قليلا من الزورق العادي . وقال للبحر : «قد قود أن تأخذني ، ولكنك لن تفعل أبدا ، لقد عرفتك هكذا من قبل وهزمتك

امتلاً بكثير من المياه وعليه ان ينزحه •
قربط مقبض المحرك في وضع يكفل
سير الزورق ضد البحر حتى لا تفاجئه
الامواج الكبيرة • واستجمع قواه
وأخذ يرمى بدلاء المياه بشدة في اتجاه
الرياح •

وأحس أنه يتصعب عرقا ، ان
الرياح سرعان ما ستجمد العرق في
مسام جسده ، وتخدر عظامه ، وتحاول
شل تفكيره ، وتحضه على النوم • •
الى الكارثة • فقال للبحر : « هذه
خدعتك • • فأنت تعيد الدعوة الرقيقة
الى الغفاء ولكني لن استجيب • انك
لن تأخذني بهذه الوسيلة » •

ان الزورق يكاد الآن يكون فارغا
من الماء ، ويحسن به أن يجلس ، ويحل
السلك المربوط به مقبض المحرك ،
ويدير المحرك مرة أخرى ليسير مع
البحر • • فالطريق لا يزال طويلا •

ويسير بأقصى السرعة مسافات
طويلة ، وتتجه أفكاره ثانية نحو
الفتى • • لقد شارك والد الفتى سروه
في يوم مولده • • وعلم الرجلان الطفل
الصغير حب الريف ، والصيد ووضع
الفخاخ وصيد السمك • • وراقباه وهو
يشب طويل القامة عظوفا ، كريما ،
وهي نفس الطريقة التي ينمو بها
الشبان في هذه الأرض القاسية
الجميلة •

شامخ من الماء ، وفوق قممه خط
سميك من الزيت • • سوف يتحطم
قبل أن يصل اليه ، ولكنه سيطمره
إذا أدركه من الخلف • • ويدير المحرك ،
ويكافح للدوران بالزورق ، فقد
أحس به ينزلق ويميل على جانبه
فيغطس في الماء • ثم يقود الزورق ،
بعد ان اغلق صمام الوقود ، الى الامام
داخل الموجة المتكسرة المعوقة مباشرة •
وكانت تسير نحوه أطنان من الزيت
الابيض في رعد قاصف وطنين الرياح
الذي يخرق الآذان •

وتنطلق الامواج ويبدو البحر وكأنه
يلتقط أنفاسه ، ويلف بالزورق ، ثم
يعود به الى قلب الرياح ليواجه
جدارا آخر من البحر يميل منكفئا
نحوه • • ويرفعه الجدار الى أعلي
ثم يهوي به على ظهره ويدفعه ناحية
البحر • • ويقفز الزورق قفزات
وحشية • • ويدخل الكهل مسرورا ،
في معركة مع الامواج العاتية كالجبال ،
ولكن ينحسر في أعماقه الامل في
العثور على صديقه الشاب ، فهو
يعلم أن قليلا من الرجال هم الذين
لديهم المهارة والقوة وحسن الحظ
للاحتفاظ بزورق طافيا في مثل هذه
المياه الهائجة •

وكان الزورق في تلك اللحظة قد

ولكن الامواج أخذت تزداد ضخامة، وكذلك مخاوف الرجل الكهل . فقد مرت ساعات عديدة ، وأخذت الشمس في الذبول ، وبدأ الجو يبرد أيضا ، وبني الرناد قشرة سميكة من الثلج على مقدمة الزورق ، فزاد من وزنه . ومرة أخرى كافح هملر ليشق طريقه وسط الرياح ، وربط مقبض المحرك . وأخذ بلطة يدوية وانطلق ليحطم الثلوج . . ان الثلج صلب لامع، وقد ظل سلاح البلطة يزور وينحرف . . فزاد الكهل من انحراف زاوية ضرباته القصيرة القوية ، وأخذت كتل الثلج تسقط في الماء . ولما صفت مقدمة الزورق من الجليد ، وهنت قواه واستمكن للراحة مبهور الانفاس . . وارتفع هدير المحرك فجأة، واختنق، ثم توقف عن العمل تماما . . لقد تجمد الوقود . ١٠٠ وحل هملر (بمفتاح انجليزي) الصواميل التي تربط خط مواسير الوقود بين الخزان والمحرك . ثم نزع قفازه وأمسك بالانبوبية في راحة يده . ١٠٠ سيمضي بعض الوقت حتى يذوب الوقود .

وتحول الزورق بعرضه نحو البحر بعد أن سلب قوته ، وانحدر ودار حول نفسه من جانب الى آخر، مغترقا الماء . وأمسك الكهل بماسورة

الوقود في فمه بينما ثقب بسكينه قاع أحد صناديق الرنجة ، ثم أدخل طرف خرطوم طوله ٩٠ مترا في هذا الثقب وبعد أن ثبته ، سارع ب تثبيت طرف الخرطوم الآخر في أبعد مقعد أمامي في الزورق . لقد أصبحت لديه مرساة الآن وطوح بها وتلقفها الماء ، وثبتت مقدمة الزورق في وسط الرياح .

وأحكم وضاع فمه فوق طرف ماسورة الوقود المبللة بالبنزين المر مذاق ثم انتزعها من فمه وبصق في البحر متحديا اياه . . قائلا : « لقد أخذت قوة محركي ولكني سأستعيدها . . والآن ، وبعد فترة من الزمن ، ساذري من هو الاقوي . . وهأنذا أقول لك . . «انك لن تأخذني . .» وربط مجاذيفه في مواضعها ، وأخذ في التجذيف في حذر راضيا بمجرد قيادة الزورق، ويترك الرياح والامواج المتلاطمة تجرفه لمسافات بعيدة داخل البحر .

وأخيرا وصل الي مكان ، عرف عن طريقه سرعة الامواج وبغريزته التي لا تعرف الهرم ، أنه المكان الذي يبحث عنه . . ان الرياح اعلي صوتا واقوي من ذي قبل . ولكن كانت لاتزال هناك بقية من نور النهار . وأخذت عيناه تبحثان فترة طويلة في كل مكان

من هذه الجبال الشامخة الدوارة ،
وفي الوديان العميقة في البحر ، وواجه
في النهاية الحقيقة التي كان لا يمكن
احتمالها . . . لقد هلك الفتى !

وبزغ القمر في الظلام فوق الضباب ،
ويتحدث هملاً مرة أخرى إلى صديقه
القديم وخصمه : البحر . . . قائلاً :
«لماذا جئت إلى هنا ؟ الأأحزن ؟ . . .
نعم . . . ولكن لا لأتمرغ في الشقاء . . .
ولا لكي أموت . . . كان لابد أن أعرف
أنك قد تأخذ . . . كان لابد أن أعرف
أننى لن أعتز عليه ، وأنه لن تبقى
لغير الذكريات أحتفظ بها . . . فلماذا
جئت ؟ . . . » ثم أحس فجأة بالعزيمة
الطاغية تنور في أعماقه . فيرد على
سؤاله بقوله : «لقد جئت هنا لأكتسب
حق الاعتزاز بالذكريات . . . جئت
لأفوز له بانتصاره ، حتى يرقد بسلام
في قلبى . . . هذا هو السبب في مجيئى
هذا . . . للفوز ! وهذا مأسأفعله . . . »
وطرح حزنه جانبا . . . فقد حان
الوقت لينتزع من البحر النصر الذي
كان يجب أن يحرزه الفتى .

وأقبلت موجة عاتية شديدة الانحدار
ذات سرعة بالغة . وجذف الكهل
في اتجاه مضاد لها بكل قواه ، وبسرعة
مرخيا سلك المرساة في البحر . وارتفع
الزورق فوق قمة الموجة المتلاطمة ،

وعبرها ، ثم هبط مخلفاً وراءه جبلاً
طويلاً من الماء . ثم تقدم إلى منحدر
آخر . . . ان البحر مهول مخيف ولكن
الكل لم يعد كهلاً . . . لقد عاد مرة
أخرى شاباً قوياً ، هادئاً الأعصاب ،
سريعاً ، مليئاً بكبرياء الثقة بالنفس .
ويصيح مخاطباً البحر : «لقد ظننت
أننى رأيت أسوأ حالاتك ولكنى لم
أرك على هذه الحالة من قبل . وكذلك
لم ترنى أنت على هذه الحالة من
قبل ؟ . . . لقد تعلمنا بعد كل هذه
السنوات أننا لم يعرف كل منا الآخر
على حقيقته تماماً . . . أنت وأنا . . .
ومن الخير أن أعرف أنك احتجت إلى
كل هذا لتأخذ الفتى . . . ولكنى أقول
لك مرة أخرى . . . أنك لن تأخذنى ! »

لف هملاً أكفيسك خرطوم الوقود
الذي ذاب جليده ، وأعادته في موضعه
وبداً تسيير المحرك . وقضى الليل
كله ، وبكل مالدية من قوة ذهنية
وجسمانية وروحية هائلة وهو يقاتل
البحر الذي لا يرحم . ولكنه كان
مبتهجاً بالمعركة . ولم يساوره الشك
قط في أنه سيكون الفائز .

وعند ظهور تباشير الصباح كان
لا يزال على بعد ثمانية كيلو مترات
من الشاطئ . ثم نفذ وقوده ، وأصبح

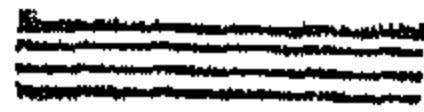
عليه أن يسير زورقه بالمجانيف مرة أخرى •

فقد منعه بسهولة من الغوص في الماء ••

وبعد بضعة أيام ، وقف هملر عند سفح التل مرة أخرى ، وهو ينظر الي صفحة المياه الهادئة •• كان البحر حقاً صديقه الحميم •• أعطاه الكثير ولكنه أخذ منه الكثير •• ولكنه لن يحس بنفس الشعور مرة أخرى ، غير أن الامر لم يعد ذا أهمية الآن ، لأنه أحرز آخر انتصار •• النصر الذي أراد دون أي شيء آخر - من أجل الفتى •

هكذا حدث الامر •• وفي عام ١٩٥٥ تلقى هملر اكرفيك « جائزة الشجاعة » من لجنة صندوق كارنيجي للطولة •• لأنه في خلال ذلك النهار والليل في تلك القفار المخيفة ، والرياح الوحشية والبحر الهائج ، أضف شيئاً بديعاً لكرامة الانسان واعتباره •

وعثرت عليه أحد مراكب خفر السواحل قبيل الظهر • وجادل رجال خفر السواحل المشدوهين ، في بادئ الامر ، قائلاً انه قام بما كان يجب القيام به ، ولا يريد مساعدة من أحد •• ولكنه كان قد قضى في هذه المعركة ساعة ، وكان من التعب بحيث لا يستطيع كثرة الكلام • وهكذا صعد بعد لحظة ، الى مركب خفر السواحل في صمت ، وكان وجهه وأهدابه يكللها رذاذ متجمد ، وفوق قبعته طبقة من الثلج الصلب سمكها عشرة سنتيمترات •• وحاول البحارة سحب زورقه ، ولكن الزورق غرق قبل أن يستطيعوا ربطه الى مركبهم • وقال أحدهم ان الرجل الكهل هو الذي أبقاه طافيا ،



قام الفنانان اوتو شيكمان وفات بيرين بالاشتراك في برنامج اذاعي من اجل زميل لهما ، فاهدى كلا منهما ساعة جميلة اعترافاً بهما •• وفي سبيل تنفيذ ما ورد في عقدهما مع وكيل اعمالهما ، والتأكد من انه يشاركهما في كل دخلهما ، حرص الاثنان على الاتصال بالوكيل تليفونيا مرة كل ساعة ليذكرا له كم الساعة !



نستخدم إحدى شركات الإصلاحات المنزلية في باريس عدداً اشبه بعداد التاكسي لحساب الاجر الذي يدفعه عمالوها •• ولا يكسب العامل الإصلاح يصل الى المنزل حتى يبدأ العداد في العمل ويحدد الاجر الذي يتقاضاه العامل بالفرنكات •

هذه هي الحياة

~~~~~

من فيلادلفيا الى ميلووكي ، وقبل أن  
أذهب الى المطار ، وضعت بعض  
البيض الملون في جيبى لكي أعطيـه  
لاحق الطائرة .. وفي ذلك المساء  
بينما كانت الطائرة تحلق على ارتفاع  
١٤ ألف قدم تذكرت البيض ، وكان  
معطى مطويا فوق المشجب الموجود  
في مقصورة الركاب وفوقه قبعتي .  
وخرجت من غرفة القيادة الى المقصورة  
ووضعت قبعتي على رأسى وأنزلت  
معطى من المشجب، وبينما كنت على  
وشك قرد المعطف ، كانت هناك سيدة  
تجلس في مقعد على الممر ترقبني في  
دهشة وذهول ، فصاحت قائلة :

الى أين تعتقد أنك ذاهب ؟

لقد ظنت أنني سأغادر الطائرة

وهي على هذا الارتفاع !

x x x

كان زوج صديقتي يقول لها دائما  
ان تدبير المنزل سيكون عملا سهلا  
لو أنها استطاعت أن تنظم وقتها  
بطريقة أفضل .. ومنذ وقت قريب،

اتصلت خطيبة الضابط الذي كان  
في طريق العودة الى بلدته بعد جولة  
في الخارج بالصحيفة المحلية تليفونيا  
لابلأغها هذا النبا وكانت في حالة  
ابتهاج بالغة وهي تسوق اليهم  
الخبر ..

وبعد ساعة دق جرس التليفون  
في ادارة الصحيفة مرة أخرى، وبدأت  
المتحدثة تقول : «أريد أن أذكر لكم  
أن الملازم فرنك سميث سيعود الى  
البلدة في الاسبوع القادم» .

فقال لها الصحفي ان الصحيفة  
تلقت النبا فعلا في مكانة سابقة ..  
وساد الصمت برهة .. ثم سألت  
المتحدثة بصوت تبدو فيه الحيرة :

هل تلقيتم النبا من فتاة ؟

.. أجل

فضحكت المتكلمة وقالت :

.. لا بد أنها كانت أنا !

x x x

كان مقررا في عيد الفصح الماضي  
أن أكون مساعد الطيار في رحلة جوية

أتيحت له فرصة لتطبيق نظريته بطريقة عملية بينما كانت زوجته بعيدة عن المنزل .

وعندما ذهبت الى هناك ذات مساء لاري كيف تسير الامور معه، هتف قائلاً :

- لقد صنعت كعكة ، وغسلت نوافذ المطبخ ، ونظفت كل الدواليب، ومسحت أرضية المطبخ ، والجدران والسقف .. بل وأخذت حماماً ايضاً ..

وكنت على وشك أن أنسلم بأنه قد يكون أفضل تدبيراً من زوجته، لولا أنه أضاف قائلاً في خجل :

- بينما كنت أجهز الشيكولاته لوضعها على الكعكة ، نسيت أن أقطع الكهرباء عن الخلاط قبل أن أخرج أداة التضريب من الاناء ، ومن ثم فقد اضطررت للقيام ببقية الاعمال نتيجة لما حدث !

x x x

قمت أخيراً بجولة في متاحف الفن في واشنطن بصحبة ابنتي . وفي المتحف القومي ، لاحظت أن عدداً من الزائرين يضعون سماعات صغيرة في آذانهم ، وقيل لي انهم يستمعون الى أحاديث عن اللوحات التي يرونها

.. وعندما ذهبنا الى متحف آخر لم أدهش كثيراً عندما أعطاني الحارس شيئين صغيرين مستديرين لونهما أسود ، وأشار الى مقعد خشبي كبير قرب المدخل ، ولم أعرف على وجه التأكيد لماذا اختصني وحدي بهذين الشيئين كما أن تعليماته الهامسة لم تكن واضحة ، ولكنني ظننت أنني أدركت ماكان يعنيه ، إذ لابد أن تكون هاتان القطعتان المطايطتان نوعاً جديداً من سماعات الآن .. وبعد محاولة قصيرة استطعت أن أدخل أحدهما في أذني ..

وبينما كنت أنتظر سماع الصوت يدوي في أذني ، ظهرت ابنتي فجأة، وكانت قد اتجهت نحو مكان بيع الهدايا ، وماكادت تراني حتى حدثت في برعب وصاحت :

- أخرجي هذا الشيء من أذنك فوراً .. لقد قال لك الحارس أن تضعيه في كعب حذاءك !

وأدركت الحقيقة أخيراً ، فقد كنت الوحيدة التي ترتدي حذاء ذا كعب رفيع عال ١٠٠

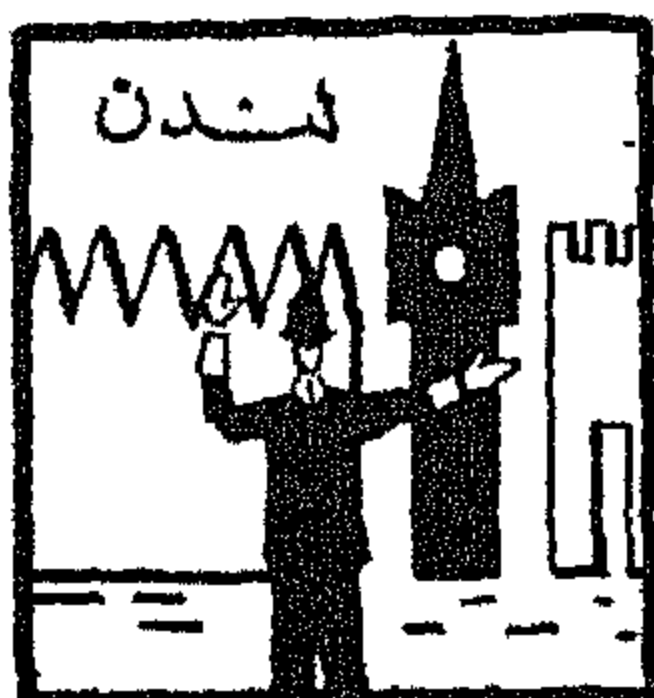
وأسرعت أنتزع ماظننته السماعة من أذني ، ووضعت القطعتين فوق كعبي الحذاء وسرت بهما أمام الحارس فوق أرض المتحف الثمينة !

# المخطوط الجوية السودانية

سفرات الشمس المشرقة



تدعوكم لقضاء أمتع  
الرحلات على متن طائراتها  
كوميته في سفيناته



أسياد  
اللايتنين



أسياد  
اللايتنين

أسياد  
السبت • الأوب • الأند • الأند • الأند • الأند



أسياد  
السبت • الأوب • الأند • الأند • الأند • الأند

إلى



ومن الخرطوم  
أسياد  
الجناب



وبطائراتها  
الفوسكر

إلى : عنتبه - عدن - أسمرة - جدة - الأقصر

نصرة الشارقة - ٧٠٨٤٩ - ٤٨٦٠١ - ٥٧١٤٢  
لاستفسار ٦ شارع الملك فيصل - ٢٩٥٦٥



# انطلق في الطريق بسيارة نقل متينة حقاً صنعها فورد لكي تناسب عملك

فورد .. يكفي ان تتطلع حولك .. وعد سيارة النقل القديمة من طراز فورد التي مازالت تـ بنشاط .

ومن المفيد ان تفكر - قبل شراء سيارة النقل التالية - ان هناك صلابة وثقة اكبر في سيارات النقل التي يصنعها فورد اليوم . فكل واحد من منتجات فورد المحلى .



انك تحصل على قيمة اكثر من النقود التي تدفعها في أى سلعة تنتجها فورد .

ان سيارة النقل المناسبة لعملك يمكن ان تعنى الفرق بين الربح والخسارة وسوف تجد سيارة النقل المناسبة في طراز فورد الجديد . سيارة ( ف - ١٠٠ ) بيك آب للأعمال الإضافية في المزرعة أو في الصناعة . سيارة ( ف - ٣٥٠ ) للخدمة المتوسطة لنقل الشاحنات الاكبر . أو طراز الخدمة الثقيلة حقاً ( ف - ٦٠٠ ) لأعمال البناء البعيدة عن الطرق ، وأعمال الجـر على الطريق وأعمال التسليم الأكثر كفاءة في المدينة .

ومهما كان النموذج الذي يناسب احتياجاتك فانك تستطيع ان تثق ان فورد لديها الآلة المناسبة - طراز مودرن ٦ أو ٧-٨ الذي يناسب مطالبك من القوة ، ويساعد في تخفيض نفقات الوقود والصيانة . وتستطيع ايضا ان تثق في متانة سيارة النقل

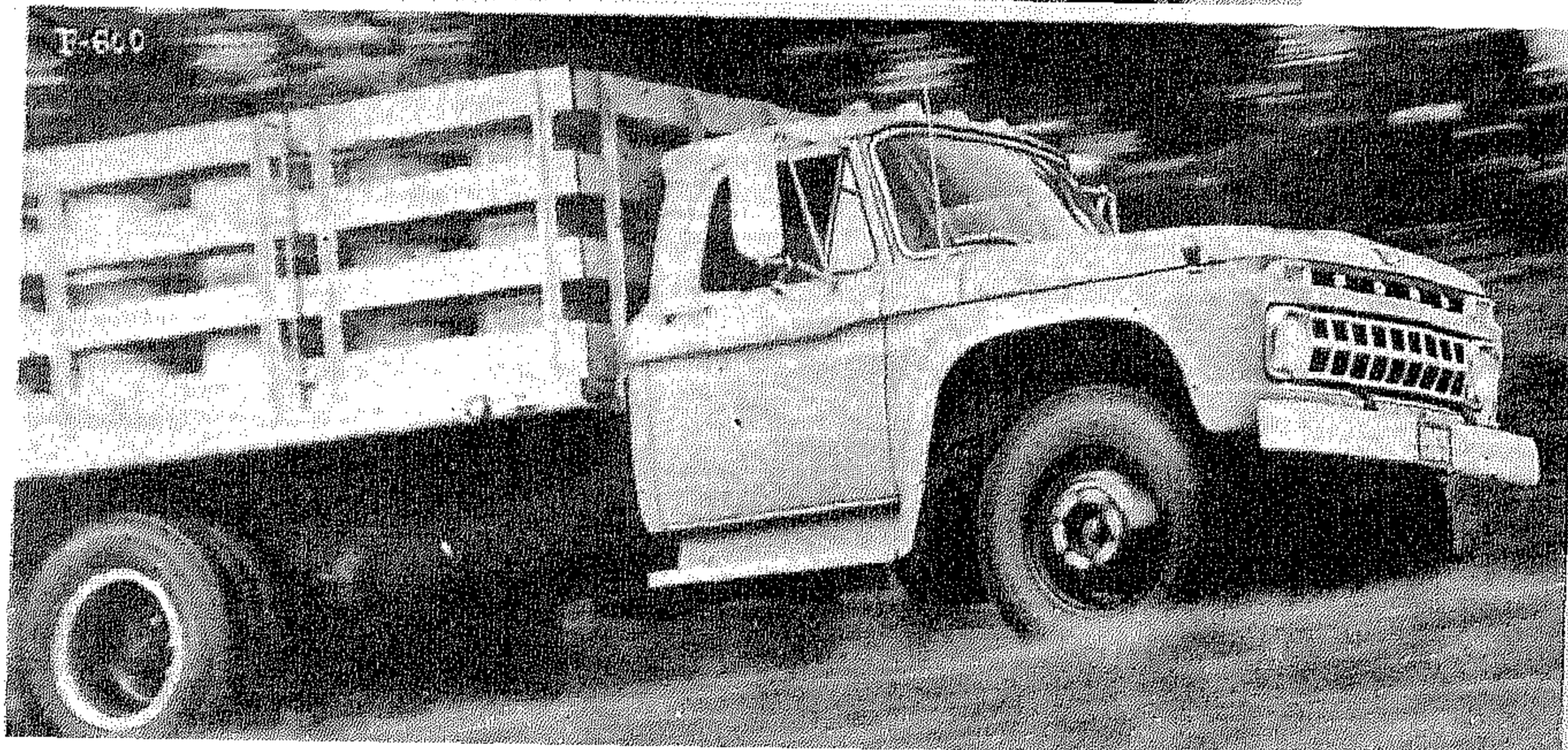
F-100



F-350



F-600



من أيّة زاوية  
تنظر إليها.



لا بُدّ وأن  
نتعرف عليها

هوايت هورس  
ويسكي

**White Horse Whisky**

« أستاذ موهوب يبين ماذا تستطيع البراعة  
فى العرض أن تفعل من أجل العلم »

## العبء السحرية فى دنيا العلوم

تلك هى حصلة الطبيعة  
الاولى لطلبة السنة الاولى  
بكلية « الكامينو » التى تعد من أحسن  
الجامعات فى جنوب كاليفورنيا وقد  
أخذ المدرس بجسمه الممتلئ وصدره  
العريض ، وشعره المجعد الذى



أختلطت فيه الشعرات السود بالبيض  
يذرع الفصل فى تملل ، وقد شمر  
عن ساعديه بينما كان التلاميذ  
يتخذون مقاعدهم ، وعندما دق  
جرس بدء الحصّة قفز المدرس نحو  
السبورة ، وكتب بحروف جريئة

ملخصة عن « مجلة ب.ن.ا »  
بقلم اندرو هاميلتون

« الايمان بالطبيعة - نيوتن » ثم سار الى أحد جانبي الفصل ، حيث كانت تتدلى كرة ثقيلة من الرصاص من السقف بواسطة سلك فولاذي طويل وجذب الكرة الى الوراء نحو ذقنه ، ثم دار ببصره الجهنمي في جوانب الفصل .

وقال « لقد كان عالم الطبيعة الالماني ماير أول من أعلن ان الطاقة لا يمكن خلقها أو تدميرها ، وبمعنى آخر فان الطاقة التي يمكن أن تكون لهذا البندول الذي يلمس ذقني لايمكن أن تزداد » . ثم أشار الى أحد الطلبة فجأة بايماءة مثيرة وسأله : « هل تؤمن بالطبيعة ؟ هل تعتقد أن هذا البندول ان يتأرجح الى أعلى من الوضع الذي بدأ فيه أصلا ؟ هل انت على استعداد لان تأتي الى هنا ، وتترك هذا الشيء القاتل يتأرجح بعيدا عن ذقنك لتكتشف ذلك ؟ »

وابتلع الطالب السيء الحظ ريقه وقال : « اعتقد ذلك » .

— تعال هنا اذن وأكد ايمانك .

وجذب المدرس كرة الرصاص الى الوراء نحو فك الطالب ، وتركها فتأرجحت الكرة في قوس واسع ثم عادت لتلمس فقط ذقن الطالب

الذي كان وجهه قد شحبت خوفا .  
وصاح المدرس في لهجة المنتصر « هاكم قانون من قوانين الطبيعة لن تنسوه أبدا » .

هذا العالم الطبيعي المجنون ، المجنون ، المجنون « كما يسميه بعض تلاميذه هو البروفسور « جوليوس سمير ميللر » الذي يبلغ من العمر ٥٥ عاما ، والذي خاض طوال ٣٠ عاما حربا صليبية لتصوير العلم بطريقة تمثيلية للطلبة ، وربات البيوت ، ومشاهدي التلفزيون ، وأعضاء نوادي الخدمات ، وأهم من هؤلاء جميعا للمدرسين أنفسهم ، ويقول ميللر « انه ينبغي على المدرسين أن يعرضوا صورا دراماتيكية للمبادئ العلمية ، واشراك الطلبة فيها ، ان عليهم ان يعرضوا قدرا أقل من الحقائق ، ويسألوا المزيد من الاسئلة وينبهوا عقول الطلبة ، وعندئذ سوف يحدس الطلبة الاجابات ويتذكرونها » ويفخر ميللر بان أدواته كعالم هي العصا ، والدوبارة والشمع الاحمر وهو يكره « الصناديق السوداء » وغيرها من المعدات العلمية الغالية التي يقرأ الطالب عدادها أو مؤشرها دون أن يعرف حقيقة ما يدور فيها وقد قام هو نفسه بصنع بعض

أجهزة التوضيح البسيطة التي تشبه ما كان يستخدمه العلماء الأوائل ، وذلك لشرح طريقته في تعليم الطبيعة فقد أعد مثلا صورا دقيقة للكرات الصلبة الناعمة البرونزية المستديرة والقضبان الخشبية التي يبلغ طولها ١٢ ذراعا وعرضها نصف ذراع وعمقها ثلاث أصابع والتي استخدمها جاليليو لاثبات ان جميع الاجسام ، مهما كان وزنها ، تكتسب نفس السرعة في السقوط من نفس المسافة .

ولا يعرف تلاميذ ميللر ابدا الاسئلة التي يمكن أن يوجهها اليهم ليثير تفكيرهم ، فان معظمها ليس مما تضمه الكتب الدراسية ، فهو يسأل مثلا : « لماذا يرفرف العلم ؟ » ( لان الهواء يدفع طيات العلم من أحد جانبيه فيقلل الضغط على هذا الجانب ويتحرك قماش العلم في ذلك الاتجاه ، وعندما يأخذ العلم هذا الشكل الجديد تتكرر المسألة من الجانب الآخر وبذلك يرفرف العلم ذات اليمين وذات اليسار ) .

— لماذا ينبعث صوت صريف من الجليد الجاف أو الرمل على الشاطئ أحيانا عندما يسير الانسان فوقه ؟ ( يرجع السبب جزئيا الى ان رقائق

الجليد أو حبات الرمال يتحرك بعضها فوق بعض وبذلك تضطر الى الاهتزاز بذبذبات عالية ) . ويقول ميللر : « ان الناس ينظرون ولكنهم لا يرون ، وينصتون ولكنهم لا يسمعون ! ان العالم مكان ساحر يثير كل حواسنا ، ولكن معظمنا يتجاهله » .

ونظرا لقدرته الفائقة كمدرس ، فقد ألقى ميللر محاضرات في كثير من الجامعات في الولايات المتحدة وغيرها ، ومنذ عام ١٩٥٦ قام بالتدريس في بعض الدراسات الصيفية الخاصة لمدرسي الطبيعة . انه يضايق ، ويذهل ويلهم المدرسين تماما كما يفعل مع الطلبة لاثبات أن البراعة في العرض عنصر أساسي في التعليم ، وهو يقول لهم « تذكروا ما يلي ! اذا كنتم أمواتا ، والكتب المدرسية ميتة فانكم سوف تحصلون على طلبة موتى ! » .

ويحتفظ ميللر بملف للبطاقات يحوى اكثر من ٢٠٠٠ من التجارب الطبيعية ، وفيما يلي بعض من أشهرها :

● الصحيفة وقطعة الخشب — وزن الهواء ، انه يضع قطعة خشبية عرضها ١٠ سنتيمترات وسمكها نصف سنتيمتر على مائدة العمل ،



ويجعلها تبرز خارج حافة المائدة ، ثم ينشر في عناية صفحة من جريدة يومية فوق الجزء الموضوع على المائدة ويسأل الطلبة : « ما الذى يحدث اذا ضربت الجزء البارز ؟ انظروا » .

وينزل بقبضته فى هدوء على قطعة الخشب ، فتسقط على الارض ، ولكن الصحيفة تظل فى مكانها ، فيصيح قائلا : شوارتز ما الذى يثبت ذلك ؟

- الضغط الجوى يا سيدى

- تفكير طيب يا شوارتز ، فى هذه الحالة يكون للصحيفة التى تبلغ مساحتها ٥٥ سنتيمترا فى ٧٥ سنتيمترا شحنة جوية يبلغ قدرها أكثر من كيلوجرام للسنتيمتر المربع الواحد أو حوالى ٤٥٠٠ كيلو جرام على مساحتها كلها ويعطى ميللر الجزء المكسور من الخشب للطالب شوارتز بعد أن يوقع عليه بامضائه .

● كيف تتدحرج الطارات ، والاسطوانات ، والاجسام الكروية ؟

يقوم ميللر باعداد لوح خشبى طويل ينحدر فى رقة على المائدة ، ويمسك بيده طارة من الحديد الرفيع ، واسطوانة خشبية ، وكرة من الصلب - وكلها ذات اوزان

وأحجام مختلفة ، ويقول : أن السؤال هو : هل تتدحرج هذه الأشياء جميعا بنفس السرعة ؟ أم أن أحدها يفوق الآخر؟ هيا تراهنوا على ذلك ، فليختر كل منكم حصانه المفضل فى سباق قاعة المحاضرات . ويكتب ميللر المراهنات على السبورة : خمسة للطارة ، وخمسة للاسطوانة ، وسبعة للكرة ، ثم يصيح : لحظة من فضلكم ، ان ثمة ٢٠ شخصا فى الفصل ، ولكن هناك ١٧ رهانا فقط . من الذى لم يختار له حصانا ؟

وترتفع ثلاثة من الايدي فى بطء ويقول ميللر : انكم غير متحمسين . أرجو أن تغادروا الفصل وتعالوا فى يوم آخر .

وعندما يغادر الثلاثة الفصل ، يجرى ميللر السباق ، وتفوز الكرة ويجرب طارات واسطوانات وكرات مختلفة الأحجام ، وتظل الكرات هى الفائزة ، فيعلن قائلا : ان كل الكرات سوف تسبق كل الاسطوانات وهذه تسبق كل الطارات ، واذا أردتم أن تعرفوا السبب فى ذلك ، فارجعوا الى قوانين الاستمرار فى الطبيعة لهوجينز ، وقوانين الدوران لنيوتن . من الواضح أن الكتلة

ليست هي التي تهم ، بل انه توزيع الكتلة ..

### ● عدم قابلية الماء للضغط

يمسك ميللر قارورة من الزجاج ، ويقول : يمكنني أن أدق مسمارا في هذه القارورة .. هل تصدقون ذلك ؟

ويملاً القارورة بالماء ويفحصها جيدا ثم يقول : انها لا بد أن تكون ممتلئة تماما فان أية فقاعة معناها المتاعب ، لان الغازات قابلة للضغط الى حد كبير .. واذا يرضى عن امتلائها ، يضع غطاء لولبيا في عنق الزجاجاة ، ويمسكها من العنق ، ويدق بها مسمارا طوله ثمانية سنتيمترات في قطعة من خشب الصنوبر الناعم ثم يسأل : لماذا حدث هذا ؟

ويرفع أحد الطلبة اصبعه متحمسا ويقول : لان الماء غير قابل للضغط يا سيدى ، ان باسكال قد اكتشف هذا المبدأ ..

فيحنى ميللر رأسه مسرورا ويقول :

- هذا صحيح ..

### ● كيف تجعل الماء يتجمد بالفلين

يقول ميللر : سوف نجرب اليوم شيئا يفوق الخيال سوف

نجعل الماء يغلي بدون حرارة ثم نجعله فجأة ..

وعندما يبدأ الطلبة يتدافعون الى الامام ، يضع ميللر طبقا من الماء في ناقوس زجاجي ، ثم يبدأ في سحب الهواء من الناقوس بوساطة مضخة وعندما يبدأ ضغط الهواء في الانخفاض ، يزيد التبخر وسرعان ما يعادل ضغط التبخر الضغط داخل الناقوس الزجاجي عندما يبدأ الماء في الغليان . ويقول ميللر محذرا : انتبهوا الآن جيدا . ضعوا أعينكم على الماء والا فان المشهد سيفوتكم ..

ولما كان التبخير هو عملية تبريد ، فان درجة حرارة الماء تهبط ، وفجأة يتحول الماء ذو الفقائيع بطريقة سحرية الى ثلج صلب ، ويصيح ميللر : رائع ! مذهش للغاية !

ويعتقد ميللر أن الظاهرة العلمية تهم أى شخص لديه أقل ذرة من حب الاستطلاع ، وهو يحب بصفة خاصة أن يتحدث الى ربات البيوت عن الطبيعة في المطبخ ، فهو يقترح مثلا لطهى البطاطس سريعا وضع مسامير طولها حوالى ثمانية سنتيمترات فى ثمار البطاطس لان

أصل الى ٢٥ مليون شخص في وقت واحد . وبطرق التدريس العسادية يتطلب ذلك ١٢٥ ألف سنة ، وإذا استطعت أن أشجع مجرد شخص واحد ليكون اسحق نيوتن أو البرت اينشتاين أو ماري كوري ، فان ذلك يساوي كل بريق التليفزيون .

ما هو مدى النجاح الذي أحرزته طرق تدريس ميللر الطريفة ؟ انه يحتفظ في حظيرة سيارته بألاف الخطابات التي وصلتته من الطلبة والمدرسين ومشاهدي التليفزيون والعلماء في أماكن كثيرة من العالم - أولئك الذين لمس بعضهم السحرية حب الاستطلاع في نفوسهم . كتيب له طالب استرالي يقول : « هناك الآن أشياء كثيرة يمكن أن تثير تعجبنا ! » ولخص أحد طلبة ميللر بجامعة ( الكامينو ) المشاعر التي يشيرها الاستاذ المجنون المجنون فقال : « انك اما ان تحبه لانه انقأ عقلك ، أو أن تكرهه لانه يجعلك تعمل بكل جهده ، ولكن جوليوس ميللر درس لا تنساه ابدا . »

« المعدن ناقل ممتاز للحرارة » . كيف تتجنبين الدموع أثناء تقطيع البصل ؟ . يردى البصل قليلا لتخفيض ضغط البخار فيه . . كيف تعرفين ما اذا كانت البيضة جيدة أم فاسدة ؟ ان طريقة جدتي ما زالت طريقة علمية طيبة . . نضع البيضة في طاسة من الماء ، فاذا طفت على الماء فهي فاسدة في العادة . . ( ان المادة المتعفنة في البيضة تخرج من خلال قشرتها في صورة غاز وتجعل البيضة خفيفة فيمكنها أن تطفو ) .

ويعتبر البروفيسور ميللر التليفزيون احدى ادواته المفضلة . وقد ظهر في برامج تليفزيونية في كندا ، والنرويج ، واستراليا ، ونيوزيلندا . كما أعد سلسلة من البرامج العلمية أخيرا بعنوان : « الاستاذ رائع » - ( بروفيسور واندرفول ) لوالث ديزني .

ويقول ميللر انه « خلال عملي في التدريس طوال ٣٠ سنة كان لي حوالي ٦٠٠٠ طالب . أما في برنامج تليفزيوني واحد فأنني أستطع »



تعرض احدى محطات التلفزيون في دنيا على زبائنها تناول شاي مع حمامات ساخنة في الرقت الذي ينظرون فيه خدمة سياراتهم . . وهكذا يجري تنظيف وملء الانسان والآلة في نفس الوقت !

اضيفت الي معرض نيويورك الدولي في موسمه الثاني تحسينات رائعة • ويتوقع الخبراء ان يتجاوز زوار المعرض هذه المرة رقم ال ٢٧ مليونا الذين زاروه في الموسم الماضي ••

## تعال معي إلى معرض نيويورك الدولي

بيرنر مدير الاذاعة والتليفزيون والافلام في المعرض : « ان امامنا ستة شهور لدراسة ما يفضله رواد المعارض وانواقهم وعادات انفاقهم ، وزيادة اضافات وتحسينات عليها • »  
وبين التغييرات المهمة التي أجريت في المعرض بصفة عامة ، نظام للنقل شملته توسيعات كبرى لمساعدة الزائرين علي الطواف بالمعرض في وقت اسرع وجهد ايسر ، كما اضيفت مساحات اكثر للتنزه ، وفي الكثير منها ألعاب و«ملاهي» ، مع زيادة أكشاك الاستعلامات وتحسين خدمات الارشاد ، فضلا عن زيادة كبري في عدد الاحداث الخاصة ••  
وقد مضى كل العارضين يعملون لتجميل مساحاتهم وادخال تحسينات فنية وعروض جديدة فيها ، اما

العام الماضي ، ادخلت في الابواب الدوارة لمعرض نيويورك الدولي ٢٧ مليونا و ١٠٠ ألف زائر ، وهو رقم أكبر مما اجتذبه اي معرض امريكي آخر في وقت مماثل ، وينتظر ان يتجاوز الموسم الثاني للمعرض الذي افتتح في ٢٣ ابريل الماضي هذا الرقم القياسي •

ولم لا يكون الامر كذلك ، وهذا هو أكبر معرض في التاريخ ، وقد انفق العارضون من ٦٦ دولة الف مليون دولار في العام الماضي ، ليجمعوا في مليونين ونصف مليون كيلومتر مربع و ١٥٠ جناحا ، جولة شاملة للكرة الارضية ، وقد احتفظ الموسم الجديد للمعرض بأشهر معاله ، واضيفت اليها تحسينات رائعة • ويقول وليم

يتوقف في جناحين شهيرين في المنطقة الصناعية ، طابعهما الغالب هو « الدولية » ، فالعظلة العالمية لشركة كوكا كولا تقدم لك اماكن غريبة مثل هونج كونج ، او حديقة هندية هادئة يبدو في مؤخرتها تاج محل ، او غابة من كمبوديا تحوي أحد معابد أنجكور الشهيرة ، وريو دي جانيرو المرحلة المثالية ، بينما تعرض شركة بيبسي كولا نزهة ممتعة في مركب يمر خلال مشاهد زاهية صاخبة ، تبرز في وسطها عرائس راقصة متحركة تتواثب وتردد بلغات متعددة اغنية : « انه عالم صغير » .

وتعتبر الاماكن التالية - في المنطقة الدولية - جديدة بأن تضع عليها علامة لكي توجه اليها اهتمامك وهي: الجناح الاسباني الجميل الذي انتخب اجمل الاجنحة في عام ١٩٦٤ ، او النموذج البلجيكي لقريه فلمنكية من العصور الوسطى ، بشوارعها اللتوية المرصوفة بالحصى ، وجو العالم القديم المحيط بها . . والجناح الافريقي بمنازله المصنوعة من الاشجار ، ومعرض حيواناته ، ورحلات صيد الوحوش الالكترونية ، والجناح الاندونيسى بمبناه الذي حفر ببراعة علي هيئة معبد امتلا بصور من الحياة في جزر « بالي » الاسطورية

الاجنحة التي كانت مشكلتها في العام الماضي هي طوابير المنتظرين الطويلة فقد اتسعت امكانياتها ، وزاد عدد العروض وتم عمل الترتيبات الخاصة بحجز الاماكن مقدما .

**اشياء كثيرة تستطيع رؤيتها :**  
بعض الناس يطوف بالمعرض سريعا في يوم واحد ، فلا يمر الا بالاماكن ذات الشهرة البارزة ، وتستطيع ان تري جزءا يمثل المعرض في يومين ، ولكن ليس في عطلات نهاية الاسبوع حيث يزداد الزحام في ارض المعرض التي تبلغ مساحتها ٦٤٦ فداناً . ويحتاج الزائر الي عدة ايام لكي يري الاجنحة الاكبر حجما والاكثر شهرة .

**التكاليف :** اجر دخول المعرض هو دولاران ونصف دولار - حوالي ١١٠ قروش - ودولار واحد للاطفال من سن الثانية الى الثانية عشرة وهناك ٨٥ ٪ من اماكن المعرض يسمح بدخولها بلا مقابل ، وبينها أكبر المعارضات واشهرها . . وفي العام الماضي بلغ متوسط ما انفقه زائر المعرض أقل من ٧٥ دولار في اليوم - حوالي ٣٣٠ قرشا - بما في ذلك وجبات الطعام والتذكارات والقبعات المضحكة للاولاد !

**اماكن ناشئة :** وقد يرغب الزائر وهو في الطريق الي المنطقة الدولية ان

وجاوه وسومطرة •• وجناح تايلاند  
الذهبي الذي اقيم علي هيئة معبد بوذي  
من القرن الثامن عشر ، وجناح  
فورموزا الذي يعتبر نموذجا لقصر  
امبراطوري قديم غنى باللونين الاحمر  
والذهبي ، وكل من هذه الاجنحة  
يعرض امثلة مختارة لطعام بلاده  
ومرحها وفنونها ومصنوعاتها وحرفها  
ولا ينبغي ان يفوت أحد مشاهدة  
المعرض المكسيكي لاله المطر المثير ،  
الذي يقوم فيه أحد الهنود المكسيكيين  
بالرقص فوق قمة عمود طوله ٣٥ مترا  
بينما يقوم اربعة آخرون من ( رجال

بأبانتلا الطائرين ) بالهبوط الى الارض  
وهم معلقون من اعقاب اقدامهم ، على  
أعمدة حلزونية ، او فنانو « الهولا »  
من جزر جنوب المحيط الهادي ،  
والراقصون بالسكاكين والنيران من  
جزر فيجي وساموا ، ورقصات  
المحاربين من ابناء قبيلة الواتوس ذات  
الشهرة العالمية بالجناح الافريقي ،  
وعازفو الطبول من يوروندي ،  
وراقصات بعليك ، ومطربو لبنان •

الفن : ويجد عشاق الفنون لوحات  
وتماثيل لا تقدر بثمن ، مجلوبة من  
المتاحف والمعارض الفنية



توفيق عبد المجيد

## ١٧ مليون يورون

### الجناح العربي

يقول توفيق عبد المجيد المدير العام بهيئة المعارض ومدير  
الجناح العربي بمعرض نيويورك الدولي ان عدد الذين زاروا  
الجناح العربي بالمعرض في العام الماضي بلغ حوالي ١٠ ملايين  
شخص . ومن المتوقع ان يزور الجناح العربي في الفترة الثانية  
من افتتاحه ٧ ملايين شخص .

وسوف يكون أحد زوار الجناح العربي هذه المرة سعيد الحظ فربح تذكرة سفر مجانا من  
نيويورك الى القاهرة مع الإقامة في مصر ١٠ ايام •  
ومن أهم المعروضات التي تلفت أنظار زوار الجناح العربي بمعرض نيويورك الدولي الاقمشة  
القطنية وخاصة تلك التي طبع عليها النقوش المصرية القديمة وكذلك المعلومات الخاصة بقناة  
السويس ونموذج السد العالي •  
وفي العام الماضي باع المطبخ المصري الملحق بالجناح العربي بمعرض نيويورك الدولي ما  
قيمه ٤٧ ألف دولار من الاطعمة المصرية التي لقيت اقبالا شديدا من زوار المعرض •  
وباع متحف الآثار ما قيمته ٣٥ ألف دولار. وبلغ ايراد قسم البيع بالجناح العربي ما  
يزيد على ٨٠ ألف دولار •

على شاشات يتراوح حجمها بين ثقب المفتاح ، وصور تدور حتي تحيط تماما بالمتفرجين .

**عالم الغد :** ان الذين يهتمون بما سيكون عليه شكل الاشياء في المستقبل لن يودوا ان يفلت منهم عرض شركة جنرال موتورز المثير «رحلة الي الغد» وفيها ينقلون في ردهات الفضلاء المرصعة بالنجوم الي القمر او تحت البحر لمراقبة قاع المحيط وهم يستخرجون منه المعادن ، وعبر وجه الارض الي المدن الكبيرة المشرقة للمستقبل .

وتعرض قاعة العلوم برنامجا من السينما والنماذج يسمى « لقاء في الفضاء » ترقبا للزمن الذي قد يصبح فيه كل انسان رائد فضاء ، وبعد ان يصبح من السهل الوصول الي القمر والمريخ كستوكهولم وسيدني ، ويصور البرنامج داخل محطة فضاء وكيف يمكن الوصول اليها بوساطة « تاكسي الفضاء » .

**العالم الغابر :** تعرض شركة فورد «طريق السماء السحري» وهو نزهة لمدة ١٢ دقيقة في سيارات فورد المكشوفة الغطاء وسط مشاهد تصور الارض في صياها ، والزواحف الجبارة تسير في تمهمل والمخلوقات

الشهيرة في أنحاء العالم لتعرض في أجنحة متعددة . وقد استبدلت أسبانيا عرض السفينة الماضية من لوحات آل جريكو ، وجويا ، بلوحات أخرى مشهورة ، وبرز التحف المنحوتة في المعرض هي تمثال « التقوي » لمايكل انجلو في جناح الفاتيكان ، والجديد هذا العام هو مجموعة من اللوحات بريشة السياسي البريطاني الراحل سير ونستون تشرشل وستعرض في جناح المعرض الدولي ، وفي جناح السودان تستطيع ان تشاهد « عذراء السودان » التي اكتشفت أخيرا وهي لوحة رسمت حوالي عام ٨٠٠ بعد الميلاد ، كما عرضت جمهورية فورموزا كأسا برونزية للحفلات الرسمية يرجع عهدها الي اسرة ينج الحاكمة في عام ١٧٧٦ قبل الميلاد .

**التصوير الفوتوغرافي :** وقد انفق العارضون ملايين من الدولارات لاطهار الاستخدام الابداعي لعنسات التصوير واساليب العرض الفنية التي رقت الفيلم الي مصاف الصور الفنية المثيرة ، فهناك صور فوتوغرافية فاخرة بالالوان ، وصور مجسمة ، وأخرى توقف فيها الزمن ، وصور مركبة ، وأخرى تحت الماء ، وصور في الجو ، وتحت المجهر ، وصور تعرض



مغامرة في لذائذ الطعام الدولية .٥٠  
ولكن هناك أيضا أماكن للعشاء  
وتقديم الوجبات التي تكلف لغاية  
دولار واحد - حوالي ٤٣ قرشا -  
بالإضافة الي ٤٠ من البارات والمطاعم  
الصغيرة ، ولاسيما اذا كان للزائر  
أطفال يجرحهم معه ، ان يستطيع أن  
يوفر الوقت والمال معا .

وفي العام الماضي جاء الألوفا  
مزودين بالطعام في أكياس وزكائب ،  
وهناك دواليب تستطيع اختزان طعامك  
فيها حتي تحتاج اليه ، كما أن هناك  
أماكن عديدة للتنزه بعيدا عن الزحام .  
الاقامة : ان اي شخص يريد  
التأكد من حجز الفنادق ، من الأفضل  
له أن يكتب مقدما الي مكتب الاسكان  
بالمعرض الدولي . ميدان روكفلر  
رقم ٣٠ بنيويورك - رقم ١٠٠٢٠  
ولاية نيويورك الولايات المتحدة . ١٥  
ويمكنك الحصول مجانا من المكتب  
علي كتيب صغير يذكر لك أسماء  
١٠٠ ألف غرفة في الفنادق الكبرى  
والصغرى في منطقة مدينة نيويورك  
وحدها ، مع ذكر أسعارها ومواقعها .

البداية تحوم حولها ، ويرى المشاهد  
رجال الكهوف وهم يتحركون ويقومون  
بأعمالهم المنزلية ، وبيض الديناصور ،  
والانسان الاول الذي اكتشف العجلة .  
ماضي أمريكا : و «الرحلة  
الأمريكية» في الجناح الأمريكي ،  
تحول نفقا طوله ٤٠٠ متر الي مسرح  
متحرك ، يقدم لك رحلة تستغرق ١٥  
دقيقة تجوس خلالها عبر التاريخ  
الأمريكي وهو يعرض علي ٧٥ شاشة  
مختلفة .

ويعرض جناح ايلنوي تمثالا  
لابراهيم لنكولن يتحرك ببراعة بوساطة  
والت ديزني ، فيجلس ويقف ويعبث  
بذيل سترته الطويلة ، ويلقي مقتطفات  
من خطبه ، كما تعرض مجموعة من  
أكبر المجموعات التي أمكن جمعها  
من أوراق لنكولن ، وبينها خطبة  
جيتسبرج الأصلية .

الطعام : ويزهو بعض الاجنحة  
بمطاعم فاخرة غالية كما يوجد في  
أي مكان آخر ولأولئك الذين يميلون  
الي الطعام الفاخر ولديهم نقود  
تدعمهم ، فان زيارة المعرض قد تكون



عندما ينتخب أهل بلدة هاي وايكومب البريطانية عمدة جديدا ، يجري وزن كل  
أعضاء المجلس البلدي علنا امام الجمهور وذلك وفقا لعادة قديمة . . ويصق الجمهور  
لكل عضو يتبين ان وزنه قل أو على الاقل لم يزد عما كان عليه يوم تولى منصبه . . .  
وهذا دليل على انهم لم يسهنوا على حساب الاموال العامة .

كتاب الشهر

برق زيمان

التي غيرت مجرى التاريخ

تلخيص كتاب

THE ZIMMERMANN  
TELEGRAM

بقلم بربارا تاكمان

في السنة الثالثة من الحرب العالمية الاولى ، تحطم الركود الذي يشوبه اليأس بين ألمانيا والحلفاء ، بفضل ضربة حظ غير عادية وقعت في يد المخابرات ، عندما التقطت الغرفة رقم ٤٠ التابعة لإدارة المخابرات بوزارة البحرية البريطانية رسالة بالشفرة أرسلها وزير خارجية ألمانيا الي سفيره في واشنطن ، وتمكنت من حل رموزها ، فقد كشفت هذه الرسالة عن خدعة ألمانية ضخمة ، وأكدت دخول أمريكا المتردة في الحرب . . . وتعتبر الطريقة التي حققت بها بريطانيا هذه الضربة الموفقة واستغلالها من قصص المؤامرات الدولية التي لا مثيل لها علي الأرجح في التاريخ الحديث . .

## برقية زيمرمان

مونتجومري وهو أديب طويل القامة أشيب الشعر في السادسة والاربعين من عمره ، والثاني نيجل دي جراي وهو مساعد ناشر شاب في الحادية والثلاثين من عمره ، ولم يكن أي منهما يعلم أن بين أيديهما مفتاح الركود الذي ساد الحرب .

وكانت الغرفة رقم ٤٠ رغم اسمها البريء تعتبر أكثر غرف هوايتهاول احاطة بالسرية .

وفي ذلك الشتاء الثالث من الحرب ، كانت أقدار بريطانيا في تدهور بسبب الخسائر المذهلة التي لحقتها في جبهة « السوم » حيث فقدت أكثر من ٦٠ ألف جندي بريطاني في يوم واحد ، وزاد عدد قتلي الحلفاء والاعداء علي مليون شخص في تلك المعركة التي

أول الرسائل التي التقطت خلال نوبة الصباح ، رسالة ألمانية لاسلكية طويلة الي حد غير عادي ، ولم يجذب نظر الضابط المنوب بالعمل في مخابرات البحرية البريطانية يومئذ في هذه الرسالة غير طولها الزائد ، وذلك عندما بعث بها الي الغرفة الداخلية لحل رموزها . . . وكان ذلك في يوم ١٦ يناير ١٩١٧ ، بعد مرور أكثر من النصف علي حرب مضي عليها ٣٠ شهرا من مذابح لا جدوي منها . .

كان يقوم بالعمل عندئذ في الغرفة الداخلية التي تحمل اسما بريئا هو «الغرفة رقم ٤٠» اثنان من الموظفين المدنيين ، كشفا عن موهبة فذة في فنون الشفرة ، أحدهما الاب وليم

برلين تجعله يواصل الحديث في هذا الامر لضمان حياده ، بينما كان الحلفاء ساخطين علي هذه المحادثات ، اذ لم تكن وساطة أمريكا هي مطلبهم ، بل قواتها غير المتعبه ، التي لم تستخدم بعد ، وكانت الاسلحة والاموال والسفن والرجال وكل ما يحتاج اليه الحلفاء في انتظارهم بأمريكا .

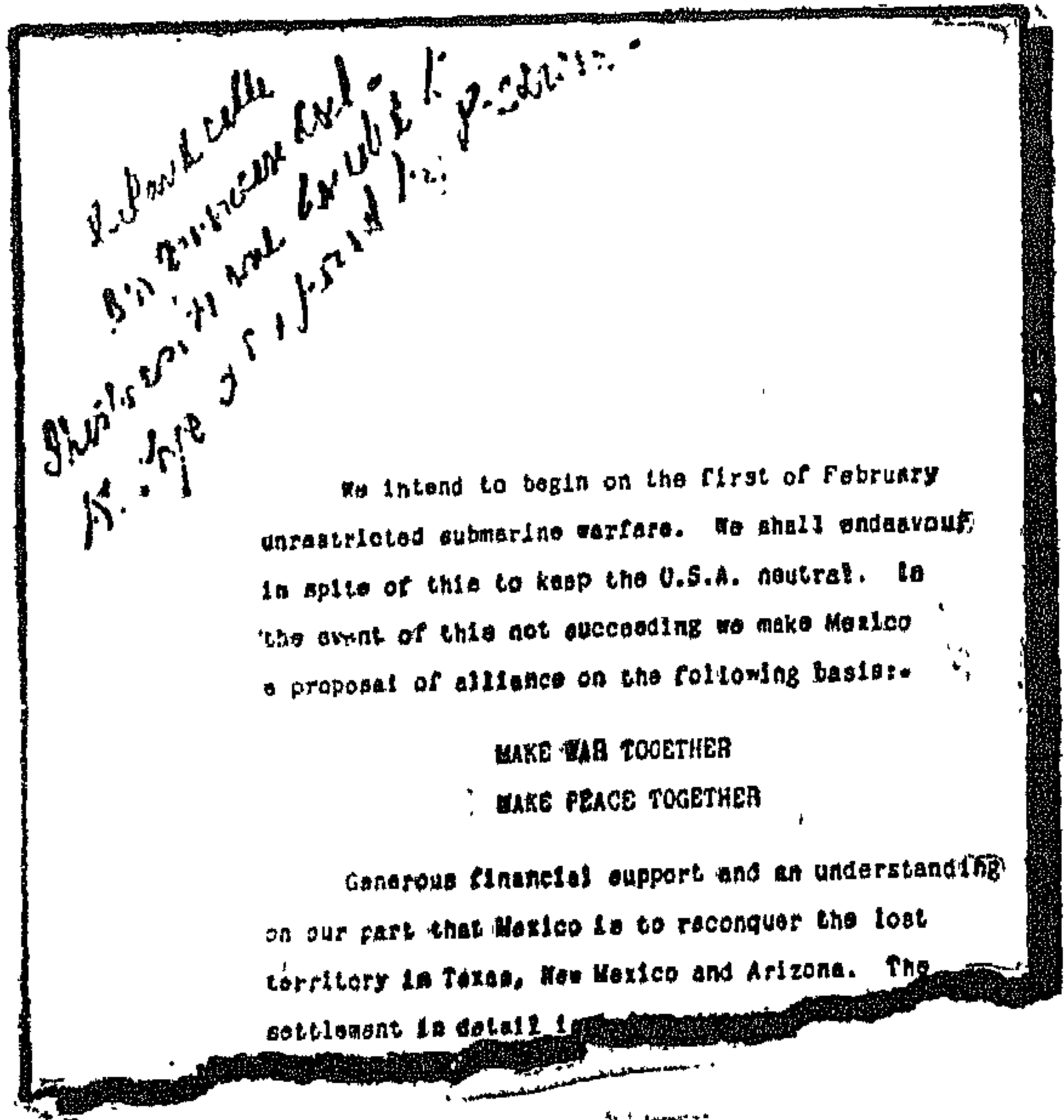
واسترعى نظر دي جراي المجموعة العليا من الارقام في الرسالة رقم ١٣٠٤٢ اذ كانت مغايرة للشفرة الدبلوماسية الالمانية رقم ١٣٠٤٠ . وفتح مونتجومري الخزانه وأخرج منها نسخة من كتاب الشفرة الالمانية ، وكتابا ثانيا يحوي كل المعلومات التي جمعتها الغرفة رقم ٤٠ لتغييرات في الشفرة عن طريق المقارنة بين مئات الرسائل التي التقطت . . وسرعان ما تأكد الاثنان أن الرسالة كانت تحمل توقيع زيمرمان وزير خارجية ألمانيا وأنها موجهة الي السفير الالمانى في واشنطن الكونت بيرنستروف . كانا يتوقعان رسالة روتينية ، عندما ظهرت أمامهما كلمة غير منتظرة . . هي «المكسيك» . . وتساءل الاثنان : ماذا يمكن أن يقول الالمان عن المكسيك ؟ . . وراحا يعملان

استمرت خمسة أشهر دون جدوي فقد ظل خط هندبرج صامدا لم يستطع الحلفاء اختراقه ، وأصبحت الارواح تسيل دماؤها كالماء دون أن يكسب أي الطرفين تقسدا ستراتيجيا ، واستنفد الفرنسيون قواهم ، ويات الروس يحتضرون . أما رومانيسا التي دخلت الحرب في صفوف الحلفاء في وقت متأخر ، فقد دمرت وهزمت . ولم يكن العدل افضل حالا . . فعلي الرغم من أن الالمان كانوا يحتلون اغلب اوربا . . فانهم كانوا يعيشون علي غذاء من البطاطس ، ويجنّدون الفتيان الذين لم يتجاوزوا الخامسة عشرة ، ويلجأون الي قداير قزدا خشونة لاعتصار الجبهة الوطنية ، واضعاف النمسا التي كانت لاتزال أكثر احتمالا وضحايا . .

وعكف مونتجومري ودي جراي علي الرسالة التي التقطت ، وكانت ارقامها تنظم في مجموعات من رقم ٣ و ٤ و ٩ ، وكانا يتوقعان الكشف عن رسالة طويلة أخرى بين برلين وواشنطن عن التفاوض من أجل الصلح - هدف الرئيس وودرو ويلسون العزيز - الذي أراد ايقاف الحرب ، متجاهلا استعداد الطرفين للوصول الي حل وسط ، وكانت

برقيتين منفصلتين:  
الاولى موجهة الى  
بيرنستروف، لايلاغه  
أن الالماني يعتزمون  
استئناف حرب  
الغواصات دون  
قيود ، وهو قرار  
كان الحلفاء  
يتوقعونه ويخشونه  
منذ شهور، وكان  
معنى كلمة « دون  
قيود » أن الغواصات  
الالمانية ستغرق  
كل سفن العدو  
والسفن المحايدة  
التي توجد في

المناطق الحربية ، بلا انذار . . وسيقدم  
هذا الاعلان الى الحكومة الامريكية  
يوم ٣١ يناير ، وهو اليوم السابق  
لليوم الذي يبدأ فيه اطلاق الطوربيدات .  
أما البرقية الثانية فكانت أطول  
بكثير . . إذ تحوي ١٥٥ مجموعة من  
الرموز ، وكتب عليها (سرية جدا)  
وهي خاصة بابلاغ بيرنستروف انباء  
لمعلوماته الخاصة ، على أن يسلمها  
بعد ذلك الى فون ايكارت وزير  
ألمانيا المفوض في المكسيك بواسطة  
مأمونة .



### نص الاقتراح الالمانى الوارد في برقية زيرمان

باهتمام بالغ ، فوجدا كلمة «تحالف»  
.. ثم دهشا عندما وجدا كلمة  
«اليابان» وتكررت في عبارة اخري تبين  
أنها «نحن واليابان» .. فهل يمكن  
أن تبدل اليابان الجانب الذي تقف  
فيه ، وهي الان من دول الحلفاء ؟  
وعاد موظفا الشفرة يجددان بذل  
الجهود على عجل ، وبعد ساعتين ،  
ورغم الكثير من الفجوات في النتيجة  
.. ظهرت أمامهما صورة يمكن فهمها  
بوضوح !

كانت الرسالة الملتقطة تحوي

وكان أغلب البرقية يتحدي الحل السريع للرموز ، ومع ذلك فان الصورة الناقصة لها كانت تكفي لاثارة الذهول . . . ان جاء فيها :

«نقترح بدء حرب غواصات في اول فبراير بلا قيود . سوف نسعى لشل حركة الامريكيين ، فاننا لم يحدث هذا ، فسوف نقترح تحالفا علي الاسس التالية : الاشتراك في ادارة الحرب ، وعقد معاهدة صلح مشتركة ، والتفاوض في نفس الوقت بين امريكا واليابان . أرجو أن تذكر رئيس المكسيك بأن غواصاتنا سوف تجبر بريطانيا علي الصلح في خلال شهر قلائل . اخطرونا بالاستسلام . »  
( زيمرمان )

ولم يعد هناك شك لدي القائمين بحل رموز الرسالة في اهميتها . . . فقد كان واضحا أنها تكشف عن خطة تجعل امريكا معرضة للهجوم من جانب المكسيك المخدوعة ، بينما تدخل اليابان الحرب في صف الالمان . . . واسرع مونتهجومري الي الاميرال هول مدير المخابرات البحرية ، وعاد مصحوبا برجل صغير الجسم احمر الوجه . . . وسلمه سي جراي الورقة المكتوبة في صمت !

وراحت عينا هول تجريان بسرعة

بين الصفحات . . فأدرك علي الفور أن حيازة هذه الرسالة الملتقطة من الجو قد يكون الاداة التي يمكن أن تدفع امريكا لدخول الحرب . . . فليس هناك الان شيء يمكن أن يواجه خطر الغواصات الوشييك الا معجزة التدخل الامريكي . . . وقد يكون ذلك بعد فوات الاوان ، ان لو حقق الالمان ما يرجونه من غواصاتهم ، فسوف يموت الحلفاء جوعا قبل أن تتمكن امريكا من تعبئة وتدريب ونقل جيشها لمساعدتهم .

كان هول يعلم منذ شهر أن الحرب البحرية غير المقيدة قادمة في الطريق ، فان الغواصات لم توضع تصميماتها من أجل الدور المذهب الذي كان الرئيس ويلسون يراه مناسبا لها عندما طلب وجوب ظهورها علي سطح الماء والانذار قبل الهجوم ، ان أن هذا يجعلها كالبطة القابعة فوق الماء ، معرضة لنيران فريستها اذا أطلقت أولا وهكذا تصبح وظيفتها لغوا لا قيمة له . . . وأدرك الاميرال هول أن الالمان لم يقبلوا القيود التي عرضها ويلسون الا لانهم كانوا يفتفرون الي العدد الكافي من الغواصات لاستخدام القوة ، ومنذ ذلك الحين راحت ورش كييل تصنع الغواصات

ليلا ونهارا ، وكانت برقية اليوم تشير الي أن الالمان قد جمعوا ولاشسك حوالي ٢٠٠ غواصة ، هي العدد الذي تقدر أنها ستحتاج اليه . لتجعل بريطانيا تركع علي ركبتيها .

وكان هول يعلم أن الخطر سيكون قاتلا اذا لم تدخل أمريكا الحرب ، فان العبارات الواردة في برقية زيمرمان التي قال فيها « اجبار انجلترا علي الصلح خلال شهر قلائل » لم تكن مجرد زهو فارغ ولكن البرقية تتضمن وسيلة تكفل لبريطانيا تحقيق هذه الغاية وذلك باخراج الامريكيين من حياتهم .

لقد كان الالمان يعتزمون شغل امريكا علي جانبها من المحيط الاطلنطي ، وذلك بتحريض المكسيك واليابان علي مهاجمتها ، وبهذا تصبح منهمكة في القتال ، حتي اذا ردت علي خطر الغواصات باعلان الحرب علي ألمانيا ، وكانت تلك خطوة بارعة ، لولا أن الالمان لم يقدرُوا قيمة مخابرات الحلفاء قدرها الحقيقي ، فقد كان الالمان يفترضون أن الشفرة التي ابتكرتها العقول الالمانية لا يمكن حلها ، ولهذا استخدموها دون تغيير منذ اليوم الاول للحرب ، بينما كانت كل رسالة لاسلكية يرسلونها تلتقط من

الجو وتحل رموزها في الغرفة رقم ٤٠ وكان مثل هذا العمل غير يسير ، ففي برقية زيمرمان كانت هناك فقرة صعبة تحوي ٣٠ مجموعة لم يستطع القائمون بحل الشفرة الخروج منها بأية معلومات علي الاطلاق ، ولم يستطيعوا التخمين بأنها تحوي أخطر أجزاء البرقية . ولكنهم بعد أسابيع من المحاولات والصبر والعمل دون هوادة ، عرفوا أن ألمانيا وعدت في هذه الفقرة بمساعدة المكسيك علي استعادة أراضيها التي فقدتها في تكساس ، واريزونا ونيومكسيكو وذلك بطريق الغزو .

ولكن حتي هذا الجزء المحدود الذي أمكن حل شفرته في أول يوم ، كان يحوي من الخطورة ما يكفي لجعل هول يأسف لاضطراره الي ابلاغ وزارة الخارجية ، فقد كان يكره أن يشاطره أحد في أنباء الضربات الموفقة التي تصل اليها الغرفة رقم ٤٠ ، حتي لا تتسرب أية همسة الي الخارج فتحذر الالمان . وهاهو ذا يواجه الآن المشكلة المؤلمة التي تواجه خبراء الشفرة دائما . مشكلة كيفية الاستفادة من المعلومات دون الكشف عن معرفة الشفرة ؟

والمعروف أن الجيوش اذا واجهتها



هذه المشكلة ، تفادت تحذير رجالها بتحركات العدو ، اذا كان مثل هذا التحذير كفيلا بكشف معلومات لا يمكن الحصول عليها الا عن طريق معرفة سر شفرة العدو . وسأهل هول نفسه : كيف يمكن أن يكشف للأمريكيين برقية زيمرمان ، دون أن يكشف لهم أيضا كيفية حصولي عليها ؟ . انهم لن يصدقوا مطلقا هذه الرسالة لمجرد أن وزارة الخارجية البريطانية قالت ذلك ، بل سوف يوجهون أسئلة محرجة ، ولو عرف الالمان أن الغرفة رقم ٤٠ حلت شفرتهم فانهم لن يعــودوا الي استخدامها ابدا . ويموت جهاز الاستماع الدقيق الذي أنشئ بكل عناية طوال عامين ونصف عام !

\*\*\*

يوم بدأت الحرب ، كان أول عمل هجومي قامت به بريطانيا ، هو اسكات أسلاك الاتصالات البرقية والتليفونية التي لألمانيا عبر الاطلنطي ، قرفعت «الكابلات» الخمسة التي تمر بقاع المانش ، وقطعتها سفينة الاسلاك البريطانية «تلكونيا» واحدا بعد الآخر ، وعندما تم قطع الخط الواصل بين البرازيل وغرب أفريقيا أيضا ، عزلت ألمانيا عن الاتصال المباشر

بالعالم عبر البحار ، ومنذ ذلك الحين وقع عبء اجراء الاتصالات علي محطة «نون» الاسلكية الالمانية القوية قرب برلين ، ولكن شيئا لم يكن يستطيع أن يمنع العدو من التقاط الرسائل الاسلكية من الهواء ، ومن أجل هذه المهمة ، أنشئت الغرفة رقم ٤٠ .

وسرعان ما أعد لهذه الغرفة مكان مؤقت في بدروم وزارة البحرية تحت ادارة الاميرال هـ . أوليفر باعتباره مديرا لمخابرات البحرية ، واهيئت محطات الاستماع تتصل أسلاكها مباشرة بوزارة البحرية علي الساحل الانجليزي ، كما شجع هواة الاسلكي علي التقاط الاشارات الالمانية والايبلاغ عنها وجندت الحكومة خبراء الشفرة من مختلف البيئات ، وشرعوا في محاولة حل الشفرة في الرسائل الالمانية التي تلتقط ، فوجدوا أن الالمان عندما يستخدمون شفرة ما ، فانهم يلفونها عادة داخل غلاف اضافي من شفرة أخرى ، أي أنهم كانوا يضعون الشفرة داخل شفرة ، وقد وضعت الشفرة علي أساس «استبدالات» ، اختيرت بطريقة تحكمية ، ففي عام ١٩٤٤ مثلا كانت عبارة «أوفر لورد» هي كلمة الشفرة لغزو نورمانديا ، كما كانت

الشفرة تستخدم حروفا أو أرقاما وفقا لنموذج مرتب بطريقة خاصة. وكان الألمان يغيرون « المفتاح » لشفرتهم مرة كل ٢٤ ساعة ، ولكن نظرا للطباع الألمانية الغالبة ، كانوا يغيرونها وفقا لترتيب منتظم ، فلا يكاد خبراء الغرفة رقم ٤٠ يحلون بها مرة حتي يستطيعوا حلها في كل مرة بواسطة السير وفقا لأسلوب مطرد.

وفي ١٣ أكتوبر ١٩١٤ وفق الحلفاء الي «لقطة» غير عادية .. فقد قدمت السفارة الروسية لفافة صغيرة ثقيلة عثر عليها أحد ضباط أركان حرب الاسطول الروسى ، تبين أنها عبارة عن كتاب للشفرة البحرية الألمانية مبطن بالرصاص ، وكان موجودا في الطرادة الألمانية الخفيفة « ماجدبرج » التي أغرقها طرادان روسيان في خليج فنلندا ، وبينما كان الروس يقومون بانتشال البحسرة الألمان من الماء . انتشلوا أيضا جثة أحد جنود الإشارة وقد تصلبت نراعه علي كتاب الشفرة ، اذ أصيب في اللحظة التي حاول فيها التخلص منه .. وقرر الروس بإدراك سليم ، أن هذه الشفرة قد تتمكن وزارة البحرية البريطانية من استخدامها بطريقة أفضل ، فأرسلوها الي لندن .. وقد أدى هذا الكتاب

المشبع بملح البحر الي معرفة أعمدة الكلمات التي تقوم عليها شفرة البحرية الألمانية ، كما كفلت أيضا مفتاحا لنظام الشفرة الذي كانت الشفرة تتغير بموجبه دوريا ، وكفلا معا دليلا جوهريا لأسلوب الشفرة الألماني .

وفي نوفمبر رقي الاميرال أوليفر الي رئيس أركان حرب ، وتولي منصب المدير الجديد للمخابرات الكابتن وليم ريجنالد هول القادم لتوه من قيادة طرادة مقاتلة ، والذي اشتهر منذ زمن بعيد بعدم تقييده بالأجراءات الروتينية ، وكان أول عمل قام به ، هو نقل رجال المخابرات من المبني الرئيسي لوزارة البحرية الي مبني آخر هاديء مجاور كان يعرف باسم «المبني القديم» .. وهناك بعيدا عن الضجيج والزائرين كان ثمة جناح معزول من الغرف يفتح علي المنزل رقم ٤٠ ، ورغم أن الرجال قد انتقلوا مرة أخرى الي مكان أكبر ، فقد ظل اسم الغرفة رقم ٤٠ ملتصقا بالعملية طوال الحرب ، واشتهر منذ ذلك الحين في أعمال الشفرة ، وفي الوقت الذي التقطت فيه برقيسة زيمرمان ، كانت الغرفة ٤٠ تستخدم حوالي ٨٠٠ عامل لاسلكي وحوالي



العناوين الرئيسية بصحيفة « النيويورك تايمز » وتشير الى  
سعى ألمانيا للتحالف مع اليابان والمكسيك ضد أمريكا

بقعة يحتمل أن تكون مصدرا  
للمتاعب ، كان يضع أحد رجاله أو  
يُنشئ اتصالا مع شخص يعطف على  
الحلفاء ..

وكان هذا النشاط كله يختفى خلف ستار  
دقيق من مظهر عادي ، بحيث يعتقد  
الجميع أن مخابرات البحرية ليست  
إلا هيئة تقوم بما يفترض أن تقوم  
به ، وهو متابعة حركات الاسطول  
الألماني وتحديد مواقع الغواصات  
بالتقاط اشاراتها اللاسلكية ، ورسم  
حقول الألغام وهو ما كان يقوم به  
في الواقع فريق الغسرفة رقم ٤٠  
الخارجي ، الذي كفل أكمل غطاء  
لنواحي النشاط الاخرى التي كانت  
تقوم بها المجموعة الداخلية ..

٧٠ من الكتبة وخبراء الشفرة .  
لم يكن هول يعرف شيئا عن فن  
الشفرة ، ولكنه رأى الفرص المتاحة  
لاحباط خطط الالمان التي كانت تكشف  
بمعرفة محطمي الشفرة في الغسرفة  
رقم ٤٠ ، وسرعان ما عمل على  
توسيع الافق الاصلي للمخابرات  
البحرية وتولي عملية تدبير مؤامرات  
مضادة للمؤامرات الألمانية في كل  
مكان في العالم ، وتغلغل في كل وكر  
للجاسوسية ..

وقد وجدت سسكوتلنديارد في  
مطاردها للجواسيس الالمان مساعدة  
من هول .. وأينما كان رجال  
المخابرات يتجمعون للتحويل ضد  
العدو ، كنت تجد هول ، وفي كل

وقد توجت جهود الغرفة بالنجاح بحصولها علي مختلف الشـفـرات الالمانية بتوجيه من هول ، ففي ديسمبر ١٩١٤ أخرجت سفينة صيد انجليزية في شباكها صندوقا من الحديد كان في مدمرة ألمانية غارقة ، كان يحوي كتاب الشفرة التي تستخدمها برلين في الاتصال بضباطها البحريين في الخارج ، وثمة نجاح آخر حدث عندما علمت مخابرات الحلفاء ان هناك كاتب شفرة خبيرا يعمل في المحطة اللاسلكية الالمانية القوية ببروكسل ، وكان يعتبر من الناحية الفنية من رعايا بريطانيا علي الرغم من أنه ينحدر من أب نمسوي وأم مجرية ، اذ ولد في كرويدون ، وعرف هول كيف يستغل هذه المعلومات عن طريق رسالة من أحد أقارب الرجل في بريطانيا ، واستخدام وسائل ضغط اخري حتي اقنع كاتب الشفرة المتردد في النهاية بسرقة أسرار الشفرة ونسخها جزءا جزءا ليتمكن تسليمها لجاسوس بلجيكي .

وتحققت «خبطة» أخري في عام ١٩١٥ عندما ذهب «ويلهلم واسموس» الالمانى المرح الذي كان قنصلا في بوشير علي الخليج العربي بضع سنوات ، في مهمة خطيرة لادخال

ايران الحرب الي جانب ألمانيا ، وكان هدفه الاول هو قبائل بختياري التي تجري أنابيب البترول الانجلو - ايرانية في أراضيها . و مر في سفره ببلدتي «ديزفول» و«شوشتار» وتحدث مع زعماء القبائل ووزع منشورات تحضهم علي شن حرب مقدسة ضد الانجليز . ولكن الحاكم المحلي في (بهبهان) اعتقل واسموس وأبلغ الانجليز في بوشير للحضور وتسلمه ، ولكن القوة الانجليزية وصلت بعد فوات الاوان ، فقد فر الاسير تاركا حقائبه خلفه ، فأرسلت الي لندن . وحاول واسموس بعد ذلك استعادة متاعه ، وأثار ضجة كبرى لضياعه أثارت الشك في أنه لابد يحوي شيئا ذا قيمة غير عادية ، وتبينت صحة ذلك ، اذ وجد هول حقيبة منها في قبو المكتب الهندي علي مسيرة ثلاث دقائق من الغرفة رقم ٤٠ ، ووجد بين محتوياتها كتاب الشفرة الدبلوماسية الالمانى رقم ١٣٠٤٠ . وتبين ان هذا الرقم هو احدي شفرتين تستخدمان للاتصالات بين برلين وواشنطن .

وبهذه الشفرة استطاع الاميرال هول الاطلاع علي التقارير التي يبعث بها بيرنستروف من واشنطن . ومنذ نوفمبر ١٩١٦ تركزت هذه التقارير حول

وانتزعت بذلك القاعدة البحرية الألمانية في «تسينجتاو» وجزر الباسيفيك الألمانية ، «ياب» و «تروك» ، وجزر مارشال وكارولين التي اشتهرت في الحرب الثانية .

ولكن نشاط اليابان الحربي توقف عند تلك النقطة ، وظنت ألمانيا الآن انها تستطيع اغراءها لتغيير موقفها ، وشجعت اليابان هذا الاعتقاد ، ولم تكن راغبة في كتمان عروض ألمانيا عن آذان الحلفاء فكلما زاد الشك في ولائها ، زاد الثمن الذي يدفعه الحلفاء لابقاء علي هذا الولاء .

وكان الصدام بين أمريكا واليابان يعتبر في أوروبا أمرا لا مفر منه ، وهو رأي كان يزيده تأكيدا احتجاجات اليابان الغاضبة علي ابعاد أمريكا للعمال اليابانيين ، والانبياء المتواترة عن نشاط اليابان الخفي في امداد المكسيك بالاسلحة والرجال ، وكان المفروض أن المكسيك ستكون قاعدة للغزو الياباني اذا نشبت مثل هذه الحرب ، فان سواحل المكسيك البحرية المتقدمة علي الباسيفيكي بطول ٤٦٠٠ كيلومتر كانت تغري بالاعمال البحرية . كما كانت حدودها الشمالية وطولها ١٩٠٠ كيلومتر تمس الاراضي التي كانت ملكا

جهود الرئيس ويلسون للتوفيق بين المتحاربين ، وكان واضحا أن الايمان لايعتزمون النظر جديا الي دور أمريكا كوسيط ، بل كانوا يدخلون لها ادوارا أخرى !

واضطرب جدول مواعيد ألمانيا لتحقيق انتصار سريع عندما أوقف الدفاع في «المارن» جيشها علي مسافة خطوات من باريس ، وزاد الركود في نوفمبر عندما أدى الدفاع المستميت في «الايبر» الي سد الطريق الي مواني فرنسا علي بحر المانش ، وضاعت بعد ذلك كل الآمال في «المعركة الحاسمة» التي كان يدعو اليها كلاوزفيتز ، وسقط الطمي الغارق بالدماء في «الفلاندرز» ، وركدت الحرب علي طول خط من الخنادق يمتد من الالب الي بحر المانش .

في ذلك الحين ازدادت أهمية الولايات المتحدة في الخطة الألمانية ، وكان من الضروري وقف الامدادات الحربية عبر البحار لضعاف الحلفاء ، وليست هناك طريقة أفضل لتحقيق ذلك من جعل الولايات المتحدة تنشغل في حرب مع المكسيك أو اليابان او كليهما معا تمتص كل قواها .

كانت اليابان قد أعلنت الحرب حقا علي ألمانيا في ٢٣ أغسطس ١٩١٤ ،

لها يوما ما ، وكان أهل المكسيك  
يكنون سخطا على جارتهم القوية في  
الشمال . . وفي ايجاز كانت المكسيك  
نقطة الضعف للولايات المتحدة .

وكانت المكسيك كذلك مكانا طبيعيا  
للمتاعب . . فلم يكذ الرئيس ويلسون  
يدخل البيت الابيض حتي واجه أزمة  
كبرى في المكسيك ، إذ كانت الثورة  
قد أشعلت في البلاد نار حرب أهلية ،  
تهدد العناصر المتنافسة فيها بتحويلها  
إلى «بلقان» أخرى في أمريكا اللاتينية  
.. وبدأت ألمانيا تقدم الأسلحة  
والأموال لأحدي الجماعات ثم لأخرى  
لمحاولة استفزاز أمريكا للدخول في  
حرب فعلية معها .

وكان هناك ما يثير سرور ألمانيا  
بنتائج تدخلها . . ففي ليلة ٩ مارس  
١٩١٦ أغار «بانشوفيل» - الثائر  
الأمي الذي كان يسيطر على شمال  
المكسيك كله - بتحريض من ألمانيا  
على بلدة (كولومبس) بنيومكسيكو ،  
وكان هذا الهجوم الذي قتل فيه  
الكثيرون من الرعايا الأمريكيين  
استفزازا طائشا إلى حد أن الرأي  
العام لم يترك للرئيس ويلسون خيارا  
إلا أن يرسل الجنرال بيرشنج إلى  
الحدود على رأس حملة تأديبية ،  
ولكن غاراتها المحدودة الحذرة في

المكسيك فشلت في القبض على  
بانشوفيل الماروغ ، وأن كانت قد  
حققت نتائج أخرى سريعة إذ أصبح  
وجود قوات أمريكية على الأرض  
المكسيكية مصدرا مستمرا للتوتر في  
العلاقات بين أمريكا والمكسيك .

كان الأميرال هول يعرف هذه  
المعلومات العامة ، ويعرف أيضا  
القلق الذي ينظر به كثير من الأمريكيين  
إلى أهداف ألمانيا الحربية ، ورأي  
أن برقية زيمرمان تجعله يمسك  
الأداة التي تمكنه إذا استطاع  
استخدامها من القضاء على حياد  
الولايات المتحدة . . وكانت « إذا »  
هذه هي مشكلته . . فانه إذا أعطي  
أرثر بلفور وزير خارجية بريطانيا  
البرقية لاستخدامها حسبما يري في  
واشنطن ، فسيكون معني ذلك أنه  
يقامر بكل شيء على أنها ستؤدي  
إلى ادخال أمريكا الحرب . . ولكن  
إذا فرض أنها لم تفعل ذلك ، فسيكون  
قد قام بالشفرة دون أن يكسب  
شيئا .

كان هول في ورطة مؤلمة يتساءل :  
تري هل من حقه أن يخفى هذه  
المعلومات عن حكومته ؟ . . وأصابته  
الحيرة ، ولكن السنوات التي  
امضاها في قيادة السفن البحرية علمته



ان يتخذ القرارات  
بمفرده . . وقرر  
ان يخلق خزانته  
الخاصة على البرقية  
مؤقتا ، ان ربما  
دخلت امريكا الحرب

الالمانية كانت في البحر فعلا . . ( وقد  
كرس بيرنستروف كل نشاطه بعد  
الحرب في عصبة الامم وهجر المانيا  
بعد استيلاء هتلر على الحكم ولم يعد  
اليها قط )

وفي ٣١ يناير - في آخر لحظة  
مما - سلمت المانيا للحكومة  
الامريكية اعلانها الخاص بحرب  
الغواصات . . وفي الرابعة مساء ، عند  
نهاية العمل الرسمي . قدم  
بيرنستروف الاعلان لوزير الخارجية  
الامريكية لانسنج رسميا .

كان تحسدي القوة الالمانية الذي  
دافعت عنه مذكرات ويلسون  
ومحادثاته اصلح قد هي ان في  
وجها امريكا . . وعقبت صحيفة  
امريكية بقولها : « ان حرية البحار  
ان تتمتع بها بعد الان غير الاسماك  
وجبا الثلج » . وظل العالم ينتظر  
في قلق لمدة ثلاثة ايام ما سوف تفعله  
امريكا . . وفي ٣ فبراير ، اعلن  
ويلسون قراره ، وهو قطع العلاقات

تلقاني عندما تعلم نبا حرب الغواصات  
غير المقيدة التي ستشتتها المانيا ، فان  
لم تفعل ذلك فسوف يكون من  
المستطاع استخدام البرقية . . ولكن  
اول شهر ان لا يزال باقيا عليه  
اسبوعان ، وقد يتمكن في غضون ذلك  
من تغطيه اثار العربة رقم (٤٠) .

\*\*\*

في ٢٢ يناير . . رودرو ويلسون  
نداء الاخير المؤثر للسلام ، فقد القى  
امام مجلس الشيوخ الامريكي خطابه  
النهي عن السلام بلا نصير . .  
ولكنه كان يقصد توجيهه الي شعوب  
العالم من فوق رؤوس هجوماتها ،  
واستجاب بيرنستروف للنداء بصورة  
منسجعة فنادى برلين ان يمح السعن  
المحايدة علي الاقل مهلة قبل اغراقها  
قائلا انه يعتقد ان ويلسون سيضاعف  
جزمه في هذه الحرب من اجل الصبح  
وتلقى المستشار فون بيتمان هولويج  
في برلين هذه الفكرة بعطف ، ولكن  
اسطوله ابلغه في اقتصاب ان الوقت  
متأخر ، فان كثيرا من الغواصات



الديبلوماسية مع ألمانيا ومطالبة بيرنستروف بالرحيل ، ولكن ويلسون أكد انه لن يسمح للاستفزاز الألماني ان يدفعه الي الحرب - اذا كان من الممكن تفادي الحرب - الي ان يرتكب الالمان اعمالا حربية صريحة . وقال للكونجرس : « انني ارفض ان اعتقد ان السلطات الالمانية تنوي حقا ان تفعل ما انذرتنا به بأنها ستكون حرة فيما ستفعل » .

وفي لندن ، وجد الاميرال هول خطاب ويلسون مخيبا لآماله ، وان الامريكيين لن يدخلوا الحرب بعد كل ذلك ، ولم يعد هناك مفر من استخدام



برقي زيمرمان . وفي ٥ فبراير فتح هول خزانته ، واخرج الوثيقة المحفوظة فيه بعناية ، واتجه الي وزارة الخارجية . . . الرسالة لاتزال ناقصة ، ومبهمه في بعض المواضع ، ولكن فيها الان ما يكفي لظهار ان الغرزة رقم ٤٠ حصلت علي اكبر « خبطة » في الحرب ، وعندما علم بلفور بها ، احس بالغبطة والسرور .

ولكن بقيت مشكلة : كيف يسلم البرقية ؟ . . . لقد اصر هول على انه يجب حل الاجزاء الناقصة منها قبل استخدامها ، وان تكون خطه لاختفاء حصول الغرفة ٤٠ علي الشفرة تامة وكان هول قد ابتكر حيلة فعلا لخداع الالمان ، فقد رأى انه اذا استطاع ان يضع يده علي صورة البرقية التي ارسلها بيرنستروف الي المكسيك ، فانه لن تكون هناك الاختلافات قليلة مهمة في المصدر والعنوان بينها وبين البرقية الاصلية المرسله من زيمرمان الي بيرنستروف واذا نشرت مثل هذه النسخة فسوف يعرف الالمان الاختلافات ، ويستنتجون ان الالتقاط تم في مكان ما في القارة الامريكية . ولما كانوا علي ثقة من حصانة شفرتهم واستحالة حلها ، فانهم سيقنعون انفسهم بان النسخة

التي حلت رموزها قد افشست او سرقت بعد وصولها الي وجهتها ، وسيلقون اللوم على الالهال او خيانة جواسيس داخل سفاراتهم في واشنطن او المكسيك ، وهكذا يبقى دور الخرفة ٤٠ بعيدا عن الشكوك . . . وقد تصرف الالمان كما تنبأ هول تماما .

ففى ١٠ فبراير نجح هول في الحصول علي نسخة من برقية زيمرمان كما وصلت الي مدينة المكسيك من بيرنستروف وذلك بالاستعانة بعمل يستطيع دخول مكتب البرقيات المكسيكي ، وكانت لا تحوي غير خلافا صغيرة في النصوص كما كان يرجو هول ، وبهذا كنت بحماية كاملة للغرفة رقم ٤٠ .

وفي ١٩ فبراير ، اتم مونتهجومري ودي جراي حل رموز الفقرات الناقصة ، فتبين انها اكثر اثباتا للتهمة علي الالمان ، انه كشفت عن وعد ألمانيا بمساعدة المكسيك علي استعادة اراضيها المفقودة في تكساس واريزونا ونيومكسيكو بطريق الغزو ، وعندما تم اعداد كل شيء ابلغ هول وزير الخارجية بلفور ان اللحظة قد حانت لكشف البرقية للسفارة الامريكية في لندن .

\*\*\*

وارسلت برقية زيمرمان كما ينبغي لويلسون بوساطة السفير ولتر في لندن والى لانسنج وزير الخارجية الامريكية في واشنطن ، وكانت تلك وثيقة لا يستطيع ويلسون تجاهلها ، فضلا عن انها وصلت في لحظة دقيقة بصورة خاصة ، فمند اصدرت المانيا اعلانها عن حرب الغواصات بلا قيود ، أصبحت السفن الامريكية غير الراغبة في الاقلاع تسد الموانئ ، وتكدست شحنات من القمح والقطن وكل المؤن الاخرى ، واصبح حق الملاحة في أعالي البحار المقدس معرضا للضياع مع ما يترتب على ذلك من عواقب اقتصادية خطيرة ، اذا لم يسمح بوضع مدافع في السفن التجارية ، مع اصدار الامر لها باطلاق النار بمجرد الرؤية .

واراد ويلسون تسليح السفن - لا كخسوف - نحو الحرب - بل باعتبار هذا آخر محاولة لتفاديها ، وكان يأمل انه بهذا سيردع الالمان عن ارتكاب « عمل صريح » يجعل الحرب أمرا لا مفر منه ، وكان هو نفسه يستطيع بسلطته التنفيذية ان يأمر بتسليح السفن ، ولكن استخدام الاسلحة كان خطوة مهيبة تنذر بالسوء تتطلب مصارقة الكونجرس ، وكان هناك عناصر

ضخمة من انصار السلام تعارض هذه الخطوة ، وبينما كان يدرس برقية زيمرمان ، رأى فيها وسيلة للحصول على تصديق الكونجرس علي تسليح السفن اذا اداعها .

ولتفادي الظهور بمظهر الراغب في التأثير علي الكونجرس ، اخر نشر البرقية الي ما بعد تقديمها بثلاث ايام ثم اذيع نبؤها بطريقة غير رسمية عن طريق وكالة الاسوشيتد برس ، وكانت الوكالة قد عرفت الظروف التي احاطت بالحصول عليها ، وتعهدت بحتمانها ، واصبحت الاستفهامات التي تلت اذاعتها من الصحافة ، يزيد عليها بتلميحات غامضة توحى بأنها حصلت عليها في المكسيك او واشنطن او ربما في ألمانيا نفسها ، وان الالحاح في الحصول علي مزيد من المعلومات قد يعرض حياة العميل الذي حصل عليه للخطر .

ونشرت القصة في الصفحات الاولى في صحف الخميس اول مارس . وقالت « النيويورك تايمز » : « ألمانيا تسعى لعقد تحالف ضيق امريكا ، وتسأل اليابان والمكسيك لانضمام اليها . » اذاعة النص الكامل لاقتراحها .

وشملت الاثارة امريكا كلها ،

وعندما جاء اعضاء الكونجرس الي الكابيتول في الصباح ، كانوا يحملون في أيديهم الصحف التي تضج بأنباء المؤامرة الألمانية ، ورددت جوائب مجلس النواب اصداء الخطيب الوطنية الجارفة ، ووافق المجلس علي قانون تسليح السفن بأغلبية ٤٠٣ أصوات ضد ١٣ ، ومع ذلك فقد شهد مجلس الشيوخ خطبا مستفيضة تتحدي صحة برقية زيمرمان ، بينما يعمل السناتور هنري كابوت لودج الذي يمثل الشعور الموالي للحلفاء علي توريث الحكومة ، اذ عندما قرأ لودج صحف الصباح ، توقع علي الفور ان ويلسون والحرب اصبحا بين يديه . وقال لودج يومئذ لتيودور روزفلت ان الرئيس قديم « اداة ذات فائدة لا حد لها » في دفع الموقف ، وانه اذا امكن جعل ويلسون يقول ان البرقية صحيحة ، فانه سوف يصبح مقيدا ، اذ لاشك ان البلاد كلها ستثور غضبا علي الالمان وسيعجز ويلسون عن تخليص نفسه من النتيجة .

وما كاد لودج يصل الي مجلس الشيوخ ، حتي قدم مشروع قرار يطلب فيه بيانا من رئيس الجمهورية بشأن برقية زيمرمان ، ثم جلس

يرقب التمثيلية وهي تسير وفقا لما يهوي ، حيث ردد كل انصار السلام من الشيوخ كل الشكوك التي تحوم حول أصل البرقية ، وكان كلما زاد جدلهم ، كثر الضغط على ويلسون بضرورة اذاعة تصريح عنها .

\*\*\*

وكان الاميرال هول قد توقع الشكوك الامريكية حول البرقية واستعد لمواجهةها ، وكان قد طلب الي وزارة الخارجية الامريكية الحصول علي صورة منها من محفوظات شركة « ويسترن يونيون » ( اذ أرسل بيرنستروف البرقية الي المكسيك عن طريق التلغراف التجاري ) وارسل هذه الصورة الي لندن ، وعندئذ حمل « دي جراي » معه كتب الشفرة الالمانية الي السفارة الامريكية بلندن ، حيث قام بحل رموزها من جديد تحت انظار دبلوماسي امريكي .

وفي غضون ذلك ، وجد في ملفات وزارة الخارجية الامريكية ما يؤيد برقية زيمرمان ، وكان الدليل عبارة عن رسالة بالشفرة طويلة الي حد غير عادي ، اذ تضم حوالي ١٠٠٠ مجموعة ، وقد تلقاها بيرنستروف عن طريق الخط التلغرافي الخاص

بوزارة الخارجية في ١٧ يناير ، وكان طولها وتاريخها اقوي من ان يكون مجرد مصادفة ، كما كانت الظروف شائنة بصورة خاصة ، اذ كان ويلسون في حماسته لابقاء علي محادثات الصلح مستمرة قد منح بيرنستروف امتياز غير عادي وغير حيادي ، وهو ارسال وتلقى الرسائل بالشفرة الالمانية عن طريق الخط الخاص بوزارة الخارجية الامريكية ذاتها ، علي ان يكون مفهوما ان تقتصر هذه الرسائل علي موضوع الصلح ، ولكن زيمرمان بوقاحة وبرود بعث نسخة من برقيته المكسيكية عن طريق هذا الخط ، كما ارسلها بالاسلكي .

وغضب ويلسون لهذا الدليل على الغدر الالمني ، ونظرا للمعارضة المستمرة في مجلس الشيوخ لقانون تسليح السفن ، فانه لم ينتظر التأكد من السفارة في لندن ، بل وقع بيانا أعده وزير الخارجية لانسنج وأرسله الي مجلس الشيوخ ، وقد أكد ان الحكومة لديها دليل يثبت صحة البرقية التي « حصل عليها خلال الاسبوع الحالي » وانه لا يستطيع اذاعة معلومات اكثر من ذلك . . وهكذا اطبق فخ لودج علي ويلسون ويقول لودج معقباً علي ورطة

ويلسون المروعة : « انه لم يكن يقصد دخول الحرب ، ولكنني اعتقد انه وقع في قبضة الاحداث » .

ومع ذلك ، فان الاحداث لم تكن تتحرك بسرعة .. فقد انكر اليابانيون والمكسيكيون اي علم ببرقية زيمرمان وقالوا انهم لم يتلقوا مثل هذه الرسالة .. وعلى الرغم من بيان الرئيس ويلسون ، فقد ظل عسده كبير من الامريكيين يشك في صحة البرقية ، وذهل الالمان لاذاعة الرسالة فالتزموا الصمت في البداية ، وان كان متوقعا ان زيمرمان سوف يتحدي امريكا في اثبات صحة البرقية ، وكان المسئولون يفكرون في يأس ماذا يقولون عندئذ . بعد ان تعهدوا لبريطانيا بكتمان سريتها .. وفجأة أحس الجميع بارتياح مذهل ، عندما اعترف زيمرمان - لاسباب لا يمكن تفسيرها - بأنه ارسل البرقية !

ولم يعرف قط ما الذي جعل زيمرمان المعسروف بسعة الحيلة والدهاء ، يرتكب هذه الغلطة التاريخية وراحت الصحف الالمانية تدافع عنه قائلة ان الاقتراح الوارد في البرقية كان اقتراحا مبدئيا ولكنه لم يرسل قط للحكومة المكسيكية . وقالت الصحف : ان المكسيك لم تكن لتسمع

قط عن هذا التحالف لو لم تحصل الولايات المتحدة علي البرقية بطريق الخيانة وتقشوم بافشائها للتأثير على الكونجرس بالطريقة التي اتسم بها ويلسون المنافق !

وكان اثر اعتراف زيمرمان بالبرقية سريعا ومتفجرا في الولايات المتحدة ، فقد كان حوالي ثلاثة ارباع الشعب مازال حتي تلك اللحظة ينظر الي الحرب بلا اكتراث ، وان كان اغراق الباخرة لوزيتانيا قد هز البلاد بشدة ، الا ان الامريكيين باتوا منذ ذلك الحين لا يتأثرون بالانباء المتكررة عن ضرب السفن التجارية بالطوربيدات ، ولم يهتموا بمصير الاشخاص الذين اختاروا عبور المحيط علي سفن مقاتلة في زمن الحرب .. اما هذا الموضوع فهو شيء مختلف تماما .. فهذه هي ألمانيا تتآمر مع دولة من جيران امريكا علي انتزاع ارض امريكية ، والاسوأ من ذلك انها تتآمر لوضع عدو من الشرق الاقصى في ظهر امريكا .. وادي ادراك ذلك الي اخماد آخر ذبالة من الدعوة للسلام ، واقنناع الامريكيين بأنهم مشتركون في الحرب ، سواء شاعوا أو لم يشاعوا !

\*\*\*

كان زيمرمان يحاول في برلين  
بجنسونه ان يعرف كيف افشى سوء  
البرقية ، ومع ذلك ، فان احدا لم يبحث  
فكرة ان سر الشفرة قد عرف ، وبدلا  
من ذلك قرر الالمان انه لابد ان صورة  
من البرقية قد سقطت في يد العدو  
عن طريق الاهمال وحلت شفرتها ،  
وكان لابد من كبش للعداء : اما  
بيرنستروف أو ايكارت •

وانهال زيمرمان ببرقيات علي  
ايكارت يطلب تفاصيل عن كيفية  
التصرف في البرقيات ، واصدر اليه  
التعليمات بحرق كل التعليمات المثيرة  
للشبهات •• ونفى ايكارت بحماسة  
احتمال حدوث الخيانة في المكسيك  
والمح الى ان بيرنستروف اعتاد في  
واشنطن ان يصنع صورا اضافية  
حتى من اكثر التلغرافات سرية ، وقد  
ظلت الغرفة رقم ٤٠ تستمع - وفقا  
لنفس الشفرة الدبلوماسية التي لم  
تتغير - الي الحوار الدائر ، وقد قال  
ايكارت : «انه تفاديا لاحتمال سرقة صور  
البرقيات في المكسيك ، فانه لا يصنع  
نسخا اصلية الا من البرقيات السرية  
فقط ، وان سكرتيه يقوم بتلاوتها عليه  
ليلا وبصوت خافت » !

وكان بيرنستروف الذي طلب اليه  
مغادرة واشنطن بعد اعلان ويلسون

قطع العلاقات الدبلوماسية مع ألمانيا  
قد استقل السفينة الدنمركية فردريك  
الثامن ، عائدا الي وطنه ، فأصبح  
بذلك بعيدا عن متناول اسئلة  
زيمرمان ، ولكنه لم يكن في مأمن من  
ذراع الاميرال هول الطويلة •

وكان الانجليز قد منحوا رجال  
السفارة الالمانية ترخيصا بالمرور اذا  
توقفت السفينة في هاليفاكس  
لتفتيشها ، وعند وصولها الي هناك  
في ١٥ فبراير ، صعد اليها لفيف من  
موظفي مكافحة التهريب الكنديين  
وقاموا بتفتيش دقيق للحقائب  
والمقاصير والثياب وكل الركاب ، حتي  
لقد بقيت السفينة ١٢ يوما في  
هاليفاكس •

والحقيقة ان الاميرال هول ، الذي  
كان يتابع محاولات بيرنستروف  
الحماسية لمنع حكومته من استفزاز  
امريكا لدخول الحرب ، خشى ان  
يترك السفير المشهور بقوة الاقناع  
يعود الي وطنه بسرعة خوفا من انه  
بمجرد اتصاله بالشخصي بالزعماء  
الالمان قد يقنعهم بقبول وساطة ويلسون  
للسلح •• وكان هول يريد ان تقوم  
برقية زيمرمان باتمام تأثيرها اولا ••

وكان الاميرال يخفى في جعبته  
شيئا آخر يدخره لبيرنستروف التعس

• • فقد قوبلت عودة السفير ببرود في ألمانيا بسبب قصة صحفية مثيرة شاعت يومئذ ، ان جاء في نبا من لندن ان وزارة الخارجية البريطانية فتشت محتويات حقيبة كان الوزير السويدي المفوض في واشنطن قد وضعها مع متاع الكونت بيرنستروف علي ظهر السفينة فردريك الثامن ، وكانت هذه الحقيبة تحوي اكثر اوراق بيرنستروف سرية وقد دست بين وثائق سويدية ، واغلقت الحقيبة بخاتم دولة السويد ، واستولي البريطانيون علي الحقيبة بحجة الانتهاك المزعوم للحياة ، واخذوا يفحصون محتوياتها •

وقد تعمد البريطانيون قبيل استيلائهم علي الحقيبة اذاعة ان اختامها كسرت في مكان ما بين نيويورك وهاليفاكس بين يومي ١٤ و ١٦ فبراير ، وهما تاريخان مناسبان وقد ابتلعت الصحف هذا الطعم وقالت ان هنا يكمن الرد علي سؤال الساعة وهو كيف امكن الحصل علي البرقية ؟ • • وقالت انه لا بد ان بعض العلماء الامريكيين البارعين قد حصلوا عليها من الحقيبة في ميناء نيويورك ، وانهم حصلوا علي اصلها من اوراق بيرنستروف !

وكانت هناك حقيبة سويدية حقا ، استولي عليها المسئولون البريطانيون الذين كانوا يشكون في حياد السويد ولكن التلميح بأن الاختام كسرت كان مدسوسا من الاميرال هول لتشجيع الظن بأن البرقية كشفت في أمريكا !

\*\*\*

كانت الاحداث تسرع في أمريكا الان نحو حالة الحرب • • ففي ٤ مارس تأجل اجتماع الكونجرس دون ان يوافق علي قانون تسليح السفن ، وغضب ويلسون علي هذه « العصبية الصغيرة من الرجال العنيدون الذين لا يمثلون غير رأيهم وحدهم » الذين اعتبرهم مسئولين عن ذلك ، ثم استخدم سلطته التنفيذية في ١٢ مارس وأصدر قرارا بتسليح السفن • وكانت الغواصات الالمانية يومئذ قد جعلت من المناطق المؤدية الي بريطانيا مقبرة بحرية • • وفي ١٨ مارس اغرقت الغواصات الالمانية ثلاث سفن امريكية دون انذار • وفي ٢٠ مارس اجتمع ويلسون بوزرائه ، وسمعهم جميعا يوافقون علي دخول الحرب ، وكما هي عادته ، ترك الغرفة دون ان يلزم نفسه ، ولا بد انه في تلك الليلة عقد عزمه ، ففي اليوم التالي دعا الكونجرس للاجتماع لسماع رسالة



« تتعلق بمسائل خطيرة خاصة  
بالسياسة القومية » .

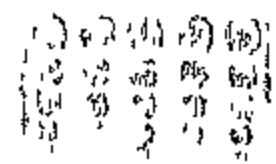
وفي عشية اليوم المحدد لالقضاء  
الخطاب التاريخي ، طلب ويلسون الي  
صديقه فرانك كوب رئيس تحرير  
صحيفة ( نبي ويرلد ) بنيويورك ان  
يزوره بالبيت الابيض ، وهناك قال  
له « انه يعلم ان دخول أمريكا الحرب  
يعني ان المانيا سوف تهزم ، وانها  
سوف تغلب بطريقة تجعل الصلح  
الذي يملئ عليها سلاما منتصرا ، دون  
ان يبقى هناك متفرجون لهم من النفوذ  
ما يكفي للتأثير علي شروطه » ولكنه  
لم يجد بديلا من ذلك ..

وفي الساعة الثامنة والنصف من  
مساء اليوم التالي ، واجه ويلسون  
جلسة مشتركة للكونجرس وبعد ان  
اشار الي استخدام الغواصات وبرقية  
زيمرمان وغيرهما من الادلة التي  
تثبت نية حكومة ألمانيا للعمل ضد  
سلامة الولايات المتحدة ، ابلغ  
الكونجرس انه يعلن ان السلوك الاخير  
للحكومة الامبراطورية الالمانية يعد في

الواقع حربا ضد حكومة الولايات  
المتحدة وشعبها .

وكان في قاعة الكونجرس يومئذ  
اعضاء المجلسين ، والمحكمة العليا ،  
والوزراء ، والسلك الدبلوماسي  
والصحافة والزوار الذين ملأوا  
الشرفات يستمعون بأعصاب مشدودة  
.. وبلغت المناقشات الذروة عندما  
قال ويلسون : « ان الكل يعلم ان  
الحكومة الالمانية عدو طبيعي للحرية ،  
وان العالم يجب ان يكون آمنا  
لليموقراطية ، وان الحق اثنان من  
السلام » .. وقال : ان أمريكا يجب  
ان تقاتل من اجل المبادئ التي قام  
عليها مولدها ، وانها لا تستطيع ان  
تفعل غير ذلك وليساعدها الله .

ودوت الهتافات الهادرة كالعاصفة  
تحيي خطاب الرئيس - كما كتب  
الصحفيون - اما بالنسبة للحلفاء  
الذين حصلوا اخيرا علي وعد بالنصر  
فقد كانت تلك المناسبة كما قال مؤرخ  
بريطاني فيما بعد : « من اكثر  
المناسبات تأثيرا في التاريخ » .



### الوقت من ذهب !

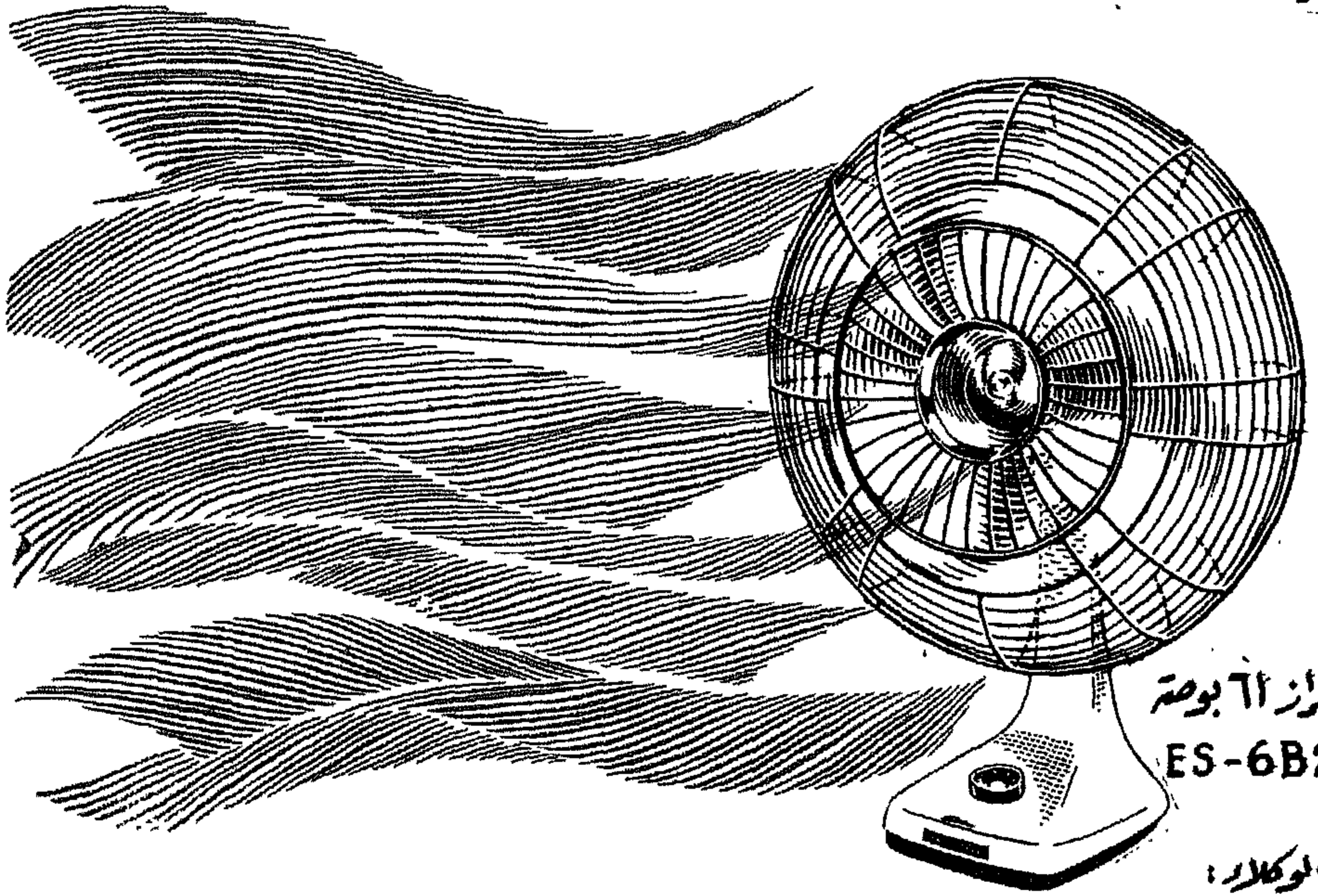
قام الماثلون الذين بنوا العمارة الفيدرالية الجديدة في ممفيس بتركيب ٤١٨ ساعة  
كهربائية في المبنى .. ولكنهم لم يعرفوا أين يجب أن توضع هذه الساعات ، ومن ثم فقد  
وضعوها كيفما اتفق ..

وتبين فيما بعد ان بعض الغرف بهـ سـاعات أكثر من الموظفين .. فان غرفة بها  
٨ ساعات وخمسة موظفين فقط !

# لماذا لا ينبغي تزيت مروحة توشيبا أبداً؟

إن معدن جرافول وهو خليط معدني يتألف بالزيت من اختراعات توشيبا المسجلة، يبيع مروحة توشيبا أن تدور ١٥٠٠٠ ساعة بلا توقف ودون تزيت، والمحرك في مروحة توشيبا صامت فعلاً، لا يسخن قط أكثر مما يجب ولا يتعطل طوال سنوات.

إن وكيل توشيبا الذي تتعامل معه يستطيع أن يزودك بكل نوع من مراوح توشيبا - للمكاتب (بترأوح قطر لها بين ١٠ و ١٦ بوصة) وللأرضية ولل سقف ونماذج دوار.



طراز ٦ بوصة  
ES-6B2

الوكلاء:

عمان: محمد أحمد عبد العزيز وأولاده  
لبنان: شركة سوبرا الكهربائية  
سوريا: حناوي وبنار باشي  
الكويت: شركة الأجهزة الإلكترونية  
غزة: شركة افان عشي  
الفرج: كونستانتال



شركة طوكيو شيبورا الكهربائية ليمتد

Tokyo Shibaura Electric Co., Ltd.

طوكيو - اليابان



## معنى الراحة تبدو عالية الى جوار جهاز تنقية هواء وستجهاوس

الرطوبة من الهواء ، في سكون اكثر من  
اي وقت مضى ، وليس هناك ترشيح  
خارجي ايضا ، لان الله يتلشى ويتبخر  
قبل ان يتسنى حب . ان جهازك  
الجديد لتنقية الهواء وستجهاوس قد  
صمم لكي يودي عمله بصورة اكثر فعالية  
وهندوا . قابل ديكنا في مدينتك وسوف  
تسهر بالسرون منسجما بهمس بالثمن  
التخلص في انك

اذا كنت حقا تملك في القرفة ،  
فمن الجبل انها صابرة من الأشخاص  
الذين يحشون فيها . ان جهازك  
الجديد لتنقية الهواء طراز وستجهاوس  
هناك مطلب الى حد انك تنسى انه  
موجود . الى ان تسهر بيروته تسهر  
في أرجاء القرفة . قنعت الغزاة ،  
يوجد نظام مائل يمنع خروج الصوت ،  
وطرد الحرارة . ومروحة التنقية الكبيرة  
تسهر موهبا لكي تسهر قنرا اكبر من

تستطيع ان تطيق اذا كانت وستجهاوس







## أغلق النافذة ودع الهواء البارد المنعش يدخل

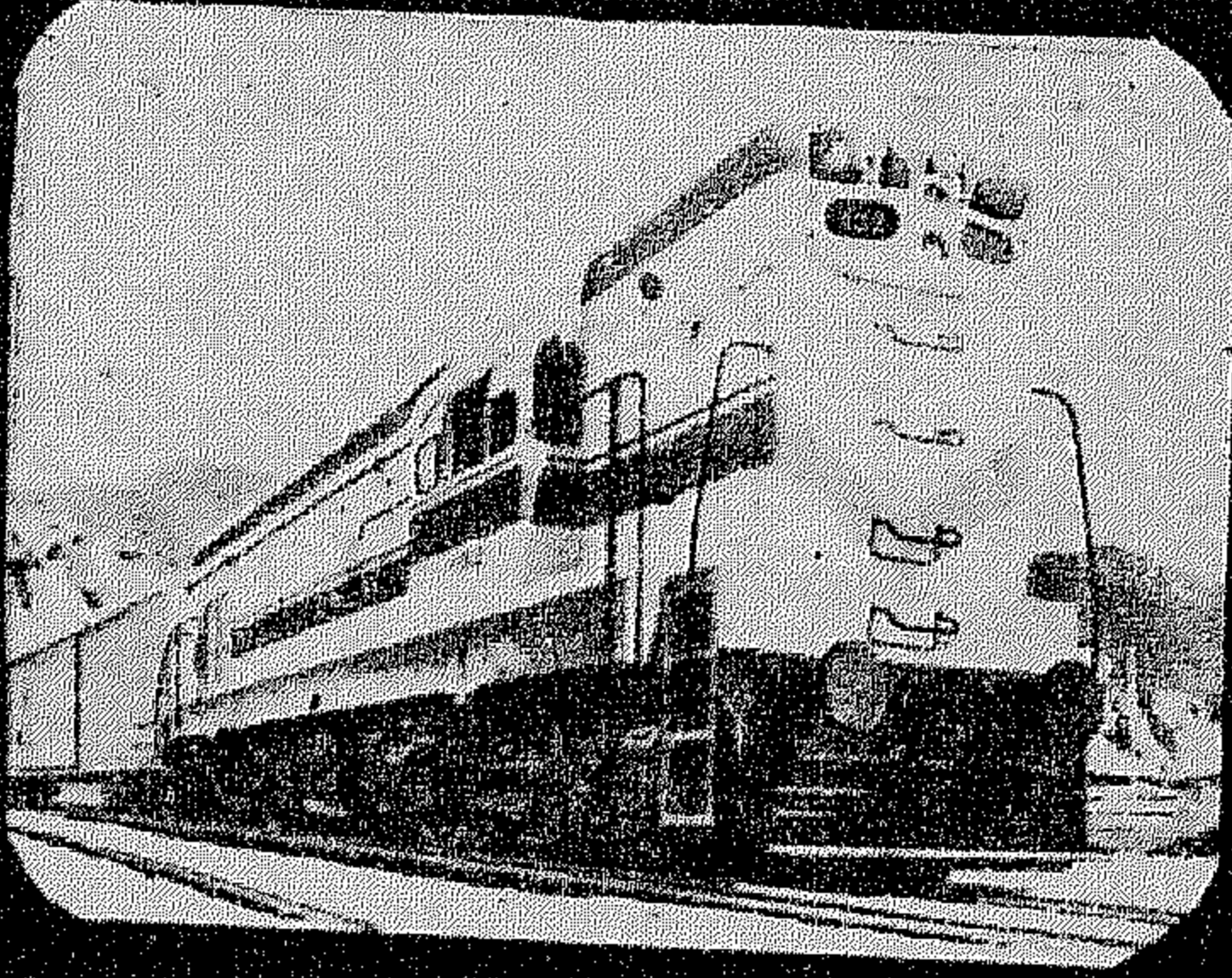
امنع طنين وضجيج أصوات الشارع التي تشتت الفكر.. استبعد الرطوبة الزائدة.. وتخلص من الغبار والأتربة والرائحة الغير مستحبة التي تضر بالصحة. ركب جهاز تكييف هواء كاريير في مكتبك ومنزلك أو في متجره والعمل وعش في راحة ولهوية. إنه لكذلك جهاز تكييف كاريير يناسب احتياجاتك. استشر موزع كاريير في منطقتك، فهو دائما على استعداد لخدمتك بما لديه من خبرة وإتقان.

**Carrier**

الاسم الأول في تكييف الهواء



# الاختيار الأول على الخط الرئيسي - أكثر من ٣٠٠٠ وحدة



ان الطلبات المتكررة من عملاء السكة الحديد المقتنعين في جميع أنحاء العالم جعلت من شركة جنرال موتورز أكبر شركة في العالم تصدر قاطرات الديزل للخط الرئيسي .  
فخلال شهر سبتمبر ١٩٦٤ وردت شحنات مباشرة من القاطرات والأجزاء الرئيسية إلى شركائها في الصناعة بلغ مجموعها ٣.٩٥ وحدة . مزيد من وحدات الخط الرئيسي ... مع مزيد من قوة حصان سحب ( أكثر من ٣٠٠٠ ر. ) على خطوط سكك حديد أكثر ( ٧٤ ) . في دول أكثر ( ٤٠ ) من أي قاطرات ديزل تنتجها أية مصانع أخرى .

## GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

القسم من اتحاد جنرال موتورز بيسويورث ١٠٠١٩ المتحدة لفرنسا : GENMOTSEAS



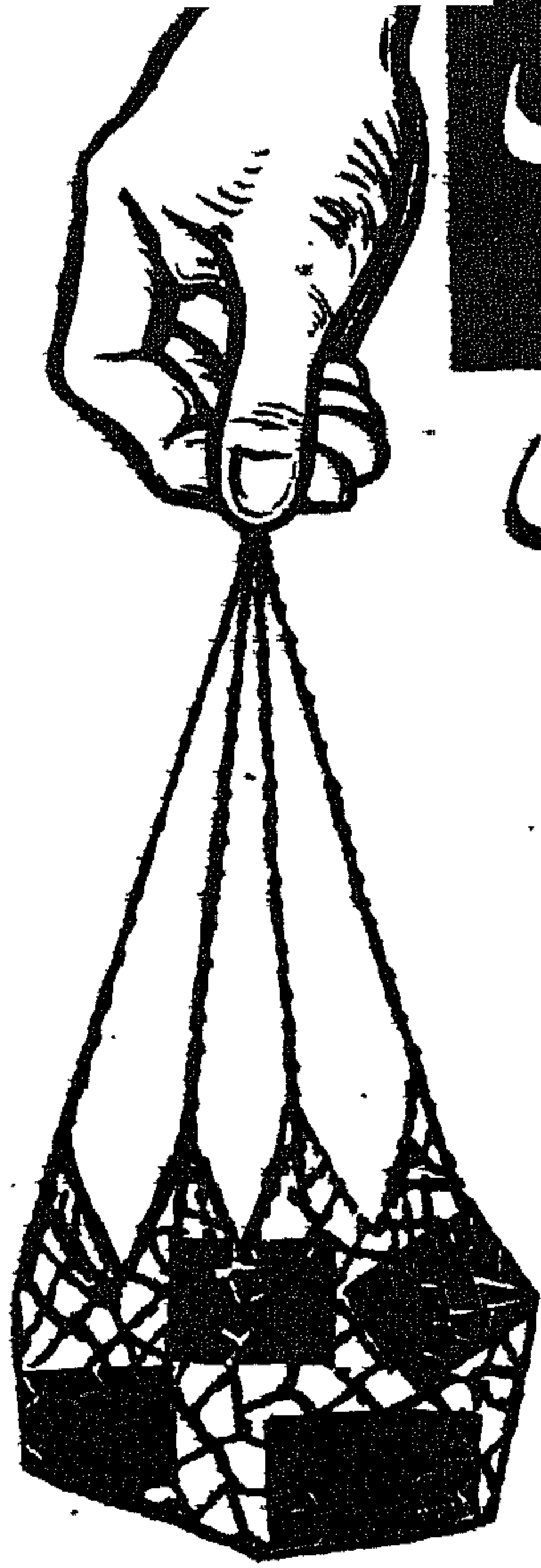
تتمتع بكونك وولف الستر في سيارة بي ام سي مييكوبير "S" المزودة  
بشموع احتراق شمابيون والفائز بباو او فيرول مونت كارلو

للمرة الثانية في عام ١٩٦٥ كانت شموع احتراق شمابيون سببا في  
كسب بباو مونت كارلو. ولعدة سنوات عديدة استعمل بالاقوى سيارات  
الساو شموع احتراق شمابيون اكثر من جميع الاحتراق الاخرى لانها  
تزود سياراتهم بالاداء الكامل. فاما اذا ترض بما هو اقل في سيارتك؟  
الطلب دائما شموع احتراق شمابيون؟



شموع الاحتراق الفضلة في العالم على الارض وفي البحر وفي الجو





# يحمل لصاوتك من

## محلك إلى بيوت الناس

القدرة على اختيار عملك  
بالاتّ هي الميزة الأولى  
للإعلان بالبريد وهو يتقل  
التفاصيل الكاملة عن نشاطك  
في رسالة أو في كاتالوج به بيان  
بضاعتك أو خدماتك ويقدم  
باللغة الخاصة بالتعامل معك  
فيزداد عددهم وباللغة ازداد مبيعاتك

إلى عميلك  
رأساً



## بريد الأخبار

نرجو التفضل بالاقبال بالقسم تليفونيا  
برج ٧٧٧٧٧/٧٧٨٦ أو الكتابة إلى قسم "بريد  
الأخبار" بمؤسسة أخبار اليوم بحضر اليكم  
مندوبنا بكل ما تحتاجون إليه  
من بيانات وتقاصيل

# آفاق جديدة في القيادة عدا

... كما ترى هنا ، قد تتميز بمجملات قيادة ذات  
عتلة واحدة وسقف شفاف للرؤية الكاملة



في القيادة اليوم ...  
مع إطارات كيلي - سبرنجفيلد  
في سيارتك !

ان كيلي - سبرنجفيلد تفتح آفاقا جديدة  
في القيادة الآمنة ، وفي الاداء والراحة -  
تدعمها ٧١ عاما من الخبرة في صناعة الاطارات .  
آفاق جديدة في الامان - بفضل النابيلون  
ذو القوة العالية ، والدواصة ذات الاتساع  
الزائد وجهاز الوقاية من الحرارة ، فسد  
الحرارة الناتجة عن انهيار الاطار ، مما يجعل  
CITATION اسلم اطار يمكن الحصول عليه  
آفاق جديدة في الاداء - بفضل Grip-Around  
الحديث الذي يستهدف اداء افضل في  
القيادة ودواصة آرموربرا مع مطاط بوليبيوتادين  
لقطع مسافات اكثر .  
آفاق جديدة في الراحة - شاهد الان اطارات  
CITATION البارزة من اجل ركوب هادئ  
ومريح

نايلون : CITATION  
احسن اطارات كيلي - سبرنجفيلد  
ذات دواصة جريب الأورند  
وحماية خاصة ضد الحرارة

The Kelly-Springfield Tire Company, International Division, Cumberland, Md., U.S.A. — The Kelly-Springfield Tyre Company S.A. (PTY) Ltd., P.O. Box 10600, Johannesburg, Republic of South Africa — The Kelly-Springfield Tyre Company, Ltd., 1-3 Redhill Street, London NW 1, Eng. — The Kelly-Springfield Tire Company of Canada Ltd., 3115 Lenworth Drive, Cooksville, Ontario. Can.

على طرق كيلي - الأمينت



آفاق جديدة في القيادة

# اشرب بيبي كولا !



## كيرة ولذيدة



لا شيء يتناسب مع مستوى اللهو والمرح في عصرنا الحاضر  
مثل بيبي كولا ... بيبي كولا الثلجية هي كيرة  
بقيمتها وجودتها والانتعاش الذي تدخله الى قلوبكم .  
عندما تشعرون بالحاجة الى مزيد من البهجة ،  
استمتعوا بملذات الحياة مع بيبي كولا ... الكيرة

كلمتي بيبي كولا وبيبي هما علامتان مسجلتان لشركة بيبي كولا ، نيويورك .  
(C) حقوق النشر محفوظة ١٩٦٥ شركة بيبي كولا نيويورك .













Bibliotheca Alexandrina



0536803